

مارچ 2021

دگر

[www.pklibrary.com](http://www.pklibrary.com)

دگر  
دگر

حسد  
نعت

سیاس محل  
راؤ سمیرا باز

## مکمل ناول

کنا خواب جو، فرح بخاری 110

زندگی خوب صورت ہے، نگہت سیم 44

## ناولٹ

جنہیں راستے میں خبر ہوئی، نازیکہ ناز 92

اسی کلتیں خراب، منعم ملک 146

کاشن، ایم آئی 204

## افسانے

سہیم زندگی، مینو مینو 40

پختنی، نجمہ عباسی 107

اعتماد، امتیاضی 223

ایسا بھی ہوتا ہے، خورشید 143

آئیدیل، عبدالغفور 87

درد مشترک، عنایہ زہرا 227

مارچ پر ہمارا، فہیمہ فریحان 192

## انٹرویو

موسم یاد کا کوئی جھوٹا، اداس 10

میری بھی سنیے، حجازی رنگ 21

مقابلہ ہے آئینہ، مسکان خور 25

## ناول

دارین سحاب، مہوش منتخل 28

میرے ہم نفس، میرے ہم توا، آسیہ میرزا 174

رکسلانہ بکسٹریکس	
پوسٹل (50%)	0374
لکھنؤ (50%)	13,500
لکھنؤ (50%)	20,500
لکھنؤ (50%)	20,500
لکھنؤ (50%)	20,500

ماہنامہ خاتون ڈائجسٹ اور لوانہ خاتون ڈائجسٹ کے قوت شائع ہونے والے رجسٹرڈ شائع لکھنؤ۔ کتب میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق لوانہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت پر ڈراما ڈراما لکھنؤ اور لکھنؤ وارنٹ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر لوانہ کتب ہاؤس علی کا حق رکھتا ہے۔





0317 2266944



- |     |            |                    |    |              |                    |
|-----|------------|--------------------|----|--------------|--------------------|
| 231 | شعبہ عمید  | کرن کرن خوشبو      | 3  | شایہ رشید    | خواتین کا عالمی دن |
| 234 | بشری محمود | یادوں کے دیکھے سنے | 10 | اقصی شہزاد   | کچن اور آپ         |
| 236 | ادارہ      | موتی پختے ہیں      | 11 | خالہ وجیلانی | کرن کار سترخوان    |
| 237 | مدیرہ کرن  | نامے میسر نام      |    |              |                    |

خاکہ کا کتابچہ

کرن

37- اردو بازار کراچی



مارچ 2021

جلد 42 نمبر 12

قیمت 70 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

ناشر آزرہ یاس نے اس حسن پر فنکار پر پس سے پیرا کر شائع کیا۔

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



سال کا وہ دن جس سے کوئی خوشی وابستہ ہو، وہ ہماری یادداشت میں محفوظ رہتا ہے۔ ہر سال جب وہ دن اور مہینہ آتا ہے تو دل میں خوشی کا احساس ابھرتا ہے۔ اگر یہ خوشی صرف اپنی ذات تک محدود ہو تو صرف ایک خوش گوار احساس ہوتا ہے لیکن اس خوشی سے بہت سارے لوگوں کی خوشیاں وابستہ ہوں تو اس کا رنگ ہی اور ہوتا ہے۔ کامیابی، سرشاری اور طمانیت.....

اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ کرن نے ایک اور سال کی مسافت کامیابی کے ساتھ طے کر لی ہے۔ چار دہائیاں پہلے ایسا ہی موسم بہار تھا جب بہاروں کے سارے رنگ سینے کرن کا پہلا شمارہ آیا تھا۔ محمود ریاض صاحب نے خواتین ڈائجسٹ کے بعد کرن کا اجرا کیا تو اس وقت خواتین کے کئی پرچے شائع ہو رہے تھے اور وہ قارئین میں مقبول بھی تھے۔ ان پرچوں کے درمیان ایک نئے پرچے کے لیے اپنی جگہ بنانا آسان نہیں تھا لیکن محمود ریاض صاحب کی کاوشوں سے کرن نے بہت جلد اپنی جگہ بنالی۔

کرن کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس نے نئی لکھنے والیوں کو تحارف کرایا۔ ان کی حوصلہ افزائی کی۔ آج وہ مصطفین جو ایک نمایاں مقام اور شناخت رکھتی ہیں، انہوں نے اپنے تحریری سفر کا آغاز کرن سے ہی کیا تھا۔ آج کرن کامیابی کے جس مقام پر ہے، اس میں بہت سارے لوگوں کی محنتیں اور کاوشیں شامل ہیں۔ ہم اپنی مصطفین کے ممنون ہیں، ان کی بہترین تحریروں سے کرن کو ایک منفرد مقام ملا۔ محمود ریاض صاحب، محمود باہر فیصل اور ہماری بہت سی مصطفین جو اب اس دنیا میں نہیں، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، آمین۔

ہم قارئین کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے قدم قدم پر ہمارا ساتھ دیا۔ کرن ان کا پرچہ ہے اور اس کی کامیابی پر وہ بجا طور پر مبارک باد کی حق دار ہیں۔

مارچ کے مہینے سے ایک اور تہنک دن کی یاد وابستہ ہے۔ 23 مارچ 1940ء تاریخی دن جب قرارداد پاکستان پیش کی گئی اور برصغیر کے مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ وطن کا مطالبہ کیا گیا۔ ہندو اور مسلمان دو علیحدہ قومیں ہیں۔ اس نظریہ کی سچائی کی گواہی بھارت میں رہنے والے مسلمانوں کے حالات ہیں۔ ان پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے وطن کو سلامت رکھے، آمین۔

### اس شمارے میں

- ☆ "موسم یاد کا کوئی جھوٹا" کرن کی سالگرہ کے موقع پر قارئین سے دلچسپ سوالات۔
- ☆ اداکارہ "جہانگیر ناگی" کہتی ہیں "میری بھی سنیے"۔ ☆ اس ماہ مسکان نور کے "مقابلہ ہے آئینہ"۔
- ☆ "داسن صاحب" میوٹن افکار کا سلسلہ وار ناول۔ ☆ آسیہ مرزا کا سلسلہ وار ناول "میرے ہم نفس میرے ہم نوا"۔
- ☆ "رنگ خوب صورت ہے" نگہت سیمہ کا مکمل ناول۔ ☆ فرح بخاری کے مکمل ناول "کھار خواب جو" کی آخری قسط۔
- ☆ "جنہیں راستے میں خبر ہوئی" نازیہ کنول نازی کا ناول۔
- ☆ منعم ملک کا ناول "اسی کلمے میں خراب"۔ ☆ "کاش" ام ہانی کا ناول۔
- ☆ میمونہ صدف، عندلیب زہراء، ام اقصیٰ، عذرا فردوس، لمبیہ فرید خان، تہمنہ مہاسی اور نور شال کی افسانے اور مستقل سلسلے۔

☆ "کرن کتاب" کا خصوصی شمارہ۔ خواتین کے عالمی دن کے موقع پر شاہین رشید کا سروے۔





رنگ، خوشبو، صبا اور ہوا روشنی  
 میرے اللہ کی ہے عطا روشنی  
 میری مٹی کو وہ جس نے کُنڈن کیا  
 وہ مرا مہربان وہ سدا روشنی  
 میری مشکل کو آسان جس نے کیا  
 درد مٹا یا حکیم کا یار روشنی  
 شکر کرنے کی توفیق ہو جائے گر  
 مجھ کو سب میں بھی مالک دکھا روشنی  
 یہ کرم ہے ترا کہ ہوئی نامود  
 اپنی رحمت سے گل کی بڑھا روشنی

سبّاس گل



وہ وقت کہ جب جاگی محبت سینے میں  
 سر جھکایا تو ہے دیکھا دل تو تھا مینے میں  
 لے کاتب تقدیر جہیں پہ لکھ دے میری  
 ماح و مجتبیٰ ہو مسفر لحد میں  
 سر جاذ ہیں مومن گستاخ نبیؐ کے لے  
 باقی ہے جہاں جب تک عاشق رسولؐ ہیں اسی میں  
 خاک تو ہوں، سیاہ کار بھی ہوں ہونگا و کرم  
 کچھ نہ بچے گا دردِ زندگی کے سینے میں  
 کیا خزینے، کیا بچنے، کیا مدفن ہو رہے ند  
 ٹپک پڑے جو آنسو عشقِ نبیؐ میں  
 اور ان آنسوؤں کو حقیر نہ سمجھو بے بدل  
 سداۃ المنتہیٰ کا مقام ہے اس میں

راؤ سمیرا یاز



# موسم یاد کا کوئی جھوٹا

ادارہ

کبھی یادیں، کبھی باتیں، کبھی کھیل ملاقاتیں  
بہت کچھ یاد آتا ہے تیرے اک یاد آنے سے

بھول اے حید کے

”جس طرح بھول رہا جاتا ہے مگر اس کی خوشبو نہیں رہ جاتی اسی طرح یادیں بھی زردہ ہیں۔“

خوش گوار یادیں انسان کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہوتی ہیں۔ یہ یادیں اُصول ہوتی ہیں۔ اور یادوں میں ماضی کے گزربے لمحے صدیاں بن جاتے ہیں اور وہ صدیاں ماضی کے ان ہی درجوں میں روشن دھوپ کی طرح ہمیشہ چلتے رہتے ہیں۔ جب کبھی تنہائی میں آپ گزرے وقت کو سوچتے ہیں تو کچھ خاص لمحے آپ کے چہرے پر مسکراہٹ کھیر دیتے ہیں۔ کرن کی کی سالگرہ کے موقع پر ہم نے قارئین سے انہی گزرے لمحات سے تعلق کچھ سوال کیے ہیں۔ آئیے دیکھتے ہیں قارئین نے کیا جواب دیے ہیں۔

دل میں امنگ اور ارادہ کوئی تو ہو  
بے کیف زندگی میں تماشا کوئی تو ہو

- 1- کیا آپ سالگرہ مناتی ہیں یا تقریب، بہر ملاقات کے لیے دوستوں، رشتہ داروں کو مدعو کرتی ہیں؟
- 2- اپنی یا اپنی کسی دوست کی سالگرہ کا احوال، جس کو آپ بھول نہیں پائیں۔ اس کا میٹو کیا تھا یہ بھی بتائیے؟
- 3- اس سال آپ کو کرن کی کون سی تحریر پسند آئی۔ آپ اپنی پسندیدہ مصنفہ کو کیا پیغام دینا چاہیں گی؟
- 4- ”کرن“ کی وہ کون سی تحریریں جو آپ کو ہمیشہ یاد رہیں گی؟

سالگرہ پہ عاصمہ نے مجھے کیک، باڈی اسپرے اور سلور برڈنگز گفٹ کیے تھے۔ آغا اور ثوبیہ تو ہیں ہی بے شرم (گفٹ جو نہیں دیتیں) محمد علی میرا لاڈلا، اکلوتا بھائی، اس نے مجھے گولڈ کے ٹائپس ایڈو اس گفٹ کیے تھے۔ ثوبیہ منور نے بلیک اور اسکن کھسے، بلیک ٹی بک اور پرفیوم گفٹ کیا تھا

بشری یا من ملک..... دریا خان ضلع بھکر  
1- جی میں سالگرہ مناتی ہوں۔ کیک کھلا کر سب سے گفٹ وصولی ہوں۔ مگر میں عاصمہ لازمی گفٹ دیتی ہے گروپ فیلوز میں جو عزت سے دے تو ٹھیک ورنہ ڈیل و خوار کر کے اور شرم و لادلا کر کھلا لیتی ہوں ہاہا۔ کھجلی



انشاء نے لڑیوں والے ایئر کنڈر اور عیساہ قاطرہ نے ریڈ کلر کی ڈائری گفٹ کی تھی۔ بانی لوگ کالج بند ہونے کی وجہ سے خفا گئے تھے (آخر کب تک؟ نکلوانے تو ہیں میں نے) ویسے میں نے فریڈ بھی دینی ہے (ہائے میرے گفٹ میں رکھے۔ نوٹ کا پینے اور ڈالنے) (مطلب ناچنے) شروع ہو چکے ہیں جب کالج والی فریڈز سے گھر پر گفٹ کو دل چاہے تو انہیں مدعو کر سکتی ہوں۔ بہت یادگار اور مزیدار ہوتا ہے وہ دن، رشتہ دار تو آتے ہی رہتے ہیں۔ الحمد للہ، جو نہیں آتے انہیں شادیوں پہ بلا لیتے ہیں بابا۔

2۔ میری سالگرہ کا احوال، جب میں سیونٹھ کلاس میں تھی (یہ بات پانچ سال پرانی ہے) تو ہوا کچھ یوں کہ کلاس روم میں اطلاع آئی بشری یا مین ملک کی سسز آئی ہیں۔ کلاس انچارج نے کہا بھیج دیں انہیں کلاس میں "میری سسز آئیں اور تو یہ ہمراہ ایک کلاس روم میں انتظار ہوئیں اور پھر کو بتایا "آج بشری کی برتھ ڈے ہے اور یہ ایک اس کی کلاس فیلوز اور آپ کے لیے۔ پھر نے مسکرا کر اور تھینک یو بول کر ایک لپا پھر سسز کے جانے کے بعد وائٹ بورڈ پہ مار کر سے "ہی برتھ ڈے بشری! اینڈ بیسٹ ڈشز فار یو" لکھا۔ پھر ایک کے چور کیے مجھے اور میری کلاس فیلوز کو دے اور ایک میں خود کھایا۔ سب لوگوں نے مجھے برتھ ڈے ڈش کیا میں اس وقت بہت خوش تھی ہمارے پرنسپل کی جٹی نے مجھے پنک ٹیٹل گفٹ کیا تھا یہ سالگرہ میرے لیے ناقابل فراموش ہے۔ یہ لکھا تو بھول گئی کہ ایک میں نے کاٹا تھا۔ پھر پھر نے کیے تھے۔ دوسری سالگرہ کا احوال ہماری گروپ فیلو عیساہ قاطرہ کا لکھنا چاہوں گی جو میری فریڈ بھی ہے۔ یہ سالگرہ ہم نے ڈیڑھ ماہ پہلے کالج میں منائی تھی۔ آپ لوگ جانتے تو ہوں گے کہ ایک فریڈ کی ایسے موقع پر باقی فریڈز کیا درگت بناتے ہیں، ایسا ہی ہوا ہم لوگوں نے فرمائش کرنا شروع کر دیں۔ سب سے آگے تو یہ تھی جو ہر گھر سے کم پرا مادہ نہیں تھی۔ ہم گروپ فیلوز آٹھ ہیں مطلب آٹھ لڑکیوں پر مشتمل ایک گروپ ہے۔ سب اپنی اپنی ہانک رہے تھے فراخ دل عیساہ موقع میں پڑ چکی تھی وہ اس لیے کیونکہ کیمپین والی آئی سے بول کر آڈر پہ منگوانے سے

ڈبل قیمت پے کر بنا پڑتی، مادہ کی کوئی گارنٹی بھی نہیں تھی۔ اگر وہ صبح صبح آٹھ گرتا کر دوا کے لاتی تو کون صبح ہر گرتا بنا رہا ہوتا ہے۔ اس کی تاویلیں کوئی نہیں سن رہا تھا۔ میں نے تو یہ کو شرم دلائی۔ "پارا اپنی طرف اور اپنے پیٹ کو دیکھنا بند کرو اور کوئی ایسی ڈش بناؤ جو عیساہ گھر پہ تیار کروا کر لاسکے۔" لیکن اس کا یہی جواب۔ "ہر گرتا پھر کچھ نہیں۔" عیساہ کا سوا ہی آف ہو گیا اس نے طاقی بھرنی اس گلے دن ہم کالج آئے دگر ہر گروپ علی گارنگ ساس انجوائے کیا اور کوک کو بہت مس کیا۔ لیکن اظہار کرنے سے پرہیز بھی ورنہ عیساہ صبح معنوں میں تھی ہو جاتی، بابا۔ یہ سالگرہ بہت یادگار ہے تھوڑی سی کڑوی اور بہت زیادہ میٹھی سی۔ اللہ تعالیٰ عیساہ کو ایسی بہت سی سالگرہ منانی نصیب کرے (آمین) اور ہمیں دگر ہر گرتا بابا۔

3۔ اس سال مجھے کرن میں ساگر کنارے، جھٹ سار، روپ کے شیدائی، ہالوشے پھر اسی رہ گزر پر، آدم و حوا اور تیری راہ میری منزل "بہت پسند آئیں۔ سب سے پہلے میں مسکان احزم سے کہنا چاہتی ہوں کہ کوئی حریہ ہر ناول کرن کے لیے لکھیں پلیز..... "ام طیلوز" آپ بہت کیوٹ رائٹر ہیں (اور میں بھی بہت کیوٹ ہوں بابا) تو آپ اپنی کیوٹ سی ریڈر کے لیے پانچ چھاقساط پر مشتمل مزاحیہ ناول لکھیں اور مجھے اپنی تعریف کرنے کا موقع دیں۔ منعم ملک! آپ صرف مجھ سے دو سال بڑی ہیں اتنا میں آپ کا مشاہدہ، تحریر کی پختگی اور اعتماد تحریر سے بالکل نہیں لگا کہ آپ محض بیس سالہ لڑکی ہیں بہت اعلیٰ اینڈ بیسٹ آف لک، ہمیشہ پہلے سے بڑھ کر زبردست لکھنے کا مشن جاری رکھیے گا۔ تمہارے سہا! آپ کئی سالوں سے لکھ رہی ہیں لیکن..... بہترین لکھ رہی ہیں۔ میں نے آپ کو بہت کم پڑھا ہے لیکن پھر بھی آپ کی فہم ہوں۔ اصل رضا! آپ ہر ٹاپک کی گہرائی میں جا کر یہ ثابت کر دیتی ہیں کہ آپ بہت بھی ہوئی رائٹر ہیں آپ کو بھی بہت کم پڑھا لیکن کیا خوب لکھتی ہیں آپ۔ منزل سلیم! آپ بہت اچھی حس مزاح کی مالک ہیں ہمارے لیے ہمیشہ مزاح لکھتی رہیے گا کیونکہ کسی کو ہنسنا بہت بڑی بات ہے۔ ام افسی! آپ بہت اچھی افسانہ نگار ہیں۔ بیونہ صدف ادہ



دن دور نہیں جب ریڈرز آپ کا نام رسالے میں دیکھ کر رسالہ خریدنے پر مجبور ہو جایا کریں گے اور ہر خط میں آپ کی کہانی پر کھٹ ہوا کرے گا۔ سدرہ المنتہی جیلانی! میں جانتی ہوں دل توڑنا بہت بری بات ہے لیکن..... آپ کو جب بھی پڑھنا شروع کرتی ہوں بے تحاشا بوریٹ محسوس ہوتی ہے اور میں وہ کہانی مکمل نہیں کر پاتی پلیز اپنے انداز تحریر میں دلچسپی پیدا کریں۔ اگر آپ کو برا لگے۔

تو کان پکڑ کر ابھی سوری کر لیتی ہوں ایم سوری سدرہ آسینہ مرزا! آپ بہت حقیقت پسند لگی ہیں مجھے، آپ کا انداز تحریر بہت پیارا اور دل موہ لینے والا ہے بالکل آپ کی طرح (اور میری طرح بھی ہا ہا ہا) بھی مذاق کرنا میری عادت ہے برا مت مانیے گا۔

4۔ کرن کی وہ تمام تحریریں مجھے یاد ہیں گی جن کا ذکر میں نے سوال نمبر تین کے جواب میں دیا ہے۔

ماریہ نذیر..... بھاگنا نوالہ

1۔ میں اپنی سالگرہ نہیں مناتی۔ اور نہ ہی ایسی کوئی تقریب آئی کہ دوستوں رشتے داروں کو مدعو کروں۔ ویسے چھوٹی موٹی خوشیوں کو سلیمہ عٹ کرنا چاہئیں۔ میں ذرا سڑی ہوئی ہوں۔ (ہا ہا ہا)۔ اس لیے تقریبات سے بچ رہی ہوں۔ مطلب ہلا گئے نہیں پسند۔ ہم وقت کتابوں میں سر دیے رکھنا زیادہ پسند ہے۔ سالگرہ منانے کے لیے جو خرچا ہوگا اس سے زیادہ اچھا یہ نہیں کہ ان عیسویوں کا ناول لے کر پڑھ لوں؟ بتائیے گا ضرور۔

2۔ اپنی سالگرہ کا احوال یاد ہے اور سناتی بھی ہوں۔ (بی۔ ایس آرز) کے تیسرے سمسٹر میں سب دوستوں نے سر پر اتر دیا تھا مجھے۔ 20 نومبر کو مجھے کہا کہ نے بالوں کا اچھا سا اسٹائل بنا کر آنا ہے، پیچھے سے بال کھول کر آنا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اگلے دن 21 نومبر ہے تو یہ لوگ کچھ کریں گی۔ میرے بال لمبے ہیں اور ہمارے گروپ میں موجود سب کی کمزوری (ہا ہا ہا) مطلب ان سب کو بہت پسند تھے میرے بال۔ ایک دو کلاس لینے کے بعد سب لوگ عائب ہو گئیں۔ میں بھی ساتھ ہی جانے لگی تھی مجھے سب کہیں تم ادھر ہی رکھو کلاس میں۔ ہم لوگ چار پانچ لڑکیاں ہیں، فردا، عمارہ، رضیہ،

شرین سب کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کی تھیں اور ردا آئی۔ ٹی ڈپارٹمنٹ کی۔ ردا آئی میرے پاس کتنی چلو لٹاں روم میں اور کتنی تھوڑی لپ اسٹک بھی لگاؤ (ہا ہا ہا) میں نے کہا پاگل ہو گئی ہو۔ کتنی لگاؤ۔ جب ہم روم میں داخل ہوئے۔ تو میری آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں اتنا انتظام۔ دروازہ کھولا تو اوپر سے پھول گرے اندر غبارے ہی غبارے اور پھول ہی پھول۔ پھر سب نے کیک کھلایا گفٹ دیے۔ وہ دن آج بھی نہیں بھول۔ پہلی دفعہ اور آخری دفعہ منائی تھی سالگرہ۔ (سو بہت حرا آیا) مینو میں بریانی، رشمن سلاوا، شوارما، کوک، قلفہ (عمارہ بہت مزے کا قلفہ بنایا تھا آپ کی ممانے) اور گفٹ بھی سب کے بہت پیارے تھے۔ ایک دفعہ پھر آپ لوگوں کا بھرپور شکریہ۔ وہ دن یادگار تھا اور ہمیشہ رہے گا۔ (ردا تمہیں شادی کی بہت مبارکباد)

3۔ اس سال کرن کی بہت ساری تحریریں ایسی ہیں جو ہمیشہ یاد رہیں گی۔ میرا خیال ہے (3) اور (4) کا جواب ایک ساتھ ہی دے دوں۔ آپ کیا کہتی ہیں؟ شام رنگ سیاہ، ساگر کنارے، کنار خواب جو، کچھ لمحے ہم پر قرض تھے سدرہ حیات۔ ہوائیں رخ بدل گئیں، میرے ہم نفس میرے ہم نوا، روپ کے شیدائی، ہجر اثنا شرہ جاتا ہے، بالوشے یہ سب کہانیاں اس سال بہت پسند آئیں اور لیکسل رضا پسندیدہ مصنفہ ہیں ان سے ملاقات ضرور کرنا چاہوں گی اور ان کے نام پیغام یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ ہمیشہ ان کا مثبت استعمال کیجیے گا اور اللہ تعالیٰ آپ کو بہت ترقی دے۔ ڈان ایڈم جیسا ایک اور ناول لے کر جلدی سے آ جائیں اور مجھے بھی اپنی شاگردی میں لے لیں۔ میرا بھی دل کرتا ہے کوئی چھوٹا موٹا افسانہ لکھنے کو۔ دماغ میں آئیڈیاز بہت ہیں بس لکھنا نہیں آتا۔ بتائیے ضرور شاگردی میں لے رہیں ہیں یا نہیں؟

4۔ کرن کی وہ کہانیاں جو ہمیشہ یاد رہیں گی۔ ایسی بہت سی کہانیاں ہیں نام لکھنے بیٹھوں تو صفحات بھر جائیں۔ ساگر کنارے شام رنگ سیاہ، ہوائیں رخ بدل گئیں۔ میرے ہم نفس میرے ہم نوا، بالوشے، روپ کے شیدائی، یہ تحریر مجھے مدتوں یاد رہے گی۔ بہت بہت اچھا



لکھا ہے منعم ملک نے بہت زیادہ۔ تعریف کے لیے الفاظ کم۔ (کالج سے سائبان) ہانگم اور رودادہ بھی ایسے کردار ہیں جو انٹ نٹوش چھوڑ گئے ذہن پر۔ کنار خواب جو..... یہ ہیں اس سال کی وہ تحریریں جو مجھے ہمیشہ یاد ہیں گی۔

فہمیدہ جاوید..... ملتان

1۔ میں نے اپنی سالگرہ کبھی نہیں منائی اور کبھی کہوں تو ابھی بھی مجھے معلوم ہی نہیں کہ میں کب اور کون سے مہینے میں پیدا ہوئی تھی۔ دراصل ہمارے بچپن کے دنوں میں یعنی 1980ء کے وقت سالگرہ کا اتنا رواج نہ تھا۔ ہمارے گھر یا رشتہ داروں میں اور ہم گھر والوں میں سے اس کے متعلق کسی کو کوئی علم نہ ہوتا تھا کہ کب جنم دن ہے اور اس طرح نہ ہی دوستوں سے اس موضوع پر بات ہوتی تھی نہ کوئی تقریب ہوتی تھی۔ کبھی سوچ ہی نہیں آئی یہ سالگرہ بھی ہوتی ہے۔ وہ تو اب شادی کے بعد یعنی 1997ء کے بعد پتا چلا سسرال آ کر سالگرہ بھی مناتے ہیں لوگ۔ مگر مجھے شروع ہی سے دلچسپی نہیں تھی اس میں تو میری تو سالگرہ ابھی تک نہ ہوئی نہ میں نے کبھی خواہش کی۔ ہاں یہ ایک یاد ہے کہ ابو مجھے کبھی ایک روپے کا سکودے تھے تو وہ دن خوشی کا مہو وستی کا دن ہوتا تھا اور کبھی ابو کوئی پسندیدہ چیز لا کر دیتے اور کہتے تھے کہ ”چل لے فہمیدہ۔ آج تو اتنے سال کی ہو گئی“ تو بس ابو کو شاید معلوم ہوتا ہو مگر اس سے زیادہ کچھ نہ ہوتا تھا اور نہ میری خواہش تھی۔ ہاں اب بڑا بیٹا جنید یا شاء اللہ ہر میری خوشی کا خیال رکھتا ہے (خدا کرے) اچھا لکچرار بنے کہ یونیورسٹی میں نیچنگ کی فیلڈ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ بڑا مخلص اور خیال رکھتا ہے میرا تو۔ پڑھائی کے ساتھ کپیٹر چاب بھی کرتا ہے تو وہ کچھ عرصے سے وہ گھر میں سب کی سالگرہ پر ایک لانا ہے۔ تقریب ابھی تک ہوئی نہیں مگر بیٹے نے کہا ہے کہ کچھ ناگم بعد آپ اور بیا کی ویڈیو اپنی دوسری کی تقریب کریں گے۔ اور میں خوش ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال سے یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہمیں (مختصر کر کے) منانی چاہئیں کہ یہ محبت بھرے خوشیوں والے لمحے یادگار رہ جاتے ہیں اور جب یاد کرتے ہیں تو ہمارے چہروں پر

مسکراہٹ کی وجہ بنتا جاتے ہیں۔

2۔ بھاری بہنوں میری سالگرہ تو ہوئی نہیں ابھی تک اور ہاں دوستوں کی بھی اس دور میں سالگرہ نہیں ہوئی تو کوئی احوال نہیں ہے میرے دماغ کے کسی بھی کونے میں۔ ہاں، اس ”پانی والے کیک“ کا ذکر کروں گی کہ بچی جیا کی سالگرہ پر جنید کیک لایا پائن اپیل والا اچھا اور مہنگا اور فریج میں کیک کو لا کر رکھ دیا۔ جولائی کا مہینہ تھا اور لائٹ چلی گئی تو فریج کی چھت سے جی ہوئی برف اتنی ساری پھل کر کیک پر گر گئی اور کیک پانی والا بن گیا مگر پھر بھی ہم نے اسی کیک سے جیا کی سالگرہ کی اور پھر کیک کو نچوڑ نچوڑ کر کھایا کہ پانی بھرا ہوا تھا مگر پھر بھی ٹیسٹ آیا تھا زیادہ فرق نہ پڑا تھا ہا ہا۔ اب میری سالگرہ ہوئی تو اگلے سال سناؤں گی احوال کرن والیوں کو اہم اہم۔

3۔ ویسے تو کرن کی تمام تحریریں ابھی رہی ہیں اور تمام ہی ذوق و شوق سے پڑھیں مگر نگہت جی کا ناول ہوا میں رخ بدل گئیں، نگہت سیمہ کی جھٹ ساز..... میں جٹی میں سے 2020ء کے کرن لا کر دیکھ کر بتاتی ہوں ایک منٹ..... ہاں تو کنار خواب جو، اے سیمہ دل کے، صف دوستاں، ندامت، بالوشے، اف یہ موسم، چابی کی گڑیا، منجانی مہم، مہو کا پلڑا، اپنے لوگ، چائل، ٹین کی روٹی، غیر ضروری سچ، افسانہ، دلیس میں ٹکلا چاند، مغرب کے بعد ہر ضیہ بٹ، سوز عشق، سیماب، انسان صفت، کردار اور ظلم پری، یہ تمام بہت زیادہ پسند آئے۔ ویسے تو بہت ساری ہیں پسندیدہ رائٹرز مگر نگہت سیمہ صاحبہ میری پسندیدہ ترین ہیں اور کرن کے توسط سے ان کو کہتا چاہوں گی کہ نگہت آپا آپ سے تحریروں کا ساتھ بڑا پرانا ہے ”مجھے یاد ہے ذرا ذرا“ میں آپ کی شرکت اور بچپن کی آپ کی تمام یادیں..... وہ بھائیوں کو اپنے دوپٹے کی ساڑھی پہنا کر دوسرے بھائی سے شادی کروانا اور پھاڑی ملائے میں آپ کے بھائی کا آپ کے خراب بال بتانا ابھی تک تمام یاد ہیں وہ نگہت سیمہ۔ اب جلدی سے آپ کسی طویل قسط دار تاریخی ناول کے ساتھ آ جاؤ اور آپ کی تمام تحریریں ہماری پسند ہیں۔ خدا آپ تمام رائٹرز کو آ باد و شاد رکھے۔







1۔ کیا کہا سالگرہ منائی ہوں تو جناب بھیجیں میں تو کبھی نہیں منائی مگر سالگرہ کیونکہ ہمارے یہاں سالگرہ وغیرہ کا رواج نہیں تھا (مگر ماہ بدولت) جب سے بڑے ہوئے تو ہم نے خود نے منائی اسٹارٹ کر دی مگر 2010ء سے باقاعدہ فریڈ کے ساتھ سلیمہ بیٹی کی۔ ہاں بی، مجھے اچھا لگتا ہے کوئی تقریب میلاد وغیرہ ہو سب دوست رشتہ دار اکٹھے ہوں۔

2۔ جناب کیا کچھ یاد آ گیا اس سوال سے ویسے تو ہر سالگرہ ہی یادگار ہے کیوں میری فریڈز ساتھ ہوتی ہیں مگر 2011ء اور 2019ء کی سالگرہ یادگار ہیں۔ 2011ء میں جناب ہوا کچھ یوں کہ میری برتھ ڈے کا دن تھا اور کسی نے دس تک نہیں کیا۔ میں نے بھی فیصے میں کسی کے سامنے کوئی ذکر نہیں کیا پورا دن ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے گزر گیا۔ شام میں میری سسٹر نے کہا کہ ساتھ مسائے میں آئی ہیں وہ بلاری ہیں۔ میں وہاں چلی گئی تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد مجھے بلوایا گیا روم کا دروازہ بند تھا جیسے ہی دروازہ کھولا خوشی کی انتہا نہیں تھی۔ ماموں اور سسٹرز نے مل کر سر پر از پٹان کیا تھا ساتھ فریڈز کو الوائٹ کیا تھا۔ خوشی خوشی کیک کٹنگ کیا ساتھ میں کسٹرا، چٹا چٹا، نمکو، کولڈ ڈرنک تھی، پارٹی اڈا کر فریڈز کو رخصت کر کے بیٹھے تھے کہ میری اٹھوٹے اٹکل کیک سمیت حاضر۔ بس پھر کیا تھا جناب ہم تھے اس وقت ہواؤں میں۔ سسٹرز نے کھینچ کر اتارا کیونکہ سب نے کیک جو کھانا تھا۔ کبھی نہیں بھول سکتی میں یہ یادگار دن اور دوسری 2019ء کی برتھ ڈے ہے کیونکہ ہم سب فریڈز ساتھ تھیں اور کوئی پیادیں نہیں سدھاری تھی۔ بہت انجوائے کیا ہم نے مینو میں چکن بریانی، شاہی کباب، دھڑی بڑے، کسٹرا، نمکو، چھالیہ کولڈ ڈرنک، کیک سسٹربازش کی طرف سے گفٹ تھا گھر پر انجوائے کرنے کے بعد پھر ہم لوگ قریبی پارک گئے وہاں پھر سے کولڈ ڈرنک لی، جھولے جھولے غرض بہت شام عمار برتھ ڈے تھی کیونکہ فوڈیہ، انجم، عاصمہ، بشری، سہیلہ، آمنہ، مہیلا ہم سب ساتھ تھے۔ مگر اب انجم، فوڈیہ، عاصمہ آپ لوگ اپنے سسرال ہو (سکینس میری برتھ ڈے یادگار منانے کے لیے) لاہور آ ل فریڈز۔

3۔ کرن کی تمام تحریریں ہی تقریباً ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ مگر ”روپ کے شیدائی“ بہت پسند آئی۔ اچھا بیج دیا مصنف نے آج کل کی نوجوان نسل کو۔ بوائے فریڈز سنگیتر کی محبت کچھ نہیں، اصل محبت نکاح کے بعد دلی ہے۔ جو چائز اور شرابی ہے۔ ”چونچ مارنے کوئے“ اور بھی ہیں۔ ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ اس وقت بھی یاد ہیں۔ ”جس سن لاسے“ افسانہ بھی پسند آیا۔ ”دیس میں نکلا ہوا“ چاند قرۃ العین ہاشمی صاحبہ ویڈیو۔ مصباح علی سید، مصباح نوشین، نبیلہ عزیز، نبیلہ ابرار، منعم ملک، جی فرزانہ کھرل صاحبہ آپ سب میری موسٹ فوریٹ ہو۔ اللہ آپ کے قلم کو مزید ترقی دے۔ آپ ہمارے لیے اسی طرح سبق آموز اصلاحی ناول لکھتی رہیں جن رائٹرز کے نام یاد نہیں رہے (ان سے معذرت)۔

4۔ ساڈا چایاں دا پڑنا، ساگر کنارے، کالج سے سائبان، بھلا، روپ کے شیدائی، طیرے، دل آور، درری والی اسٹوری کا نام یاد نہیں آ رہا۔ غرض ایسی بہت سی تحریریں ناظر ہیں مگر اکٹھی ان تحریروں کو میں نہیں بھولی ہمیشہ یاد رہیں گی۔

ساجدہ جاوید سندیلہ..... مجھ ڈھم خان

(1) گھر پر پارٹی وغیرہ تو نہیں کرتے تھے مگر اسکولوں میں سب دس کرتے تھے تو ان کو پارٹی دینا تو ہوتا میرا برتھ ڈے 30 جولائی ہے۔ اسکول کی لاسٹ ہفتیاں..... جیسے ہی اگست پر اسکول جاتی سب فریڈز گفٹ لیے حاضر ہوتی مگر میرے لیے تو ہر فریڈز منہ کھولے بیٹھی رہتی کہ ساجدہ ”ابراہیم“ کا نیا البم آیا ہے ریٹس دو۔

(2) میری بیسٹ فریڈ ”رائل“ کی سالگرہ ایک مرتبہ ہم سب فریڈز نے مل کر منائی وہ بھی ”رائل“ کو ہوا تائے۔ جب بھی رائل کی سالگرہ ہوتی وہ کیک لے کر آتی۔ لیکن اس بار ہم ساری فریڈز نے رائل کو سر پر از کیا تھا۔ مینو کیا تھا..... ہر دوست اپنے اپنے گھر سے کچھ لایا کر آئی تھی۔ کوئی جھولے، پکڑے، نمکو، جوس، سوے، دھڑی بھلے میں نے سب کو آکس کریم کھلائی۔ رائل کی سالگرہ پر باقاعدہ ہوا اس دن ہماری ٹیچر نے ہمیں سپورٹ

کیا کیونکہ وہ کلاس کی مانیٹر کے ساتھ ٹیچر کی بھی فوریٹ تھی۔

(3) یہ کیا لکھ دیا۔ کرن کی تو ساری رائٹر لاجواب لکھتی ہیں۔ مگر میں یہ سوچ میں پڑ گئی۔ ام طہورہ، دہل رضا، فرح بخاری، مصباح علی سید، آسیہ مرزا، مہوش اختر..... یا رکس کس کا نام لکھوں، سب ہی بیسٹ رائٹر ہیں مگر کنفیوز ہو گئے۔ مگر جواب تو دینا پڑے گا.....؟ یہ سب رائٹر میری فوریٹ ہیں۔ کسی کا دل بھی نہیں توڑ سکتی۔ ”اوپاں کسی گریٹ ہو، بے بے ہمیشہ ایسے ہی سب کا دل جیتی رہتا۔ آپ لوگوں کی وجہ سے ہی پاکستان کا نام روشن ہے ایسے ہی سب کے دلوں پر راج کرنا۔

(4) سارے کرن لے کر چلی ہوں۔ وہ تحریریں جو کبھی بھول نہیں پائیں گے۔ وہ یہ ہیں۔ اوپر جو رائٹر ہیں ان کی تحریروں کو چھوڑ کر یہ ”ہائل، کردار، سدرہ آن ڈیٹ، ہوائیں رخ بدل گئیں، آپو، عداوت شناسائی، پریت ہلے ریت، تیری دیدی میری عید، جس تن لاکے، دیس میں لکلا ہوگا چاند، ماں جی، سوز مشق، دے جو تم مہربان، دادا، پوتی اور وہ، مہوا کا پھر، جھٹ ساز، پھول کھلنے لگے، ہیں راہوں میں، حماقت، راہ دشوار کسی“ وغیرہ وغیرہ۔ یا کرن والوں! اس بار کافی مشکل میں ڈالا ہے قارئین کو۔

صفیہ مہر..... رحیم یار خان

1۔ میں ویسے سالگرہ دل سے منانے کی قائل نہیں لیکن زمانے کی بدلتی رت نے ہمیں بھی کافی تبدیل کیا۔ اب جب میری سالگرہ ہوتی ہے تو جی چاہتا ہے کاش میں بھی اہتمام کر سکتی، دراصل ہمارے ہاں باقاعدہ سالگرہ منانے کا رواج نہیں لیکن بھانجیوں اور بھتیجیوں کی سالگرہ دل سے مناتی ہوں۔ خوشی سے شرکت کرتی ہوں۔ دوستوں اور رشتہ داروں کو مدعو کرتے ہیں بہت پسند ہے۔ میں زندہ دل لڑکی ہوں۔ ہلاکلا پسند ہے مجھے۔ ہمارا تخیل کافی دور ہے ہم سے تو اکثر سب خالاؤں اور خالازادو چچا زاد کزنوں کو مدعو کر کے تقریبات کے علاوہ بھی خوش ہولی ہوں اور اپنے گھر۔ زندگی بھی خوشی کا نام ہے اور اہم خوشی رشتہ داروں اور دوستوں کے سنگ ہی ملتی ہے۔

2۔ جیسا کہ میں نے پہلے سوال کے جواب میں کہا

کہ سالگرہ نہیں مناتی تو میری دوستیں بھی سالگرہ منانے سے محروم رہتی ہیں (گاؤں میں ایسے جو بچے کم کم لوگ کرتے ہیں) لیکن اپنی اکلوتی بھینجی کی سالگرہ کا احوال لکھ رہی ہوں۔ 15 سال کی عمر میں خود اس نے کہا، میں چاہے کچھ بھی ہو سالگرہ کا اہتمام کر کے رہوں گی۔ بھابھی اس کی ضد سے ہار گئیں تو ہمارے چھوٹے والے بھائی شہر اس کا کیک لے کر آئے ساتھ ہی ہم بہن بھائیوں کے کہان گفٹ بھی اسے دینے کو (پیاری سینی می جواب تک اس کے کمرے میں آویزاں ہے) تو شام کو بھابھی نے سب کو انوائٹ کیا، ہمیں اور بھینجی کے تخیلات والوں کو (جو ہمارے تایا کا خاندان ہے) سب بن سنور کر بھی گئے۔ بھینجی پیاری سی فراک میں خوشی سے کھلتی بہت پیاری لگ رہی تھی (اللہ اسے ایسے نامور خوش رکھے) ہم نے اسے گلے لگایا، کیک تیار تھاپس ہمارا ہی انتظار تھا۔ کیک والی میز کے گرد سب جمع ہو گئے۔ بھینجی نے ہنستے ہوئے کیک کاٹا۔ ہم سب نے پھی برتھ ڈے ٹویو گا کر تالیاں بجا دیں۔ پھر قطار میں سب کو کیک کھلایا، بہت انجوائے کیا ہم نے۔ بعد میں بھابھی نے مینو میں بریانی، ٹھنڈی کوک آخر میں میٹھے میں کھویا والا زردہ اور چائے کا اہتمام عمدہ طریقے سے کیا۔ سب خاندان والوں کے ساتھ مل کر بیٹھ کر حرا آیا۔ اب ہر سال اس کی سالگرہ کا سب اہتمام کرتے ہیں۔ دراصل بیٹھے بہت ہیں لیکن بھینجی اکلوتی ہونے کی بنا پر سب کو بے حد پیاری ہے۔ ہر بار اس کی سالگرہ یاد میں جاتی ہے۔

3۔ مجھے اس سال کرن میں جو تحریر پسند آئی ”ساگر کنارے“ ام طہورہ کی تھی لیکن دہل رضا کی ”شام رنگ سیاہ“ بھی دل کے تار چھو لینے والی تحریر تھی۔ دونوں مجھے پسند تھیں۔ ”دہل رضا“ میں یہ کہو گی پلیز ”دہل جی شام رنگ سیاہ میں جبران کو نہیں مارتے اتنا اچھا انسان مرنے کے لیے تھوڑی ہوتا ہے۔ پھر دوسرا پیغام میر احمد کو دوں گی پلیز میرا جی، اپنی تحریروں کے سنگ جلدی جلدی اتری دیا کریں۔“

4۔ ویسے کرن اکثر دلچسپ اور اصلاحی تحریریں دیتا رہتا ہے مگر جو ہمارے ذہن کے کیونٹس پر ہمیشہ یاد رہیں گی



وہ پہلی تحریر ہے سحر پہ راجھوت کی "مشق آتش" کرن سے حصارف کا سبب بھی یہی تحریر تھی اور بہت دلچیز اسٹوری تھی اس کے بعد نبیلہ عزیز کی "درد" تاہم یاد رہنے والی اسٹوری ہے۔ پھر حزیلہ ریاض کی "رہنما" ایک مختلف تحریر تھی، پھر میری پسندیدہ اور یاد رہنے والی ایک اور تحریر ہے "مجموعہ شمس" مصباح علی سید کی تحریر ہے۔ "کرن" ہر سال ہر سال ہر سال کی روایت ہے کہ یہ ہمیں ہر سال دل پر نقش رہنے والی تحریر عطا کر جاتا ہے۔ قہیک پو کرن، ہمارے مڈنوں کو اپنی کرنوں سے ایسے منور کرتے رہتا۔

### ذرتاشیہ نعمان..... سلطان

کچھ دعوت کہ بہانہ ہے ملاقات کا ہو ٹراکٹل برپائی اور ساتھ عز کا کباب کا جی..... جناب مجھے دعوتیں کرنے کا بہت شوق ہے۔ کبھی سارا کھانا خود ہی پٹاتی ہوں اور گھر والوں یا سسٹیلوں کی دعوت کرتی ہوں۔ کبھی دن ڈش کا پروگرام بناتا ہے تو ہر پہلی کے ڈے ایک ڈش ہوتی ہے اور پھر کسی ایک کے گھر مل بیٹھتے ہیں..... مگر اس کو دنانے یہ سب فی الحال خواب ہی کر دیا ہے۔ اللہ کرم کرے اور اس دہاء کا خاتمہ ہو جائے۔ آمین۔

### 2۔ "جنگل میں سنگل تیرے ہی دم سے

سب نے یہ شور مچایا ہے  
ساگرہ کا دن آیا ہے"

اف..... آپ کے اس سوال سے مجھے اپنی بچپن کی وہ تمام ساگرہ یاد آئیں جو میری ای ہم بہنوں کی بڑے ذوق و شوق سے متایا کرتی تھیں۔ اسی خود ہی سب کو ساگرہ کی دعوت کے سندیسے دیتیں لینڈ لائن پہ، جن میں فیملی فرینڈز، اسکول کی سہیلیاں، کچھ ہمسائے بھی مدعو ہوتے تھے۔ ساگرہ کا میو..... کیک، دسی بڑے، پکڑے، فروٹ چاٹ اور خاص آٹنی والے سموں کے بغیر مکمل ہی نہیں ہوتا تھا۔ ہماری ایک آٹنی تھیں خیر سے ابھی بھی ہیں۔ ان کے گھر کے پاس سمو سے بہت حرسے کے ملتے تھے تو ہر ساگرہ پہ سمو سے وہلاتی تھیں۔ خوب ہلا، کلا ہوتا تھا۔ خوب سارے گفٹس ملتے تھے۔ اللہ پاک

میری ای کو سلامت رکھے کہ ہم سب بہنوں کی خوشیاں ان کی دعاؤں سے وابستہ ہیں (آمین)۔

### 3۔ گھڑتہ گل دے کر احباب پوچھتے ہیں

تا ذرا دیکھ کر کون سی گلی حسین ہے

یہ اسی مشکل سوال ہے یہ..... یقین مانیں "ماہنامہ

کرن" کی کوئی نہ کوئی تحریر ہر ماہ دل میں گھر کر جاتی ہے۔

مگر آپ نے سوال پوچھا ہے تو جناب تو عید ہوگا جس

سال کی میری پسندیدہ تحریر ایک نہیں، دو ہیں اور دونوں ہی

"منعم ملک" کی ہیں۔ فروری 2020 میں شائع ہونے

والا مکمل ناول "پھر اسی راہ گزر رہا" اور دوسرا ناول اس

کے عین خراب" یہ جولائی 2020 میں شائع ہوا تھا۔

"منعم ملک" کو بڑا حقا تو وہ میری پسندیدہ رائٹر کی فہرست

میں بھی شامل ہو گئیں۔ ان کو بس یہ پیغام دینا چاہوں گی

کہ "جناب آپ جب بھی لکھتی ہیں، کمال لکھتی ہیں۔ اللہ

آپ کو مزید لکھنے رہنے کی توفیق عطا فرمائے اور آپ

"ماہنامہ کرن" کو اپنی تحاریر سے چار چاند لگاتی رہیں

(آمین) ایڈ..... "بیٹ آف لک"

4۔ "کنار خواب جو" جب یہ ناول اہتمام پذیر ہوگا

تو یقیناً مجھے یاد رہے گا۔ "منعم ملک" کا ناول "روپ

کے شیدائی"۔

### بشری رضوان..... چوک شاہد رہ بہادری

1۔ جی ہاں متاتی ہوں۔ ہماری ساری فیملی اپنی

برقہ ڈے اور اپنے بچوں کی برقہ ڈے لازمی سلیمینٹ

کرتے ہیں، اینیورسری بھی۔ یہ موقع ہوتا ہے سب مل کر

آپس میں گنگو کریں، ٹائم ٹائل کر چھوٹی بڑی خوشیاں

متائیں کیونکہ آج کل زندگی بڑوں سمیت بچوں کی بھی

بہت مصروف ہو گئی۔ دس وقرآن کا اہتمام کرتے ہیں۔

سب کو بلاتے ہیں، دوستوں رشتے داروں کو تاکہ آپس

میں سب کچھ خوشیاں اور خوش گوار گھنٹے ساتھ گزار سکیں

ورنہ آج کی مصروف زندگی میں کسی کے پاس ٹائم نہیں ہوتا

ملنے کا یا ایک دوسرے کے گھر جانے کا۔ ہم ہی نہیں سب

لوگ شاید قریب میں ایک دوسرے سے ملنے کی امید لے

کر جاتے ہیں کہ فلاں کزن کو دیکھے کافی ٹائم ہوا، شادی

کے بعد ملاقات ہی نہیں ہو سکی تو اس بہا۔ نے وہاں مل لیں

گے۔ حال احوال معلوم کر لیں گے پھر پتا نہیں ملتا ہو یا نہ ہو کیونکہ آج کل زندگی کا بھی اعتبار نہیں، کب ساتھ چھوڑ جائے۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اچھی یادوں کا سبب بنتی ہیں۔ انسان کے اختیار میں کچھ نہیں کب موت آئے۔

2۔ اپنی سالگرہ بہت اچھے سے یاد ہے۔ ویسے سب دوست سالگرہ مناتی ہیں۔ ہم اکٹھے ہو کر تحائف دینا لینا ہوتا رہتا ہے۔ اپنی سالگرہ اس لیے یاد ہے کہ یہ میرے چاچو نے سلمہ بیٹ کی تھی۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ ان کو جنت میں اعلا مقام نصیب فرمائے، آمین۔ اٹھارہ مارچ رات گیارہ بجتے پر امی نے مجھے اٹھایا کیونکہ میں سو رہی تھی۔ جلدی سونے کی عادی ہوں اور صبح جلدی جاگتی ہوں، اس لیے سونا بھی جلدی چڑتا ہے۔ امی نے جگا یا اور کہا کہ تاپا یا ابو ہمارے ہیں۔ ہنٹھک میں چلو، میں گئی تو لائٹ بند تھی۔ اچانک لائٹ جلائی چاچو اور چاچتی نے کہا کہ پھی برتھ ڈے۔ باقی سب بھی موجود تھے۔ کیک کا ٹاپر سب کو کھلایا، سب نے گفٹ بھی دیے۔ سسرز نے چوڑیاں گفٹ کیں، چھوٹی پھپھو نے لیٹر رنگ دیے۔ چاچو اور چاچتی نے بریسلٹ گفٹ کیا۔ بڑے چاچو اور چاچتی نے پیسے دیے اور تائی امی اور تاپا ابو نے بھی پیسے دیے۔ امی نے سوٹ گفٹ کیا، اس طرح رات دیر سے سوئی۔ پھر اگلے دن انہیں میری سالگرہ کے دن میں اسکول سے گھر گئی تو امی نے کھانے کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ برائی، قورم، چنا چاٹ، دی بھلے، کولڈریک، کیک اور کشرڈ تھا۔ میری فریڈز آئیں۔ کلثوم نے سوٹ گفٹ کیا۔ وہ ہر سال مجھے سوٹ ہی گفٹ کرتی ہے۔ شہرین نے کب گفٹ کیا، بہت ہی خوب صورت تھا۔ آمنہ نے اسٹار گفٹ کیا۔ ساریہ، مہوش، ناملہ نے ڈیکوریشن میں گفٹ کیا۔ نازش نے ہاڈی اسپرے دیا۔ میری چھوٹی کزن ارم اینڈ ایٹال نے چاکلیٹ گفٹ کیں۔ اچھے ماحول میں کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد چائے کا دور چلا، سب نے انجوائے کیا۔ مسم اور حمیرا نے آکر سر پر اتڑ دیا۔ گفٹ میں مسم نے سوٹ اور حمیرا نے تنگ دیا۔ اس کے بعد کرن آئی، اچانک اتنی خوشی ہوئی اس کا آنا ہی کسی تھکے سے کم نہیں مگر اس نے اتنی خوب صورت مثال گفٹ کی ہدایت دے بجے وہ

آئی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ کھانا کھایا کیونکہ وہ میری بیٹ فریڈ ہے۔ میں اس کے لیے اور اس تھی۔ خان پور شادی ہوئی ہے اس کی۔ امید نہیں تھی کہ آئے گی میری برتھ ڈے پر مگر آگئی، خوشی ہوئی ہوں اس دن کا اختتام بہت مزہ دست تھا۔

3۔ "ہو ائیں رخ بدل گئیں، شام رنگ سیاہ، ساگر کنارے، جلا، کالج سے ساتیاں"۔ سب بہت پسند آئے اور میراجی کے لیے پیغام یہ ہے کہ پلیز اچھے سے سہل آموز ناول کے ہمراہ انٹری دیں، انتظار ہے۔ سہل رضا جی آپ بھی کوئی ناول شروع کر دیں۔ فضا محسن سے درخواست ہے کہ مصروف زندگی سے تھوڑا وقت نکال کر "جلا" جیسا ایک ناول لکھ دیجیے۔ قسط وار۔ باقی آپ سب کے لیے دعا کریں۔

4۔ "چونچ مارنے کو، آخری کنارے پر، ہائل، ملن سے ڈرا پہلے، چرنی، اڈو سے اور ایک کا نام ذہن میں نہیں آ رہا مگر کہانی پوری یاد ہے۔ جنمب، منیل ذکا، رواں، ایٹال اڈلان والا یہ سوٹ فیورٹ تھے اور یاد بھی ہیں اور ہیں گے۔

زیرینہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

1۔ آسان سا جواب ہے آج تک کبھی سالگرہ نہیں منائی دوستوں رشتہ داروں کو نہ ہو کرنے کا کیا سوال ہے۔  
2۔ ہم اس زمانے کی پیداوار ہیں جب یہ چھ نسلے نہیں ہوتے تھے۔ اپنی کسی دوست کا تو نہیں لیکن اپنی ایک کولیگ کے بچے کی گئی سالگرہ ہم نے اینڈ کی ہیں۔ وہ رمضان کے آخری عشرے میں اسلامی تاریخ کے حساب سے سالگرہ مناتی تھیں۔ سب روزہ دار ہوتے تھے، رمضان شریف میں تقریبات کم ہوتی ہیں۔ سب شوق سے اس سالگرہ کا انتظار کرتے تھے۔ سب با وضو عصر کے تاثر پہنچ جاتے تھوڑی سی کپ شپ کے بعد مغرب ہوتی، روزہ مکمل جاتا۔ پہلے ایک نخل روزہ داروں کے لیے لگتی۔ کچھ دیر، شربت وغیرہ سے روزہ مختار کیا جاتا پھر ایک کمرے میں جائے نماز میں بچا کر سب نماز مغرب ادا کرتے قاری ہو کر پڑھنے سننے میں سالگرہ کے لوازمات لگا دیے جاتے۔ چنا چاٹ، فروٹ، کول، گپے، دی بھلے



فروٹ چاٹ، برنی، رس ملے، گلاب جامن..... اس کے بعد پلاڈ اور روٹی سالن، تورہ بھی ہوتا تھا اور سب چیزیں دافر مقدار میں ہوتی تھیں۔ بچے کی سووی تھی، چٹے تھانف دیے جاتے۔ بڑا سا کیک کاٹا جاتا یعنی کے شاعر فنکشن ہوتا، حرا آ جاتا تھا۔ اب ماشاء اللہ وہ بچہ جوان ہو گیا تو وہ سلسلہ منسوخ ہو گیا۔ ایک اور سالگرہ یاد گار تھی جو کہ میرے کزن بہنوئی کی منائی تھی۔ تقریباً وہ ستر سال کے بزرگ تھے، ایک بار ان کے بیٹے کی سالگرہ تھی۔ انہوں نے بطور مذاق کہا کہ ہماری تو کوئی سالگرہ نہیں مناتا، بس جی بہو، بیٹے، بیٹیاں سب سالگرہ منانے کے لیے سیر لیں ہو گئے۔ چند ماہ بعد ان کا یوم پیدائش تھا۔ سب زور شور سے تیار یوں میں مصروف ہو گئے، وہ منع بھی کرتے رہے کہ صرف مذاق تھا۔ ہماری بھر کم کیک تیار کروایا گیا۔ ستر موم پیتیاں لی گئیں، ٹیبل سہائی کئی، ایک دیگر چادروں کی کچھائی۔ دوسرے تمام لوازمات جو سالگرہ میں ہوتے ہیں، وہ تیار کئے گئے۔ پکڑے، سموے، دوسرا بھلے، فروٹ چاٹ سب چیزیں سیٹ کر کے تمام ٹیبل اکٹھی ہو گئی اور ابا جان کو بلا کر کیک کٹوایا گیا۔ خوب تالیاں بھانئیں، خوب ہلا گلا کیا۔ وہ بزرگ بھی بچوں کی خوشی میں خوش ہو کر ہنستے مسکراتے اور بچوں کو دعائیں دیتے رہے۔ مگر بہو بیٹوں، بیٹیوں نے انہیں کپڑے جوڑے دیکر چیزیں گفت کیں۔ اس باری سالگرہ میں ہم بھی شامل تھے۔ سب نے سوچا ان شاہ اللہ آئندہ بھی یہ خوشی کا دن متائیں گے لیکن انہوں نے وہ دن آنے سے پہلے وہ مایہ ملک عدم ہو گئے۔

پیغام یہ دیتا ہے، آپ کی شادیاں ہو جائیں، مگر سائیں خوش رہیں لیکن ہمیں نہ بھول جائیں۔

اقصی شہزادہ..... ڈھوک احوان سکھر، بلال آباد  
1۔ ہماری زندگی میں تو اتنی چیز ہے کہ لگتا ہی نہیں  
زندگی کا ہے بھی کہ نہیں۔ اور ساگرہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں  
ہوتا۔ اللہ میرے بھائی جیل تو اس جہاں میں خوش رکھے۔  
میں بھائی کو کہتی کہ میری ساگرہ آنے والی ہے تو کوئی تھک  
دیتا۔ ایسے ہی ساگرہ گزر جاتی ہے اور کوئی دیش بھی نہیں  
کرتا۔ تو میرا بھائی کہتا کہ ہاں صرف تمہاری ہی ساگرہ  
آتی ہے۔ میری تو کبھی آئی ہی نہیں۔ مجھے دیش کرتی ہو  
کبھی آو وہی دن اچھے تھے۔

3۔ یہ سال اتنا برا گزرا ہے کیا بتائیں؟ کورونا کی وجہ سے گنتوں کے در سائے ہی نہیں ملے۔ لیکن جو لے چے ہیں ان کے بتاتی ہوں۔ "کچھ لمبے ہم پر قرض تھے۔" جنوری 2020 میں کہانی بہت اچھی لگی اس کی رائٹر سدرہ حیات بہت اچھا لکھتی ہیں۔ سادہ لفظوں میں ان کی ہر کہانی ہی مجھے اچھی لگتی ہے۔ سدرہ آپ ہر مہینے کرن میں کچھ نہ کچھ لکھا کریں اور پلیز ایک مکمل ناول بھی لکھیں "کتار خواب جو" ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ فرح بخاری آپ یونہی اچھا اچھا لکھتی رہیں۔ اللہ آپ کو ہر قدم پر کامیابیاں دیں۔ آمین۔ 2019 میں "ساگر کنارے" اور "شام رنگ سیاہ" بہت خوب صورت ناول تھے مجھے یہ کبھی نہیں بھولیں گے۔ ام طہور پلیز کچھ اور بھی لکھیں کرن کے لیے۔ آپ کی کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ حراح سے بھرپور، بندہ کچھ دیر کے لیے ہر غم بھول جاتا۔

بولت بھی کبھی نہیں بھولے گا۔ ”ساگر کنارے“ بہت اچھا ناول تھا۔ تعریف کے لیے الفاظ نہیں ”شام رنگ سیاہ“ کنار خواب جو ”مصباح علی سید کا ناول تھا۔ نام نہیں یاد آرہا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت ہیں۔ کرن سارے کا سارا ہی بیٹ ہوتا ہے۔

شاہ شہزادہ..... کراچی

1۔ میں ساگر نہایت سادہ طریقے سے ممتا ہوں۔ بس بھائی کیک لے آتے ہیں۔ اسی گھر میں بریانی بنا لیتی ہیں اور سب گھر والے گفٹ دے دیتے ہیں اور اس طرح میں اپنی ساگر ہر سال سلیمہ بیٹ کرتی ہوں۔ کسی کو خاص طور پر انوائٹ نہیں کرتی اور نہ ہی کسی دوست کو بلاتی ہوں۔ بس ایک نوشین ہے جو میری ساگر بہت کچھ کرنا چاہتی ہے۔

2۔ اپنی ایک ساگر پر میں نے خوب اہتمام کیا تھا اور اس ساگر پر اپنی بچھو کو تائی چاچوں کو انوائٹ بھی کیا تھا۔ اس دوران میری دو کزنز کی شادی بھی ہوئی تھی۔ انہیں بھی ہم نے انوائٹ کیا تھا اور میری وہ دونوں کزنز میرے لیے گفٹ کے ساتھ ساتھ برتھ ڈے کیک بھی لائی تھیں۔ اور برتھ ڈے کے میچوں میں وہی کچھ تھا جو عموں ہوتا ہے۔ نمکو، کولڈ ڈرنک، چائے اور کھانے میں بریانی، قورمہ، کباب، سلاد اور ایسے تھا۔ وہ برتھ ڈے میں ابھی تک نہیں بھولی، سب نے مجھے بہت پیارے پیارے گفٹ دیے تھے۔ اس کے علاوہ ایک برتھ ڈے انجی دو سال پہلے بہت یادگار گزری۔ تب ہوا کچھ یوں کہ ایک کیک تو میرے بھائی نے پہلے سے لا کر فریج میں رکھ دیا تھا اور ایک کیک میرے ماموں اور کزنز میرے لیے لائی تھیں۔ رات بارہ بجے سے پہلے اچانک خرم ماما، عظیم ماما، ہانی شہوار اور ماہ نور نے آکر مجھے سر پر اتار دیا اور میں نے دو دو کیک ایک ساتھ کاٹے، بہت زیادہ حرا آیا تھا اچانک کی تو خوشی ہی الگ ہوتی ہے۔

3۔ کرن میں جتنی بھی کہانیاں شائع ہوتی ہیں مجھے سب ہی بہت اچھی لگتی ہیں کیونکہ ان کہانیوں میں مقصد واضح ہوتا ہے۔ بہت کم کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جو مجھے پسند نہ آئیں۔ آپ لوگ سب میرے تبصرے پڑھتی ہیں ہر کہانی کی میں تعریف ہی کرتی ہوں اور کچھ کہانیاں تو ایسی

ہوتی ہیں دل سے بے ساختہ واہ واہ، بہت زبردست، کمال لا جواب..... جیسے الفاظ نکلتے ہیں اور وہ کہانیاں سالوں ہمارے ذہن میں محفوظ رہتی ہیں۔ پچھلے سال کی بھی تقریباً سب ہی کہانیاں بہت اچھی تھیں جن میں سے کچھ کے نام میں بتا دیتی ہوں۔ ”کچھ لمحے ہم پر قرض تھے“ ”سدرہ حیات کا اور“ ”بادلوں کے سائے“ ”حیرین ولی کا“ ”پھر اسی راہ گزر پر“ ”منعم ملک کی اور“ ”نازک آگینہ ہوں میں“ ”ظہیر قاطع“ ”زندگی یہ سفر تھا ہے“ ”میونہ صدف“ ”تیکر دقا“ ”صدف آصف وہ نکلت سیرا کا ناول“ ”جنت ساڈ“ ”صدف رحمان گیلانی کا“ ”اے دل بے خبر“ اور نوشین فیاض کا ”پھول کھلتے کھلے ہیں راہوں میں“، ”شاسائی“ ”سدرہ انتہی“ ”فرح بھٹو“ ”اے سجاد دل“۔ ”ہالوشے“ ”منعم ملک“۔ ”پریت بدلے ریت“ گل ارباب۔ ”حیری راہ ہے میری منزل“ ”مسکان احترم قرۃ العین سکندر کی“ ”ہجرا اناشورہ جاتا ہے“ اور ”اپنی ہو گئیں سب تدبیریں“ فوزیہ احسان رانا۔ ”اکتوبر میں“ ”دیس میں نکلا ہوگا چاند“ قرۃ العین خرم ہاشمی ”سوز عشق“ ”کوثر ناز۔ ”نومبر میں“ ”روپ کے شیدائی“ ”منعم ملک اور“ ”چھڑنا بھی ضروری تھا“ ”علیہ خالد کی“ ”میرے چارہ گر“ ”نوشین فیاض اور“ ”جو گا کہ پھولوں جیسا ہو“ ”شبانہ شوکت کی۔ ”لجے جناب ہم نے پورے ایک سال کے کرن نکال کے آپ کو اپنی پسندیدہ کہانیاں بتا دیں۔ افسانے بھی بہت سارے بہت اچھے لکے مگر میرا جواب بہت لمبا ہو جائے گا اگر میں افسانوں کا لکھنے بیٹھ گئی۔

4۔ کرن کی یہ کچھ کہانیاں ہیں جو مجھے بہت پسند آئیں اور میں چاہتی ہوں یہ سب ایسی ہی اچھی اچھی کہانیاں ہمارے لیے لکھتی رہیں۔ تیسرے سوال کے جواب میں میں نے جن رائٹرز کی کہانیوں کو پسند کیا ہے وہ سب میری فیورٹ مصنفہ ہیں اور چاہتی ہوں وہ سب اسی طرح ہمارے ذوق کی تسکین کا ذریعہ بنی رہیں۔

اس کے علاوہ ساگر کنارے ام طلحہ، میرے ہم نفس میرے ہم نوا، آسیہ مرزا، کنار خواب جو فرح بخاری، ہوا کیں رخ بدل گئیں نکلت عبد اللہ، کالج سے سا تبان مصباح علی سید۔

☆☆





میری بھی سینے

## حیاتِ عزیزِ تلکی

شاہین رشید



اس کا جواب دے دیتی ہوں کہ ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔

5 "میں اکڑ سوچتی ہوں کہ؟"

"جب میں چھوٹی تھی تو سب پیار کے بہت سے ناموں سے پکارتے تھے..... مگر اب صرف لوگ "خہ" ہی کہتے ہیں۔"

6 "میں بننا تو چاہتی تھی؟"

"ہینٹر یا پائلٹ۔ مگر بن گئی آرٹسٹ۔ چلو آرٹسٹ تو ہوں، بھلے ہینٹر نہیں تو کیا اداکارہ تو ہوں جو ہر روپ دھار کر ناظرین کے دلوں کو چھو لیتی ہے۔"

1 "میرا نام؟"

"خہ عزیز ناکی..... ناکی ہماری کاسٹ ہے۔"

2 "میں پیدا ہوئی؟"

"7 فروری 1991ء میں اور میری ماوری

زبان اردو ہے۔ اور میرا ستارہ "دلو" ہے۔"

3 "بہن بھائی/ آپ کا نمبر؟"

"میں آپ کو بتاؤں کہ ہم گھر میں کل سات

افراد ہیں۔ میرے والد محترم کا انتقال ہو چکا ہے۔ مگر اس کے باوجود میں انہیں اپنی کیلی سے الگ نہیں کرتی، کیونکہ وہ ہر وقت مجھے لگتا ہے کہ ہمارے ساتھ ہوتے ہیں۔ ویسے ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر دوسرا ہے۔ تین چھوٹے بھائی ہیں اور ایک بڑی بہن ہیں۔"

4 "تعلیم؟"

"میں نے اے سی اے کیا ہے..... یقیناً

آپ کا اگلا سوال ہوگا کہ شادی ہوئی کہ نہیں تو میں ہی



7 "شوہر میں کیسے آئی؟"

"بالکل اتفاقیہ..... میرے بہت سے احباب کیمبرے کے پیچھے رہ کر کام کرتے ہیں مگر مجھے کیمبرے کے آگے کام ملا..... جو میرے لیے نیک فکون یا ہارکت ثابت ہوا۔ مگر واسلے بھی خوش ہوئے۔"

8 "میری آج کل کی مصروفیات؟"

"ابھی حال ہی میں شارٹ فلم مکمل کی ہے اور پھر اس کا OST شوٹ ہوا اور فی الحال اپنی سیلی کے ساتھ لاہور میں انجوائے کر رہی ہوں۔"

9 "میں اچھا پکالتی ہوں؟"

"اچار گوشت اور شملہ مرچ۔" قہقہہ۔

10 "محبت کا کیا پیمانہ ہے؟"

"کوئی پیمانہ نہیں ہے۔ محبت اپنا اظہار خود کروا دیتی ہے اور انسان کے رویے بتا دیتے ہیں کہ کون کس سے سچی محبت کرتا ہے۔"

11 "میرے بیک میں ہر وقت کیا کیا ہوتا ہے؟"

"ہر چیز جس کی ایک انسان کو ضرورت ہوتی ہے۔"

ہے۔"

12 "شادی میں اس لیے جاتی ہوں کہ؟"

"کہ رسمیں انجوائے کر سکوں، خاص طور پر دھوکنی اور دودھ پلائی کی رسم۔"

13 "پریشانی ہوتی ہے؟"

"کسی کو تکلیف میں دیکھ کر..... کیونکہ ہم کسی کی تکلیف، پریشانی کو دور نہیں کر سکتے۔ اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ ان کی پریشانیاں دور ہو جائیں۔"

14 "ایک برائی جو مجھ میں ہے؟"

"وہ یہ کہ میں غصے کی بہت تیز ہوں اور اس پر قابو پانا میرے اختیار میں نہیں ہے۔"

15 "موہاگل فون رجسٹرڈ یا زحمت؟"

"رجسٹرڈ ہے مگر بھی کبھی زحمت بھی بن جاتا ہے۔ جب بھی سر دس بند ہوتی ہے تو بہت سکون ملتا ہے۔"

16 "تعریف کے کون سے الفاظ خوشی دیتے ہیں؟"

"تم بہت اچھی بیٹی ہو، ایسا ایسی ہی رہتا، سب کا خیال رکھنا۔"

17 "بھی ذمیر سارا پوسٹل جائے تو؟"

"تو اپنے پر بالکل بھی خرچ نہیں کروں گی بلکہ غریب بچوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کروں گی۔ مجھ سے غریب بچوں کی تکلیف دہی نہیں جاتی۔"

18 "گھر میں کس کا حصہ تیز ہے؟"

"جھوٹ نہیں بولوں گی، میرا ہی حصہ بہت تیز ہے اپنے ہی غصے سے ڈر لگتا ہے۔"

19 "کن چیزوں پر خرچ کرتی ہوں؟"

"ایک آرٹسٹ ہونے کی وجہ سے میرا زیادہ خرچ کپڑوں اور میک اپ پر ہوتا ہے۔ ہائی گھر کی آرائش کا بھی بہت شوق ہے تو اس پر بھی خرچ ہوتا ہے۔"

20 "فارغ اوقات میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟"

ہے۔"



اچھا کوئی ملک ہی نہیں ہے۔ مجھے تو اگر کوئی دوسرا ملک شہرت کی آفر بھی دے گا تو نہیں لوں گی..... بھی نہیں۔“

26 ”مجھے نفرت ہے؟“

”بہت سی باتوں سے نفرت ہے۔ خاص طور پر جو لوگ ٹکینٹو سوچ رکھتے ہیں ان لوگوں سے۔“

27 ”خسے کے وقت رد عمل؟“

”دل تو چاہتا ہے کہ خوب بولوں لیکن بڑے صبر سے خاموش رہتی ہوں۔“

28 ”بچپن کی ایک بری عادت؟“

”قہقہہ.....“ کان پکڑتی ہوں دوسروں کے۔“

29 ”محبت اعمیٰ ہوئی ہے؟“

”قہقہہ.....“ ابھی تک کسی سے ہوئی نہیں۔ جب ہوگی تو بتاؤں گی کہ اعمیٰ ہے۔ گوئی ہے یا بہری ہے۔“

30 ”خوشی اور غم میں میری کیفیت؟“

”مجھے درنا آتا ہے دونوں کیفیات میں۔“

31 ”مجھے حرا آتا ہے؟“

”چھل قدمی کرنے کو یا پھر تھوڑا سا آرام کرنے کو..... اور میں ایسا ضرور کرتی ہوں۔“

21 ”بھوک میں میری کیفیت؟“

”پہلے تو صبر کرتی ہوں کہ ابھی مل جائے گا۔ مگر جب زیادہ دیر ہو جائے تو پھر ”پانی“ پی لیتی ہوں۔ یعنی صبر کے گھونٹ اور سچ میں پانی پینے سے بہت حد تک بھوک کم ہو جاتی ہے۔“

22 ”میں ڈر جاتی ہوں؟“

”جب کوئی تیز آواز میں مجھے کہہ کر نیند سے اٹھا دے تو۔“

23 ”گیمز آؤٹ ڈور پسند ہیں یا انڈور؟“

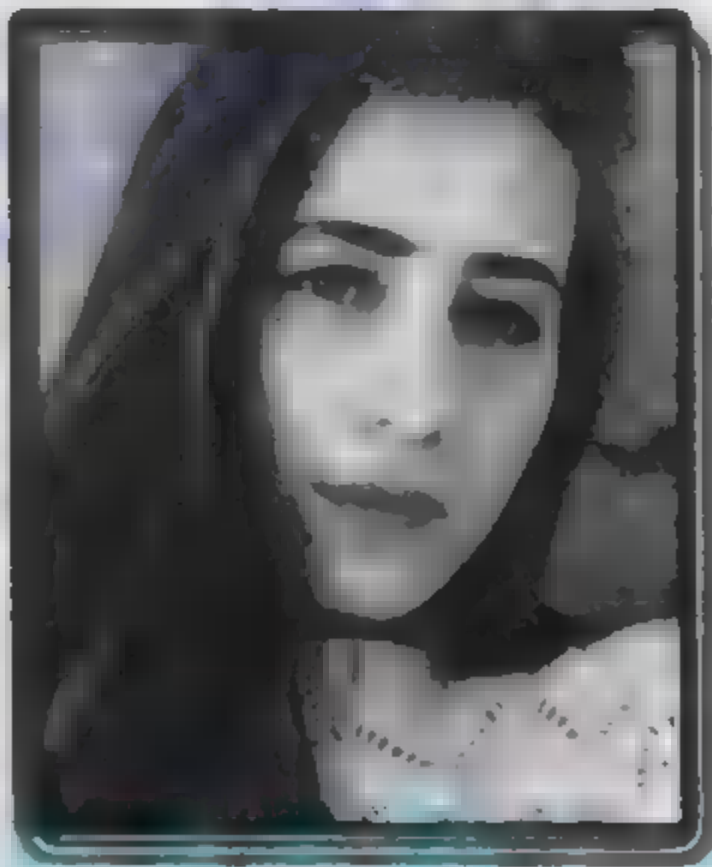
”مجھے تو ان ڈور سے زیادہ آؤٹ ڈور پسند ہیں اور میں نے کھیلے بھی بہت ہیں۔ اور سب مل کر کھیلا کرتے تھے۔ اب تو پہلے جیسا زمانہ ہی نہیں رہا۔“

24 ”کھلونوں سے کھیل؟“

”نہیں، نہیں بالکل نہیں۔“

25 ”پاکستان سے بھاگنا چاہتی ہوں؟“

”ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں کیونکہ پاکستان سے



”محنت کر کے کمانے میں..... قسمت میں کیا لکھا ہے کچھ چاہ نہیں..... اس لیے اپنا نصیب خود محفوظ بنا پڑتا ہے۔“

32 ”ایک تہوار جو شوق سے منائی ہوں  
”ایک جنس..... سب تہوار شوق سے منائی ہوں کیونکہ ہر تہوار کا اپنا ایک رنگ ہوتا ہے۔ جسے منانے میں حذر آتا ہے۔“

33 ”میری ٹھکن اترتی ہے؟“  
”ایک پیالی گرم کریم چائے مل جائے تو ساری ٹھکن اتر جاتی ہے۔“  
34 ”کھانے کے ساتھ کیا ہونا ضروری ہے؟“

”پانی..... باقی تو سب کچھ ہوتا ہی ہے۔“  
35 ”گھر میں کھانے کی بہترین جگہ؟“  
”میرا بنایڈ..... بہت مزا آتا ہے۔“  
36 ”کس کو مٹانا مشکل ہے؟“  
”سب کو..... گھر والے ناراض ہو جائیں تو پھر تو بہت ہی مشکل سے مانتے ہیں۔“  
37 ”بڑی ہنسی آتی ہے جب؟“

”جب مجھ سے ملنے ہی میرے ڈرامے کا ایڈ پوچھتے ہیں۔ مگر میں نہیں بتاتی کہ بتا دیا تو پھر سسٹمز ختم ہو جائے گا۔“  
38 ”گھر سے نکلنے وقت؟“  
”موبائل..... سن گلاسز اور سردی ہو تو شال لے کر نکلتی ہوں۔“

39 ”بہت سست ہوں؟“  
”کسی کے بھی ایس ایم ایس کے جواب دینے میں۔ چاہیں کیوں۔“  
40 ”آج کی ٹکر زیادہ ہے یا کل کی؟“

”جو آج سے وہ ہی آج ہے۔ ہاتی میں نے تو اپنے آپ کو وقت کے دھارے پر چھوڑا ہوا ہے۔“  
41 ”کون سے جملے جو تکلیف دیتے ہیں؟“  
”مجھے نہ نصیحت بری لگتی ہے نہ عام باتیں..... البتہ مجھے لوگوں کے طنزیہ جملے بہت تکلیف دیتے

ہیں۔“

42 ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہوں؟“  
”زیادہ تر سو کر یا پھر ٹیلی کے ساتھ نکل جاتی ہوں۔“

43 ”اپنی کمائی سے میں نے خریدا؟“  
”ایک اپارٹمنٹ۔ بہت خواہش تھی کہ اپنا اپارٹمنٹ ہو..... سو وہ خواہش پوری کر لی۔“

44 ”میرے پسندیدہ کھانے دیسی یا بدیسی؟“  
”مجھے ہر طرح کے دیسی بدیسی کھانے پسند ہیں کیونکہ میں فوڈ اور Lover ہوں۔“  
45 ”پاکستان کتنا پسند ہے؟“

”پسند کیا؟ ہمارا اپنا ملک ہے۔ ہماری بھان  
ہماری شناخت ہے بس ہم اس کی مٹی سے قطعی نہیں ہیں۔ اگر لوگ قطعی ہو جائیں تو اس سے اچھا ملک کوئی ہے ہی نہیں۔“

46 ”شاپنگ کے لیے کم سے کم کتنے پیسے لے جاتی ہوں؟“  
”ہا ہا..... کیا سوال کر لیا..... ہلا شاپنگ کے لیے کون پیسے کم لیتا ہے۔“

47 ”کس ملک جانے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہوں؟“  
”بھراگوئے۔“

48 ”بات دل میں رکھتی ہوں؟“  
”کسی کا راز ہو تو دل میں رکھتی ہوں۔ کوئی عام سی بات ہو تو کہہ دیتی ہوں۔ ورنہ خاموشی اختیار کرتی ہوں۔ ویسے خاموشی اختیار کرنا بہتر ہے۔ کوئی ہم پر بھروسہ کر کے ہی بات کرتا ہے۔“

49 ”شاپنگ کے لیے بہترین جگہ؟“  
”یہ منحصر ہے کہ آپ نے کیا خریدا ہے۔ اسی لحاظ سے پھر جگہ کا انتخاب کرتی ہوں۔“  
50 ”آئینہ کتنا ہے؟“

”اپنے چہرے کا خیال رکھا کرو.....“

☆☆



# مُسکَانِ نُوْر

اِداَرہ

س "اسلی نام کیا ہے۔ لہر والے چار سے کیا کہتے ہیں؟"  
ج "اسلی نام مسکان نور ہے اور پیار کا نام گڑیا شہزادی۔"  
س "آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟"  
ج "آئینہ کہتا ہے۔ معصوم صورت ہو، خوب صورت ہو اور بولتی بھی معصوم ہو۔ یہ صرف آئینہ ہی نہیں کہتا میرے بہن بھائی بھی کہتے ہیں۔"  
س "حسین صورتیں دیکھ کر دل میں کیا خیال آتا ہے؟"  
ج "حسین لڑکیاں دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ میں تو بھی دعا کرتی اللہ تعالیٰ لڑکیوں کے نصیب اچھے کریں۔"  
س "اگر آپ کے پرس کی تلاشی لی جائے گی؟"  
ج "تو لے لیں میرے پرس سے تلاشی۔ میرے پرس سے خزانہ تو نہیں نکلے گا جو مجھے فکر ہوگی۔ (مسکراہٹ)۔"  
س "بھوتوں سے ڈرتی ہیں؟"  
ج "بہت زیادہ، اوف!"  
س "مہمان کیسے اچھے لگتے ہیں؟"  
ج "مہمان بہت اچھے لگتے ہیں۔ خاص کر آٹیاں، دادیاں اور پھر لڑکیاں وہ بھی میری عمر کی ہوتی حرا آ جاتا ہے۔"  
س "کھانے میں کیا پسند ہے؟"  
ج "کھانے سب پسند ہے وہ بھی جو مجھے نہیں پسند اور وہ بھی جو مجھے پسند ہے۔ مطلب شکر کر کے کھا

س "پسند یہ شاعر؟"  
ج "پسند یہ شاعر علامہ اقبال ہی بیٹ تھے اور ہیں گے۔"  
س "مرا جالڑا کا ہیں؟"  
ج "نہیں بھئی، میں بالکل بھی لڑا کا نہیں ہوں۔ میں تو لڑکی ہوں اور لڑکیاں تو بہت صابر شاکر ہوتی ہے۔"  
س "کس مزاج کے لوگ پسند ہے؟"  
ج "وہ لوگ جو اپنی زبان سے دوسروں کے دل نہ دکھائے۔ جو دوسروں کے لیے اچھا سوچیں۔"  
س "اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو؟"  
ج "اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو ڈراموں کی شوقین خواتین کو سکون آ جاتا خاص کر میری امی جان کو۔ بابا!"  
س "اگر آپ کو حکومت مل جائے تو؟"  
ج "نہ بابا نہ..... یہ بہت بڑی ذمے داری ہے، میں تو کبھی نہ لوں۔"  
س "اللہ کو یاد کرنے کا بہترین وقت؟"  
ج "اللہ تعالیٰ کو یاد کرنے کا بہترین وقت تو ہر وقت ہوتا ہے۔ ہم مسلمان ہیں..... ہم جب چاہے اپنے پیارے رب کو یاد کر سکتے ہیں۔"  
س "آپ کفایت شعار ہیں یا فضول خرچ؟"  
ج "میں کفایت شعار ہوں۔ لیکن جب ضروری چیزیں خریدنی پڑ جائے تو فضول خرچ بن جاتی ہوں۔"

س "ستاروں پر یقین رکھتی ہیں؟"

ج "ہاں بھی اور نہیں بھی۔"

س "کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتا ہے؟"

ج "ہاں ہوتا ہے نا، جیسا میرا نام ہے مسکان،

ویسے ہی میرے چہرے پر بے وجہ مسکان آ جاتی ہے۔"

س "سنسان رستہ ہو اور کتنا آپ کے پیچھے لگ

جائے؟"

ج "کتنا تو میرے گھر میں گھس آیا تھا۔ اس

وقت میں نماز پڑھ کر بیچ پڑھ رہی تھی۔ میں تو بری

طرح سے ڈر گئی تھی لیکن شکر ہے وہ ادھر ادھر دیکھ کر

واپس چلا گیا تھا۔"

س "آپ کن لوگوں کی احسان مند ہیں؟"

ج "اپنے پیارے پاک اہل بیت کی جنہوں

نے ہمیں مصیبت میں صبر کرنا سکھایا اور دکھ میں بھی

اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا سکھایا۔"

س "ڈرا سے دیکھتی ہیں؟"

ج "ڈرا سے دیکھتی ہوں لیکن وہ جو دل کو اچھے

لگیں۔"

س "پچھلے سال کی کامیابی جس نے آپ کو

مسرور کیا؟"

ج "پچھلے سال کی کامیابی تو کوئی نہیں۔ بس یہ

کہ میرے خط شائع ہوئے اور آئی نے سالگرہ کی

مبارک باد کے ساتھ دعاؤں دیں جس کے لیے میں

ان کی بہت شکر گزار ہوں۔ نومبر میں میری سالگرہ

ہوتی ہے۔ چھٹک پوری مدد پر وہ آئی۔"

س "حقیقی خوشی کس وقت حاصل ہوتی ہے؟"

ج "حقیقی خوشی ڈائجسٹ کے آنے پر اور خط

شائع ہونے پر ملتی ہے۔"

وہ دن عید کے جیسا لگتا ہے

جب ڈائجسٹ ہاتھ میں آتا ہے

س "اگر دوست ناراض ہو جائے تو کیسے مناتی

ہیں؟"

ج "میری کوئی دوست نہیں ہے، بس قارئین

بہنوں کو ہی اپنی دوستیں مانتی ہوں۔"

س "آپ کی بہت قیمتی ملکیت؟"

ج "میرے گھر والوں سے محبت اور بی بی

نعمت بنت علی سے محبت۔"

س "اپنی زندگی کے دشوار لحاظ بیان کریں؟"

ج "کیا کیا باتوں بس صبر کرتی ہوں۔ اور صبر

کرنے میں ہی حرا ہے اور شکر کرنے میں ہی سکون

ہے۔"

س "کون سا کام کرتے ہوئے خیال آتا ہے

کہ دنیا کیا کہے گی؟"

ج "میں دنیا کی پروا نہیں کرتی۔"

س "آپ کی نظر میں محبت؟"

ج "وہ محبت جو جائز رشتوں سے کی جائے وہ

محبت بہت اچھی ہے۔"

س "اپنی تعریف سن کر خوشی ہوتی ہے؟"

ج "خوشی تو ہوتی ہے لیکن میں شرماتا جاتی ہوں

اپنی تعریف سن کر۔"

س "مسئلہ کی منصوبہ بندی؟"

ج "رائٹر بننے کا بہت شوق ہے اور ایک اچھی

رائٹر بننے کے لیے بہت زیادہ مطالعہ کرتی ہوں۔"

س "کوئی ایسی بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی

ہے؟"

ج "مجھے بی بی نعمت بہت یاد رہتی ہے۔"

س "زندگی سے کیا سبق سیکھا؟"

ج "میں نے زندگی سے کیا سیکھا۔ یہ دنیا فانی

ہے اور فانی دنیا سے کوئی بھی امید لگانا نا اچھی ہے

صرف اپنی آخرت سنوارنے کی فکر کریں یہی اصل

مندی ہے۔"

س "کوئی ایسی خواہش جو پوری نہ ہوئی ہو؟"

ج "اگر ہم خوش رہنا چاہتے ہیں تو ہمیں

خواہشات کم کرنا ہوں گی۔"

س "کوئی آخری بات؟"

ج "یہی کہ ماشاء اللہ کہنے کی عادت ڈال لیں

کیونکہ نظر تو برحق ہے۔"



## قارئین اب گھر بیٹھے پرچہ حاصل کر سکتے ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچہ حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچہ مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچہ پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچہ کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچہ کی پینلنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ ہا قاعدگی سے گھر بیٹھے پرچہ حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچہ اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچہ کی رقم 701 روپے بھجوا کر پرچہ حاصل کر سکتی ہیں۔

### رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

### سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

فی ڈائجسٹ 840 روپے بھجوائیں

### سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرائٹ نام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عیدگاہ براچ، کراچی، آن لائن کے لیے PK44ABPA0010000015680030“ کو کوشش کریں

کریں کہ ڈرائٹ یا چیک کراچی کی کسی براچ کا ہوا کر کراچی کے ملاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو 500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500 روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے

فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے

سَالِگرہ مخبر



مہوش افتخار

## دارگاہِ سید صالحہ

طیبہ کو آٹھ سال، دو ماہ اور تین دن بعد اس وقت اپنا گھر چھوڑنا پڑا جب ان کے ساتھ ان کا ہم سفر نہ رہا۔ نام نہاد  
انہوں نے ان کی کم عمری کو بھانہ بنا کر ان کا مشترکہ سر مال میں رہتا غیر مناسب قرار دیا۔ ان کے بھائی خلیل غوری اپنی بہن  
اور بھانجی حیا کو اپنے گھر لے آئے۔

گردیزی ہاؤس میں شاہ مخدوم گردیزی اپنے دو بیٹوں حاتم گردیزی اور سبحان گردیزی اور بہنیں نسب اور منیرہ  
کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی ”گردیزی کنسرکٹرز“ کے نام سے کنسرکشن کمپنی ہے۔ بنیادی طور پر ان کا تعلق ایک بڑے  
زمین دار گھرانے سے ہے۔

حاتم گردیزی کے دو بیٹے جرار اور ہادی اور ایک بیٹی خولہ ہے جبکہ سبحان گردیزی کی ایک بیٹی سلوی ہے۔  
نسب کو اپنے بیٹے جرار کے مطروحات انداز سخت ناپسند ہیں۔ وہ اپنے دادا کا بے حد لڑلا ہے بلکہ عادت و اطوار میں  
بھی ان ہی کا پرتو ہے۔







AKHILAKSHI





”آپ کا تم لوگ وہ گھر چھوڑ کر جا چکے تھے۔“

ان کی بات پاک سایہ سا طیبہ کے چہرے پر لہرا گیا۔

”ہاں ہم بیاہی شادی کے بعد نئے گھر میں شفٹ ہو گئے تھے۔“ غلیل صاحب نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ حاتم گردیزی کی نظریں بے اختیار طیبہ پر جا پھریں۔

”آپ کے سپیڈ کیسے ہیں طیبہ؟“ انہوں نے اچانک سوال کیا تو طیبہ کے ساتھ ساتھ غلیل غوری بھی ایک ہل کو خاموش ہو گئے۔ مگر صرف ایک ہل کو۔ اگلے ہی لمحے طیبہ نے سرعت سے خود کو سنبھالا۔

”اللہ کا شکر ہے، بالکل ٹھیک ہیں۔“ ان کی جانب دیکھتی وہ ہموار لہجے میں بولیں۔ غلیل صاحب نے بے حد حیرت سے اپنی بہن کو دیکھا۔ جو ان کی نظروں کو خود پر غور کرنے کے باوجود انجان بن گئیں۔

”اچھی بات ہے۔ اللہ پاک آپ کو اپنے گھر میں شاد و آہادر رکھے۔“ حاتم گردیزی دل کی گہرائی سے بولے۔ طیبہ سہاسکر ادریں۔

”آمین۔ بھائی! میرے خیال میں اب چلتا جا ہے، بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ یک لخت غلیل صاحب کی جانب پلٹیں جو انہیں فہمائشی نظروں سے دیکھتے حاتم صاحب کی جانب لٹے۔

”اچھا حاتم! اجازت دے۔“ وہ مسکرائے تو انہوں نے آگے بڑھ کر انہیں خود سے لگا لیا۔

”بہت اچھا! تم لوگوں سے مل کر۔ ہم جلد ہی ان شاء اللہ دوبارہ ملیں گے۔ مجھے اپنا کامکٹ نمبر اور ایڈریس لکھوا دے۔“

ان سے الگ ہوتے ہوئے حاتم گردیزی نے جیب سے کاغذ اور قلم نکالا۔ غلیل غوری ہا خوشی انہیں گھر کا فون نمبر اور پتہ لکھوانے لگے۔ بدلے میں انہوں نے بھی اپنا کارڈ غلیل صاحب کو تھما دیا۔ طیبہ ڈوبتے دل کے ساتھ اس سارے تھادلے کو دیکھتی رہیں۔

غلیل صاحب سے مصافحے کے بعد حاتم گردیزی ان کی جانب لٹے تو وہ اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے دھیمے لہجے میں الوداعی کلمات کہتے ہوئے بھائی کے پیچھے چل دیں۔

ان کا ذہن بالکل ماذف ہو گیا تھا۔ یہ یک لخت کیا ہوا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شل ہوتے اعصاب کے ساتھ وہ چپ چاپ سی آکر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ غلیل صاحب نے بھی خاموشی سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

”تم نے حاتم سے جھوٹ کیوں بولا؟“ دروازہ بند کر کے وہ ان کی طرف لٹے۔

طیبہ جو اس ساری صورت حال پر پہلے ہی جھنجھلائی ہوئی تھیں چیخ سی گئیں۔

”اس لیے کہ ایک اجنبی کے سامنے اپنی ذاتی زندگی عیاں کرنا مجھے مناسب نہیں لگا۔“ ان کی بات پر غلیل غوری نے تعجب سے انہیں دیکھا۔

”کمال ہے۔ آج سے پہلے تو کبھی کسی کے سامنے تمہیں یہ حقیقت غیر مناسب نہیں لگی۔“ ان کی بات پر طیبہ نے بے اختیار اک گہری سانس لی۔

”بندے بندے میں فرق ہوتا ہے بھائی۔ ہر کسی کی ترس بھری نظریں برداشت کرنا آسان نہیں ہوتا۔“ وہ دل مرگلی سے بولیں۔ غلیل صاحب بھی ایک لمحے کو چپ ہو گئے۔

”اور اب جو وہ گھر آئے گا تو؟“ انہوں نے لحظہ بھر رک کر سوال کیا۔ طیبہ کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”تو کیا؟ ہم انہیں ہر بات کا جواب دینے کے پابند نہیں۔“ غلیل صاحب نے انہیں بے بسی سے دیکھا۔

”ایسے نہیں ہوتا یا۔ وہ میرا بہت پیارا دوست ہے۔“

”جی۔ میں آپ کو بھی سمجھانا چاہ رہی ہوں کہ وہ آپ کے دوست ہیں۔ میرا ان سے کوئی تعلق نہیں۔“  
نروٹھ پن سے کہتے ہوئے وہ کمڑکی سے باہر دیکھنے لگیں تو غلیل خوری لاچارگی سے نفی میں سر ہلاتے گاڑی  
اشارت کرنے لگے۔

☆☆☆

بلیک چادر میں لپٹا وجود دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ حاتم گردیزی، ارد گرد سے بے خبر ایک ٹک  
اسے خود سے دور جانا دکھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ چلے چلے ان کی نگاہوں سے اوٹ چل گیا تھا۔ اس کے منہ  
سے قاعب ہوتے ہی وہ بھی جیسے خود میں لوٹ آئے تھے۔

کیا ہوا تھا یہ؟ کیسے ہوا تھا یہ؟ وہ کھنے سے قاصر تھے۔ یاد تھا تو بس اتنا کہ ایک لودہ لوگوں سے بھری  
اس راہداری میں زندگی کے جھیلے پھلتے آگے بڑھ رہے تھے اور اگلے ہی پہلے جیسے ساری دنیا رک گئی تھی۔ حیات  
ان کے ماضی کے دامن کی سب سے خوب صورت یاد اپنی بانہوں میں سینے ان کے سامنے آگڑی ہوئی تھی۔ اور  
وہ کسی ریت کی مانند کمڑ پہ پد پکھتے رہ گئے تھے۔

کتنی عجیب بات تھی کہ جب غم بھر کو سہتے دل کی تڑپ اور اس کی بے قراری اسے معروج پر تھی تو یہ چہرہ صفحہ  
استی سے ایسے قاعب ہوا تھا کہ وہ اس کی ایک جھلک کو ترس گئے تھے۔ اور اب جبکہ وقت کی گردش اور زندگی کے  
تقاضوں نے انہیں اپنا درد بھلانے اور آگے بڑھنے پر مجبور کر دیا تھا تو وہ بتا کسی کوشش کے ان کے سامنے یوں لا  
کمڑا کر دیا گیا تھا جیسے کبھی کھویا ہی نہ ہو۔ واقعی، قسمت انسان کے ساتھ کبھی کبھی بہت زیادتی کر جاتی ہے۔ آپ  
پہلے ہی جن معمولات میں اپنی بے بسی کی آخری حد کو پہنچے ہوتے ہیں یہ ان ہی سے آپ کی آزمائش کا سامان کر  
دیتی ہے۔

بے اختیار ان کی خالی نگاہیں اپنے ہاتھ میں تھے کاغذ کے اس بے جان ٹکڑے پر آٹھری تھیں جہاں اس دور  
کا بچا لکھا تھا جس کے بھی وہ شیدا تھے، مگر اب جس کا ہونا نہ ہونا ان کے لیے برابر تھا۔ ان کے اندر سے اک ہوک  
سی اٹھی تھی جو ان کے لبوں پر اک درد بھری سکراہٹ نکھیر گئی تھی۔

وقت نے کیا، کیا حسیں مسم

تم رہے نہ تم، ہم رہے نہ ہم!

یو جھل دل کے ساتھ انہوں نے ہاتھ میں تھا کاغذ کوٹ کی جیب میں ڈالا اور اک گہری سانس لیتے ہوئے  
باہر کی جانب چل پڑے جہاں کاروبار زندگی اپنی تمام تر مصروفیات کے ساتھ ان کا انتظار تھا۔

☆☆☆

منیرہ ملازمہ سے اپنی مگرانی میں لاؤنج کے پردے لگوا رہی تھیں جو دھوپ سے دھل کر اور استری ہو کر آئے  
تھے۔ تب ہی زینب تیار ہو کر شانوں کے گرد چادر پھیلاتے ہوئے ہاتھ میں پرس لیے وہاں چلی آئی تھیں۔ وہ  
ملازم اور ڈرائیور کے ہمراہ صبح بھر کاراشن لینے بازار جا رہی تھیں۔

”منیرہ! کل جو سودے کی لسٹ بتائی تھی وہ کہاں رکھی ہے؟“ انہوں نے دیورانی کی طرف دیکھتے ہوئے  
سوال کیا۔

”پچن میں پڑی ہے۔ بلکہ آپ ٹھہریں میں لے کر آتی ہوں۔“ وہ پلٹ کر اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ زینب  
ملازم کو پکارنے لگیں۔

”جی بی بی۔“ وہ مودب سا داخل دروازے سے اندر چلا آیا۔

”ریشی نے گاڑی نکالی ہے؟“ انہوں نے پرس کھول کر اندر رکھے مچے چیک کیے۔



”جی۔“  
 ”چلو پھر جا کر باہر رکھیں آموں کی دونوں بیٹیاں بھی گاڑی میں رکھاؤ، مجھے انہیں احمد چچا کے گھر دینا ہے۔“ ان کی بات پر ملازم اثبات میں سر ہلاتا باہر نکل گیا۔ تب ہی منیرہ ہاتھ میں لسٹ لیے چلی آئیں۔  
 ”یہ لیں بھابی۔ اور اگر ٹائم ملے تو ٹیلر سے میرے کپڑے بھی اٹھا لیجئے گا۔ دو تین دن سے تیار پڑے ہیں۔“

”کوشش کروں گی مگر مجھے احمد چچا کی طرف بھی جانا ہے۔ آم بھی پہنچاؤں گی اور چچی جان سے بھی مل لوں گی۔ احمد چچا بتا رہے تھے کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ انہوں نے لسٹ لیتے ہوئے تفصیل سے بتایا۔ منیرہ زین کرکٹ سے اثبات میں سر ہلاتا۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔ یہ زیادہ ضروری کام ہے۔ میں کل خود ٹیلر کی طرف چلی جاؤں گی۔“ وہ رسان سے بولیں۔

نائب دھیرے سے مسکرا دیں۔ تب ہی شاہ مخدوم بک سک سے درست اپنے کمرے سے نکلے۔ لیکن جونہی ان کی نظر لاونج کے وسط میں کھڑی دونوں بہوؤں سے ٹکرائی وہ اپنی جگہ پر رک گئیں۔

”کہیں جارہی ہو بہو؟“ نائب کو تیار دیکھ کر انہوں نے سوال کیا۔  
 ”جی ہاں جارہی ہوں۔“ ان کی بات پر وہ ہل بھر کو خاموش ہو گئیں۔

”کیا لینے جانا ہے؟“ اگلے ہی لمحے انہوں نے عجیب سا سوال کیا تو نائب کے ساتھ ساتھ منیرہ نے بھی چونک کر انہیں دیکھا۔ آج سے پہلے تو بھی انہوں نے ایسی باز پرس نہ کی تھی۔

”راش لینے جارہی ہوں آقا جان۔“ نائب اپنی حیرت میں پشت ڈالتے ہوئے بولیں تو شاہ صاحب کے چہرے کے تاثرات یک لخت ڈھیلے پڑ گئے۔

”اچھا، اچھا جاؤ۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے فون کی جانب بڑھ گئے۔ نائب نے الجھ کر منیرہ کو دیکھا جو نا بھگی کے عالم میں کندھا چٹکائیں۔

نائب نے دزدیدہ نگاہوں سے سر کو دیکھتے ہوئے گلا کھٹکایا۔  
 ”آپ کہیں جارہے ہیں آقا جان؟“ ان کے سوال پر شاہ صاحب نے نظریں اٹھائیں۔

”ہاں۔ میں اور احمد ہمارے ایک مشترکہ دوست کی عیادت کے لیے جارہے ہیں۔“  
 ”اچھا۔“ تذبذب سے کہتے ہوئے انہوں نے ایک بار پھر منیرہ کو دیکھا اور جب کوئی سراہا تھا نہیں آیا تو اک گہری سانس لیتے ہوئے نکلنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

”اچھا آقا جان، میں جارہی ہوں۔“  
 ”جاؤ، اللہ کی امان میں دیا۔“ وہ صوفی پر نشست سنبھالتے ہوئے بولے۔

نائب سر جھٹکتے ہوئے باہر کی جانب بڑھ گئیں۔  
 شاہ چمک ختم کر کے احمد چچا کی طرف آتے آتے انہیں ڈیڑھ دو گھنٹے لگ گئے۔ باہر کھڑے چوکیدار نے ان کی گاڑی کو دیکھا تو بنا کسی تاہل کے گیٹ وا کر دیا۔ ڈرائیور سبک رفتاری سے گاڑی دوڑاتا اندر پورچ میں لے گیا۔

وہ ملازم سے آموں کی بیٹیاں بچھا تر واری قصص جب داخلی دروازہ کھول کر احمد عباس باہر چلے آئے۔  
 ”اٹھا! میری بیٹی آئی ہے۔“ نائب کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ پرتپاک انداز میں ان کی جانب بڑھے

تو وہ مسکرا دیں۔

”السلام علیکم چچا جان۔“

”وعلیکم السلام۔“ جتنی یہ آج تم کیسے راستہ بھول گئیں؟“ ان کے سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے انہوں نے محبت سے استفسار کیا۔ ننب کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
”دیکھ لیں۔“ جی بھی ہم بھی راہ بھگ ہی جاتے ہیں۔“ وہ شرارت سے بولیں۔ احمد عباس قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”بہت خوب! بس یونہی بھگتی بھگتی اکڑ آ جایا کرو۔“ وہ خوش دلی سے بولے تو ننب ہنس پڑیں۔  
احمد چچا کی عظیم فطرت اور بذلہ سخی ہی تو انہیں ہر دل عزیز بناتی تھی۔ ان کے اور آقا جان کے مزاج میں زمین اور آسمان کا فرق تھا۔ وہ جتنے نرم خواہش کچھ طبیعت کے مالک تھے آقا جان اسی ہی سنجیدہ اور سخت طبیعت رکھتے تھے۔ ایسے میں وہ دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریبی اور عزیز دوست کیسے تھے وہ سب ہی آج تک سمجھ نہ پائے تھے۔

”یہ میں آپ کے لیے لائی ہوں۔“ انہوں نے مٹیوں کی طرف اشارہ کیا۔  
”ارے واہ۔ میں آج ہی سوچ رہا تھا کہ تمہارے کپڑوں سر کو فون کر کے پوچھوں گا کہ میرے آم کہاں ہیں؟“ وہ مسکرا کر بولے تو ننب جو اپنے دھیان میں تھیں، مسکرا دیں۔  
”فون کی کیا ضرورت تھی آپ ان کے ساتھ ہی تو تھے۔“

”میں آج کہاں اس کے ساتھ تھا جی۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو ننب کی آنکھوں میں الجھن اتر آئی۔  
”کیوں آپ لوگ آج اپنے دوست کی عیادت کے لیے نہیں گئے کیا؟“

”کون سا دوست..... ایسی عیادت؟“ انہوں نے حیرت سے ننب کو دیکھا۔ ”لگتا ہے میری بیٹی کو کوئی غلط نہیں ہو گئی ہے۔“ وہ دیر سے مسکرائے۔ ننب بری طرح چمک گئیں۔ اگلے ہی لمحے انہوں نے سرعت سے خود کو سنبھالا۔

”جی جی.....“ انہوں نے غصت سے سرخ پڑتا چہرہ جھکاتے ہوئے گلا کھٹکرا۔ ”مجھے ہی یقیناً غلط جی ہوئی ہے۔ اصل میں آقا جان منیرہ سے کچھ کہہ رہے تھے میں چونکہ مکن میں تھی اس لیے آدمی ادھوری بات سے یہی سمجھ گیا کہ شاید وہ اپنے کسی دوست کا ذکر کر رہے ہیں۔ خیر آپ سنا میں جچی جان کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ انہوں نے اوٹ پٹانگ سا بیان سناتے ہوئے بات بدلی تو احمد صاحب کا دھیان بھی بٹ گیا۔  
”پہلے سے بہتر ہے اب۔ آڈائمر چلتے ہیں۔“ وہ انہیں ساتھ لیے اندر کی طرف بڑھے۔ ننب لب بچنے ان کے ساتھ چل دیں۔

بھروسہ جتنی دیر احمد چچا کے گھر رہیں ان کا دماغ ایک ہی نقطے کے گرد گھومتا رہا۔ آخر آقا جان نے ان دونوں سے غلط بیانی کیوں کی تھی؟

☆☆☆

منیرہ نے ملازمہ سے لاؤنج کی سیٹنگ کروانے کے بعد ایک نظر پورے لاؤنج پر ڈالی تھی اور مطمئن ہو کر اسے فرنیچر سے بڑی اور قیمہ کالنے کا کہہ کر خود شاہور لینے کے خیال سے اپنے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ ننب کی غیر موجودگی کی وجہ سے وہ آج اکیلی ہی کوکنگ کرنے والی تھیں اس لیے ان کا ارادہ ذرا جلدی کام شروع کرنے کا تھا۔ ویسے بھی آقا جان دوپہر کے کھانے تک اپنی واپسی کا کہہ گئے تھے اور آج انہوں نے خاص طور پر اپنے لیے تیسے بھرے کرلیوں کی فرمائش کی تھی اس لیے منیرہ کا سارا دھیان نفاٹ باقی کے کام بننا کر مکن میں چپکنے پر تھا۔ وہ الماری کھولنے اپنے کپڑے نکال رہی تھیں جب دروازہ بجا کر ملازمہ ہاتھ میں کارڈ لیس لیے اندر چلی آئی تھی۔



”بی بی جی! آپ کا فون ہے۔“ منیرہ کی سوالیہ نظروں پر اس نے فون ان کی طرف بڑھایا۔

”کون ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”پتا نہیں جی۔ انہوں نے آپ کا پوچھا تو میں فون آپ کے پاس لے آئی۔“ منیرہ نے فون لیتے ہوئے

اسے جانے کا اشارہ کیا۔

”ہیلو۔“ ایک ہاتھ سے کارڈ لیس تھاے انہوں نے دوسرے ہاتھ سے اپنا ہنگ کیا ہوا سوٹ لگانا چاہتا تھا لیکن جو فنی مخاطب کی آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی ان کا ہاتھ اپنی جگہ پر ساکت رہ گیا۔

”کس ہے چھوٹی؟“ لائن پر چھا جانے والی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے نصر گردیزی نے اپنے لہجے میں دنیا بھر کی شیرینی سموتے ہوئے کم گشتہ انداز میں بہن کو پکارا تو منیرہ کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ ان کا وجود یک لخت جل اٹھا۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ اپنے کھولتے دماغ کو بمشکل تمام قابو کرتے ہوئے انہوں نے سپاٹ لہجے میں

سوال کیا۔

نصر گردیزی مسکرا دیا۔

”کیوں میں تجھ سے حال احوال کے لیے فون نہیں کر سکتا کیا؟“ محبت سے کہتے ہوئے اس نے مان

بھرے انداز میں پوچھا تو فون پر منیرہ کی گرفت سخت ہو گئی۔

”نہیں۔ کیونکہ آپ نے پہلے بھی کبھی یہ ذمت نہیں اور آج بھی اس ڈھکوسلے کی ضرورت نہیں۔ اپنے

مطلب کی بات کریں اور فون بند کریں۔“

”یہ تو کس لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہے؟“ جہاں اس کی تنی ہوئی آواز آئی تو اک بے یقینی سی مسکراہٹ

منیرہ کے لبوں پر آ کر غائب ہو گئی۔ وہ بے اختیار پاس پڑے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”ختم ہے بھائی جی۔ یعنی آپ نے اپنے سالوں کے پیچھے لگ کر یہاں میرے باپ کی برسوں کی کمائی

ہوئی عزت، ان کے رشتے، میری زندگی، میری گزشتہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا اور آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ

میں آپ سے بات کیسے کر رہی ہوں؟“ مارے غضب کے ان کا پورا جسم کانپ اٹھا تھا۔ ”آپ کو اپنے کیے پر ذرا

سی بھی شرمندگی ہے؟ ذرا سا بھی احساس ہے کہ آپ نے اپنے ماں باپ، اپنی بہن کو کتنی تکلیف پہنچائی ہے۔ کتنا

درد دیا ہے ہمیں؟“ ان کی آواز بے اختیار بھراؤنی تو لکھ بھر کوفون پر خاموشی چھا گئی۔

”اتنی بڑی بات نہیں ہے یہ۔ تو نے ابویں اس سارے معاملے کو دل پر لگا لیا ہے۔“ نصر گردیزی گلا

کھٹکارتے ہوئے کھسیانی سی آواز میں بولا۔ منیرہ نے استہزا ایسا انداز میں ہنکارا بھرا۔

”سچ کہہ رہے ہیں، بالکل بھی بڑی بات نہیں ہے یہ۔ اپنے تایا کی زمینیں بڑھنا، ان کی اولاد کو دھمکیاں

دینا، ان سے کڑوڑوں روئے کا تاوان مانگنا، کچھ بھی تو بڑا نہیں ہے ان میں سے۔“

”زیادہ باتیں نہ بنا۔“ اس نے بد مزگی سے انہیں ٹوکا۔ ”تایا جی اور ان کی اولاد کے لیے کچھ بھی نہیں ہیں یہ

دو کڑوڑ۔ ان کے خزانے میں آنے میں تمک کے برابر بھی نہیں ہے یہ تم۔“

اس کی بات پر منیرہ کا خسر ہوا ہو گیا۔

”ان کے خزانے سے آپ کا کیا لینا دینا ہے؟“ انہوں نے سرخ چہرے کے ساتھ سوال کیا۔ ”آپ کے

پاس کس چیز کی کمی ہے بھائی جی، جو آپ نے یہ چور سے اختیار کر لیے ہیں؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کیوں خود

گو، ابا جی کی تربیت کو رسوا کرنے پر تل گئے ہیں آپ؟ ہمارے خاندان کا نام، ہمارے باپ دادا کی عزت

عدالتوں میں رٹنے کو آگنی بھائی جی۔ کچھ تو خدا کا خوف کریں۔“ بے بسی کی انتہا کو چھوتے ہوئے انہوں نے

جیسے دہائی دی تھی۔

”ہاں تو یہ بات اپنے گھر والوں کو کیوں نہیں سمجھاتی تو؟ کیوں نہیں سبحان سے کہتی کہ وہ اس تصنیف کے لیے مان جائے؟“ وہ بھڑک کر یولا۔

منیرہ کا دل چاہا کہ وہ اپنے بال بوجھ لیں۔ ان کی کوئی بات اس شخص پر اثر ہی نہیں کی تھی۔

”میری ایک بات کلن گھول کر سن لے منیرہ! سبحان اور حاتم چاہے جتنی بھی خوش فہمیاں کیوں نہ ہوں، ملک دلاؤ راجیں۔ کیس بھی اتنی آسانی سے جیتنے نہیں دے گا۔ اور بالآخر اس اگر وہ جیت بھی گئے تو انہیں یہ جیت اتنی آسانی سے ہتھم نہیں ہونے دے گا۔ وہ یاروں کا یا اور دشمنوں کا دشمن ہندو ہے۔ صاحب اس سے ہاتھ ملانا ہے یا زندگی بھر کی دشمنی مول لیتی ہے یہ تم لوگوں کا فیصلہ ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر ڈالا۔

ساکت بیٹھی منیرہ کے ہاتھ سے فون چھوٹ کر نیچے جا گرا۔ اگلے ہی لمحے وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے اس طرح چھوٹ چھوٹ کر روئیں کہ پورا کمرہ ان کی سسکیوں سے گونج اٹھا۔

☆☆☆

”کیا بات ہے بھائی جان.....! آپ جب سے ہاسٹل سے آئے ہیں خامے چپ چپ سے ہیں۔ کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

سبحان گردیزی چند اہم دستاویزات لیے حاتم صاحب کے آفس میں آئے بیٹھے تھے۔ لیکن ان کی بے دھیانی نے بہت جلد سبحان صاحب کو چوکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ان کی اس کھوئی کھوئی سی کیفیت کو دوپہر سے محسوس کر رہے تھے مگر انہوں نے کچھ کہا نہیں تھا۔ لیکن اس وقت وہ خود کو پوچھنے سے روک نہ سکے تھے۔ ان کی بات پر حاتم صاحب نے اک گہری سانس لیتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا قلم بیزاری سے نیمل پر اچھال دیا۔

”کوئی بات نہیں ہوئی یار۔“

”پھر آپ اتنے کم مہم سے کیوں ہیں؟“ سبحان صاحب نے الجھ کر انہیں دیکھا۔

حاتم گردیزی خاموش نظروں سے بھائی کا چہرہ دیکھنے لگے۔ خلیل خوری سے ان کی دوستی تو ان کے چھوٹے بھائی کے علم میں تھی لیکن وہ طبیعت کو پسند کرتے تھے اس بات کا ذکر انہوں نے بھی ان سے نہیں کیا تھا۔ انہوں نے صرف انہیں اتنا بتا رکھا تھا کہ وہ کسی کو پسند کرتے ہیں۔ وہ اور بات بھی کہ ان کے بھائی نے انہیں تنگ کرنے کو اس لڑکی کا فرضی نام ”اوس“ رکھ چھوڑا تھا۔ کیونکہ وہ واحد لڑکی تھی جو ان کے مزاج دار اور بے حد سچیلے بھائی کے دل پر صبح کی پہلی کرن کے ساتھ برسنے والی اوس کی مانند تری تھی اور انہیں محبت کے نرم و شفاف جذبے سے آشنا کر گئی تھی۔

انہیں آج بھی یاد تھا کہ سبحان صاحب نے اس لڑکی کا نام بتا جانے کے لیے کیسے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا مگر انہوں نے بھی کسی طور بھائی کو ہاتھ پکڑا کے نہ دیا تھا۔ وہ اس کا نام تب تک کسی کے سامنے اپنی زباں پر نہیں لانا چاہتے تھے جب تک کہ وہ آقا جان سے اس بارے میں بات کر کے ان کی رضامندی نہ پالیتے۔ ان کے لیے طبیعت کی عزت اس کا وقار ہر چیز سے بڑھ کر تھا۔ ایسے میں جب تک ان کی دلی تمنائیں حقیقت بننے کی سند نہ پائیں وہ اس کے متعلق لب کشائی کرنے والے تھے۔ مگر وائے ری قسمت کہ ہر آرزو، ہر خواب ادھورا رہ گیا تھا۔ اور وہ نام جسے وہ بیابانکِ دہلی سب کے سامنے لینا چاہتے تھے ان کے دل ہی میں چھپا رہ گیا تھا۔

”کیا ہوا بھائی جان! آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ انہیں ایک ٹک خود کو دیکھتا پا کر سبحان صاحب پریشانی سے



ان کی جانب جھکے تو حاتم گردیزی نے اک بو بھل سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا۔

”آج مجھے اوس ملی تھی۔“ چست پر نکلا ہیں جمائے وہ آہستگی سے بولے۔  
سبحان گردیزی جو پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھے ایک لمحے کو الجھ سے گئے۔ ”اوس؟“ لیکن اگلے ہی لمحے ایک کوہ اسال کا اور وہ ایک جھٹکے سے سیدھے ہو بیٹھے۔

”کب.....؟ کہاں؟“ ان کے چہرے اور لہجے میں حیرت ہی حیرت تھی۔  
”ہاسپٹل میں۔ تم لوگوں کے جانے کے بعد جب میں کانگی صاحب کے آفس سے نکلا تب بس اچانک ہی ایک اتفاقہ کراہا اور وہ میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔“ وہ دھیرے سے بولے۔  
سبحان صاحب خاموش ہو گئے۔

ان کی خاموشی پر حاتم صاحب نے سراٹھایا اور انہیں اپنی جانب ہلکا سا مسکراتے ہوئے سیدھے ہو بیٹھے۔

”اب تم کیوں گم مسم ہو گئے ہو؟“ انہوں نے سبحان گردیزی کو ان کی بات لوثائی تو وہ بے بسی سے شانوں کو خفیف سی جھٹک دے کر رہ گئے۔  
”کیا کہوں؟“

”بس کچھ یہی کیفیت میری بھی ہے۔“ انہیں جتنی نظروں سے دیکھتے ہوئے انہوں نے اپنا سر ایک بار پھر کرسی پر ڈال دیا تو سبحان صاحب اک گہری سانس لے کر رہ گئے۔  
”کیسی ہے وہ؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد انہوں نے دھیرے سے سوال کیا۔

حاتم گردیزی کے چہرے پر اک خواب ناک سا تاثر پھیل گیا۔  
”بالکل پہلے جیسی۔ بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر خوب صورت ہو گئی ہے وہ..... وقت اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ پایا۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی یاسیت اور حسرت بول رہی تھی۔ سبحان گردیزی ناچاچتے ہوئے بھی اپنے بھائی کے لیے دل گرفتہ ہو گئے۔

”وقت نے تو جو بگاڑنا تھا وہ بگاڑ دیا بھائی جان۔“ وہ دکھ سے بولے۔  
ان کی بات پر درد کی اک لہر حاتم گردیزی کے جسم و جاں میں سرایت کر گئی۔ بے اختیار انہوں نے اپنا ٹھلا لب دانتوں تلے دبایا۔

ان کا رنگ بدلتا چہرہ اور اذیت بھرے تاثرات سبحان صاحب کو اپنی غلطی کا احساس دلا گئے۔ وہ تیزی سے سیدھے ہوئے۔  
”آئیں گھر چلتے ہیں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔

”تم جاؤ۔“  
”لیکن بھائی جان.....“  
”پلیز سبحان..... میں کچھ دیر اکیلا رہنا چاہتا ہوں۔“ وہ بتا سرائٹھائے آہستگی سے بولے۔

سبحان صاحب کچھ دیر کھڑے نہیں دیکھتے رہے اور پھر اک گہری سانس لیتے کمرے سے باہر نکل گئے۔  
ان کے باہر جاتے ہی اک کرب آمیز مسکراہٹ حاتم گردیزی کے لبوں پر پھیل گئی۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے وہ۔ وقت نے جس اہم چیز کو بگاڑنا تھا وہ تو وہ بگاڑ ہی چکا تھا بانی سب تو ثانوی تھا۔  
وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال بتائیں کیا

کوئی مہر نہیں کوئی قہر نہیں پھر سچا شعر سنائیں کیا  
اک ہجر جو ہم کو لاحق ہے تادیر اسے دھرا میں کیا  
وہ زہر جو دل میں اتار لیا پھر اس کے ناز اٹھائیں کیا  
اک آگ غم تنہائی کی جو سارے بدن میں پھیل گئی  
جب جسم ہی سارا جلتا ہو پھر دامن دل کو بچا میں

”دامن دل کو بچائیں کیا؟“

ویر لب دہرا تھے انہوں نے اپنی آنکھوں میں اترا آنے والی نی کو بوی بے بسی سے شہادت کی انگلی سے  
جھٹک ڈالا تھا۔

☆☆☆

چھوٹے مگر نفاست سے تراشیدہ لان میں اس پل مکمل خاموشی تھی۔ لاؤنج سے آتی خبروں کی آواز اور اندر  
کہیں اودھم مچاتے بچوں کا شور ماحول میں ہلکا ہلکا سا ارتعاش ضرور برپا کر رہا تھا مگر وہ جیسے سب سے بے نیاز  
ارد گرد سے کٹی چھٹی تھیں۔ کرسی کی پشت سے سر نکالنے ان کی خالی نظریں آسمان پر چپکتے ستاروں پہ جمی تھیں۔ کہنے  
کو ان کا ذہن کسی ایک سوچ پر مرکوز نہ تھا مگر ہر سوچ گھوم پھر کر ایک ہی نقطے پر آ جاتی تھی۔ حاتم گردیزی۔ وہ چاہ  
کر بھی انہیں ذہن سے جھٹک نہ پا رہی تھیں۔ بلکہ ان کی تو یہی تیجہ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گیارہ سال بعد ہونے  
والی اس اچانک ملاقات کو حادثے کا نام دیتیں یا اتفاق کا۔ کیونکہ جو بھی ہوا تھا اچھا نہیں ہوا تھا۔ ان کی زندگی  
میں الجھنوں کی پہلے کی تھی کیا جو قسمت نے اس شخص کو بھی ایک نیا امتحان بنا کر ان کے سر مسلط کر دیا تھا۔

وہ حالات کی اس نئی کڑوٹ پہ سخت غلامانہ اور جھنجھلائی ہوئی تھیں۔ حاتم گردیزی سے بڑھنے والے پردا ہوا  
اور ان کی اسے گھر میں آمد و رفت کا سوچ کر ہی انہیں شدید کوفت ہو رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں لیکن وہ اپنی زندگی کا  
ہر برا پہلو اس شخص سے چھپالینا چاہتی تھیں۔ ہمدردی اور ترس سے انہیں ویسے ہی بہت چڑھ گئی۔ ایسے میں اگر یہ  
دونوں چیزیں انہیں حاتم گردیزی کی آنکھوں میں اپنے لیے نظر آ جاتیں تو شاید وہ اس اذیت کو بھی برداشت نہ کر  
پاتیں۔

یہی وجہ تھی کہ وہ آج اپنے شوہر کی ذات کو بھی لے کر ان کے سامنے جھوٹ بھول گئی تھیں۔ حالانکہ بعد میں  
انہیں اپنی اس حرکت پر افسوس بھی ہوا تھا اور خود یہ طال بھی۔ کیونکہ غلط بیانی کرنا ان بہن بھائی کی فطرت میں  
شامل نہیں تھا۔ مگر اس پل انا کہیں یا عزت نفس اس طرح عود کر آئی تھی کہ وہ چاہ کر بھی اپنی زندگی کی اس تلخ ترین  
حقیقت کو اس شخص کے سامنے کہہ نہیں پاتی تھیں۔ اور اب انہیں اس وقت کا سوچ کر ہی غصہ آ رہا تھا جب ان کی  
زندگی کے دیگر مصائب کے ساتھ ساتھ اس زخم نے بھی مکمل کر حاتم گردیزی کے سامنے آ جانا تھا۔

پتا نہیں اوپر والے نے کیا سوچ کر یہ چال چلی تھی کیونکہ اب تو دلوں میں نہ ایک دوسرے کی آرزو رہی تھی  
اور نہ ہی آنکھوں میں اک دو بچے کے خواب!

بلکہ ان کی آرزو تو انہوں نے اسی دن اپنے اندر سے اکھاڑ پھینکی تھی جس دن سکندر کے نکاح میں خود کو دبا  
تھا۔ وہ کم عمر ضرور تھیں مگر نادان نہیں تھیں۔ صبح اور غلط کی تمیز ان کی تربیت میں شامل تھی۔ اور بد بیانی ان کے  
نزدیک ایک بے حد غلط عمل تھا۔ پھر چاہے وہ بد بیانی جذباتوں میں کی جاتی یا سوچوں میں، انہیں یہ چوری کسی  
صورت منظور نہ تھی۔ جب ہی نکاح کے بعد انہوں نے اپنے ہر جذبے، ہر سوچ کو سکندر کی ذات تک محدود کر لیا  
تھا۔

آج بھی وہ اپنے اندر ان کے لیے کچھ محسوس نہیں کر رہی تھیں مگر اس اچانک ملاقات نے غیر ارادی طور پر



ان کے اندر ایک بے چینی سی پھیلا دی تھی یوں جیسے کسی پر سکون جھیل کے سینے میں اچانک سے پتھر پھینکنے پر لہر بھر کو ہی کسی لیکن بالکل سی بچ گئی ہو۔

”آپ یہاں ہیں اور میں کب سے آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“

اچانک ایک چھوٹی سی آواز ان کے پیچھے سے بلند ہوئی تو طیبہ اپنی تمام تر سوچوں کو جھٹکتے ہوئے سیدھی ہو بیٹھیں۔ پلٹ کر دیکھنے پر ان کی نظریں اس چہرے سے جا کر اُن میں جو ان کی ساری گفتیں اپنے اندر سمیٹنے کا ہنر جانتا تھا۔ ان کے لب جیسے خود بخود مسکرا دیے۔

”آپ مجھے کیوں ڈھونڈ رہی تھیں؟“ اپنی لاڈلی کے خفا خفا سے تیروں کو کھتے ہوئے انہوں نے محبت سے سوال کیا۔

”آپ مجھے نظر جو نہیں آ رہی تھیں۔“ وہ مصومیت سے بولی تو طیبہ ہنس پڑیں۔ اگلے ہی لمحے انہوں نے اپنی ہاتھیں وا کیں تو حیا بھاگتی ہوئی ان میں آسائی۔ طیبہ نے بے اختیار اسے چومتے ہوئے اپنی گود میں بٹھالیا۔

”مما! آپ یہاں اکیلی کیوں بیٹھی ہیں؟“ اس کے سوال پر طیبہ نے اک گہری سانس لی۔

”میرے سر میں درد ہو رہا تھا جانو اس لیے تھوڑی دیر کو یہاں آ گئی تھی۔“ انہوں نے انگلیوں سے اس کے

بال سنوارے۔

”مما! کہیں آپ کو بھی تو ماموں والی بیماری نہیں ہو گئی؟“ ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اچانک سہے ہوئے لہجے میں پوچھا تو طیبہ نے چونک کر اس کی پریشان صورت دیکھی۔

”آپ سے کس نے کہا میری جان کہ ماموں بیمار ہیں؟“

”بسیط بھائی نے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ماموں بہت سخت بیمار ہو گئے ہیں مگر وہ ہمیں بتاتے نہیں ہیں۔“ وہ تھوک نکلتے ہوئے پریشانی سے بولی تو طیبہ نے اس کے گال پر ہاتھ رکھا۔

”ایسی بات نہیں ہے بیٹا۔ ماموں بیمار ہوئے تھے مگر اب وہ ٹھیک ہیں۔ وہ ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں دوا کھاتے ہیں، اس لیے اب پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ ان کی تسلی پر اس کا پھول سا چہرہ کھل اٹھا۔

”تو کیا اب وہ اللہ میاں کے پاس نہیں جائیں گے؟“ اس نے چمکتی آنکھوں سے انہیں دیکھا تو طیبہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ یہ بچے کون سا غم پال کر بیٹھ گئے تھے؟ دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے انہوں نے ہاتھ پر ہاتھ لگا کر تمام اپنی آنکھوں میں اترتی جھلن کو پیچھے دھکیلا۔

”نہیں بیٹا! وہ اللہ میاں کے پاس نہیں جائیں گے۔“

”یا ہو۔“ ان کی یقین دہانی پر اس نے زور سے اک نعرہ بلند کیا۔ ”میں ابھی اہلی کو بتا کر آتی ہوں۔“ وہ ان کی گود سے اترتے ہوئے اندر کو بھاگی تو طیبہ کو لگا جیسے ان کا دل بند ہو جائے گا۔ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے بے اختیار سسک اٹھیں۔

”یا اللہ! میرے بچوں کے مصوم دلوں سے موت کا خوف نکال دے۔ میرے بھائی کا سایہ ان کے سروں پر، اس گھر پر قائم رکھنا یا رب۔ ہمیں ان کی بہت ضرورت ہے میرے مولا، بہت ضرورت ہے۔“ اپنے اللہ کو پوری شدت سے پکارتے ہوئے ان کا روم روم ان ننھے فرشتوں کے لیے تڑپ اٹھا تھا۔

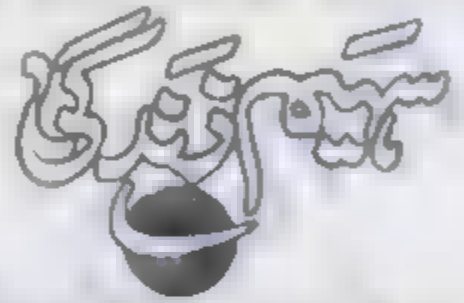
☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

## سائیکو غریب



میسوز صدف



اشوک، سفیدہ، پتیل، بھوج۔ اور وہاں اس کی آہ و  
فغان سننے والا کوئی نہ تھا۔

وہ بھی لرزلاں وجود کے ساتھ بستر پر لایا

کساؤ کا شکار کھڑکی سے میدان میں گئے بوڑھے  
برگد کو انہی ملی جلی کیفیات سے تکتا رہتا تھا۔ دوست

احباب سب چل بے تھے اور جو یہ گئے وہ نہ چلنے  
جو گئے نہ بسنے جو گئے۔ حسرت ہی تھی کہ کوئی آئے،

پاس بیٹھے، بولے چالے بھلے دو لفظ ہی سہی مگر بات تو  
کرے۔ ملازم آتے اور اس کی حاجت پوری کر کے

چلے جاتے۔ وہ اسی کام کے لیے تو رکھے گئے تھے پھر  
اس بوڑھے کی دل جوئی میں وقت کیوں برباد

کرتے۔ وہ بستر پہ پڑا اور اس ایک کمرے کی  
دیواریں سے فکریں مارتا عزیز القدر کو ترس جاتا۔

قدرت نے تنہائی کی ایسی راج تھی قائم کر ڈالی تھی کہ  
وہ بھی بوڑھے برگد کی مانند سارے راز و نیاز امدادی

سمو تارہ جاتا تھا۔ ☆☆☆

امانی ایک اکسیر گر کی اولاد تھا، بڑھاپے کی  
اکلوتی اولاد۔ باپ کی خواہش تھی کہ وہ اکسیر گر بنے

اور ماں کی خواہش اسے افسر بنانے کی تھی۔ وہ نہ  
اکسیر گر بنا، نہ ہی افسر۔ وہ خن گستر (شاعر) بن گیا۔

شعر کہنے لگا، داد سمیٹنے لگا۔ ہر آن مجمع اکٹھا کرتا اور محفل  
بجائے رکھتا ہی اس کا شوق ٹھہرا تھا۔ باپ نے نام

امان اللہ رکھا تھا لیکن شاعر بنتے ہی وہ امان اللہ سے  
امانی بن گیا۔ اما جی تب فوت ہوئے جب وہ نو برس کا

تھا۔ بیوہ ماں لوگوں کے ہاں کھانے پکانے کا کام  
کرتی اور وہ سارا دن لوغروں کی طرح کلی کلی مھوسا

شاعری میں کمال حاصل کرتا گیا۔ بارہ برس کا ہوا تو  
ماں بھی خون تھوکتے تھوکتے دنیا سے رخصت ہوئی۔

یہ وہ وقت تھا جب اس کی شاعری کا چرچا عام ہونے

برانا برگد اب بوڑھا ہوتا، اندر سے بھلک ہو  
چکا تھا پھر بھی پورے قد سے کھڑا تھا۔ دور دور تک اس

کی پھیلی جھیں بھی پیر فرقت ہو کر سوکھ چکی تھیں۔  
بے تھڑنے لگے تھے۔ بھی آمدھی کا غبار آتا، جھکڑ

چلتا تو جسم چھیدنے لگتا۔ پھر بوڑھا برگد گرد و نواح پہ  
نظر دوڑاتا۔ موتا، مریم کا بچہ اور سرکنڈے سر اٹھائے

کھڑے، اسے عقیدت سے دیکھتے بھی تھے۔ سو بوڑھا  
برگد راز و نیاز کو اپنے تئیں ہی سمیٹ لیتا۔ سب

اکھڑتے جاتے تھے مگر وہ میدان کی ہریالی میں تنہا  
کھڑا تھا۔ وہ پورا نہیں مرنے تھا، روز چند اجڑائے

ترک بھی مارتے اور وہ روز اس مردہ جسم کے جنازے کو  
اکیلے اٹھاتا اور خود ہی دفناتا۔ محلِ تاسخ سے گزرتا اور

زعمہ ہی رہتا۔ طائر آتے، بیٹھتے، آشیاں بناتے اور  
اڑ جاتے۔ اور وہ تنہا ہی رہتا۔ جانتا تھا جس روز

زمین چھوڑے گا، اس روز طائر ہمیشہ کے لیے چھوڑ  
جائیں گے۔ بھی بھی وہ چلاتا کہ ہے کوئی جو مجھ سا بھر

میرے بغل میں، میرے لیے، بسا دے۔ دیو دار،



”مجھے بھی سب آتا ہے۔“ وہ حقیقتاً ہی گڑ جانتا تھا۔

”جو نہیں آتا وہ سیکھا جاسکتا ہے۔“

”میں پرواز کرنا جانتا ہوں۔ سیکھ میری فطرت میں نہیں ہے۔ جو کام سیکھنے سے ہی ہو، وہ میں نہیں کر سکتا۔ میں وہی کر سکتا ہوں جو بس میری فطرت میں رچا بسا ہے۔“ اس نے صاف جواب دیا۔

زندگی لا۔ چل ہونے لگی مگر لائی کو پروا نہ تھی۔ وہ خود کو فنکار سمجھتا تھا اور شاعری کو حیات۔ اپنا فن چھوڑنا اسے کسی طور کو ارا نہ تھا بھلے نوبت قانون تک جا پہنچتی۔

”کاغذ کا لے کرنا محنت کا کام نہیں، مشقت کرنا سیکھو گے تو گھر کی گاڑی چلا سکو گے۔“ نازی اس کے اشعار سن کر پھٹ پڑی۔

”محنت کرنا ہوں بھلے مزدور نہیں ہوں۔ مزدوری تو ہر بندے کا کام ہے مگر شعر کہنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ یہ تو فطری ہنر ہے جو کسی کسی کو حاصل ہوتا ہے۔ شاعر ہوں، سڑک چھاپ نہیں کہ اسے حقارت سے مخاطب کرو مجھے۔ ایک جلتے میں

لگا تھا کہ اتنی سی عمر میں وہ اتنے اعلا ذوق کی شاعری کرتا ہے۔ وہ اب کچھ ڈھنگ سے کمانے بھی لگا تھا لیکن جو کمانا اسی طرح یار دوستوں میں اڑا دیتا۔ جیب بھی بھری ہوتی اور کسی بالکل کنگلی۔

ان ہی دنوں جب اس کا شہرہ تھا تو خالہ جانی نے اس کا رشتہ اپنی رشتے کی بیٹی سے ملے کر ڈالا تھا تو عمری میں ہی میاں بچا دیا گیا۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی حالات تنگ ہونے لگے۔ وہ شوریدہ حال رہنے لگا۔ کتاب چھتی تو مقبول معاوضہ مل جاتا ورنہ سر جھاڑ منہ پھاڑ بھرتا رہتا اور پڑے پڑے شعر کہتا رہتا۔ اب مشاعروں میں بھی پہلے سادہ فہم نہیں رہا تھا۔ نازی جو کبھی شوخ و شنگ لڑکی تھی، حالات کے سبب کملا کر رہ گئی تھی۔ نہ زیادہ بڑھی تھی اور نہ ہی کسی ہنر میں ماہر کہ چار پیسے ہی کما لیتی۔

”گھر شعر و شاعری سے نہیں چلتا، کوئی ڈھنگ کا کام دھندا کرو کہ پیٹ بھرے کو دو چار پیسے ہاتھ لگ سکیں۔“ وہ تنگ آ کر اسے سمجھانے لگی تھی۔ خالی جیب مرد کی سب سے بڑی بد صورتی ہوتی ہے جیسے چھو بڑ پن عورت کی۔



نام ہے میرا۔ عزت ہے۔ بس تجھے قدر نہیں ہے۔“  
 ”ایسی عزت اور نام کو دور سے سلام جو دو وقت  
 کی روٹی نہ کھلا سکے۔ بیوی ہوں، معشوقہ نہیں کہ  
 شعروں پہ داد دیتی جاؤں۔ بھوکے پیٹ سلانے  
 والے شوہر کی قدر کوئی بیوی نہیں کرتی۔“

اپنے دونوں بیٹوں کو سینے سے لگائے وہ اپنے  
 شوہر کو سمجھانے کی پوری کوشش کرتی جہاں بات سے  
 ایک انج نہیں ہلتا تھا۔ وہ بھی اپنی جگہ سناٹی اور ٹھیک  
 ٹھاک سناٹی کہ جب پیٹ خالی ہو، بچے ہلکتے ہوں تو  
 حقارت نظرت سب اٹھنے ہی لگتا ہے۔

بڑھتی عمر الفاظ کا ذخیرہ گھٹانے لگی۔ دور کیا سے کیا  
 کہنے لگا تھا۔ مجمع چھٹے چھٹے بالکل کم ہو گیا۔ کبھی کبھار  
 جتنے والی محافل دیران ہونے لگیں۔ ان دنوں ایک نئے  
 شاعر میاں جی کا اس علاقے میں چرچا تھا۔ امانی اب  
 کہیں بس منظر میں جا بیٹھا تھا۔ اسی کے مداح اب  
 میاں جی کے گرد منڈلانے لگے۔ لوگ اب شاعری میں  
 جدت چاہتے تھے اور امانی جدت پسند نہ تھا۔

”ایسی شاعری اب کوئی نہیں پڑھتا امانی جی۔ مفت میں  
 چھپواتا ہے تو سوسم اللہ۔“ ناشر بڑی مٹلی قوم ہے۔ لکھاری کو کم  
 دام دے کر اس کی تحریر سے اپنی جیبیں بھرتے ہیں۔ شاعر اور  
 ادیب بھی گھریا، بچوں والے ہوتے ہیں، انھیں بھی اپنا گھر  
 چلانا ہوتا ہے جس کے لیے روپیہ درکار ہوتا ہے۔ نجما نے سب  
 یہ بات کیوں بھول جاتے ہیں۔ کتابیں شائع ہونا بند ہو گئیں۔  
 سب آشیاء پار پکیر دین کر پھر سے اڑ گئے جیسے۔ انہی  
 حالات میں نازی بھی ساتھ چھوڑ گئی، اس کا بھی اور زندگی کا  
 بھی..... وہ بالکل اکیلا پڑ گیا تھا۔

اولاد بھی کہ اپنے اپنے گھروں کی ہوئی اور اسی میں  
 خوش بلاش تھی۔ وہ اکیلے پن کا شکار ہوتے ہوتے بستر سے  
 جا لگا۔ کبھی ایک بیٹا لے جاتا تو کبھی دوسرا۔ ایسا باپ جو  
 ساری زندگی اپنی شاعری کی نذر کر چکا تھا، وہ اس کی زندگی  
 کا اب کیا کرتے جو اپنے آپ خود نفل ہوئے تھے۔

جس دور یہ بھی پڑا ہوتا رات رات بھر جاگتا رہتا۔  
 یادوں کی ریل طے لگتی جہاں وہ تخت نشین سا شعر و سخن کہتا  
 رہتا، سننے والے آفرین آفرین کرتے اور وہ حق سمجھ کر

دھول کرتا جاتا۔ وہ تخت اس کی ملکیت تھا بھلے خوابوں  
 میں ہی سہی۔ وہ پانی کا بلبل بنا اڑتا رہتا، نہ پھٹتا، نہ  
 نکلتا..... پھر وہ ماضی سے حال کا سفر کرتا حقیقت میں  
 لوٹ آتا۔ جہاں وہ انوائی کٹھواٹی پڑا حکایت گو بن  
 جاتا ہے۔ جس کی داستان کہانی سے خالی، تنہائی سے بھری  
 پڑی تھی۔ بیمار پڑے کھانستے بڑھے کو پانی پلانے والا  
 محسوس تھا۔ عارضہ کو کوئی طبیب نہ تھا۔ اس نے وہ ماحول  
 میں پڑا سڑ بھی جاتا تو بھی سہارا دے کر باہر کوئی لے  
 جانے والا نہ تھا۔ وہ بندوں کو ترس جاتا لیکن بندے  
 اپنے اپنے کاموں میں محو اس کے لیے وقت کہاں سے  
 نکالتے۔ بھری جوانی میں جس نے رشتوں اور گھر کی قدر نہ  
 کی، اب بڑھا ہے میں انہی دو کے لیے وہ مرا جا رہا تھا۔ وہ  
 نازی جس پہ جوانی میں کم کم نظر ڈالتا تھا، اب بڑھا ہے کی  
 اس تنہائی میں رہ رہ کر یاد آتی تھی جب کسی کے پاس اسے  
 دینے کے لیے وقت نہیں رہا تھا۔ وہ خواب زادے سے  
 حقیقت زادہ بن چکا تھا اور حقیقت بڑا رلاتی تھی اب۔

”کیا کہا میں نے اپنے شوق اور ذوق کی خاطر؟ یہ  
 تنہائی؟“ بھرے مجمع کا عادی اب تنہائی کا عادی کیسے ہوتا۔  
 وہ کمر کی سے باہر جھانکتا تو دور میدان میں کھڑا  
 بوڑھا برگد اسے اپنے جیسا لگتا۔ اسے بھی بوڑھے  
 پر گدی کی طرح کسی سا بھی کی اشد ضرورت محسوس ہونے  
 لگی تھی۔ اس جیسے کسی زعمہ انسان کی جو اس کی تنہائی  
 کا سا بھی بن سکے۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے بڑی  
 ہمت مجمع کر کے ایک فیصلہ لیا تھا۔

☆☆☆

”کچھ تو سوچا ہوتا ابا۔ عمر دیکھیں اور بات  
 مامیں۔“ بڑا بیٹا رحمت خٹے سے چلایا۔ امانی بچھلے تین  
 برس سے اسی کے پاس قیام پذیر تھا۔ یہ اس کا آبائی گھر  
 تھا جو دادا نے پائی پائی جوڑ کر بنایا تھا اور نہ وہ تو شاعری  
 کے بل بوتے پہ ایک پھوٹی کوڑی نہیں جوڑ سکا تھا۔

”عمر کو دیکھ کر ہی بات کر رہا ہوں۔ یہ اس عمر کی  
 اور میری ضرورت ہے۔“ امانی کہیں سے بھی شرمندہ  
 نہ تھا۔

”لوگ کیا کہیں گے ابا؟“ وہ سا ہو کار پیسے کی

زبان بکھنے والا باپ کی زبان سمجھتا تھا نہ ہی باپ کو۔  
 ”لوگوں کو خبر بھی ہے کہ میں زعمہ ہوں؟ کون جانتا ہے کہ امانی اس دنیا کے کسی گوشے میں پڑا سڑ رہا ہے؟“  
 ”امانی کو کوئی نہ جانے۔ رحمت اور رحیم کا باپ زعمہ ہے یہ سب جانتے ہیں۔“ مچھوٹا رحیم رحمت سے کہیں زیادہ غصے میں تھا۔

”ہاں سب جانتے ہیں سوائے رحمت اور رحیم کے جو زعمہ باپ کو دیکھنے تک نہیں آتے۔“  
 ”ہمیں اڈگوں کو منہ دکھانا اور انھی میں اٹھنا بیٹھنا ہے۔ ہم کیسے ان کی زبانیں بند کریں گے؟ کیسے ان سے نظریں ملا میں گے؟“  
 ”لوگوں کا کیا ہے۔ پہلے بولتے ہیں اور پھر زبان کے آرام کے لیے چپ سادھ لیتے ہیں۔ پھر ذہن کے آرام کے لیے بھول جاتے ہیں۔“  
 ”اس عمر میں شرم نہ آئے کی اہا؟“ رحمت نے اسے شرم دلانے کی کوشش کی جسے اپنی پسند کی شادی کے لیے لڑکی بھگاتے شرم نہ آئی تھی۔  
 ”اس عمر میں مجھے شرم دلانے والے مجھ پر رحم کیوں نہیں کرتے۔ اور کچھ نہ سہی اپنے ناموں کی ہی تاج رکھ لیتے۔“  
 ”کچھ تو خیال کریں ابا۔“

”اسنے برسوں سے یہی تو کہہ رہا ہوں کہ کچھ تو خیال کرو میرا۔ اب کوئی ٹل رہا ہے میرا خیال کرنے والا تو اسے آ لیتے دو۔ میں بھی اپنا ہم رکاب چاہتا ہوں تو کیا غلط چاہتا ہوں؟“

”یہ عمر ایسی چاہت کے لیے ٹھیک نہیں۔“ اب کی بار وہ کچھ نرم پڑے۔

”میری عمر کو پہنچو گے تو سمجھو گے کہ یہی عمر اس چاہت کی ہے۔ اسی عمر میں ساگی کی قدر آتی ہے جب سب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ جب سب بھر جاتے ہیں یا خود میں سمٹ جاتے ہیں تو احساس جاگتا ہے کہ زندگی کے لیے ہم سب ضروری ہے۔“ اس کی آنکھوں کی نمی نازی کی قدر دان تھی یہ کچھ کردلوں بیٹے خاموش ہو گئے۔

”خشت صاحب کی بیوہ ہے رانی بی۔ میاں کے جانے کے بعد ہر رشتے پہ بوجھ بن چکی ہے۔ سر جھبانے کو

کوئی جگہ نہیں ہے اس کے پاس۔ اس رشتے میں بندھ جانے سے ہم دونوں کو ایک دوسرے کا سہارا مل جائے گا۔ جب کوئی مذہبی قیامت نہیں ہے، نہ ہی اخلاقی تو پھر انا کی قیامت کیوں؟ دو بوزے جن کا کوئی ساتھ دینے پہ آمادہ نہیں، کوئی خیال رکھنے والا نہیں، اگر ایک دوسرے کا ساتھ نبھانا چاہتے ہیں تو زمانے کو اعتراض کیوں ہے؟“

دونوں قائل تھے۔ بس خاموش ہو گئے۔ اس کے پاس اس سوال، اس دلیل کا کوئی جواب نہ تھا۔

”ہم کسی پہ بوجھ نہیں بن رہے بس ایک دوسرے کا بوجھ اٹھانا چاہتے ہیں۔ دو تنہائی کا شکار، بیمار، اگر ایک دوسرے کی دوا بن سکتے ہیں تو زمانہ کیوں ہم پہ انگلی اٹھائے ہوئے ہے۔ بڑھاپے کے نکاح کو کیوں بری نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ کیا ضعیف کی سزا ہے کہ وہ مائیدہ زندگی تنہا گزارے اور بیوہ یہ فرض کہ وہ ساری زندگی بیوگی کا حق ادا کرتی رہے؟ کیا بچی بچی زندگی پہ ان کا حق نہیں رہتا۔ جوانی کی یاری سب کو پیاری اور بڑھاپے کا نکاح سب پہ بھاری۔ آخر کیوں؟“ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف چہرے نظروں سے دیکھا۔

”جس زمانے کی تمہیں پروا ہے میں اس کی پروا نہیں کرتا کیونکہ وہی زمانہ میری پروا نہیں کرتا۔ رانی بی سے نکاح میرا حق ہے۔ جو مجھے شرم دلاتا ہے اور اس بیوہ کو طعنہ دیتا ہے پہلے خود جا کر شرم کرے اور اسی شرم سے بھلے ڈوب مرے۔“ دونوں چپ چاپ باپ کے کمرے سے چلے گئے تھے۔

زوج کا جو حق وہ باری کو جوانی میں نہیں دے سکا تھا اب بڑھاپے میں رانی کو دینا چاہتا تھا۔ رانی جسے وہ اپنے کمرے کی گھڑکی سے بیوگی کی چادر اوڑھے در بدر بھرتے اور اپنے ہی محلے میں کھانے کی بھیک مانگتے دیکھتا تھا، اس سے کوئی دس برس ہی کم ہوئی۔ امانی اسی دھوپ میں جلتی جلتی بیوہ کے سر کی چھاؤں بننا چاہتا تھا بھلے چمکی ہی سہی۔ وہ رانی بی کو اپنا اور خود اس کا سہیم زندگی بنانے چلا تھا۔ اگر کسی کو اس سوچ پہ اعتراض تھا تو ہوتا رہے لیکن یہی اس کا فیصلہ تھا جو اٹل تھا۔



سَالِکِ رُہِ غَیْبِ

مَکِّیٰ نَوَازِ



نَکَبَتِ سَبَّابِ

## زندگی خوب صورت کی

طرح بھدی ہے کار پا پھر گامو کھار کے ٹوٹے گھڑوں  
اور صراحیوں جیسی۔ نہیں بلکہ غلاموں کے بنائے  
ہوئے لڑے لڑے میڑے برتنوں جیسی۔ خراب ہو جانے  
والی ہانڈیاں، صراحیاں، تاسیں (پانی والے پیالے)  
جو گامو سے صحیح نہ بن پاتے وہ انہیں کمائی ہوئی مٹی کے  
ڈبیر کے پاس ہی پھینک دیتا تھا اور غلامو سے اٹھا کر  
اکٹھا کر کے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے چھوٹی چھوٹی

زندگی خوب صورت نہیں تھی۔ بالکل بھی خوب  
صورت نہیں تھی۔ کیم از کم اس کے لیے تو بالکل بھی  
خوب صورت نہیں تھی۔ اس کے لیے تو زندگی ہمیشہ  
سے ہی بہت بے رنگ، بے ڈھب، بے رونق اور  
بد صورت تھی۔ ہاں شاید بد صورت رہی تھی۔ بے رونق  
بھدی سی جیسے جولا ہے کا کوئی کھیس جگہ جگہ سے ادھڑا  
اور کھونچ لگا ہوا۔ اس کے لیے بھی تو زندگی ایسی ہی تھی  
جگہ جگہ سے ادھڑی ہوئی کھونچ لی، دری یا کھیس کی





سراجیوں، ہانڈیوں اور پیالیوں کی شکل دیتا لیکن غلامو بھی بھی ٹھیک سے صراحیاں اور ہانڈیاں نہ بنایا تا کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی کچی کوئی نہ کوئی خرابی رہ جاتی تھی۔ بھی صراحی کی گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی، کبھی گھڑا ٹیڑھا جاتا، کبھی ہانڈی عجیب سی ہیئت اختیار کر لیتی تو اسے بھی زندگی غلامو کے بنائے ہوئے برتنوں کی طرح لگتی تھی جس میں کچی تھی میڑھا جاتا تھا۔ غلامو بہت محنت سے کچی صراحیاں گھڑے اور دوسرے برتن بنا کر دھوپ میں سکھا کر اسے دیتا تو وہ نہ لگتی۔

”میں ان کا کیا کروں گی غلامو!“

”کھیلنا..... سب لڑکیاں کھیلتی ہیں۔ اپنی گڑیا کے جنم میں رکھنا۔“ وہ دہرے سا بولتا سمجھاتا۔

لیکن اسے ان میڑھے میڑھے برتنوں سے دلچسپی نہ تھی۔ نہ اس کے پاس کوئی گڑیا تھی نہ وہ کبھی دوسری لڑکیوں کی طرح مٹی کے ننھے ننھے برتن سجا کر کھیلتی تھی۔ زندگی تو اس کے لیے ویسے بھی ایسی ہی تھی بے ڈھنگی میڑھی میڑھی یا پھر زندگی اسے گامو کھار کی چاک سے الگ کی ہوئی صراحی کی گردن کی طرح لگتی تھی۔ چاک کی گردش دھیمی کر کے دھاگے کی مدد سے جب گاموں کھار صراحی کی گردن الگ کرتا تو وہ اپنی دیوار پر بیٹھی گامو کو مہارت سے صراحی کی گردن الگ کرتے دیکھتی تھی۔ تو زندگی اس کے لیے ایسی ہی تھی بغیر دھڑ کے صراحی کی گردن کی طرح یا بغیر گردن کی صراحی کی طرح صرف دھڑ ہی دھڑ یا صرف گردن۔ ہاں زندگی ایسی ہی تھی۔ یا پھر کسی تجربہ صراحی زمین کی طرح جس میں صرف گھاس پھوس اگتی ہے یا پھر کانٹے دار جھاڑیاں بے پھل کی۔

ہاں زندگی اس کے لیے ایسی ہی تھی۔ ایسی ریشیلی زمین جیسی جس میں صرف کانٹے دار جھاڑیاں اگتی تھیں اور کانٹے جسم میں چھ کر بدن لبو لہو کرتے تھے یا پھر اونچے نیچے پتھر لیے راستوں جیسی کہ جتنا بھی بچ بچ کر چلو پاؤں کے ٹکڑوں میں کوئی نہ کوئی کنکر یا پتھر چھ ہی جاتا تھا۔ زندگی ایسی ہی تھی اس کے لیے

کنکروں اور پتھروں سے بھری جوہر آن پاؤں کے ٹکڑوں میں چبھتے اور انہیں زخم زخم کرتے تھے یا پھر زندگی خوف ناک طوفانی بارشوں جیسی تھی جو سب کچھ نہ دہلا کر دیتی ہے۔ سیلابی ریلے جیسی..... ہاں زندگی اس کے لیے سیلابی ریلے جیسی، سب کچھ بہا کر لے جانے والی تو زندگی اس کے لیے خوب صورت نہیں تھی۔ بالکل بھی نہیں تھی۔ ہاں، زندگی خوب صورت نہیں ہے۔

☆☆☆

اس نے ریٹک پر ہاتھ رکھتے ہوئے نیچے دیکھا۔ گلی میں ہلکا شور تھا اور سفید لبادوں والے درویشوں کی ایک ٹولی گلی میں سے گزر رہی تھی۔ یہ درویش سفید لیے فراک نما لباس پہنتے تھے۔ اور سر پر سرخ رومی یا پتا نہیں شاید ترکی ٹوپی پہنتے تھے۔ ہر چھ سات ماہ بعد وہ سر جھکائے گلی میں داخل ہوتے تھے اور مہنگے کی دکان کے سامنے رک جاتے تھے۔ ان کی پیٹھ دکان کی طرف ہوتی تھی اور وہ سامنے ہنر دروازے والے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے باپاں ہاتھ دل کے مقام پر رکھ کر عقیدت سے سر جھکاتے اور پھر بونہی سر جھکائے آگے بڑھ جاتے تھے۔ وہ جب بھی گلی میں آتے مہنگا سب کام چھوڑ کر اپنی دکان کے گھڑے پر کھڑا ہو جاتا تھا اور آنکھوں میں عقیدت لیے وہ انہیں اس وقت تک دیکھتا رہتا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو جاتے۔

ایک بار اس نے مہنگے کو گھڑے سے نیچے اتر کر عقیدت سے ان کے ہاتھ چومتے دیکھا تھا۔ آج چوٹھی بار وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔

اسے یہاں آئے تقریباً ڈیڑھ سال ہو گیا تھا یا شاید کچھ زیادہ نہیں بلکہ اسے یہاں آئے ایک سال اور نو مہینے ہو گئے تھے۔ ایک سال نو ماہ پہلے خالہ ناصرہ اسے گاؤں سے اپنے ساتھ یہاں لے کر آئی تھیں۔ خالہ ناصرہ باقر رنگ سازی ہوئی تھیں اور اس کی مرحوم ماں کی خالہ زاد بہن تھیں۔ وہ تو دونوں مہنوں کا حساب کم ہی رکتی تھی اگر کل سے پہلے کوئی اس سے پوچھتا کہ اسے یہاں آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے تو وہ بھی بھیج نہ



بتا پاتی یہ تو غلامو تھا۔ غلام رسول۔۔۔ گائے کہار کا بیٹا جس نے کل شام اسے بتایا تھا کہ اسے گاؤں سے آئے پورا ایک سال نو مہینے اور تین دن ہو گئے ہیں۔

”اچھا تم نے اتنا حساب کیسے رکھ لیا غلام رسول!“

بہت پہلے جب ایک بار مولوی صاحب نے سب بچوں کو سمجھایا تھا کہ کسی کے نام نہیں بگاڑتے اللہ کو پسند نہیں ہے تو اس نے اسے غلامو کے بجائے غلام رسول کہنا شروع کر دیا تھا اور گامو کہار کو بھی گامو چا چا کے بجائے غلام دین چا چا کہتی تھی۔

”بس رکھ لیا حساب۔“ غلام رسول نے نظریں چرائی تھیں۔

”غلام رسول کے پاس جب کسی سوال کا جواب نہ ہوتا تو وہ یوکی نظریں چرائیتا تھا۔ اور غلام رسول کے پاس تو اکثر ہی اس کے سوالوں کے جواب نہیں ہوتے تھے پھر بھی وہ اس سے کوئی نہ کوئی سوال کرتی ہی رہتی تھی کہ کبھی بھی وہ اس کے کسی نہ کسی سوال کا جواب دے بھی دیا کرتا تھا۔“

غلام رسول جسے سب گاؤں میں غلاماں یا غلامو کہتے تھے، نہ تو اس کا کوئی قریبی عزیز تھا نہ دور کا رشتہ دار لیکن دونوں گھروں کی دیواریں ساتھ تھیں۔

گاؤں کے گھروں میں مٹھن کی دیواریں اپنی اونچی نہیں ہوتیں یا شاید کہیں کسی گھر کی دیواریں اونچی بھی ہوتی ہوں گی جیسے مولوی صاحب کے اور استاد تاج دین کے گھر کی دیواریں۔ لیکن ان کے مٹھن کی دیواریں اونچی نہیں تھیں وہ آرام سے مرفیوں کے ڈربے پر چڑھ کر جیسے وہ کھڑا کہتی تھی غلام رسول کے گھر جھانک لیتی تھی اور کبھی جو فارغ ہوتی اور چاچی گھر پر نہ ہوتیں تو وہ دیوار پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتی اور غلام دین چا چا کو چاک پر برتن بتاتے دیکھتی رہتی اور دھوپ میں سوکھنے کے لیے رکھے برتنوں کے پاس بیٹھے غلام رسول کو جو غلام دین کی چھنگی ہوئی مٹی کو اٹھا کر دوبارہ سے برتن بناتا رہتا تھا۔ اسے قصداً بتاتا تھا۔

”تمہیں پتا ہے نا غلام رسول، کہ تم چا چا جیسے برتن نہیں بنا سکتے تو پھر کیوں توڑ توڑ کر بتاتے رہے

ہو۔ خواہ خواہ بلکان ہوتے رہتے ہو۔“

”مجھے ٹوٹی ہوئی چیزوں کو جوڑنا اچھا لگتا ہے تاسین فاطمہ!“

وہ ہمیشہ اس کا پورا نام لیتا تھا۔ اس کی ماں نے تو اس کا نام تحسین فاطمہ رکھا تھا لیکن پتا نہیں کب وہ تحسین فاطمہ سے تاسین ہو گئی تھی اور تحسین صرف کاغذات میں ہی لکھا رہ گیا تھا۔

”بھلے دوبارہ جڑنے کے بعد وہ بدھل اور بھدھے ہو جائیں۔ بھلے ان میں کوئی کچی کوئی ٹیڑھا پن رہ جائے۔“

”تو.....!“

غلام رسول حیرت سے اسے دیکھتا اور کھائی ہوئی مٹی کی لوٹی اٹھا لیتا۔

”رہ جائے، کون سا مجھے ان کو بیچنا ہوتا ہے۔ یہ تو میں اپنی تسکین کے لیے بناتا ہوں جب باہا سے کوئی برتن خراب ہو جاتا ہے اور وہ گول مول کر کے اسے پھینک دیتا ہے تو میرا جی چاہتا ہے میں اس مٹی کو دوبارہ کوئی شکل دے دوں پہلے سے بھی اچھی۔“

اور وہ ایسا بھی نہ کر سکتا تھا۔ یا شاید کبھی کوئی اچھی شکل دے بھی دی ہو تو اسے پتا نہیں تھا کہ وہ ہر وقت تو دیوار پر لٹکی نہیں ہوتی تھی۔ بقول چاچی کے کہ وہ تو ہر وقت دیوار پر ہی لٹکی ہوتی ہے اور چاچی جس قدر فراٹے سے جھوٹ بولتی تھی اس کا کلمہ تاسین فاطمہ سے زیادہ کسی کو نہ تھا۔

”کیا تم ٹوٹے ہوئے انسانوں کو بھی جوڑ لیتے ہو غلام رسول!“ ایک بار اس نے پوچھا تھا اور غلام رسول کسی صراحتی کی گردن اٹھا کر دیکھنے لگا تھا جیسے کچھ دیر پہلے غلام دین نے بہت نفاست اور مہارت سے دھاکے کی مدد سے الگ کیا تھا۔

ان دنوں اسے اپنا آپ کسی ٹوٹے پھوٹے برتن کی طرح ہی لگتا تھا اور اس کا دل چاہتا تھا کہ کوئی اس کے ٹوٹے پھوٹے وجود کو توڑ کر پھر سے بنائے۔ بھلے بد صورت اور بھدا ہی سہی، لیکن وہ اس موجودہ ہیئت سے نکل آئے۔ وہ تاسین فاطمہ نہ رہے کچھ اور بن

جائے اس اتنے بڑے محن والے گھر کے بجائے کسی  
جگہ میں رہنے والی وہ گندی مندی ہنگی ہی کیوں نہ ہو  
جو سارا وقت گاؤں سے باہر جنگیوں کے آگے بھاگتی  
رہتی تھی اور نہیں تو ڈگڈگی والے کی بندر یا ہی بن  
جائے بس تاسین قاطرہ نہ ہے۔

☆☆☆

تو اسے ایک سال نو ماہ تین دن ہو گئے تھے اس  
سبز دروازے والے اور بوکن ویلیا کے سفید اور کاسی  
پھولوں والے اس گھر میں آئے۔ اور ایک سال نو ماہ  
پہلے اس نے اس گھر کی بالکونی میں سے نکل گھروں  
کی گلی کی رونق کو بڑی حیرت سے دیکھا تھا۔ اور گلی  
میں سے گزرتے سفید لبادوں والے درویشوں کو بھی  
اور آج وہ چوتھی بار دیکھ رہی تھی۔ لیکن آج وہ آگے  
جانے کے بجائے گلی کے وسط میں رک گئے تھے۔  
آج وہ چار تھے۔ تین تو وہی تھے سفید لمبی فرائیوں اور  
سرخ ٹوپیوں والے جبکہ چوتھا لمبا سا سبز کرتا پہنے  
ہوئے تھا اور اس کے بال زلفوں کی صورت اس کے  
کندھوں پر لہراتے تھے۔ وہ چوک کے وسط میں کھڑا  
ہو لے ہو لے زمین پر اپنے ننگے پاؤں سے دھمک  
پیدا کرتا تھا۔ پھر جیسے اس دھمک میں ایک ردھم سا پیدا  
ہو گیا تھا۔ اس نے بوکن ویلیا کی ٹہنیاں ہٹا کر نیچے  
جھانک کر دیکھا اس کی ایڑی ایک ترتیب سے زمین  
پر گرتی تھی اور دھمک پیدا کرتی تھی۔

اس نے دیکھا مہنگا اپنی دکان سے اتر کر ان  
کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا تھا اس نے سر جھکائے  
کھڑے تینوں درویشوں کے ہاتھوں کو چوم  
کھا کھوں سے لگایا تھا۔ ایک درویش نے اس کے  
کندھے پر ہلکی دی تھی وہ پتا نہیں ہو لے ہو لے ان  
سے کیا بات کرتا تھا وہ سن نہیں پاتی تھی۔ وسط میں کھڑا  
لمبی سیاہ زلفوں اور سبز کرتے والا اب ہاتھ پھیلائے  
گول گول گھوم رہا تھا اور اس کے لیوں سے باجیبی یا  
جیبی لٹا تھا اور آنکھوں میں سرخ رنگ کے ذورے  
تیرتے تھے۔ پھر جیسے یکدم ہی آس پاس سب  
آوازیں مٹ گئی تھیں۔ بس ایک آواز آ رہی تھی

جیبی جیبی جیبی یا نورالحمین  
جیبی یا نورالحمین یا ساکن خیالی  
محاک البدلیہ کل الحکاۃ  
محاک للنعلیہ جیبی یا نورالحمین  
جیبی یا نورالحمین ..... یا نورالحمین

ترجمہ: (میرے پیارے میرے پیارے  
میرے پیارے آنکھوں کے نور۔ میرے پیارے  
میری آنکھوں کے نور، اے مجسم تصور۔ تمہارے  
ساتھ میری شروعات ہے اور ساری عمر ہے گی۔ آخر  
تمہارے ساتھ ہی ہے۔ میرے پیارے آنکھوں  
کے نور)

اس آواز میں سوز تھا درد تھا پکار تھی تینوں میں  
سے کوئی ایک درویش گاتا تھا جب وہ جیبی یا نورالحمین  
کہتا تو گول گول گھومتا سیاہ لمبی زلفوں والا ذورے  
پاؤں کی ایڑی زمین پر مارتا بلند آواز سے جیبی یا  
نورالحمین کہتا اور پھر اس کے رقص میں تیزی آ جاتی۔  
جیبی یا نورالحمین۔

(میرے پیارے میری آنکھوں کے نور)  
میونک معایا ویو نک کفلیہ  
(تمہاری آنکھیں میرے ہمراہ رہتی ہیں اور  
تمہاری آنکھیں ہی میرے لیے کافی ہیں)  
تور لپالی جیبی یا نورالحمین  
(یہ میری راتوں کو روشن کرتی ہیں میرے  
پیارے میری آنکھوں کے نور)

وہ نہ الفاظ، نہ الفاظ کے معانی سمجھ پا رہی تھی  
لیکن آواز اور اس کی مٹھاس اور سوز دل کو گھر چے  
تھے۔ گانے والا درویش یکدم ہی خاموش ہوا تو اس  
نے زمین پر ایڑی مارتے ہوئے سرخ آنکھوں سے  
اسے دیکھا اور تیز تیز چلنے لگا تو وہ تینوں بھی اس کے  
پیچھے سر جھکائے تیز تیز چلنے لگے تو وہ سیدھی ہوئی۔  
نیچے گلی میں جو چند لمبے پہلے ساکت ہو گئی تھی پھر  
ہو لے ہو لے آوازیں جاننے لگی تھیں۔ بلند ہونے لگی  
تھیں۔ چائے، پکڑے گرم، نہ جانے کتنی آوازیں  
تھیں لیکن اس کے کانوں میں ایک ہی آواز آتی





دو راستوں کا مسافر تھا اور اس کھٹکس نے اس کی جان لی۔ تو مضطرب دل کو ذرا سا سکون ملا۔

”عشق کیوں ہو جاتا ہے خدیجہ آلی؟“ سوال تو جیسے اس کی نوک زبان پر دھر رہے تھے۔

”ہاں کھٹکس.....“ خدیجہ نے کندھے جھٹکے۔

”ایک بار میں نے عاجزہ آپا سے پوچھا تھا جب میں ان سے اورو کے اشعار کی تشریح سمجھنے جاتی تھی تو انہوں نے

کہا تھا کہ اس کیوں فکر جواب تو کسی کے پاس نہیں ہے۔

یہ تو بس ہو جاتا ہے۔ کبھی بندے سے بھی خالق سے۔

اور عاجزہ آپا کہتی تھیں سچا عشق تو بس خالق سے ہی ہوتا

ہے۔ باقی سب جھوٹ اور فریب ہے۔“

”لیکن خالق سے عشق کرنے کا یارا تو ہر ایک میں

نہیں ہوتا خدیجہ آلی! خالق سے عشق کرنے کے لیے

اپنی جھولی میں بھی تو کچھ ہونا چاہیے۔ میرے جیسے کالے

میلے دل والے بھلا کہاں اس قابل ہوتے ہیں کہ خالق

سے عشق کا دعو کر سکیں۔ یہاں تو جیسے دیکھو دل کا کھوس

پھپھائے پار سا ہونا پھرنا ہے، جھوٹے عاشق۔“

اچھے چاچی کا بھائی پاؤ آگیا تھا۔ یہ لمبی داڑھی

ہاتھ میں صبح لیے اللہ ہو کے نعرے لگاتا ہوا اور.....

خدیجہ باقر جواب خدیجہ سعید بھی حیران ہی اس

اٹھارہ سالہ حسین قاطمہ کو دیکھنے لگی جو اس کے خیال

میں ان پڑھ اور بے وقوف سی لڑکی تھی۔ وہ ان پڑھ

تو ہو کی لیکن بے وقوف ہرگز نہیں تھی۔ بلکہ ہاں یقیناً

بے علم بھی نہیں تھی۔

”خالق کا سچا عاشق تو کوئی کوئی ہوتا ہے نا

خدیجہ آلی جیسے رابعہ بھرتی جیسے حسین بن منصور۔“

یہ غلام رسول تھا جو اسے کچھ نہ کچھ بتاتا رہتا تھا

اور اس کا بتایا آج خدیجہ کو حیران کرتا تھا وہ حیرت سے

اسے دیکھتی تھی..... یہ حسین قاطمہ بھی اس کی اماں کی

خالہ زاد بہن کی بیٹی۔ اماں کی اس خالہ زاد بہن کو اس

نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ حسین قاطمہ سے بھی اب

کبھی بار ملی تھی۔ اماں نے اسے بتایا تھا کہ برسوں بعد

وہ کسی عزیز کی وفات پر خالہ زاد بہن کے گاؤں گئی

تھیں تو وہاں انہیں پتا چلا کہ خالہ زاد بہن کی اکلوتی بیٹی

پر اس کی چاچی بہت ظلم کرتی ہے اور وہ جانوروں سے

بدتر زندگی گزار رہی ہے۔ لوگوں نے کہا کہ وہ اپنی

بھانجی کو ساتھ لے جائیں۔

غلام دین کہار جو حسین قاطمہ کے پڑوس میں

رہتا تھا، وہ اور اس کا بیٹا خاص طور پر فونی والے

گھر میں ان سے ملنے آئے تھے۔ غلام دین تب سے

انہیں جانتا تھا جب ان کی خالہ زاد بہن تھیں تو وہ ان

کے گھر جایا کرتی تھیں۔ اور غلام دین کی تب باقر سے

بہت دوستی تھی۔ اور غلام دین نے بھی ان سے

درخواست کی تھی کہ وہ تاسین قاطمہ کو اپنے ساتھ لے

جائیں کہ اس کی زندگی یہاں بہت مشکل تھی اور اماں

اسے ساتھ لے آئی تھیں۔

زندگی اس کے لیے تھی تو مشکل ہی بلکہ بہت ہی

مشکل، لیکن زندگی کے دائرے میں آدمی نہ اپنی مرضی

سے داخل ہوتا ہے نہ اپنی مرضی سے نکل سکتا ہے۔

اگر اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ کب کی اس دائرے

سے نکل گئی ہوتی شاید کچھ لوگوں کے لیے زندگی خوب

صورت ہوتی ہوگی لیکن اس کے لیے تو زندگی آگ پر

رکھا ہوا برتن تھی۔ آگ جو برتن کے پینڈے کو جلا لی

تھی اور اپنے دھوئیں سے سیاہ کر لی تھی۔

”تاسین قاطمہ تمہیں زندگی خوب صورت کیوں

نہیں لگتی۔“

وہ جو غلام رسول سے ہر وقت کچھ نہ کچھ پوچھتی

راتی تھی۔ اس نے بھی ایک روز پوچھ لیا۔

”نہیں لگتی بس۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”یہ بھی بھلا پوچھنے کی بات ہے غلام رسول! زندگی میں

کچھ بھی تو ایسا نہیں ہے جو خوب صورت ہو۔“

”پر مجھے تو زندگی خوب صورت لگتی ہے تاسین

قاطمہ۔ یہ سامنے ذرا برسوں کے کھیتوں کو دیکھو کیسا

سونا سا بھرا لگتا ہے ہر سو پہلے پھولوں نے جیسے آگ

لگا رکھی ہو اور یہ اوپر نیلے آسمان پر اڑتے پرندے۔

رات کے وقت چمکتا چاند اور تارے اور وہ دور

پہاڑ..... کیا کوئی بھی چیز تمہارے لیے زندگی کو خوب

صورت نہیں بتاتی۔“

”نہیں۔“ وہ لنگی میں سر ہلا دیتی۔ بھلا ان چیزوں سے بھی کبھی زندگی خوب صورت ہوئی ہے۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا ہے یہ سب دیکھ رہی ہے۔

وہ حیران ہوتا۔

”لیکن میں تو جب رات اوپر چھت پر سونے کے لیے لیٹا ہوں تو کتنی ہی دیر تک آسمان پر جھلک جھلک کرتے تاروں کو دیکھتا رہتا ہوں۔ حیران ہوتا رہتا ہوں کہ اللہ نے یہ کتنی پیاری دنیا بنائی ہے۔ تاروں بھرا آسمان اتنا خوب صورت لگتا ہے مجھے اور میں جب اللہ منامی پر غور کرتا ہوں تو مجھے اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مجھے چاندنی راتیں ہی نہیں اماؤس کی راتیں بھی بہت خوب صورت لگتی ہیں جب چاند نکلتا ہوتا، اور سیاہ آسمان پر تارے پوری آب و تاب سے چمکتے ہیں۔ جتنا ہے تاسمین قاطرہ، جب برسات کی راتوں میں جگنوؤں کے قافلے سامنے والے درختوں کے جھنڈ میں سے اڑتے ہیں تو میں یہ بھی بھول جاتا ہوں کہ مسلسل بارشوں کی وجہ سے ابا کے بنائے برتن نہیں سوکھے اور آج صبح ہمارے گھر میں صرف چند کھجوریں آتا تھا جس سے پکلی پکلی سی دو روٹیاں بنی تھیں۔ یاں ابا نے آدمی آدمی روٹی پر پیاز کی گھسی توڑ کر رکھی تھی اور اس سے روٹی کھائی تھی اور مجھے پوری روٹی پر گڑ کی چھوٹی سی ڈلی رکھ کر دے دی تھی۔ لیکن اس وقت جب جگنوؤں کی قطاریں درختوں کے جھنڈ میں اڑتی ہیں تو میں ہر غم بھول جاتا ہوں۔ یاد رہتا ہے تو صرف یہ کہ میرے اللہ نے یہ کتنی پیاری اور خوب صورت دنیا بنائی ہے۔“

وہ تحسین سے صرف چار سال بڑا تھا اور دس سالہ تحسین کو اس کی باتیں حیران کرتی تھیں۔ وہ بہت دھیان سے اس کی باتیں سنتی تھی اور جیسے ہی اس کی بات ختم ہوتی اسے اپنے دکھ یاد آ جاتے اور غلام رسول کی باتیں اندر کہیں ذہن کے کسی گوشے میں جمع ہو جاتیں۔ اسے یاد آ جاتا کہ اس نے آج دن کو بھی روٹی نہیں کھائی تھی اور رات کو بھی اس کے لیے روٹی

سالمین نہیں بچا تھا۔ برتن دھوتے ہوئے مٹی کی ہاڑی میں لگی چنے کی وال کو اس نے انگلیوں سے پونچھ پونچھ کر چاٹا تھا۔ دسترخوان جھاڑتے ہوئے روٹی کے وہ کنارے جو اس کا چچا زاد بھائی کھاتے ہوئے الگ کر دیتا تھا جن کو کھائے تھے پھر بھی پیٹ میں بھوک سے مل بڑتے تھے۔ جب کھانے کو کچھ نہ ملے اور سارا دن کو لکھو کے نکل کی طرح کام کرنا پڑے اور کام کے ساتھ ساتھ باپ کی مار اور کوٹنے بھی سہنے پڑیں تو تاروں بھرا آسمان اور جگنوؤں کے قافلے زندگی کو اس کے لیے خوب صورت نہیں بناتے تھے..... بالکل بھی نہیں۔

پچھلے غلام رسول کو زندگی کتنی بھی خوب صورت کیوں نہ لگتی ہو اسے زندگی خوب صورت نہیں لگتی تھی۔ وہ تو چھت پر اپنی جھلنگ سی چار پائی پر لیٹ کر نہ تو تاروں بھرے آسمان کی طرف دیکھتی تھی نہ ہی جگنوؤں کے قطاریں اسے اچھی لگتی تھیں۔ وہ تو پیٹ پر ہاتھ رکھے اندر ہی کتنی اس بھوک کو دبانے کی کوشش کرتی تھی جو اسے بد حال کیے ہوئی تھی۔

”تو حاجرہ آپا کہتی ہیں عشق کیوں ہوتا ہے، اس کا جواب تو کسی کے پاس نہیں۔ وہ جس نے عشق کیا اور وہ جس نے عشق نہیں کیا، دونوں کے پاس ہی۔“ خود بچہ ہولے ہولے بولتی ہوئی دور خلاؤں میں جانے کیا کہتی تھی۔

”کیا آپ نے بھی کبھی عشق کیا ہے؟“ تحسین قاطرہ کے دل میں پتا نہیں کیا آیا کہ اپنے خیالوں کو جھٹک کر پوچھ رہی تھی۔

خود بچہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا تصور میں کچھ مٹے مٹے سے قہقہے جو بننے لگے تھے اور بگڑتے تھے۔ پتا نہیں وہ کیا تھا عشق تھا یا..... بس چند لمحوں کا کھیل تھا۔

”عشق تو کسی سے بھی ہو سکتا ہے نا آپا! اللہ سے بندوں سے، ماں باپ سے، بچوں سے، اپنے کام سے، کسی سے بھی، جیسے غلام دین چاچا کو مٹی سے چاک سے، چکی سے عشق ہے۔ غلام رسول کہتا ہے ابا کو اپنے کام سے عشق ہے اور مجھے قرآن سے اللہ

سے اور اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق ہے۔ وہ کہتا ہے میرا جی چاہتا ہے میں اس عشق میں فنا ہو جاؤں۔ لیکن چاہا ایسا نہیں کہتا۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے اپنے کام سے عشق ہے۔ کیونکہ میرا بابا کہتا تھا جب تک کام سے عشق نہ ہو کام بھی سیدھا (سیدھا) نہیں ہوتا کہیں نہ کہیں اس میں کمی آ جاتی ہے۔ خدیجہ آپ! کیا عشق میں فنا ہونا ضروری ہوتا ہے۔

خدیجہ چاہتیں اس کی بات سن رہی تھی یا نہیں پھر بھی اس نے پوچھ لیا۔ خدیجہ چونگی۔  
”ہاں نہیں، لیکن وہ تو فنا ہو گیا نا۔“  
”وہ کون۔“ اس نے پوچھا۔

”وہ.....“ خدیجہ جیسے ابھی تک ماضی کی بھول بھلیوں میں گھومتی تھی۔  
”ہاں وہ.....“

تب ہی خدیجہ کا دو سالہ بیٹا روتا ہوا بالکونی میں آیا۔ وہ اپنی تو تلی زبان میں بہن کی شکایت کر رہا تھا جس نے اس کا بھالو لے لیا تھا۔ خدیجہ نے جبک کر اسے گود میں اٹھا لیا وہ ماضی سے حال میں آ گئی تھی۔ اس کے دو بچے تھے بڑی بیٹی آمنہ پانچ سال کی تھی وہ شادی کے بعد دوسری بار پاکستان آئی تھی۔ ایک بار چار سال بعد اور اب تقریباً دو سال بعد۔  
”تحسین! میں تو تمہیں بلانے آئی تھی۔ مجھے بازار جانا ہے۔ اماں کے گھنٹوں میں دروہے تم ساتھ چلو گی نا۔“

خدیجہ نے بیٹے کو کندھے سے لگایا۔ تحسین نے سر ہلا دیا۔

”اماں کہہ رہی تھیں تمہارے لیے بھی گرمیوں کے دو تین سوٹ لے لوں۔ تم ساتھ چلو گی نا تو اپنی پسند سے لے لینا۔“

”لیکن میرے پاس تو کپڑے ہیں۔“  
خدیجہ کی بات پر تحسین حیران ہوئی تھی۔  
”ابھی پچھلے سال ہی تو خالہ نے مجھے دو تین جوڑے لے کر دیے تھے۔ وہ بالکل نئے کور ہیں خدیجہ آپ!“

”وہ تو پچھلے سال لیے تھے نا۔ اب تو نئے آئے ہوں گے۔“ خدیجہ نے اس کے ماتھے پر آئی بالوں کی لٹ کو ہاتھ سے پیچھے کیا ”خوش رہا کرو گڑ بابا۔ اماں کہتی ہیں بہت چپ چپ رہتی ہو۔ اپنی ہم عمر لڑکیوں جیسے کوئی شوق نہیں ہیں تمہیں۔“

خدیجہ کو اپنی یہ سادہ سی خوب صورت سی کزن بہت اچھی لگی تھی۔ وہ اماں کی خالہ زاد بہن اور تحسین سے اس سے پہلے کی نہیں لی تھی۔ تحسین کی اماں کے فوت ہونے کے بعد شایدا ماں کی گاؤں گئی ہی نہیں تھیں۔

”میرے پاس تو خوش ہونے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر میں کسے خوش رہا کروں۔“ اس کا دل چاہا وہ خدیجہ سے پوچھے لیکن پھر خاموشی سے خدیجہ کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی بالکونی سے کمرے میں آ گئی۔

ایک بار اس نے غلام رسول سے یہی بات کہی تھی۔  
”لوگ پتا نہیں کسے خوش ہوتے ہیں میرے پاس تو خوش ہونے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“  
غلام رسول اپنی بڑی بڑی خمار آلود آنکھیں کھولے حیرانی سے اسے تکتا رہا تھا۔

”کیا میں..... کیا میرا ہونا بھی تمہیں خوش نہیں کرتا تاہم قاطعہ! میں تو ہر وقت اس خیال سے خوش ہوتا رہتا ہوں کہ تم ہونا۔“  
”ہاں نہیں۔“ وہ پیداؤں بے حس تھی یا حالات نے اسے بے حس بنا دیا تھا۔

”تم تیار ہو کر باہر آ جاؤ۔ میں اتنے میں اسے سلا دوں۔“ خدیجہ نے اس سے کہا۔

اسے بھلا کیا تیار ہونا تھا۔ دیوار گیر الماری میں سے اس نے سیاہ چادر نکالی جس میں کہیں کہیں شیشے لگے تھے۔ یہ الماری خالہ ناصرہ نے اسے دی تھی۔ کہ وہ اس میں اپنے کپڑے اور سامان رکھ سکے۔ اس بالکونی والے کمرے میں ایسی چار دیواری گیر الماریاں تھیں اس کے پاس بھلا ایسا کیا تھا جو وہ الماری میں رکھتا۔ اس نے چپکے سے پیٹے پرانے کپڑوں والی چھوٹی سی گھری چارپائی کے نیچے رکھ دی تھی کہ جب خالہ کمرے میں نہیں ہوں گی تو وہ اپنے کپڑے جیسے



بھی وہ تھے۔ تھے تو نا، الماری میں رکھ دے گی۔

خالہ نے اسے بتایا تھا کہ شادی سے پہلے چاروں بہنیں اس کمرے میں رہا کرتی تھیں۔ خدیجہ سے بڑی عصمت آیا تھیں جو بچہ کر فیصل آباد گئی تھیں۔ اور خدیجہ سے چھوٹی راحیلہ تھی جسے سب آمنہ بلاتے تھے کہ اسے اپنا نام کچھ زیادہ پسند نہیں تھا۔ اس نے خود ہی اپنا نام آمنہ رکھ لیا تھا۔ لیکن جب سے خدیجہ کی دادی نے اس کی بیٹی کا نام آمنہ رکھا تھا تو وہ سب کو تاکید کرتی تھی کہ اسے اب راحیلہ ہی بلایا جائے کیونکہ اسے پسند نہیں تھا کہ سب اسے بڑی آمنہ کہیں۔ اس کا سرال راو پلنڈی میں تھا جب کہ سب سے چھوٹی سائرہ لاہور میں پڑھ رہی تھی۔ خالہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ ڈاکٹر بن رہی ہے۔ پھر طاہر تھا جو کاکول میں تھا۔ سو اس کمرے میں اب وہ رہتی تھی۔ وہ حسین فاطمہ جو گرمیوں میں چھت پر اور سردیوں میں برآمدے میں اپنی چار پائی پرسونی تھی اور ساری رات لحاف میں بھی کانپی رہتی تھی۔ ہاں چھٹیوں میں جب سائرہ آتی تو وہ بھی اسی کمرے میں سوتی تھی۔

یہ گھر کافی بڑا تھا۔ تین کمرے خاصے بڑے اور ہوا دار تھے جبکہ چوتھا کمرہ ایسا ہال تھا جس میں ایک طرف صوفے لگے تھے اور ایک طرف کھانے والی میز تھی۔ آٹھ کرسیوں والی لمبی سی میز تھیں۔ کافیا بڑا تھا۔ برآمدہ اور کھن بھی کھلا تھا۔ اسٹور نیچے جانے والی سیڑھیوں کے درمیان میں تھا جسے وہ پرچھتی کہتے تھے۔ گراؤنڈ فلور پر تو سب دکانیں ہی تھیں۔ سیڑھیاں اتر کر ایک کمرے جتنی جگہ تھی جہاں طاہر کی بائیک کھڑی رہتی تھی اور سامنے لکڑی کا بزرگ کا دروازہ تھا۔

وہ الماری کا پٹ پکڑے اپنے کپڑوں کو دیکھ رہی تھی جو تہ کیے ہوئے رکھے تھے۔ سردیوں کے الگ اور گرمیوں کے الگ خانے میں، یہ سب پکڑے اسے ناصرہ خالہ نے ہی بنوا کر دیے تھے۔ گزری دو عیدوں پر سائرہ اس کے لیے لاہور سے ریڈی میڈ اتنے خوب صورت سوٹ چوڑیاں جیلری اور جوتے

لائی تھی کہ وہ حیرت سے ان کپڑوں کو دیکھتی تھی۔ یوں بھی سائرہ، عصمت اور راحیلہ جب بھی آتیں اس کے لیے کچھ نہ کچھ لے کر آتیں۔ یہ سب چیزیں اوپر والے خانے میں رکھی تھیں۔ نئے کپڑے ہفتی بار اس نے یہاں ہی آ کر پہنے تھے تب اسے ان نئے کپڑوں میں اپنا آپ بہت عجیب سا لگا تھا اور وہ رخ بدل بدل کر آئینے میں کتنی ہی دیر تک اپنے آپ کو دیکھتی رہی تھی۔ گاؤں میں تو ساری زندگی اس نے اترن ہی پہنی تھی۔ چاہتی بھی اپنے اور بھی اپنی بیٹیوں کے کپڑے اسے یوں ہی دے دیا کرتی تھیں۔ بھی اس کے باپ کے مطابق کروانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ چاہے شانہ آ پاکی تھیں اس کے ٹخنوں تک آ رہی ہو یا مہتاب کی گھٹنوں سے اوپر پھنسی ہو۔

وہ الماری کے پٹ ہاتھ رکھے یوں ہی ساکت سی الماری میں موجود کپڑوں کو دیکھ رہی تھی اور حیران ہو رہی تھی۔ جب باہر سے خدیجہ نے آواز دی۔

”اب آجھی جاؤ حسین۔“

اس نے آہستگی سے الماری کو بند کیا، سلیپے سے چادر کو اوڑھا۔ یہ چادر بھی خالہ نے اسے دی تھی جب وہ ہفتی باران کے ساتھ نوب لبی کے گھر گئی تھی اور سمجھایا تھا کہ جب بھی اسے باہر جانا ہو وہ چادر لے کر جایا کرے۔ گاؤں میں تو وہ صرف دو پٹائی لیتی تھی، وہ بھی پٹنے پہانے جو پوری طرح جسم کو ڈھانچتے ہی نہ تھے۔ ایک بار غلام رسول نے بھی اس سے کہا تھا۔

”ناسین فاطمہ! یہ تم کیسے دوپٹے اوڑھتی ہو۔“

جب باہر جاتی ہو تو کوئی ڈھنگ کا دوپٹا لیا کرو۔“

اس کے پاس تو کوئی ڈھنگ کا دوپٹا تھا ہی نہیں اس لیے اس نے اس کی بات ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑادی تھی۔ ہاں غلام رسول بات کر کے خود ہی شرمندہ ہو گیا تھا۔

”میرا مطلب سی لیا کرو۔ بلکہ میری اماں کو دینا

وہ سی دیں گی۔“

”حسین۔“

خدیجہ نے پھر آواز دی تو وہ جلدی سے باہر نکل آئی۔

☆☆☆

وہ پہلی بار یہاں کی مارکیٹ میں نہیں آئی تھی بلکہ کئی بار کبھی خالہ کبھی سائرہ یا عصمت کے ساتھ یہاں اس بڑی مارکیٹ میں آتی رہی تھی اور ہر بار وہاں کی گھبراہٹ اور رونقوں کو حیرت سے دیکھتی تھی۔ کبھی بالکونی میں جاتی تو نیچے ان کی گلی میں بھی خوب گھبراہٹ ہوئی۔ یہاں کی اور گاؤں کی زندگی میں بہت فرق تھا۔ وہاں چھوٹا سا بازار تھا اور چند دکانیں۔ یہاں کتنے سارے لوگ تھے۔ خریداری کرتے خوش باش سے ہنستے مسکراتے۔ چٹا نہیں یہ سب اتنے خوش خوش کیوں ہیں شاید انہیں بھی زندگی غلام رسول کی طرح خوب صورت لگتی ہے۔ خدیجہ خریداری کرتی تھی اور وہ بازار کی گھبراہٹ کو دیکھتی تھی۔

خدیجہ کوئی رائے مانگتی تو وہ یوں ہی سر ہلا دیتی ہاں اچھا ہے ٹھیک ہے۔

خدیجہ نے نہ جانے کتنی بار پوچھا تھا کہ اسے کچھ لینا ہے لیکن اسے کچھ نہیں چاہیے تھا۔ اس کے پاس جو کچھ تھا اس کی چاہت سے زیادہ تھا بلکہ اس کی تو کوئی چاہت بھی ہی نہیں جو ملا کھالیا پہن لیا اور بس۔ زندگی اس کے لیے ایسی ہی تھی اتنی ہی محدود سی چھت سے محن تک، محن سے کنویں تک یا پھر دیوار پر چڑھ کر غلام دین چا جا کو برتن بناتے دیکھنا۔ اس کی انگلیاں چاک پر کیسے رخص کرنی تھیں وہ کتنی مہارت سے دائیں ہاتھ میں مٹی کی لوٹی پکڑ کر بائیں ہاتھ سے چمکیت کو گردش دیتا تھا۔

خریداری کے بعد خدیجہ اسے فروٹ چاٹ کھلانے لے گئی تھی۔ یہاں آکر وہ نئے نئے ذائقوں سے آشنا ہوئی تھی۔ ایسے ذائقے جو اس کی زبان نے پہلے کبھی محسوس نہیں کیے تھے۔ فروٹ چاٹ کا ذائقہ بھی ان میں سے ایک تھا۔

”تم بہت یوں ہو حسین۔ ذرا جو کوئی مشورہ دیا ہو۔ اللہ تمہارے کپڑے بھی مجھے اپنی پسند سے لینے پڑے۔ اب تو سائرہ آئے گی اتوار کو تو اس کے ساتھ ہی آؤں

کی۔“ چاٹ کھاتے ہوئے خدیجہ نے گلہ کیا تھا۔

”لیکن آپ، مجھے کیا پتا میں کیا مشورہ دیتی۔“ وہ سائرہ کی طرح اسے آپتی لیتی تھی۔

”کیوں نہیں پتا پر بندے کی اپنی رائے ہوتی ہے۔ کوئی نہ کوئی پسند ہوتی ہے۔ تم کوئی رائے دیتیں نا تو میں وہ سرخ سوٹ ضرور لے لیتی۔ خود اکیلے مجھ سے فیصلہ نہیں ہو رہا تھا کہ لوں یا نہ لوں۔ حالانکہ وہ مجھے اچھا لگ رہا تھا۔“ خدیجہ نے لوک کا کھونٹ بھرا۔

”میں بھلا کیا رائے دیتی آپ کو اچھا لگ رہا تھا تو آپ لے لیتیں نا۔“ اس نے بے بسی سے خدیجہ کو دیکھا۔

”تم ایسی کیوں ہو، اتنی ڈل سی جیسے زندگی سے بیزار کوئی شخص۔ تمہاری ابھی عمر ہی کیا ہے حسین، جو یوں زندگی سے ناتا توڑے بیٹھی ہو۔ زندگی میں دیکھی لو۔ اپنی پسند نا پسند پر غور کرو۔“ خدیجہ کو غصوں ہوا تھا۔

اس کے پاس خدیجہ کے سوالوں کا جواب نہیں تھا وہ سر جھکائے چاٹ کھاتی رہی۔

اس روز جب غلام رسول گاؤں سے اس کے لیے میوے والا گڑ اور غلام دین کے ہاتھ کی بنی ہوئی صراحی لایا تھا تو وہ بھی تو یہی کہہ رہا تھا۔

”تاسین فاطمہ! زندگی سے اتنی بیزار کیوں رہتی ہو اب تو یہاں نہ چاچی کی مار ہے نہ کسی کی ڈانٹ پشکار۔ نہ کوئی اور تکلیف۔“

ہاں تکلیف تو کوئی نہیں تھی پھر بھی زندگی میں اس کے لیے کوئی کشش نہیں تھی۔ یہاں آکر زندگی جیسے نغمہ ہو گئی تھی، ساکت، بھیل میں پڑے ہوئے کسی پتھر کی طرح۔ وہاں وہ سارا دن سچ سے رات تک کام کرتی رہتی تھی۔ جھاڑو، برتن، پانی بھرنا، کھانا پکانا اور کئی دوسرے کام، اس کے پاس زندگی کے متعلق سوچنے کی فرصت ہی نہ تھی۔ زندگی کی خوب صورتیاں یا بد صورتیاں اور یہاں تو فرصت ہی فرصت تھی پھر بھی۔

”ایسا کرو پڑھ لو۔ کسی اکیڈمی میں داخلہ لے لو۔ میں خالہ سے کہتا ہوں۔“

”گاؤں کے پرائمری اسکول سے چار

جماعتیں پڑھنے والی تحسین قاطمہ کیا اب اٹھارہ سال کی عمر میں پانچویں میں داخلہ لے گی۔ اسے غلام رسول کی بات پر ہنسی آگئی تھی۔ جبکہ وہ پڑھی ہوئی چار جماعتیں بھی کب کی بھول بھال گئی تھی۔ اسے اگر کچھ یاد تھا تو یہ کہ صبح تڑکے اٹھ کر اس نے محن میں جھاڑو دینا ہے۔ گائے کے لیے چارہ کاٹ کر لانا ہے۔ کنویں سے پانی بھرنا ہے۔“

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے تحسین قاطمہ؟“ غلام رسول کو شاید برا لگا تھا۔

”تم بھی تو شہر آ کر عجیب عجیب باتیں کرنے لگے ہو۔ بھلا میری عمر کی کوئی لڑکی اسکول.....“

”یہ عجیب باتیں نہیں ہیں تحسین قاطمہ۔ یہاں شہر میں ایسے نیشن سنٹر اور اکیڈمیاں ہوتی ہیں جہاں تم تیاری کر کے پہلے آٹھویں کا اور پھر دسویں کا پرائیویٹ امتحان دے دینا پھر کالج میں داخلہ لے لینا۔“

غلام رسول اتنے یقین سے کہہ رہا تھا جیسے اس نے بس دسویں کر ہی لی ہو۔ اسے دل ہی دل میں غلام رسول کے یقین پر پھر ہنسی آئی تھی لیکن بظاہر وہ سنجیدہ ہی اسے دیکھ رہی تھی۔

”لو میں اب جو سات سال لگا کروں پڑھوں اور پڑھتے پڑھتے بڑھی ہو جاؤں۔ سب میرا مذاق اڑائیں۔ بھلا بڑھے طوطے بھی بھی سکے ہیں کچھ۔“ اس نے یہ سوچا تھا لیکن غلام رسول سے نہیں کہا تھا جو بہت جوش سے کہہ رہا تھا۔

”میں پھر آؤں گا تو سارہ ہانسی سے بات کروں گا انہیں ضرور پتا ہوگا کہ کون سی جگہ پر اس طرح تیاری کروا کر امتحان دلوا یا جاسکتا ہے۔“ ”مجھے نہیں پڑھنا غلام رسول، نہ میں پڑھ سکتی ہوں اب۔“ اس کا صبر جواب دے گیا تھا۔

”تو.....!“ غلام رسول مایوس نہیں ہوا تھا۔ ”اگر پڑھنا نہیں چاہتی ہو تو کچھ اور کرلو مطلب کوئی سلائی، کڑھائی، پینٹنگ، کوئنگ کا کورس۔ فارغ ہونے کے بعد کرنا تو تھک جاؤں گی، زندگی اور بھی بری لگنے لگے گی تمہیں۔“

غلام رسول تو شہر آ کر جھلا ہی ہو گیا ہے۔ پہلے بھی کچھ کم کہانیاں نہیں سنا تا تھا اب اور بھی۔ اس نے غلام رسول کی بات کا جواب نہیں دیا تھا اور کپڑے کے تھیلے سے گڑ نکال کر کھانے لگی تھی۔

☆☆☆

چاٹ کھا کر وہ گھر کی طرف چل پڑیں۔ اگرچہ خدیجہ کی شاپنگ نامکمل تھی لیکن اس کا ارادہ اب سائرہ کے ساتھ ہی آنے کا تھا۔ تحسین صبح ہی تو کہتی تھی ساری زندگی گاؤں میں گزاری گی اسے بھلا کیا پتا۔ حالانکہ گاؤں اور دیہات سے آنے والی جو لڑکیاں اس کے ساتھ پڑھتی تھیں وہ تو بہت ہوشیار تھیں اور کچھ تو شہری لڑکیوں کے بھی کان کترتی تھیں۔ خیر تحسین بھی وقت کے ساتھ ساتھ سمجھ جائے گی۔ خدیجہ نے سوچا تھا اور اپنی گلی میں داخل ہوتے ہی وہ حاجرہ کی دکان پر رک گئی تھی۔ جہاں سودی بیٹھا تھا، ظفری کا چھوٹا بھائی اور خواتین کا کھوں سے دوپٹے لے رہا تھا۔

”سودی! مجھے بھی دوپٹے رنگوانے ہیں۔“ ”تو دے دیں رنگ دوں گا۔“ سودی نے مصروف سے انداز میں پیچھے ریک میں سے رنگے ہوئے دوپٹے اٹھائے اور پرچی دیکھ کر خاتون کے حوالے کیے۔

”حاجرہ آپا کہاں ہیں؟ پہلے ان سے مل لوں۔“ خدیجہ نے پوچھا۔

”آپا اندر ہیں۔ آج ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“ خدیجہ کی بات کا جواب دے کر سودی پھر مصروف ہو گیا تھا۔

”چلو تحسین! زرا خدیجہ آپا سے مل لیں۔“ تحسین سے کہتے ہوئے خدیجہ نے دکان کے ساتھ موجود دروازہ دھکیلا جو کھلا چلا گیا۔ حاجرہ برآمدے میں چار پائی پر چادر اوڑھے بیٹھی تھیں۔ محن میں چو لھا بند تھا اور کڑا ہی خالی پڑی تھی۔

”کون ہے.....؟“ آہٹ پر حاجرہ نے چادر چہرے سے ہٹائی۔







تحسین۔“ حاجرہ اب اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔  
 ”پتا نہیں حاجرہ آپا میں ایسا کیا تھا کہ وہ باتیں  
 جو اس نے غلام رسول سے بھی سمجھی نہیں کی تھیں اب  
 حاجرہ آپا سے کر رہی تھی ہولے ہولے جیسے خود سے  
 بات کرتی ہو۔“

”ابا کہتے تھے میں دو سال کی تھی جب اماں  
 فوت ہوئیں اور انہوں نے میری خاطر دوسری شادی  
 نہیں کی کہ سوتیلی ماں مجھ پر ظلم نہ کرے۔ کیا تھا اگر ابا  
 دوسری شادی کر لیتے۔ سوتیلی ماں ظلم کرتی پر اتنا تو  
 نہیں جتنا چاچی کرتی تھی۔ بہن بھائی تو ہوتے بھلے  
 سوتیلے ہی سہی۔ پر اب تو کوئی بھی اپنا نہیں ہے۔  
 سوتیلی ماری بھی تا تو ابا کے ذریعے ہاتھ ہولناکی رکھتی  
 ابا کو میری فکر تو ہوتی کہ سوتیلی کہیں مجھ پر ظلم نہ کرے  
 پر ابا تو مجھے چاچی کے حوالے کر کے بے فکر ہو گیا تھا۔  
 ابا کو سوتیلی ماؤں کے ظلم کی داستانیں تو ازیر تھیں کہ  
 جب بھی کوئی شادی پر زور دیتا وہ دہرا دیتا لیکن کاش  
 کسی نے اسے چاچی، ماما کے ظلم کی داستان بھی سنا  
 رکھی ہوتی۔ پر ابا تو بے فکر سا کر چاچی چلا گیا تھا جہاں وہ  
 ایک سینہ کے پاس ملازم تھا۔ سال بعد آٹھ دس دن  
 کی چھٹی پر آتا تو وہ بھی اتنا مصروف ہوتا کہ بھی پاس  
 بٹھا کر پوچھا ہی نہیں کہ تاسین قاطرہ تیری چاچی  
 تیرے ساتھ کیسا سلوک کرتی ہے۔ اسے تو چاچی پر  
 امد حایقین تھا کہ اس نے مجھے شہرہ میں کی طرح رکھا  
 ہوگا اور اس امد سے یقین نے تاسین قاطرہ کی زندگی  
 کے سارے رنگ مٹا ڈالے حاجرہ آپا۔ اور وہ بدتر گئے  
 کپڑے کی طرح ہو گئی بدصورت بھدی۔“ بولی تو  
 بولتی چلی گئی۔

”میں آٹھ سال کی تھی جب ابا خود آنے کے  
 بجائے صندوق میں بند ہو کر آیا۔ وہ آتا تھا تو بدتر  
 زندگی اچھی لگنے لگتی تھی اوصاف اس نے بھی نہیں آتا  
 تھا۔ اس کو مٹی کے حوالے کیے ساتواں دن تھا شاید  
 مجھے تو خیر یاد نہیں پر غلام رسول نے ایک روز بتایا  
 تھا کہ جب ابا کو گئے سات دن ہو گئے تھے اس روز کیا  
 ہوا تھا مجھے یاد نہیں۔ پتا نہیں مجھ سے کوئی برتن نوتا تھا

یا کیا کہ چاچی نے کپڑے دھونے والے ڈنڈے سے  
 اتنے زور زور سے مارا تھا کہ میرے دائیں بازو کی  
 ہڈی نہ جانے کہاں کہاں سے ٹوٹ گئی تھی اور جب  
 میری حالت خراب ہونے لگی تو چاچا مجھے پہلوان  
 فریدو کے پاس لے گیا لیکن میرا بازو اب  
 فریدو پہلوان کے بس کا نہیں تھا۔ مجبوراً چاچا کوسرکاری  
 ہسپتال لے جاتا پڑا اور مہینوں میں گلے میں پٹی  
 ڈالے پھرتی رہی اور یہ باباں بازو اس پر چاچی نے  
 ایک بار چومے سے جگتی لکڑی نکال کر ماری تھی  
 تو مہینوں زخم ٹھیک نہیں ہوا تھا۔“

اس نے نظریں اٹھائیں۔ خالی خالی بے  
 تاثر آنکھیں، سپاٹ چہرہ۔ اس نے آستین پیچھے  
 کرتے ہوئے دونوں بازو آگے بڑھائے۔ ایک  
 قدرے نیڑھا کہ ہڈی جج سے جڑ نہیں سکی تھی  
 اور دوسرے بازو کی جلد سٹری اور جلی ہوئی سی۔

خدیجہ کی آنکھوں میں نمی تھی اور حاجرہ بھی  
 ہونٹ پیچھے اسے دیکھتی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھیں  
 خشک صرا تھیں اسے یاد نہیں تھا کہ آخری بار وہ کب  
 روئی تھی شاید ابا کو صندوق میں بند دیکھ کر۔

”زندگی مجھے کیوں خوب صورت نہیں لگتی۔ غلام  
 رسول بھی پوچھتا تھا۔“ اس نے نظریں اٹھائیں کیسی  
 کھنڈر اور ویران سی آنکھیں تھیں اس کی وہ جیسے  
 غلاؤں میں تھی تھی اور خود سے ہی بات کرتی تھی۔

”جب پیٹ میں بھوک سے آگ لگی ہو اور  
 ہاڑی میں لگی دال کو انگلیوں سے پونچھ پونچھ کر بھوک  
 مٹانے کی کوشش کرنی پڑے اور دسترخوان سے روٹی  
 کے بھورے (ٹکڑے) چن کر کھانے پڑیں، پٹے  
 پرانے پیوند لگے کپڑوں سے جسم کی برہنگی چھٹی نہ ہو۔  
 جسم کا پور پور دن بھر کے کام کی ٹھکن اور چاچی کی مار  
 سے سلگتا ہو تو زندگی کیسے خوب صورت لگ سکتی ہے۔“  
 ”ہاں شاید نہ لگتی ہو۔“ حاجرہ کی آنکھوں میں

نہاں تھا۔

”پر تحسین بیٹا! زندگی ہے تو خوب صورت۔“  
 ”غلام رسول بھی یہی کہتا ہے کہ زندگی خوب



صورت ہے۔ اسے چاند، ستارے، آسمان، پرندے،  
مردوں کے کھیت..... سب میں زندگی کی خوب  
صور تیاں دکھتی ہیں۔ لیکن آپ کو زندگی کیوں خوب  
صورت لگتی ہے حاجرہ آپا؟“ شاید چند دن پہلے غلام  
رسول جو سوال چھوڑ گیا تھا اسی سوال کا جواب ملاشتے  
ہوئے وہ حاجرہ سے پوچھ بیٹھی۔

”اس لیے کہ یہ میرے خالق کی عطا کردہ ہے۔“  
حاجرہ کے لبوں سے یہ اختیار نکلا تھا۔ آنکھیں پہلے  
سے زیادہ روشن ہو گئی تھیں اور لبوں پر مدہم سی  
مسکراہٹ آ کر ٹھہر گئی تھی جس نے سانولی سلونی سی  
حاجرہ کے چہرے کو نکھار دیا تھا۔

”کیا صرف اتنی سی بات پر آپ کو زندگی خوب  
صورت لگتی ہے۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے تحسین.....!“ حاجرہ  
کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ اس خالق نے ہمیں زندگی  
دی..... اس دنیا میں بھیجا اور پھر ہمارے لیے اس دنیا  
کو رنگوں سے سجایا۔ ہمارے لیے طرح طرح کے  
پھول پھلنے اناج پھل لگائے۔ یہ اتنی سی بات نہیں  
ہے چندا۔“ ان کی آواز جیسے بھرا گئی تھی۔

”آپ تو بالکل غلام رسول جیسی باتیں کرتی ہیں  
آپا۔“ وہ اب ابھی حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”یہ غلام رسول کون ہے تحسین! کیا تمہارا چچا  
زاد؟“

حاجرہ نے پوچھا تو اس نے فوراً لمبی میں سر ہلایا۔

”میرے چاچا کا بیٹا تو غلام رسول کے قدموں  
کی خاک بھی نہیں ہے ویلا نکلا۔ سارے زمانے کا  
بدنیز اور لڑاکا۔ یہ غلام رسول تو کامو مطلب غلام دین  
چاچا کا بیٹا ہے۔ چاچا کشتی کے برتن بنانا اپنے گھر کے  
گن میں اس کا چاک اور بٹنی ہے۔ پورے گاؤں والے  
اس سے برتن خریدتے ہیں۔ بلکہ قصبے سے بھی دکان دار  
اس سے برتن خرید کر لے جاتے ہیں۔ غلام رسول نے تو  
قرآن حفظ کیا ہے۔ گاؤں سے دس جماعتیں پڑھ کر احر  
شہر میں آ گیا ہے پڑھنے۔ کالج میں بھی پڑھتا ہے اور جامعہ  
رضویہ سے حدیث فقہ اور تفسیر بھی پڑھ رہا ہے۔“

اسے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ غلام رسول کے متعلق  
جتاتے ہوئے اس کے لہجے میں خود بخود کھرسا آ گیا تھا۔  
”غلام رسول کہتا ہے میں کوڑ پٹا ہوں۔ مجھے  
دنیا کو دیکھنا نہیں آتا۔ میں اسے سمجھا ہی نہیں پاتی کہ  
میں دنیا کو اس طرح نہیں دیکھ سکتی جیسے وہ دیکھتا ہے۔  
مجھے وہ حسن نظر نہیں آ سکا جو اسے نظر آتا ہے۔ خدیجہ  
آپا کے آنے سے ایک دن پہلے وہ گاؤں سے

میرے لیے میوے والا کڑا لایا تھا۔ غلام دین چاچا نے  
بھیجا تھا۔ وہاں جب میں گاؤں میں تھی تو چاچا بھی  
کبھی مجھے کڑی ذلی کھانے کے لیے دیتا تھا اور کہتا تھا  
غلام رسول زندگی کڑ جیسی میٹھی ہے پر تو ہی نہیں جھکتی۔  
پر حاجرہ آپا میرے لیے زندگی کڑ دے تے (ایک  
کڑوا پھل) جیسی ہے۔ وہ ایسا کہہ سکتا ہے نا کہ اس  
کے پاس اس کی اماں ہیں ابا میں اور میرے پاس  
تو کوئی بھی نہیں ہے۔“

”تمہارے پاس غلام رسول ہے نا تحسین فاطمہ۔“  
حاجرہ آپا کے لبوں سے غیر ارادی طور پر نکلا تھا۔

”میرے پاس بھلا کہاں ہے وہ۔“ اس نے  
سر جھٹکتے ہوئے سوچا تھا۔

”وہ تو.....“

”اچھا چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم نے کچھ بڑھا بھی  
ہے۔“ حاجرہ نے غیر ارادی طور پر منہ سے نکل جانے  
والے جملے کا تاثر زائل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”چار جماعتیں پڑھی تھیں، وہ بھی اس لیے کہ  
چاچی کی تابی اکیلی اسکول نہیں جاتی تھی۔ پھر سے  
سال ڈیڑھ سال ہی چھوٹی تھی نا پھر جب وہ اکیلی  
جانے لگی تو چاچی نے مجھے اسکول سے اٹھالیا حالانکہ  
میرا دل چاہتا تھا بہت سارا پڑھ لوں کیونکہ ابا جب  
چھٹی پڑا تا تھا تو ہمیشہ کہتا تھا میں اپنی بیٹی کو بہت سارا  
پڑھا کر ڈاکٹر بناؤں گا۔ جب تم یہاں سب پڑھ لوگی  
تو تمہیں کراچی آنے ساتھ لے جاؤں گا۔ تو ابا ہی نہیں  
رہا تھا تو میں کیا کہتی کہ مجھے پڑھنا ہے۔ چاچی نے کہا  
گھر بیٹھو تو میں گھر بیٹھ گئی۔“

”تو میرے پاس آ جلیا کرو میں تمہیں پڑھا دیا

کروں گی۔ جب سارا پڑھ لوگی دسویں تک کا تو دسویں کا امتحان دے دیتا۔“

”غلام رسول بھی یہی کہہ رہا تھا اس روز کہ سارا دن فارغ بیٹھی کھیاں مار رہی ہو۔ پڑھائی کرلو۔ پڑھیں گے کہہ دیا کہ اب میں اس عمر میں پڑھتی اچھی لگوں گی کیا۔“

”علم حاصل کرنے کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہوتی حسین! تم آجایا کرو فارغ ہو کر۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا لیکن اس کا چہرہ اب بھی سپاٹ تھا اور آنکھیں بے تاثر..... خدیجہ حیرت سے اسے دیکھتی تھی اور حاجرہ کی سوچتی نظریں اس کے وجود میں اترتی تھیں۔

”ارے میں اتنی دیر سے ہاتھوں میں لگی ہوں تمہارے لیے چائے بنا لاؤں۔“ حاجرہ کو ایک دم خیال آیا تھا اور وہ اٹھی تھیں۔

”نہیں آپا۔“ خدیجہ نے ہاتھ پکڑ کر انہیں بٹھالیا۔

”اس وقت چائے کا بالکل جی نہیں چاہ رہا۔ اب چلتے ہیں۔ چھوٹا اٹھ گیا ہوگا اور اماں کو تنگ کر رہا ہوگا۔ پھر کسی وقت فرصت سے آؤں گی۔ بچوں کو بھی ساتھ لاؤں گی تو چائے بھی ضرور پیوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”اگر پھڑی کھانے کو جی چاہ رہا ہو تو کھانچ دیتی ہوں۔“

”بچی بڑی ہے، زارا ڈپل روٹی بھی دے گئی تھی۔ بہت اچھی بچی ہے اللہ اس کا نصیب اچھا کرے۔ بہت خیال کرتی ہے میرا۔ اور ہاں حسین اگر پڑھنے کا ارادہ بن جائے تو آجانا کتابوں کی ٹکر نہ کرنا۔ بچے آتے ہیں رات کو میرے پاس پڑھنے تو ابھی ان کی کتابوں سے پڑھیں گے پھر وہ بھول گئی تھیں کس جماعت سے پڑھنا شروع کروں۔“

اس نے سر ہلایا تھا لیکن دل ہی دل میں ہنسی آئی تھی۔ لو بھلا اب حاجرہ آپا مجھے اٹھارہ سال کی عمر میں پہلی دوسری پڑھا میں کی ظاہر ہے جو پڑھا تھا وہ تو

بھول ہی گیا ہوگا۔

”قرآن تو پڑھا ہوگا نا؟“ حاجرہ نے پھر پوچھا تو وہ جاتے جاتے رگ گئی۔

”پڑھا تو تھا شبانہ اور مہتاب کے ساتھ صبح سویرے اور دوپہر میں مولوی صاحب کے پاس جانی بھی پڑھنے۔ پھر ہم نے قرآن ختم کر لیا تو چاچی نے منع کر دیا جانے سے کہ دسیوں کام ہوتے ہیں گھر پر۔“

مولوی صاحب کہتے تھے کہ زیادہ کیں تو دو تین بار تو دہراؤ شبانہ اور مہتاب تو جانی رہیں پر میں نے تو جو آخری دن مولوی صاحب کے پاس پڑھا پھر کھول کر بھی نہیں دیکھا۔“ اس کی سچائی سے دکھ جھلکتا تھا۔

”اچھا چلو کوئی بات نہیں میرے پاس یا آپا جی کے پاس جا کر قرآن بھی پڑھ لیتا۔“

وہ تو نماز بھی نہیں پڑھتی تھی اس کی زندگی میں کتنی کہاں اور کتنی خامیاں تھیں۔ اسے تو نماز پڑھنا آتا ہی نہیں تھا نہ ہی کسی نے سکھایا۔ اب خالہ ناصرہ کو نماز پڑھنا دیکھ کر کئی بار کاجی چاہا تھا کہ وہ ان سے کہے کہ وہ اسے بھی نماز پڑھنا سکھا دیں لیکن جھجک جاتی کہ خالہ کیا کہیں گی کہ اتنی بڑی ہو گئی ہے اور نماز پڑھنا نہیں آتی۔

☆☆☆

زندگی سب کو خوب صورت لگتی ہے بھلے زندگی ان کے ساتھ جو چاہے سلوک کرے۔ بھلے ان کے پاس کوئی اپنا نہ ہو جیسے حاجرہ آپا۔ لیکن مجھے زندگی خوب صورت نہیں لگتی حالانکہ میرے پاس میرے پاس تو غلام رسول ہے۔ رات کو وہ جب سونے کے لیے لیٹی تو حاجرہ کی باتیں خود بخود ہی ذہن میں گونجنے لگیں۔

”ہاں میرے پاس غلام رسول ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

ہاں ہے تو..... ہاں آج سے نہیں وہ تو کب سے ہے۔ جب وہ چھوٹی سی تھی تب سے۔ جب اماں مری تھی اور بابا کو کام پر جانا ہوتا تھا تو وہ اسے پڑوس میں غلام دین چاچا کے گھر چھوڑ آتا تھا اور وہاں غلام

رسول اس کے ساتھ کھیلا، روتی تو اس کے آنسو پونچھتا۔ اپنے کھلونے کھیلنے کے لیے دیتا۔ وہ اس سے چار سال ہی تو بڑا تھا یا چند ماہ زیادہ۔ پھر جب اہا کو کراچی میں نوکری مل گئی اور وہ چاچا چاچی کو اپنے گھر لے آیا اور اسے ان کے حوالے کر کے خود کراچی چلا گیا تھا تب بھی غلام رسول کو جب بھی موقع ملتا اس سے کھیلنے کے لیے آجاتا تھا۔ چاچی اسے ڈانٹتی تھیں لیکن وہ پروا نہیں کرتا تھا۔ دوسرے دن پھر موجود ہوتا۔

وہ دونوں گھنٹوں کے گرد بازو حائل کے گھنٹوں پر ٹھوڑی رکھے اپنے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ غلام رسول نے تو اسے بھی اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔ جب اب وفات ہوئے تو وہ کیسے اس کا سایہ بن گیا تھا۔ وہ قبرستان جاتی تو اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہتا۔ اسے سمجھاتا کہ مولوی صاحب کہتے ہیں سب نے مرنا ہے۔ آگے پیچھے سب کو ہی اپنی ہاری پر جانا ہے وعدہ پورا کرنے حالانکہ تب وہ بارہ سال کا ہی تھا لیکن بہت سمجھ داری کی باتیں کرتا تھا۔ جب جب چاچی نے اسے مارا جب اس کا بازو ڈٹا، جب اس کا بازو جلاتا ہی تو تھا جس نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔ اس کے درد کو محسوس کیا تھا ہاں وہی تو تھا۔ صبح کہتا تھا وہ کہ میں ناشکری ہوں۔ اس کے ہوتے ہوئے مجھے زندگی بد صورت لگتی ہے۔ اس نے سراٹھا کر خدیجہ کی طرف دیکھا۔ دوسرے چنگ پر گہری نیند سو رہی تھی۔ پاس ہی اس کا بیٹا خرم بھی سو رہا تھا جبکہ آمنہ دوسرے کمرے میں نانی کے پاس سوئی تھی۔

”تمہارے پاس غلام رسول ہے نا تمہیں قاطر؟“

حاجرہ آپا نے جیسے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ہاں میرے پاس غلام رسول ہے۔ دل کی دھڑکن اور تیز ہوئی۔ دھک، دھک جیسے اس کا دل یہاں وہاں بازو میں کلائی پر گنپٹوں میں ہر جگہ دھڑک رہا تھا اور وہ اپنے دل کی دھڑکن سنتی تھی۔ یہ رومم یہ تال اور ہی تھی کچھ

اور اس نے پیشانی سے پسینہ پونچھا۔ اس کے تصور میں غلام رسول کا سراپا لہرایا۔ اس غلام رسول کا نہیں جو بچہ تھا جو اس کے لیے مٹی کے ٹیڑھے میڑھے برتن بناتا تھا۔ بلکہ وہ غلام رسول جو اونچا لمبا گورا چٹا تھا جس کی خواب ناک آنکھیں کہانیاں سناتی تھیں لیکن اس نے بھی ان کہانیوں کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ غلام رسول جو چند دن پہلے اس کے لیے میوے والا گڑ لایا تھا ہائیں، ہائیں سالہ غلام رسول جو کاشن کے کلف لگے کپڑے پہنے شہری ہاؤسنگ رہا تھا اور خالہ ناصرہ نے اسے ٹھہرے سے بچنے کی دعا دی تھی اور جو آنکھوں میں ڈھیروں اشتیاق اور محبت لیے اسے نکلتا تھا اور سمجھاتا تھا کہ زندگی اس گڑ کی طرح میٹھی اور شیریں ہے۔ ہاں وہی غلام رسول آج اس کے تصور میں کھل چکا تھا اور وہ میٹھی میٹھی سی کک محسوس کرتی تھی۔ لیکن اس شام جس کی اگلی صبح اسے شہر آنا تھا وہ کچھ محسوس نہیں کرتی تھی بس خالی آنکھوں اور سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی تھی۔ وہ بہت ادا اس تھا۔

”بہت یاد آؤ گی تا سین قاطر۔“

”تو تم وہاں کیوں جا رہے ہو غلام رسول یہاں چاچا کے ساتھ مل کر برتن بنانا۔ دیکھو چاچا تو اب بوڑھا ہو گیا ہے تم کام سیکھ لو تو پھر تم سے ٹیڑھے برتن نہیں بنیں گے۔“

”ہاں میں برتن بنانا سیکھ تو لوں لیکن یہ لہا کی ہی خواہش ہے کہ میں شہر جا کر تعلیم حاصل کروں۔ قرآن تو میں نے حفظ کر لیا ہے پر مولوی صاحب کہتے ہیں صرف حفظ کرنا کچھ نہیں ہوتا ہے اسے سمجھنا اور اس کی روح میں بھی اترنا پڑتا ہے۔ انہوں نے وہاں شہر میں جامعہ حنیفہ رضویہ میں بات کر لی ہے وہاں کا حکم مولوی صاحب کا جاننے والا ہے خود مولوی صاحب کا بیٹا بھی وہاں ہی سے دینی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔“

”پر چاچا تو تمہیں کالج میں پڑھانا چاہتا تھا۔“

”ہاں دن میں جامعہ جایا کروں گا اور رات کو کلاسٹ کالج میں داخلہ لے لوں گا۔“ غلام رسول



ہمیشہ ہی بہت نرمی اور تحمل سے اس کا ہر سوال کا جواب دیا کرتا تھا۔

”تو پھر سوئے گا کس وقت۔“ وہ حیران ہوئی تھی۔  
”ساری رات تھوڑا ہی پڑھوں گا بس دو تین گھنٹے۔“

غلام رسول مسکرایا تھا۔ شہر میں اس کے رشتے کا ایک چچا رہتا تھا جس کے پاس اس نے ٹھہرنا تھا۔ اس کی اولاد نہیں تھی مگر میں دونوں میاں بیوی ہی تھے۔ جب وہ شہر میں غلام دین کے ساتھ داخلے وغیرہ کا پتا کرنے گیا تھا تو انہوں نے بے حد اصرار سے اسے اپنے ہاں ٹھہرنے کا کہا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا تاسین فاطمہ، اور اماں ابا کے پاس آتی رہنا میرے جانے کے بعد وہ اداس اور اکیلے ہوں گے۔“ اس نے ایک بار بھی اس طرح غلام رسول کو نہیں دیکھا تھا جس طرح وہ دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس کی صورت آنکھوں میں سوتا ہو۔

”مجھے ابا کے ساتھ کام کرنے میں کوئی عار نہیں ہے۔ میں خود بھی جانا نہیں چاہتا تھا لیکن زمانہ بہت ترقی کر گیا ہے اب مٹی کے برتن کم ہی بکتے ہیں، وہ بھی یہاں دیہاتوں میں شہروں میں تو کوئی نہیں لیتا۔ چینی اور شیشے کے برتن تو خیر بڑے گھروں میں ہوتے ہی تھے لیکن اب پلاسٹک کے سستے برتن بن گئے ہیں ایسے ایسے خوب صورت کہ کیا بتاؤں۔“ وہ خود ہی وضاحت کر رہا تھا۔

”اچھا بتاؤ کیا مجھے یاد کرو گی۔“  
وہ پرامید نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا لیکن وہ کچھ دیر خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی تھی اور پھر یوں ہی سر ہلا دیا تھا اور وہ خوش ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”مجھے چار سال وہاں رہ کر پڑھنا ہے لیکن میں چھٹیوں میں گاؤں آتا رہا کروں گا۔ لیکن مجھے وہاں تمہاری فکر رہا کرے گی۔ تاسین فاطمہ، کنویں پر اکیلی مت جانا۔ اماں کو ساتھ لے جایا کرنا۔“

وہ اسے مختلف ہدایات دیتا رہا تھا اور وہ چپ

چاپ سنتی رہی تھی۔ پھر وہ چلا گیا تھا اور کتنے ہی دن وہ بولائی بولائی سی پھرتی رہی تھی۔ کبھی چھت پر چلی جاتی کبھی بے وقت جھاڑواٹھا کر محن میں لگانے لگتی۔ تب تو وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں پائی تھی لیکن اب اس وقت رات کے اس پہر اس پر اور اک ہوا تھا کہ وہ کیوں بولائی بولائی پھرتی تھی۔ کیوں اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ غلام رسول سے سینکڑوں سوال کرتی تھی لیکن وہ بھی اس سے یہ نہیں پوچھ سکتی تھی کہ اس کے جانے کے بعد دل اور کیوں دیران ہو جاتا ہے۔ کچھ بھی اچھا کیوں نہیں لگتا۔ وہ اس کے آنے پر خوش ہوتی تھی شاید اس لیے کہ وہ جب چھٹیوں میں گھر آتا تو اس کے لیے کچھ نہ کچھ لے کر آتا۔ زیادہ تر کھانے والی چیزیں۔ اس نے بھی غور ہی نہیں کیا تھا کہ وہ صرف اس کے لیے ہی کیوں کچھ لے کر آتا ہے۔ زکس، شبانہ اور مہتاب کے لیے کیوں نہیں لاتا۔ پہلی بار جب وہ چھٹیوں میں آیا تھا تو اس نے پوچھا تھا۔ ”مجھے کتنا یاد کیا تھا تاسین فاطمہ۔“

”کیا میرے پاس کوئی ترازو ہے کہ میں تمہیں تول کر بتا دوں کہ کتنا۔“ وہ حیرے سے کھوپڑے والی مٹھائی کھا رہی تھی جو غلام رسول شہر سے لایا تھا۔  
”اچھا کتنا نہ سہی یہ تو بتاؤ، یاد کیا تھا۔“

پتا نہیں وہ کیا جانا چاہتا تھا۔ اس نے بس اثبات میں سر ہلا دیا تھا کہ پہلی بار یہ حیرے داری مٹھائی کھاتے ہوئے اس کے پاس غلام رسول کے سوال پر غور کرنے کا وقت ہی نہیں تھا لیکن غلام رسول کی آنکھوں میں تو جگنو دکھنے لگے تھے۔

”مجھے پتا تھا تاسین فاطمہ۔ تم مجھے ضرور یاد کرتی ہو گی جب کنویں پر جاتی ہو گی۔ جب چھت پر لیٹ کر چاند تاروں کو دیکھتی ہو گی۔ جب دیوار پر چڑھ کر ابا سے باتیں کرتی ہو گی تب تب تو میں تمہیں ضرور یاد آتا ہوں گا۔“

اور وہ محن سی مٹھائی کھاتے ہوئے سر ہلائے جاتی تھی اور غلام رسول کے اندر پھول سے مٹھتے تھے۔ ایک بار جب وہ آیا تو اس کا چہرہ نیلیوں نیل ہو رہا تھا

اور غلام رسول اسے دیکھ کر تڑپ اٹھا تھا۔

”یہ کیا ہوا تاسین فاطمہ؟“

”چاچی نے مارا تھا۔“ وہ لاپرواہی سے کہتے  
سے سرسوں کا ساگ توڑتی رہی تھی۔

”تمہیں درد نہیں ہوتا تاسین فاطمہ؟“

”نہیں۔“ وہ بدستور اپنا کام کرتی رہی تھی۔

”تمہیں خود سے زندگی سے محبت کیوں نہیں

ہے تاسین فاطمہ؟“ وہ بے حد دکھ سے اسے دیکھ رہا  
تھا۔

”تمہیں اپنے آپ سے محبت نہیں ہے تو مجھ  
سے کیسے محبت کرو گی۔“

وہ روانی میں کہہ گیا تھا اور وہ کتنی ہی دیر تک اس  
کی بات سمجھنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

”اتنی بے حس اور پھر مت بنو حسین فاطمہ  
زندگی کے حسن کو اس کی خوب صورتیوں کو محسوس کرو۔

یہ زندگی اللہ کی نعمت ہے اس کی قدر کرو۔ انسان پر خود  
اپنے وجود اپنی ذات کا بھی حق ہوتا ہے تاسین فاطمہ۔

اور جسے اپنے حقوق کا نہ پتا ہو وہ دوسروں کے حقوق  
کیسے جان پائے گا۔“

تب اسے شہر میں گئے دو سال ہو گئے تھے۔ ان  
دو سالوں میں وہ خاصا بڑا بڑا لگنے لگا تھا۔ دو سال پہلے

جب وہ گیا تھا تو اس کی سسپ بھیک رہی تھیں اور اب  
چھوٹی چھوٹی سوچیں تھیں اور حسین نے نظریں جھکا لی

تھیں۔

”ادھر میری طرف دیکھو حسین۔ تم کیوں مار  
کھاتی ہو چاچی سے بلا وجہ۔ روکتی کیوں نہیں ہو

انہیں۔ تمہارے ہی گھر میں رہ کر انہوں نے تمہیں  
ملازمہ بنا کر رکھا ہوا ہے اور نوکروں سے بھی پر اسلوک

کرتی ہیں تمہارے ساتھ۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ تمہیں پتا  
ہے یہ تمہارے نانا کا گھر ہے جو ان کے بعد تمہاری

اماں کو ملا تھا اور اس پر ان کا کوئی حق نہیں ہے۔ تم ڈٹ  
کر رہو اس گھر میں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شہر جا کر وہ بہت بدل گیا تھا۔“ تاسین نے  
حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”مجھ سے محبت کرو یا نہ کرو لیکن اپنے آپ سے

محبت کرنا سکھ لو۔ جب تمہیں خود سے محبت ہو جائے  
گی نا تو پھر تمہیں زندگی کی خوب صورت لگنے لگی گی جب

زندگی کی خوب صورت لگے گی تو زندگی دینے والے سے  
اور پھر اس کے بندوں سے بھی محبت ہو جائے گی۔“

وہ شہر جا کر بدلا ہی نہیں تھا ادھی ادھی باتیں بھی  
کرنے لگا تھا لیکن اس نے بھی اس کی باتوں پر غور ہی

نہیں کیا تھا۔ بھلا آدمی خود سے کیسے محبت کر سکتا ہے یہ  
غلام رسول بھی نا۔

اور جب اس نے گھر آ کر یوں ہی نہ جانے  
کس بات پر زنگس اور مہتاب سے کہا تھا یہ گھر میرا ہے

میرے نانا کا اور تم لوگ میرے گھر میں رہتے ہو اور  
چاچی نے اسے وہ چار چوٹ کی مار دی تھی کہ دو روز

تک وہ چار پائی سے بلی بھی نہیں پائی تھی۔ اور چاچی  
جب گھر سے نکلتی گئی تھی تو غلام رسول کی اماں نے

آ کر اس کی نگور کی تھی۔ اس نے اس روز کے بعد تو  
بالکل ہی غلام رسول کی باتوں پر دھیان دینا چھوڑ دیا

تھا۔ وہ خالی ذہن کے ساتھ اس کی باتیں سنتی اور بھول  
جاتی تھی۔ اور پھر یہ غلام رسول ہی تھا جس نے خالہ

ناصرہ کو اس کے متعلق بتایا تھا جب وہ گاؤں آئی  
تھیں۔ اس نے تو پہلی بار خالہ ناصرہ کو دیکھا تھا۔ خالہ

ناصرہ کتنی ہی دیر اسے گلے سے لگائے روتی رہی  
تھیں۔

”تمہاری اماں کے ساتھ تو میرا سگی بہنوں سے  
بڑھ کر پیار تھا حسین۔ میں تو ہفتوں آ کر خالہ کے

گھر رہتی تھی اور خالہ خالو بھی مجھے تیری اماں سے کم  
نہیں چاہتے تھے۔ خالہ ہمیشہ کہتی تھیں میری دو بیٹیاں

ہیں۔ میری شادی ہوگئی۔ خالہ خالو نہ رہے اور تمہاری  
اماں بھی شادی کے تین سال بعد اللہ کو پیاری ہو گئیں

تو اس گاؤں سے نانا ہی ٹوٹ گیا۔ سسرال شہر میں تھا  
وہاں کی ہوگئی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ تم اتنی مشکل میں ہو۔

جو غلام دین بھائی، غلام رسول اور بھر جانی (بھابھی)  
نہ بتاتی سارے حالات تو میں بے خبر ہی رہتی۔“

اور پھر خالہ ناصرہ چاچی سے لڑ جھگڑ کر اسے

ہو رہی تھی۔ یہ احساس کیا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ کیا یہ محبت ہے۔ نیند سے بوجھل ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے خود سے پوچھا تھا۔ یا عشق ہے اور محبت اور عشق میں بھلا کیا فرق ہے..... چلو جو بھی فرق ہو کچھ تو ہے نیا جو میں آج غلام رسول کے لیے محسوس کرتی ہوں۔ وہ سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔

☆☆☆

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو خدیجہ بھول بھول کر وار رہی تھی۔  
”اٹھ کھیں تم۔“ خدیجہ نے نوالہ بنا کر آمنہ کے منہ میں دیا۔

”وہ میری آنکھ ہی نہیں کھلی آپ بکا دیتیں مجھے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”تمہیں شاید رات نیند نہیں آرہی تھی دیر سے سوئی تھیں اس لیے میں نے نہیں جگا یا۔“ خدیجہ نے ذرا کی ذرا اس کی طرف دیکھا۔

”اماں نے آلودا لے پراٹھے پکائے ہیں منہ ہاتھ دھو کر کچن میں چل جاؤ، میں اور اماں تو ناشتا کر چکے۔“

پھر وہ شرمندہ شرمندہ سی باہر چلی گئی۔ خدیجہ نے جاتے جاتے اسے دیکھا اور دکھ سے سوچا کتنی بھاری ہے لیکن اپنی خوب صورتی اور حسن سے بے نیاز احساس سے بھاری۔ جیسے کوئی خوب صورت گڑیا۔  
”امی۔“

خرم نے منہ کھولا تو وہ پھولے پھولے نوالے بنا کر اسے کھلانے لگی کچھ ہی دیر بعد حسین چائے کا کپ اور پراٹھا لے کر اندر ہی آ گئی۔  
”خدیجہ آئی!“

پراٹھے کا نوالہ توڑ کر اس نے منہ میں رکھا اور چائے کا گھونٹ بھرا۔ خدیجہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہ حاجرہ آ پا صبح کہتی ہیں مجھے پڑھنا چاہیے آپ مجھے چوٹی جماعت کی کتابیں اور کتابیں لاد دیجیے گا اور خالہ سے بھی پوچھ لیجیے گا کہ میں حاجرہ

ساتھ ہی لے آئی تھیں۔ بلکہ گھر خالی کرنے کی دھمکی بھی دے آئی تھیں۔ لیکن وہ جانتی تھی چاہتی گھر خالی کرنے والی نہیں تھیں اور خالہ ناصرہ جو اتنے سالوں بعد گاؤں آئی تھیں پھر کب آنا تھا انہوں نے گاؤں اور گاؤں میں ان کا تھا ہی کون۔ بس خلیفہ جی جو ان کے نانا کے بھائی تھے۔ جن کے مرنے پر وہ اب آئی تھیں۔ وہ شاید خالہ کے ساتھ نہ آئی اگر غلام رسول اور چاچا کا مومنہ کہتا۔ تو وہ یہاں آ گئی تھی خالہ کے گھر میں جو نیل گروں کی گلی میں تھا۔ غلام رسول تین چار ماہ بعد خالہ کے گھر آتا تھا۔ بھی سروس کا ساگ لے کر اور بھی کوئی اور سوغات لے کر خالہ بھی اس کے آنے پر بہت خوش ہوتی تھیں۔

”غلام رسول بیٹا اسے سمجھاؤ ہر وقت چپ کم مسم رہتی ہے۔“

اور غلام رسول تو یوں چلا جاتا تھا۔ جانے کیا کیا۔ یہ الگ بات تھی کہ ہر بات اس کے سر سے گزر جاتی تھی۔ وہ شہر آ کر ادھی ادھی باتیں جو کرنے لگا تھا۔ وہ چلا جاتا تو وہ اس کی کئی ہر بات بھول جاتی تھی لیکن آج رات کے اس پہر اسے غلام رسول کی ہر بات یاد آرہی تھی۔ اس کی فکر کرتا، اس کی وہ دالہانہ نظریں، اس کا چوری چوری اسے دیکھتا، ان کا ادراک اسے آج ہو رہا تھا۔ اندر گئی آگئی کے دروازے کھل رہے تھے بند ہو رہے تھے۔ وہ حیران ہو رہی تھی۔ دل کی دھڑکن بھی تیز ہو جاتی اور بھی اتنی دھم کہ لگا جیسے دل پاتال میں گر گیا ہو۔

”کیا ہوا حسین! اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟“  
خدیجہ نے کروٹ بدل کر اس کی طرف دیکھا۔  
”نہیں..... کچھ نہیں۔ بس یوں ہی آنکھ کھل گئی تھی تو۔۔۔۔۔“

وہ چونکی، گھبرائی اور پھر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن بند آنکھوں کے پیچھے بھی لمحہ لمحہ بعد غلام رسول کا سراپا لہراتا اور کانوں میں حاجرہ آ پا کی آواز رس گھولتی ”تمہارے پاس غلام رسول ہے نا۔“  
وہ آج پہلی بار کسی نئے احساس سے روشناس



آپا کے پاس پڑھنے چلی جایا کروں۔“  
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں مجھے آج سعیدی  
 پھپھو کے گھر جانا ہے۔ واپسی پر لیتی آؤں گی۔“  
 خدیجہ خوش ہو گئی تھی۔ اور اماں بھلا کیوں منع کریں گی  
 وہ تو خوش ہوں گی۔

وہ سر جھکا کر ناشتا کرنے لگی۔ ناشتا ختم کر کے  
 وہ چائے کا خالی کپ بگن میں رکھ کر واپس آئی تو  
 خدیجہ بھی بچوں کو ناشتا کروا چکی تھی اور بچوں کے  
 کپڑے استری کرنے کے لیے نکال رہی تھی۔

”لائیں مجھے دے دیں میں استری کر دیتی  
 ہوں۔“ اس نے خدیجہ کے ہاتھ سے کپڑے لے  
 لیے۔

”ٹھیک ہے تم ہی کر دو۔ میں اتنے میں بچوں  
 کو بھلا لیتی ہوں۔“

خدیجہ بچوں کو لے کر چلی گئی تو کپڑے استری  
 کر کے اس نے الماری سے ایک کاغذ نکالا اور مٹی  
 میں دبا کر باہر آئی تو خدیجہ خالہ ناصرہ سے باتیں کر  
 رہی تھی اور بچے پی۔ دی دیکھ رہے تھے۔

”نہائے نہیں ابھی۔“

”نہیں، بس وہ اماں سے کچھ بات کرنے لگی  
 تھی۔“ خدیجہ نے جواب دے کر بچوں کو آواز دی۔

”خدیجہ آئی! وہ مجھے ایک فون کرنا ہے آپ  
 نمبر ملا دیں گی۔“

”ہاں کس کو کرنا ہے۔“ خدیجہ نے پوچھا۔

”وہ غلام رسول کو۔“ اس نے جھکتے ہوئے  
 بتایا۔

”کوئی کام تھا۔“

”نہیں بس وہ اسے بتاتا تھا کہ میں اب حاجرہ

آپا سے پڑھوں گی وہ کہتا ہے نا مجھ سے پڑھنے کو تو  
 خوش ہو جائے گا۔“ اس نے نظریں جھک گئی تھیں۔

خدیجہ نے حیرت سے اس کی آنکھوں میں کچھ

رنگوں کو بکھرتے دیکھا اور اس کی ہر جذبے سے عاری

سپاٹ آنکھوں میں انوکھے سے رنگ لہراتے تھے۔

”چلو آؤ، تمہیں نمبر ملا دیتی ہوں۔“

اس نے مٹی میں بند کاغذ خدیجہ کی طرف بڑھایا  
 اور خدیجہ کے ساتھ ہال کمرے میں آگئی جہاں فون  
 ہوتا تھا۔

بہت دن پہلے غلام رسول نے اسے نمبر دیا تھا  
 کہ اگر کوئی مسئلہ ہو تو اسے فون کر لے لیکن صبح کے  
 وقت یا رات کو۔ دن میں تو وہ ظاہر ہے جامعہ میں ہوتا  
 ہوگا اور شام کو کالج اور اس نے وہ کاغذ الماری میں  
 اخبار کے نیچے رکھ دیا تھا۔

”لو بھئی تیل ہو رہی ہے۔“ خدیجہ نے ریسور  
 اس کے ہاتھ میں پکڑایا اور باہر چلی گئی۔

”ہیلو..... ہیلو کون۔“

دوسری طرف غلام رسول ہی تھا۔ وہ اس کی

آواز پہچانتی تھی لیکن اس کی آواز گلے میں پھنس گئی تھی

اور تھیلیاں پسینے میں بھیگ گئی تھیں۔

”وہ..... وہ میں.....“

”کون..... کون بول رہا ہے۔“ غلام رسول

پوچھ رہا تھا۔

”میں..... میں ہوں تاسین۔“

بہ شکل اس کے حلق سے نکلتا تھا۔ حالانکہ وہ تو

غلام رسول سے ذرا بھی جھجکتی نہ تھی۔ جو منہ میں آتا

بول دیتی تھی۔

”تاسین..... ہاں تاسین فاطمہ کیا ہوا۔“ وہ

گھبرا گیا تھا۔

”سب خیریت ہے نا۔“

”ہاں وہ مجھے بتاتا تھا کہ میں کل سے حاجرہ آپا

کے پاس پڑھنے جایا کروں گی۔“ اس نے بائیں ہاتھ

سے پیشانی پر نمودار ہوتے پسینے کے قطرے پونچھے۔

”جج..... جج تاسین فاطمہ!“ وہ خوش ہوا۔

”ہاں جج..... اور..... مجھے یہ بھی بتانا تھا

کہ..... وہ جھجک کر خاموش ہو گئی تھی۔“

”ہاں..... ہاں بولو تاسین فاطمہ!“ وہ اشتیاق

سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ کہ میں بھی تمہیں یاد کرتی ہوں اور

حاجرہ آپا کہتی ہیں کہ تمہارے پاس غلام رسول ہے

بھر تم خوش کیوں نہیں رہتی ہو۔ مجھے لگا وہ ٹھیک کہتی ہیں۔“ اس نے ایک ہی سانس میں بات مکمل کر کے ٹھوک لگاتا تھا۔

”تاسین..... تاسین قاطرہ..... میں تو ہمیشہ سے تمہارے پاس ہوں اور تمہارے پاس رہوں گا اور ہاں پھر کہنا یہ تم کیا کہہ رہی تھیں تم بھی مجھے یاد کرتی ہو۔“

”جی۔“ اس نے ہنسی ہنسی آواز میں کہا۔  
”تم نے آج مجھے مالا مال کر دیا تاسین قاطرہ۔ مجھے اپنی محبتوں اپنے جذبوں پر یقین تھا لیکن زندگی سے متعلق تمہارے رویے مجھے مایوس کر رہے تھے۔ جسے زندگی سے ہی پیار نہ ہو..... جسے سے ہی دلچسپی نہ ہو۔ وہ بھلا غلام دین کہہاں کے بیٹے کی محبتوں کی گہرائی کہاں پاسکے گی، وہ بھلا مجھ سے کیوں کر محبت کرے گی۔“ وہ بول رہا تھا اور اس کی ہتھیلیاں ایک بار پھر پیچے میں بھٹکتی جا رہی تھیں۔

”تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو نا..... نہیں بھی کرتیں تو اب کرو گی نا۔“ اس کی آواز گھبر اور بھاری ہو گئی تھی۔

”جی۔“ اس کے لبوں سے ہلکلا تھا اور اس نے ریسور کریٹل پر ڈال دیا۔ اپنی ہتھیلیاں گیس کے دامن سے صاف کیں اور دھڑکتے دل کے ساتھ باہر نکل آئی۔ برآمدے میں کوئی نہیں تھا۔ خالہ ناصرہ اس وقت آرام کرتی تھیں کہ تہجد کے وقت سے اٹھی ہوئی تھیں۔ خدیجہ کمرے میں بچوں کو تیار کر رہی تھی۔

”بات ہو گئی۔“ اس نے مصروف سے انداز میں پوچھا۔

”جی۔“ وہ پتا نہیں کیوں جھینپ سی گئی تھی۔  
”اماں بتا رہی تھیں کہ غلام رسول نے بی۔ اے کر لیا ہے اور دس پندرہ دنوں تک جامعہ سے بھی فارغ ہو جائے گا۔“ خدیجہ نے کبھی اٹھا کر آمنہ کے بال بتائے۔

”جی۔“

”آگے کیا ارادہ ہے اس کا۔“ اس نے اب رخ موڑ کر تحسین کی طرف دیکھا تھا۔  
”پتا نہیں۔“ وہ ابھی تک کھڑی خدیجہ کو دیکھ رہی تھی۔

”اماں کہہ رہی تھیں غلام رسول اچھا لڑکا ہے۔ غلام رسول اور اس کے اماں ابا تمہارا بہت خیال کرتے ہیں۔“

اس کی ہلکی لڑکیوں اور رخصتوں پر سرخی سی دوڑ گئی۔

”تحسین.....“ خدیجہ نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔ تب آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔  
”امی! خرم نے میرے بال خراب کر دیے ہیں۔“

”ارے یہ کیا کر دیا بھئی۔“  
”خدیجہ نے خرم کی گھٹی سے اس کے بال چھڑائے اور وہ ایک بار پھر بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی تحسین کمرے سے باہر نکلی۔“

”میں ذرا کچن سمیٹ لوں اور برتن دھو دوں۔“  
وہ خالہ ناصرہ کے منع کرنے کے باوجود برتن دھو کر کچن سمیٹ دیتی تھی صفائی اور کپڑوں کی دھلائی کے لیے ماسی رحمت آتی تھی۔ اس نے تو خالہ سے کہا تھا کہ وہ آرام سے سب کام کر لیا کرے گی۔ ماسی رحمت کی کیا ضرورت ہے تو خالہ ناصرہ ہنسی تھیں۔

”تم کیوں کسی کی گلی لگاتی روزی پر لالت مارتی ہو۔ کئی سالوں سے وہ کام کر رہی ہے کرتی ہے۔ اور وہ چپ کر گئی تھی کہ خالہ شاید صحیح ہی کہہ رہی تھیں۔“

وہ برتن دھو کر اور کچن سمیٹ کر کمرے میں آئی تو خدیجہ جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ خدیجہ کے جانے کے بعد وہ بوٹھی کچھ دیر بالکونی میں کھڑی رہی پھر کمرے میں واپس آ گئی۔

آج کا دن اس کے لیے بہت الوکھا اور مختلف سا تھا۔ کام کرتے ہوئے یا پھر آرام کرتے ہوئے بھی اس کے اندر پھول چٹکتے اور کھلتے تھے۔ اس نے سارا دن غلام رسول کو سوچتے ہوئے گزار دیا تھا۔ اس کی وہ

ساری باتیں جن پر اس نے غور کرنے کی کبھی ضرورت نہیں تھی آج وہ سوچتی اور آپوں آپ مسکراتی رہی تھی۔

☆☆☆

شام کو ناصروہ خالہ کو چائے دے کر وہ ان کے پاس ہی برآمدے میں بیٹھی تھی۔ خود وہ شام کو کم ہی چائے پیتی تھی۔ پہلے تو وہ بالکل ہی نہیں پیتی تھی۔ لیکن جب سارہ گھر آئی تو بڑھتے ہوئے کئی بار چائے پیتی تھی اور ایک آدھ بار اسے بھی زبردستی پلا دیتی یوں وہ بھی کبھار شام کو چائے پی لیتی تھی۔ لیکن آج تو جیسے بھوک پیاس سب اڑ گئی تھی۔ دل نئے نئے احساسات سے روشناس ہو رہا تھا اور وہ بوکھلائی ہوئی تھی۔

”خدیجہ کہہ رہی تھی رات کے لیے مٹر چاول بنا لیجئے گا۔“ خالہ ناصروہ نے چائے پیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”کچن میں مٹر پڑے ہیں۔ لے آؤ یہاں ہی بیٹھ کر دانے نکال دیتی ہوں۔“ وہ اٹھی۔

”آلو پیاز والی نوکری بھی لے آنا۔“

وہ کچن کی طرف بڑھی تب ہی میز میوں سے نمودار ہوتے غلام رسول کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ تو چھ سات ماہ بعد چکر لگاتا تھا۔ جب گاؤں سے واپس آتا تھا تب۔ وہاں کی کوئی نہ کوئی سوغات دینے کے بہانے۔ خالہ ناصروہ بھی اسے دیکھ کر حیران ہوئی تھیں۔ ابھی چند دن پہلے ہی تو وہ آیا تھا۔ خیریت ہے غلام رسول نہیں تاسین کے چچا نے تو اسے واپس نہیں بلوایا۔ بہر حال وہ اس کا شرعی وارث ہے۔

”نہیں خالہ! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ تاسین پر ایک نظر ڈال کر کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ ”دراصل میرے ایک دوست کے ابو وکیل ہیں۔ میں نے ان سے بات کی تھی کہ کیسے تاسین کے چچا نے اس کے گھر پر قبضہ کر رکھا ہے تو انہوں نے کہا کہ درخواست دے دیں، تاسین کو اس کا حق مل جائے گا۔ تو میں نے تاسین کی رضامندی لیتی تھی اور دستخط بھی کروانے تھے اس سے درخواست ہے۔ پھر وکیل نوکس بیجے گا

انہیں۔“

”میں نے کیا کرنا ہے گھر لے کر۔ میں تو اب یہاں ہی رہوں گی خالہ کے پاس۔“ وہ خالہ ناصروہ کے تخت کے قریب ہی کھڑی تھی۔

فروخت کر دینا اور جو چھوٹے گاسنہال کر رکھ لینا تمہارے کام آئے گا۔“ غلام رسول اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بیٹی، غلام رسول صحیح کہتا ہے۔ اس گھر پر تمہارا حق ہے ان کا نہیں۔ وہ تمہارے نانا کا گھر تھا۔“ خالہ ناصروہ نے بھی غلام رسول کی تائید کی۔

”چاچا کے پاس اپنا تو کوئی گھر نہیں ہے۔ وہ چھ بندے کہاں جائیں گے کوئی خالی زمین بھی نہیں ہے جہاں گھر بنا سکیں۔ جو زمین ہے وہاں کاشت کرتے ہیں۔ برانا گھر تو انہوں نے بہت پہلے فروخت کر کے ٹریڈیٹر لے لیا تھا۔“ وہ فکر مندی سے کہہ رہی تھی یوں جیسے خود سے بات کرتی ہو پھر اس نے سرائیٹھا کر غلام رسول کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ آپ چاچا کو نوکس نہ بھیجیں۔ مجھے گھر نہیں چاہیے وہ میں نے انہیں ہی دے دیا۔“

زندگی میں پہلی بار اس نے خود سے کوئی فیصلہ کیا تھا اور خود بخود ہی اس کے لیےج میں احماد درآ یا تھا۔

”یوں تو بھی بھی اپنا حق نہیں چھوڑنا چاہیے مولوی صاحب بھی یہی کہتے تھے۔ لیکن اپنے چچا کی بے گھری کا خیال کر کے اگر تم اپنا حق چھوڑنا چاہتی ہو تو اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا تاسین فاطمہ۔“

غلام رسول کی آنکھوں میں اس کے لیے ستائش تھی اور خالہ ناصروہ کے لبوں کی مسکراہٹ بھی بتاتی تھی کہ انہیں تاسین فاطمہ کی بات اچھی لگی ہے۔ انہوں نے اٹھتے ہوئے اس کے بازو پر ہلکی سی چھکی دی اور غلام رسول کی طرف دیکھا۔

”تم کھانا کھا کر جانا میں مٹر پلاؤ پکانے لگی ہوں۔“

”نہیں..... نہیں خالہ بس میں ابھی.....“

”بازار کے کھانے کھا کر بندہ ادب ہی جاتا



ہے، آج گھر کا کھالو۔“

خالہ ناصرہ کے خلوص سادگی اور شفقت سے وہ ہمیشہ ہی متاثر ہوتا تھا۔ آج بھی اس نے سر جھکا دیا تھا۔

”جی اچھا۔“

خالہ ناصرہ کچن میں چلی گئی تو اس نے حسین کی طرف دیکھا جو ابھی تک کھڑی تھی۔

”بیٹہ جاؤ تاسین۔“ وہ بے حد اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں آج بہت خوش ہوں۔ آج پہلی بار مجھے لگا کہ میری محبتیں رانگاں نہیں ہیں۔“

اس کی خواب ناک آنکھیں بے تحاشا چمک رہی تھیں۔ گداز لیوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو تاسین..... بہت پیاری۔“

آج خدیجہ کے جانے کے بعد اس نے سائرہ کا لایا ہوا کاشن کاریڈی میڈ سوٹ پہنا تھا لائٹ فیروزہ اور لائٹ پنک کے احراج والا اور ساتھ میں پنک اور فیروزہ جوڑیاں پہن کر آنکھوں میں کاجل بھی لگایا تھا۔ زندگی میں پہلی بار..... یا شاید جب وہ اپنی اماں کی گود میں تھی تو وہ اسے سرمہ یا کاجل لگاتی ہوں۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر وہ شرمائی تھی۔ خالہ ناصرہ نے بھی تعریف کی تھی۔

”ایسے ہی رہا کرو حسین..... اب سائرہ اتنے شوق سے تمہارے لیے جوڑیاں لائی تھی اور تم نے پہنی نہیں تھیں تو اسے افسوس ہوا تھا۔“

”جی اب پہنوں گی۔“

اس نے بھی نظریں نہیں اٹھائی تھیں۔ اسے خود نہیں پتا تھا کہ آج وہ اس طرح کیوں تیار ہوئی تھی آج کیوں اس کا بننے سنورنے کو دل چاہا تھا۔ شاید دل کے تار کسی دل سے جڑے تھے شاید اندر کہیں الہام ہوا تھا کہ آج غلام رسول آئے گا۔ یہاں لگ بات تھی کہ وہ خود اس الہام سے بے خبر تھی۔

”تاسین! پیاری تو تم ہمیشہ سے تھیں۔ لیکن آج تو نگاہ تمہارے چہرے سے ہٹانے کو جی ہی نہیں چاہتا۔“

اس کے ذرا سے اظہار نے غلام رسول کو اپنے جذبوں کے اظہار کا موقع دے دیا تھا۔ اس کی دھڑکنیں بے اعتدال ہو رہی تھیں۔ دھک دھک اس نے بے اختیار دل پر ہاتھ رکھا۔ ٹپکیں پھیل ہو کر جھمک گئی تھیں رخساروں پر شفق ٹار ہوئی تھی۔ آج وہ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔ آج اس کے سپاٹ چہرے پر قوس قزح کھینچ گئی تھی اور بے تاثر آنکھوں میں رنگوں کی ہوئی تھی۔ اس میں تبدیلی آ رہی تھی۔ امید کی ایک ٹپکی سی کرن نے غلام رسول کے اندر چراغاں کر دیا تھا۔

”تم نے جو پڑھنے کا سوچا ہے۔ اس سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“

”حاجرہ آپا کہتی ہیں علم حاصل کرنے کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہوتی۔ اپنی موت تک آدمی علم حاصل کر سکتا ہے۔“ اس نے جھکی نظروں سے بتایا۔

”تمہاری حاجرہ آپا بالکل صحیح کہتی ہیں حسین۔“ وہ مسکرایا۔

”میں ذرا خالہ ناصرہ کی مدد کروں۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی اسے اس کی یہ حیا..... یہ گریز، شرمنا، گھبرانا سب اچھا لگ رہا تھا۔ پہلے بھلا کہاں ایسے جذبے اس کی ذات سے ٹھیکتے تھے وہ تو بس پتھر کی مورتی تھی۔ وہ کچن میں چلی گئی تھی لیکن مسکراہٹ اب بھی اس کے لبوں پر ٹھہری ہوئی تھی خالہ ناصرہ اسے چاول بھگونے کا کہہ کر باہر آ گئیں۔

”گاؤں جاؤ تو اپنے اماں ابا کو ہماری طرف

سے بہت پوچھتا۔“ خالہ ناصرہ تخت پر بیٹھ گئی تھیں۔  
 ”ہفتہ دس دن تک مجھے جامعہ کی نوکری مل  
 جائے گی تو پھر گاؤں چلا جاؤں گا۔“ اس نے بتایا۔  
 ”کیوں کیا آگے پڑھنے یا نوکری کا ارادہ نہیں  
 ہے۔“

”دراصل ارادہ تو تھا کہ بی۔ ایڈ کر کے کہیں  
 استاد لگ جاؤں لیکن فی الحال بی۔ اے کا نتیجہ آنے  
 تک گاؤں میں ہی رہوں گا۔ چاچا زندہ ہوتے  
 تو شاید یہاں ہی رہ کر درسیاتی عرصہ میں کوئی نوکری  
 کر لیتا۔ لیکن آپ کو بتا ہے سال بھر پہلے چاچا کے  
 انتقال کے بعد چچی بیکے چلی گئی تھیں مگر کرائے  
 پر دے دیا تھا۔ پہلے میں دوست کے ساتھ کرا  
 شیز کرتا تھا لیکن اب تین چار ماہ سے سارا کرایہ خود ہی  
 دینا پڑتا ہے تو میں نے بہتر ہی سمجھا کہ ابھی گاؤں چلا  
 جاؤں۔“

اس نے تفصیل سے بتایا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ خالہ  
 ناصرہ اس سے یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں۔ ایک  
 بار پہلے بھی انہوں نے اس سے حسین کے حوالے  
 سے شبہ کی بات کی تھی۔ سو ضروری سمجھا کہ انہیں کچھ  
 تسلی بھی دے دے۔

”چچا کے ایک دو لطفے والوں سے میں نے  
 نوکری کے لیے کہہ رکھا ہے۔ اگر کوئی اچھی نوکری مل  
 گئی تو پرائیویٹ ایم۔ اے کر لوں گا۔ اچھی نوکری مل  
 جائے تو پھر شادی کا سوچوں۔“ خالہ ناصرہ کھڑی  
 ہو گئیں۔

”مغرب کی اذان ہونے والی ہے وضو کر لوں  
 اور ہاں تم نماز پڑھ کر ادھر ہی آنا۔ کھانا کھا کر جانا،  
 کہیں مسجد سے ہی چلے نہ جانا۔“  
 ”جی بہتر۔“

اور جب وہ نماز پڑھ کر آیا تو خدیجہ بھی آ چکی تھی۔  
 خالہ ناصرہ کی طرح وہ بھی اسے بہت غصے اور مہربان سی  
 لگی تھی۔ سب نے مل کر کھانا کھایا اور وہ کھانا کھا کر چلا  
 گیا تو حسین بچن میں آ کر برتن دھونے لگی۔

☆☆☆

”حسین غلام رسول اچھا ہے۔ اچھا لگا مجھے۔“  
 بچوں کو سلا کر خدیجہ بھی بچن میں آ گئی تھی اور کاؤنٹر پر  
 پڑے برتن سیٹ رہی تھی۔  
 ”میں نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لیے  
 محبت دیکھی ہے۔“

اس نے مڑ کر خدیجہ کو دیکھا وہ مسکرا رہی تھی۔  
 ”وہ محبت کیا ہوئی ہے خدیجہ آبی اور کیسے  
 ہو جاتی ہے۔“

”یہ تو مجھے نہیں پتا کہ کیسے ہو جاتی ہے سنا نہیں تھا  
 حاجرہ آپا نے کیا کہا تھا اس کیوں کا جواب تو کسی کے  
 پاس نہیں ہے۔ رہی یہ بات کہ محبت کیا ہے تو چاری  
 حسین یہ ایک لامحدود جذبہ ہے۔ ہم اسے چند لوگوں  
 یا چند لفظوں تک محدود نہیں کر سکتے۔ کسی نے محبت کو قی  
 کہا تو کسی نے محبت کو خدا کہا۔ ہر شخص کا اپنا پیمانہ اور  
 اپنی نظر ہے۔ حسین! سر حامد کہتے تھے کہ اس کائنات  
 کی تخلیق ہی محبت کے لیے کی گئی ہے بچوں سے محبت،  
 ماں باپ سے محبت، بہن بھائیوں سے محبت..... یہ  
 بڑا لافانی جذبہ ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ یہ دائرہ  
 وسیع ہوتا چلا جاتا ہے۔ دوستوں سے محبت، اپنے  
 شہر اپنے وطن سے محبت۔ اپنے دین سے محبت، حسین  
 فاطمہ تم محبت کو محدود نہیں کر سکتیں نہ ہی کسی ایک  
 فرد کے لیے مخصوص کر سکتی ہو۔“

خدیجہ نے لمبی بات کی تھی لیکن وہ حیران سی  
 سوچتی تھی کہ بیک وقت آدمی اتنے سارے لوگوں  
 سے کیسے محبت کر سکتا ہے۔ اور اسے انہیں سے اپنی  
 طرف دیکھتا پا کر خدیجہ ہنس دی۔

”چلو چھوڑو تاسین فاطمہ! تم اس جھگڑے میں  
 نہ پڑو کہ محبت کیا، کیوں ہے تم بس اس محبت کو محسوس  
 کرو جو غلام رسول کے دل میں تمہارے لیے ہے۔ وہ  
 تم سے بہت محبت کرتا ہے حسین فاطمہ، اسے کھونا  
 مت۔ کھوجانے کا کرب بہت اذیت ناک ہوتا  
 ہے۔“

”میں کون سا ہر وقت اس کے ساتھ ہوتی ہوں  
 جو وہ مجھ سے کھوجائے گا۔ پھر وہ مجھ سے چار سال بڑا

ہے اور چار سال سے یہاں شہر میں رہ رہا ہے بھلا کیسے کھوسکتا ہے۔“

وہ ابھی ہی سبک دھونے لگی تھی۔ خدیجہ کو اس کی سادگی پر پیار آیا۔ وہ بے وقوف یا کم عقل نہیں تھی لیکن اپنی محدود زندگی کی سادگی اور مصومیت میں وہ باتوں کی گہرائی تک نہیں جاتی تھی۔

”بعض لوگ ساتھ نہ ہو کر بھی ساتھ ہی ہوتے ہیں حسین فاطمہ۔ تم ہمیشہ اس کے ساتھ ہی ہوتی ہو یہ مجھے ایک ملاقات میں پتا چل گیا اور تم اتنے برسوں میں نہ جان سکیں۔ تمہیں دو محبت کیوں نظر نہیں آتی، کیوں نہیں دیکھتی جو اس کی آنکھوں میں تمہارے لیے ہے۔“ خدیجہ کاؤنٹر سے چیزیں سمیٹ کر اب اسے صاف کر رہی تھی۔

”گور چنا جو ہوں۔ غلام رسول کہتا ہے تو صحیح ہی کہتا ہے۔“

وہ جیسے خود سے ناراض ہو کر بولی تھی۔ خدیجہ فہم دی۔ لیکن دل میں جیسے کسی نے چٹکی بھری تھی تم کون سی بیٹا تھیں۔ تمہیں بھی تو شہزادہ عالمگیر کی محبت کی سچائی نظر نہیں آتی تھی۔ کیا تھا اگر تم اس سچائی کو جان پاتیں یہ کتنی تھا کہ وہ اپنے گھر میں خوش اور مطمئن نہیں ہو، سید احمد شہر اور اچھا باپ تھا خیال رکھنے والا لیکن پھر بھی بھی بھی دل میں ایک کک سی ہوتی تھی سوئی چبھنے کی جیسی۔

مجن سمیٹ کر وہ دونوں کمرے میں آ گئیں۔ بڑا کمرہ جہاں بی۔ وی تھا اور بی۔ وی دیکھتے ہوئے دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ خدیجہ نے اسے کتابیں اور کاپیاں دکھائیں جو وہ اس کے لیے لائی تھی۔ وہ دیر تک بی۔ وی دیکھتی رہی تھی اس لیے بیڈ پر لیٹتے ہی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ لیکن وہ غلام رسول کو سوچ رہی تھی۔ سوچنا چاہتی تھی اور وہ ساری باتیں دہرانا چاہتی تھی جو آج شام غلام رسول نے کی تھیں۔ اور پھر غلام رسول اور اس کی باتوں کو سوچتے سوچتے وہ جانے کب سو گئی۔

خدیجہ پانی پینے کے لیے اٹھی تو اس نے دیکھا

کہ سوتے میں بھی اس کے لیوں پر دم مہی مسکراہٹ تھی۔ اس سے وہ اتنی مصوم اور پیاری لگ رہی تھی کہ خدیجہ چند لمحوں کے لیے دیکھتی رہی اور اس کے لیوں سے بے اختیار اس کے لیے دعا نکلی۔

”یا اللہ! غلام رسول کو حسین کا ہی نصیب پانا۔“ کہ آج اس نے اگر غلام رسول کی آنکھوں میں حسین کے لیے محبت دیکھی تھی تو حسین کی بے تاثر آنکھوں میں غلام رسول کے نام پر رنگوں کی برسات ہوتے اور رخساروں پر گلاب چھلتے دیکھے تھے۔ رات کے اس پہر خدیجہ کے پر غلوں دل سے نکلنے والی دعا اور پر آنسوؤں پر روبرو قیامت کی طرف رواں تھی اور خدیجہ پانی بن کر ایک بار پھر اس کے اچھے نصیب کی دعا مانگ رہی تھی۔

☆☆☆

زندگی خوب صورت ہے بہت خوب صورت۔ اس نے محن میں کھڑے ہو کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ چودھویں کا چاند جیسے بالکل اس کے سر پر چمکتا تھا۔ پورے محن میں چاند کی روشنی بکھری تھی اور چاروں طرف سوچے اور گلاب کی بھینی بھینی خوشبو پھیلی تھی۔ محن کی دیوار کے ساتھ بنی کیار یوں میں موتیا، رات کی دانی، چینی اور گلاب کے پودے تھے۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر چاند سے نظر ہٹا لی۔ آسمان پر یہ چمکتا چاند، دیکھتے تارے تو ہمیشہ سے تھے وہ اسے بھی خوب صورت نہیں لگے تھے یا اس نے بھی دھیان سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ جیسے اب دیکھتی تھی شاید اس کے اندر تب حسن اور خوب صورتی کو محسوس کرنے والی حس ہی نہیں تھی۔

”کہا دیکھ رہی ہو تاسین فاطمہ۔“ غلام رسول پتا نہیں کب چپکے سے آ کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا تھا۔ چاند کو دیکھتی ہوں کتنا روشن اور خوب صورت لگ رہا ہے۔ تاسین نے اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ ”لیکن پہلے تو تمہیں یہ بھی خوب صورت نہیں لگا تھا۔ نہ چاند، نہ ستارے، نہ پرندے۔“ غلام رسول اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔



”شاید پہلے مجھے زندگی کا صحیح مفہوم نہیں معلوم تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ زندگی تو بس یہی ہے جو میں گزار رہی ہوں بعدی بے رنگ، بے صورت۔“

”اور اب، اب کیسی لگتی ہے زندگی؟“ وہ پوچھ رہا تھا لیکن اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”خوب صورت، بہت خوب صورت کیونکہ اب آپ میرے ساتھ ہیں۔ آپ کا ساتھ ہر چیز کو خوب صورت بنادیتا ہے۔ اب ہر چیز کو میں آپ کی نظر سے دیکھتی ہوں۔“

یہ تحسین قاطعہ تھی جس کا سیاہ چہرہ اور خالی آنکھیں بڑی سے بڑی بات پر بھی بے تاثر رہتی تھیں۔ لیکن آج اس کی آنکھوں میں ہزاروں رنگ دکھ رہے تھے کہ آج غلام رسول اس کا ہم سفر تھا۔ اس کا شریک حیات۔

☆☆☆

خدیجہ کی رات کے اس پہر کی مگنی دعا نے درقیولیت کو چھو لیا تھا۔ وہ بارگاہ ایزدی میں قبول کر لی گئی تھی۔ اور اس رات کی صبح وہ ناشتے کے بعد کتابیں کا پیاں اٹھائے حاجرہ کے پاس چلی آئی تھی اور حاجرہ کو لگا تھا کہ یہ وہ تحسین قاطعہ نہیں تھی جو کل اس کے پاس آئی تھی اور جسے وہ پچھلے کچھ عرصے سے دیکھ رہی تھیں یہ تو کوئی اور ہی تحسین قاطعہ تھی، اعتماد، یقین اور امید کی دولت سے مالا مال۔ آج ان آنکھوں میں صحراؤں کی دیرانی نہیں تھی بلکہ کسی احساس سے لمحے لمحے بعد چراغاں سا ہو جاتا تھا۔ اور حاجرہ نے بھی اس کی راہ نمائی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اردو، حساب، انگلش وہ سب ہی پڑھنے لگی۔ قرآن بھی سننے سے پڑھا نماز بھی کی۔ حاجرہ نے اس کے دل میں دین سے اللہ سے اور کتابوں سے محبت پیدا کی۔ یہ حاجرہ ہی تھیں جس نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ غلام رسول کو تم کہہ کر نہ بلایا کرے کہ وہ اس سے عمر میں بڑا بھی ہے اور اس کا شوہر بھی ہے۔

غلام رسول کو جامعہ کی ڈگری لیتے ہی اسی جامعہ میں معلم کی نوکری مل گئی تھی۔ اس نے خالہ ناصرہ

کو بتایا تھا کہ وہ پہلے عربی میں اور پھر اسلامیات میں ماسٹر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جو وہ پرائیویٹ کرے گا۔ اس سلسلے میں جامعہ کے منظم مولانا صاحب اس کی مدد کریں گے جو خود بھی پنجاب یونیورسٹی سے عربی میں ایم۔ اے کر چکے تھے۔

”کیا جامعہ میں ہی نوکری کرو گے۔ کہیں کوئی اور اچھی جاب تلاش نہیں کرو گے۔ کہو تو تمہارے خالو سے بات کروں وہاں دعویٰ میں۔“

”نہیں خالہ جامعہ میں پڑھانا میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اتنا اعزاز یہ مل جاتا ہے کہ اچھی طرح گزارا ہو جائے۔“

”تو کیا شادی کا ارادہ نہیں ہے۔“

خالہ ناصرہ نے وہ بات کی تھی جو کرنا چاہتی تھیں اور خدیجہ نے جاننے سے پہلے انہیں بہت تاکید کی تھی کہ وہ غلام رسول اور تحسین کی شادی کی بات کریں۔

”جی خالہ۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا۔“ خالہ ناصرہ نے ان کی بات کاٹ کر صاف بات کی تھی۔ ”یہی عمر ہے شادی کی اور میں بھی چاہتی ہوں کہ تحسین کی ذمہ داری لی ہے تو احسن طریقے سے اس سے وقت پر فارغ ہو جاؤں۔ میرا خیال تمہارے لیے تھا لیکن اگر تمہارا کہیں اور ارادہ ہو تو ہوتا دوپہر میں تحسین کے لیے کوئی اور رشتہ دیکھوں۔“

”نہیں نہیں خالہ! ایسی بات نہیں ہے۔ آپ نے میرے اور تحسین کے لیے جو سوچا اس سے بہتر بھلا کیا ہو سکتا ہے۔“

وہ فوراً ہی بولا تھا اور دروازے کے پیچھے کھڑی تحسین کا دل جیسے اس خوشی کو سہا رہی نہ پارہا تھا اور آنکھیں۔۔۔۔۔ ہمیشہ خشک رہنے والی آنکھیں احساسِ شکر سے نم ہو رہی تھیں۔

”تو پھر ٹھیک ہے اپنے اماں ابا کو لے کر آؤ۔“

دو دن بعد ہی غلام رسول اپنے ماں باپ کو لے آیا تھا۔ یہ تو ان کی بھی خواہش تھی کہ تاسین قاطعہ ان کی بہو بنے۔ سوشادی کی بات طے پا گئی تھی۔ غلام

رسول جامعہ میں لوکری ملنے کے بعد وہاں ہی محفل ہو گیا تھا کہ اساتذہ اور طلباء کے لیے جامعہ سے منسلک رہائش گاہ تھی۔ کرائے کا کمرہ وہ چھوڑ چکا تھا وہ چاہتا تھا کہ کوئی چھوٹا سا کم کرائے والا کمرہ مل جائے تو وہ اماں ابا کو بھی یہاں ہی لے آئے کہ غلام دین اب بوڑھا ہو گیا تھا اور اس سے کام نہیں ہوتا تھا اور پھر پچھلے دنوں اسے قانچ کا ہلکا سا ٹیک ہوا تھا تو اسے علاج کے سلیپے میں انیس بار بار گاؤں سے شہر لانے میں دقت ہوتی تھی۔ ابھی بھی وہ مکمل طور پر ٹھیک نہیں تھے۔ ایک ہاتھ اور بازو ٹھیک سے کام نہیں کرتا تھا۔ یہاں شہر میں باقاعدگی سے عمرانی وغیرہ ہوتی تو جلدی ٹھیک ہو جاتے۔ اس نے جب یہ مسئلہ خالصہ کو سامنے رکھا تو خالصہ کو فوراً ہی شاہ جی کے خالی کمر کا خیال آیا تھا۔ شجاع علی الدین کی شادی کو ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے کمر ابھی تک خالی تھا۔

”کمر کی تم فکر نہ کرو میں آج ہی حاجی صاحب سے بات کر لی ہوں۔“ کمر کی چابیاں حاجی صاحب کے پاس ہی تھیں۔

”لیکن خالصہ کراہے مناسب ہوتا.....“

”کرائے کی تم فکر نہ کرو بس اماں ابا کو یہاں لانے کی تیاری کرو..... ہماری گلی میں ہی آگے کمر ہے بس بے فکر ہو جاؤ۔“

یوں غلام رسول شادی سے پہلے ہی شاہ جی والے کمر میں اپنے ماں باپ کے ساتھ آ گیا تھا۔ شادی کے سارے اخراجات باقر صاحب نے ہی برداشت کیے تھے لیکن خالصہ کو شیم بھانجی کی شادی میں گلی کے سب لوگ ہی پیش پیش تھے۔ خالصہ کو شادی کے دروازے پر اکثر دستک ہوتی رہتی۔

”خالصہ! کوئی کام ہو تو بتائیے گا۔ باقر بھائی تو بارات سے دو دن پہلے ہی آئیں گے نا۔“

گلو بادشاہ پوچھتا۔ ”ابا کہہ رہے ہیں فرنیچر والے کے پاس کب چلنا ہے۔“

ہادی لیس والا لیسیں کھنکریاں اور جانے کیا کیا اٹھائے آ جاتا۔ ”آپ پسند کر لیں خالصہ، تو مجھے بھائی

کو دے دوں۔“

وہ حیران ہو کر حاجرہ سے پوچھتی۔

”حاجرہ آیا! یہ کیسے لوگ ہیں۔ اتنے غلط، اتنے شفیق اور محبت کرنے والے۔“

”ہاں بس ایسے ہی ہیں۔“ حاجرہ مسکراتی۔

”بھلا آج کل کہاں ہوتے ہیں ایسے لوگ۔“

وہ سوچتی ایک اس کے سکے چا چا جاتی تھے جب غلام دین چا چا اور صالحہ چاچی اس کے رشتے کے لیے چا چا کے پاس گئے تھے کہ خالصہ کو سامنے ہی کیا تھا کہ حسین کا شرعی وارث تو اس کا چچا ہی ہے نا تو اس کے پاس بھی ایک ہار چلے جاؤ۔ جب وہ گئے تو چاچی نے کہا تھا کہ بھانڈی میں چائے تاسین۔ اس کی خالصہ اس کا رشتہ غلام رسول کو دے یا کسی بھتیجی کو ہماری جوتی کو بھی پردا نہیں۔“

چاچی صالحہ نے اسے بتایا تھا کہ جب وہ آ رہے تھے تو انہوں نے سنا تھا چا چا کہہ رہے تھے کہ لوگ بات بتائیں گے کہ شیم بھانجی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا تو لوگوں کے منہ بند کرنے کے لیے چلے جائیں گے۔

خالصہ آبانے ملک صاحب کے کمر فون کیا تھا نا کہ منہ دکھا دے کوئی سہی جی کو رخصت کرنے کے لیے آ جانا۔

”میں خوب جانتی ہوں خالصہ کو اور اس کی چالاکیوں کو۔“ چاچی نے جواب دیا تھا۔

”خالی ہاتھ جاؤ گے کیا ارے پہلے تو وہ اپنی بہن کا زیور مانگے گی۔ پورے ہیں تو لے زیور چڑھایا تھا اس کے باپ نے اور پھر.....“

”اچھا چل ٹھیک ہے لوگوں کی زبانیں نہ پہلے بند ہوئی تھیں نہ اب بند ہوں گی۔“

اور یہ اس کے اپنے تھے اور یہ جو اس کے کچھ نہیں لگتے تھے۔ جو اسے ٹھیک طرح سے جانتے بھی نہ تھے۔ ابھی دو سال بھی نہ ہوئے تھے اسے یہاں آئے ہوئے، وہ صرف اتنا ہی تو جانتے تھے کہ وہ خالصہ کی شیم بھانجی ہے۔ لیکن وہ سب اس کی شادی

میں اتنی دلچسپی لے رہے تھے جیسے وہ ان کے اپنے گھر کی کسی بہن بیٹی کی شادی ہو۔ بھی نہ سب بی بی کچھ اٹھائے ملی آئیں۔ بھی پروین، ستارشوز والے کی بیوڑ ڈزسٹ اٹھوا کے لے آئی۔

”یہ تحسین کے لیے رکھ لونا صرہ بہن، مدحو کے لیے لیا تھا پرا بھی تو اس کی شادی میں دیر ہے۔“

سب ہی اپنی اپنی حیثیت کے حساب سے حقے لا رہے تھے اور دن میں کتنی بار اس کی آنکھیں نم ہوتیں اور کتنی ہی بار وہ اللہ کا شکر ادا کرتی۔ اس سال ہونے والی یہ تیسری شادی تھی جس میں پوری گلی والے حصہ ڈال رہے تھے۔ پہلے کلثوم فاطمہ کی بیٹی آفرین کی پھر شجاع علی الدین کی اور اب تحسین فاطمہ کی۔

صحت، راحیلہ اور سائرہ اس کی شادی میں شرکت کے لیے ہفتہ بھر پہلے ہی آگئی تھیں۔ کپڑوں کی ہینک، میک اپ اور دوسری چیزوں کی خریداری سب ان کے ذمے تھی وہ تو بس ہفتوں کی طرح انہیں دیکھا کرتی۔

خدیجہ نہیں آ سکتی تھی لیکن ہر دوسرے تیسرے دن فون کرتی۔ تیاری کہاں تک پہنچی، کیا خریدا۔ ہارات کا لہنگا کیسا ہوگا۔ کون سا کھڑ لیا۔ اس نے ایک چھوٹا سا ٹیس سا گولڈ کا سیٹ باقر علی کے ساتھ بھیجا تھا۔

بارایت ہے ایک دن پہلے طاہر بھی کا کول سے آ گیا تھا۔ وہ جتنی بھی اس کا کوئی نہیں ہے وہ اس بھری دنیا میں اکیلا ہے۔ لیکن اس کے تو سب تھے۔ ماں اس کی فکر کرتی اس کے لیے دعائیں کرتی۔ بیٹنٹ اسے مشورے دیتیں۔ رات کو ڈھونڈ رکھ کر بیٹھ جاتیں۔ آس پاس سے بھی سب آ جاتیں۔ باپ تھا جس نے سر پر ہاتھ رکھ کر رخصت کیا تھا۔ بیٹنٹ تھیں جو یوں آنسو بہا رہی تھیں جیسے اس نے ان کے سنگ جہنم لیا تھا۔ طاہر نے سگے بھائی کی طرح قرآن کے سائے تلے رخصت کیا تو اس کا جی چاہا جنہیں مار مار کر روئے اور بچہ کے سر رکھے تو اٹھائے ہی نا۔

وہ خالہ ناصرہ کے گھر سے رخصت ہو کر شاہ جی والے گھر میں آگئی تھی۔ یہ گھر بڑا بھاگوان تھا پچاس سال پہلے اس نے ہجرت کے زخموں سے چورنگی الدین شاہ کے خاندان کے لیے اپنا دامن کشادہ کیا تھا تو آج تحسین فاطمہ اور غلام رسول کے لیے بازو وا کر دیے تھے۔ تحسین اس گھر میں آ کر بہت خوش تھی اسے سجاتی سنوارتی رہتی تھی۔ شادی کے بعد بھی اس نے چاجرہ کے پاس جانا نہ چھوڑا تھا۔ وہ اب بھی بڑی تھی۔ اور گھر آ کر غلام رسول سے بھی پوچھ لیتی جو کچھ میں نہ آتا تھا۔ غلام رسول اس کا بہت خیال رکھتا تھا یوں سنبھال کر رکھتا جیسے وہ کوئی کالج کا نازک برتن ہو۔

”میں تمہارے ماضی کے دکھوں کا ازالہ تو نہیں کر سکتا تاہم فاطمہ، لیکن وعدہ کرتا ہوں کہ اب آج کے بعد تمہیں ہر دکھ سے بچاؤں گا اور ہر وہ خوشی تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں گا جو میرے اختیار میں ہوگی۔“

”آپ کی ہر اسی میں مجھے ماضی کی کوئی بات یاد نہیں رہی۔“ اور غلام رسول مسکرا دیا تھا۔

”تمہیں بہت اچھی باتیں کرنا آگیا ہے تاہم فاطمہ۔ میں تو چاجرہ آپا کا شکر یہ ادا ہی نہیں کر سکتا جنہوں نے تمہیں میرے ہونے کا احساس دلایا۔ پھر اس کے چہرے پر بدلتی کیفیات دیکھیں تو پوچھا۔

”کیا سوچ رہی ہو تاہم۔“

”کچھ نہیں بس یونہی اپنی گلی والوں کے متعلق سوچ رہی تھی۔“ اس نے چونک کر پلٹیں جھپک کر پلوں کے کناروں پر انگلی کی کو جھاڑا۔

”کیسے لوگ ہیں سب سے مختلف۔ اتنے اچھے۔“

”ہاں ایسے لوگ بھلا اب کہاں ہوتے ہیں۔“

”مایاب۔“

”یہاں اس نعل گردوں کی گلی میں۔“

وہ بھی تو غلام رسول اس کی ہنسی کی دکھی میں کھوسا گیا۔ اس کے مقدر کا ستارہ عروج پر تھا جو اسے



تاسین قاطر مل گئی تھی۔

”اب آپ کھومئے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم سامنے ہو تو ہوش ہی کہاں رہتا ہے۔ میں مولوی صاحب کی طرف جانے کے لیے نکلتا تھا اور تم نے بھلا دیا۔“ وہ مسکرایا۔

”لیکن ابھی تو آپ عشاء پڑھ کے آئے ہیں پھر خیریت ہے نا۔“ وہ حیران ہوئی۔

”ہاں خیریت ہے انہوں نے کہا تھا کسی اہم مسئلے پر بات کرنی ہے۔ وہ اپنے اذکار سے فارغ ہو جائیں تو کھٹے آدھ کھٹے تک ہم لوگ آجائیں۔

راجہ صاحب، حاجی صاحب، عبدالستار صاحب اور ڈاکٹر ہاشمی سب کو ہی بلایا تھا۔ یوں بھی عبدالستار صاحب اور حاجی صاحب آج نماز میں شامل نہیں تھے کہیں گئے ہوئے تھے دیر سے آنا تھا ورنہ نماز کے بعد ہی بات ہو جاتی۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“

وہ دروازے تک اس کے ساتھ ساتھ آئی تھی۔

پھر دروازہ بند کر کے باہر برآمدے میں ہی بیٹھ کر اپنی چھٹی جماعت کی کتابیں دیکھنے لگی تھی جو آج ہی غلام رسول لے کر آیا تھا۔ اس نے چند مہینوں میں ہی پانچویں کی کتابیں ختم کر ڈالی تھیں اور حاجرہ بیتی تھیں اگر وہ اس طرح لکھنے سے پڑھتی رہی تو اگلے سال وہ اس کا آٹھویں کا امتحان دلوادیں کی کسی بھی پرائیویٹ اسکول کی طرف سے۔

”یہاں اکیلی بیٹھی کیا کر رہی ہو بیٹی۔“ غلام دین اپنے کمرے سے باہر نکلتا تھا۔

”یوں ہی ذرا یہ کتابیں دیکھ رہی تھی چاچا۔ آپ کو کچھ چاہیے۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ غلام رسول کدھر ہے۔ اسے کہنا تھا صبح بسوں کے اڈے پر چلا جائے۔ صابر وہاں سامان چھوڑ جائے گا۔ میں نے کچھ گھڑے اور پراتیں منگوائی ہیں۔ وہ لے آئے گا۔ صبح اسے نکلنے کی جلدی ہوتی ہے تو میں نے سوچا کہ ابھی کہ دوں صبح بھول نہ

جاؤں۔“

”جی چاچا کہہ دوں گی۔“ اس نے کتابیں سمیٹ کر شاہر میں ڈالیں۔

”سرخ نقش گھڑے تو تقریباً سارے ہی بک گئے تاسین قاطر۔“ وہ بہت خوش تھے۔ قمرانی سے ان کا بازو کافی حد تک کام کرنے لگا تھا لیکن ساری زبردستی کام کرنے والے آدمی کے لیے فارغ بیٹھنا بہت مشکل ہوتا ہے سو غلام دین بھی کھرا گیا تھا۔

”غلام رسول! مجھے اور اپنی ماں کو گاؤں چھوڑ آؤ یار۔“

”وہاں جا کر کیا کریں گے ابا!“ غلام رسول نے پوچھا تھا۔

”اپنا کام جو کرتا تھا۔ مٹی کے برتنوں کا۔ یہاں تو فارغ بیٹھ بیٹھ کر جھلا ہو جاؤں گا غلام رسول۔“ اور ان کی فراغت کا عمل بھی نکال لیا گیا تھا۔

”مٹی الدین صاحب کی دکان خالی پڑی ہے۔ ابھی تک کرائے پر نہیں پڑھائی تو غلام رسول بیٹا اپنے لہاجی کو اس دکان پہ بٹھا دو۔“ حاجی صاحب نے مشورہ دیا تھا۔ ”مجھے یقین ہے ان کا دل لگ جائے گا۔“

غلام رسول نے ان سے ذکر کیا تھا کہ ”اس کے والد وہاں گاؤں جانا چاہتے ہیں جبکہ وہ ایسا نہیں چاہتا۔ ابھی ان کا بازو ٹھیک طرح سے نہیں ہوا۔ میں ہر روز انہیں ایک سرساز گردانا ہوں ہر بیٹے ہاسٹل لے کر جاتا ہوں آپ انہیں سمجھا میں شاید آپ کی بات مان لیں۔“

اور یوں فیصلہ ہو گیا کہ غلام دین دکان چلائے گا۔ لیکن دکان میں کیا رکھا جائے۔ کپڑے، مکھانے پینے کی اشیاء یا کچھ اور۔ اس بات کا فیصلہ غلام دین کا تھا۔

”مٹی کے گھڑے پراتیں صراحیوں وغیرہ۔“

”اور یہ گھڑے وغیرہ کون بتائے گا ابا!“ غلام رسول نے پوچھا تھا۔

”صابر سے منگوائیں گے گاؤں سے۔“ صابر بھی ان کے گاؤں کا کھار تھا۔

یوں دکان میں مال آ گیا۔ غلام دین خوش

رہنے لگا تھا۔ کوشہ میں لوگ پانی ٹھنڈا رکھنے کے لیے کلہا استعمال کرتے تھے۔ اکثر گھروں میں فرج بھی ہوتا تھا پھر بھی کچھ لوگ گھڑے اور صراحیاں وغیرہ خریدنا پسند کرتے تھے اور غلام دین کا کام بھی کچھ نہ کچھ چل پڑا تھا سواب وہ مطمئن تھا۔ نسل گھروں کی گلی میں مٹی کے برتنوں کی یہ واحد دکان تھی۔

”تاسین فاطمہ! تم نے یہ نہیں پایا غلام رسول کہاں گیا ہے۔“ غلام دین نے واپس کمرے میں جاتے جاتے پوچھا۔

”مولوی صاحب کی طرف کسی کام سے گئے ہیں۔ شاید انہیں دیر ہو جائے آپ کو اور چاہی کو کھانا دے دوں۔“

”ہاں..... دے دی دو تمہاری چاہی تو سوتی جا رہی ہے۔ ابھی خراٹے لینے لگے گی۔“

”جی۔ میں ابھی سالن گرم کر کے روٹیاں پکاتی ہوں۔ کیا خبر اتنے میں وہ بھی آ جائیں۔“

وہ اٹھ کر بچن میں چلی گئی تو غلام دین بھی کمرے میں چلا گیا۔ محبت و شفقت سے اسے دیکھنا اور اللہ کا شکر ادا کرتا کہ اللہ نے اسے حسین جیسی اچھی بھوٹا کی ہے۔

☆☆☆

”آپ اتنے پریشان کیوں ہیں غلام رسول، اللہ ان شاء اللہ بہتر کرے گا۔ آپ نے اپنی سی کوشش تو کر ڈالی ہے نا۔ جلوس بھی نکالے۔ احتجاج کیا۔ حکومت کو بھی اپنے موقف سے آگاہ کیا اور.....“

”نہیں کی..... اپنی سی کوشش نہیں کی تاسین فاطمہ۔“ غلام رسول نے بے چینی سے اس کی بات کاٹی تھی۔ ”کیا ہمیں صرف اتنا ہی کرنا چاہیے تھا۔ پولو کیا صرف اتنا ہی کرنا چاہیے تھا۔ چند دن جلوس نکال کر حکومت کو چٹیاں لکھ کر کیا ہمارا فرض ادا ہو گیا۔ کیا ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کا..... ان کے امتی ہونے کا حق ادا کر دیا تاسین فاطمہ۔“ اس کی آواز قدرے بلند ہوئی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے کرسی کا رخ اس کی طرف کیا تھا۔

حسین نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ اس نے پہلے تو کبھی اتنی بلند آواز میں بات نہیں کی تھی۔ جب وہ کم عمر لڑکا تھا تب جب بڑا ہوا تب اور اب شادی کے بعد بھی اس نے کبھی بلند آواز سے بات نہیں کی تھی۔ وہ ہمیشہ بہت نرمی اور آہستگی سے غم غم کر بولتا تھا۔ حسین بہت دیر سے دیکھ رہی تھی کہ وہ صرف کتاب کھولے بیٹھا ہے۔ قلم منہ پر کھلا ہوا ہے اور کھلے رخصت

کے ورق یوں ہی سادہ ہیں۔ جامعہ سے آکر وہ کچھ دیر پڑھتا اور نوٹس تیار کرتا تھا۔ شاہ جی کا یہ گمر مع سامان کے ہی ملا تھا اور یہ رائج نیکل اور کرسی بھی اسی کمرے میں موجود تھی۔ حسین اب بھی سر اٹھائے متوجہ ہی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی ہمدوں کے نشان سے حنین پریشانی پر شک نہیں تھیں اور آنکھوں میں سرخی تھی۔ ایسی سرخی جس سے درد جھٹکتا تھا۔

”ہم یہ کسے مسلمان ہیں تاسین فاطمہ۔“ اس کی آواز اب کرسی گئی تھی۔ ”گمزدور عقیدے اور کمزور ایمان کے۔ ہم اس شخص کو اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں برداشت کر رہے ہیں جو.....“ اور اس نے سر جھکا لیا تھا۔ آنسوؤں نے جیسے اس کا حلق ہی دیا تھا۔

وہ پچھلے کئی ماہ سے ایسے ہی پریشان تھا اس رات سے جب مولوی صاحب نے اس سمیت محلے کے چند معزز لوگوں کو بلایا تھا کہ بندگی کے باہر جوئی کوٹھیاں بنی تھیں ان میں سے ہی ایک کوٹھی میں پرویز نامی ایک شخص چند ماہ پہلے آکر ٹھہرا تھا۔ پتا نہیں یہ کوٹھی اس کی ذاتی تھی یا اس نے کرائے پر لی تھی۔ وہ کون تھا، کیا کرتا تھا کہاں سے آیا تھا اس کے متعلق تو کچھ علم نہ تھا۔ لیکن پتا چلا تھا کہ وہ شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں گستاخی کا مرتکب ہو رہا ہے۔ پہلے تو کسی سنائی بات تھی اب وہ برملا ایسا کرتا پھر رہا تھا۔ خود مولوی صاحب نے اسے اپنے ناپاک لبوں سے گستاخانہ لفظ نکالتے سنا تھا۔ کچھ خاص حلقوں میں وہ خود کو اس مہد کا نبی بھی کہتا تھا۔ اور سب کو بلانے کا مقصد تھا کہ اس شخص کو روکا جائے۔ چنانچہ سب کی رائے اور باہمی مشورے سے مولوی

صاحب کے ساتھ چند اور لوگ اس کی رہائش گاہ پر گئے تھے اور اسے تنبیہ کی تھی لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا بلکہ اب تو کسی نہ کسی کلی میں آ کر لوگوں کو اکٹھا کر کے کسی موضوع پر بولنا شروع کر دیتا اور اس گفتگو میں گستاخی بھی کر جاتا تھا۔ جلوس بھی نکالا گیا تھا۔ حکومت کے ذمہ دار بندوں سے بھی رجوع کیا گیا تھا۔ لیکن اس کے خلاف حکومت کی طرف سے کوئی قدم ابھی تک نہیں اٹھایا گیا تھا اور غلام رسول بہت پریشان تھا۔ غلام رسول کی حالت عجیب سی ہو گئی تھی۔ ہر وقت بے چین اور مضطرب رہتا۔ راتوں کو اٹھ کر بھی محن میں ٹپکنے لگتا۔ بھی اس سے کہتا۔

”تاسین فاطمہ تم نے غازی علم دین کے حلق سنا ہے۔“

”ہاں ابھی چند دن پہلے ہی حاجرہ آپا نے بتایا ہے۔“

”نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حرمت پر جان لٹانے والے صرف یہ اکیلے علم دین ہی نہیں تھے تاسین فاطمہ۔ اس قافلے میں اور بھی بہت سے سچے عاشق ہیں۔ کاش میں بھی اس قافلے کا ایک فرد ہوتا۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حرمت کے لیے جان قربان کر دینے والا لیکن میں..... میں تو.....“ وہ تاسین کی طرف دیکھتا اور اس کی آنکھوں سے کرب چھلکتا۔ گہرا..... دل کو چھیلتا ہوا کرب۔

”غلام رسول.....“ تاسین گہرا جاتی پریشان ہو جاتی اور وہ اٹھ کر پھر بے چینی سے ٹپکنے لگتا ادھر سے ادھر۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ پھر اس کے پاس بیٹھا رہا ہوتا۔

”جہاں ہے تاسین فاطمہ! کل مجھے مولوی صاحب نے بتایا۔ کہ ان کے والد نے انہیں بتایا تھا کہ سین کہنی کلکتہ کے مالک نے ایک کتاب چھپوائی تھی ”زندہ جیون“ اس میں اس نے حضرت عائشہؓ کے متعلق کچھ لکھا تھا جس پر مسلمانوں میں خاصا غم و غصہ پایا جاتا تھا۔ لاہور سے امیر احمد اور عبد اللہ نامی اشخاص حرمت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قربان ہونے کے لیے

آئے تھے۔ رات سیٹھ موسیٰ کے سفارت خانے میں رہے۔ صبح کل شاہی کی دکان پر بیٹھے رہے۔ وہاں سے کالج اسٹریٹ کا پتا پوچھا کہ ادھر کام ہے..... اور پبلشر، کاتب اور مصنف تینوں کو مل کر دیا بر بھی ماری تھی۔ آدھے گھنٹے ادھر ادھر پھرتے رہے تھے پھر دیکھنے گئے کہ کہیں زندہ نہ ہوں لیکن پکڑے گئے۔

والدین۔ تک۔ مقدمہ لڑا گیا..... جہاں تاسین فاطمہ۔ وہ بے حد مودب سا بیٹھا عقیدت سے بولتا رہتا اور وہ متوجہ سی اسے دیکھتی رہتی۔ غلام رسول کے ذہن میں کیا ہے وہ کیا سوچتا ہے۔

مولوی صاحب نے نہیں بتایا کہ ان کے والد ان دنوں کلکتہ میں ملازمت کرتے تھے۔ وہ سنٹرل جیل کلکتہ میں انہیں ملے گئے تھے وہاں امیر احمد کی والدہ اور بہن اور عبد اللہ کے والد اور کچھ دوسرے عزیز آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے امیر احمد سے کہا کہ وہ رہائی کی کوشش کر رہے ہیں تو امیر احمد سکرائے تھے۔ ہم رہائش ہوں گے۔ رات خواب میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے تھے فرما رہے تھے۔ ہم خطر ہیں جلدی آؤ۔ مولوی صاحب کے والد بتاتے تھے کہ اس روز عصر کی نماز امیر احمد نے بڑھائی تھی اور وہاں موجود ان کے ملاقاتیوں نے اور مسلمان قیدیوں نے ان کے پیچھے نماز پڑھی۔ دو دن بعد فجر کے وقت انہیں بھانسی دے دی گئی تھی۔ فجر سے پہلے ہی مسلمانوں کے گلوں میں مشین گنیں لگا دی گئیں۔ کہتے ہیں چالیس ہزار آدمی تھے ان کے جنازے میں۔“ غلام رسول کی آنکھوں میں جیسے چراغ سے جل اٹھتے تھے۔

”خوش نصیب لوگ۔“

غلام رسول کی آواز بھرا جاتی اور وہ پھر بے چینی سے اٹھ کر ٹپکنے لگتا اور وہ پریشان سی اسے دیکھتی رہتی۔ یوں لگتا تھا جیسے بھوک پیاس بھی ختم ہو گئی ہو جامعہ سے جلدی لوٹ آتا اور پھر وہی بے چینی وہی اضطراب۔

”جہاں ہے ایک شخص تھا شریعت اس نے اسلام کے خلاف کتاب لکھی تھی تو غازی عبدالرشید کاٹل سے



آیا اور ولی میں اسے مار دیا تھا پھر وہ آریاؤں کا بڑا لیڈر لیکھ رام جس نے.....

وہ تقریباً ہر روز ہی ان باتوں کو دہراتا تھا۔ اسے ان سب افراد کے متعلق علم تھا جو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں گستاخی کرنے والوں کو سزا دے کر سرخ رو ہوئے تھے۔

”بولونا تاسین قاطر! ہم کسے مسلمان ہیں۔ کیا ہم نے بحیثیت مسلمان اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے امتی ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔“

”جسین چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں تپش تھی اور چہرہ کسی انجانی حدت سے جلتا تھا۔“

”میرے اندر بھانپڑ جلتے ہیں اور میرا دل چولھے پر رکھی ہانڈی کی طرح ابلتا ہے تاسین قاطر۔“

میں غلام رسول اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کا دھوے دار ہوں۔ لیکن یہ کیسی محبت ہے میری کھوکھلی، خالی خولی لغاعی۔ وہ جس دو گلیاں چھوڑ کر اپنے گھر میں بیٹھا اپنی نایاب زبان سے فضول

گوئی کرتا ہے اور میں کچھ نہیں کر پاتا۔ بتاؤ نا تاسین قاطر..... کیا کروں میں میرا دل مای ہے آپ کی طرح تڑپتا ہے کسی پل چین نہیں ہے مجھے۔“

وہ یکدم ہی اٹھ کر باہر چلا گیا تھا وہ کچھ دیر تو پونہی مضطرب سی۔ کبھی رسی پھراٹھ کر باہر آئی۔ باہر کوئی نہیں تھا اور گھن کا دروازہ ذرا سا کھلا تھا۔ وہ بے چین سی ہو کر صالہ چچی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”یہ غلام رسول کہاں گیا ہے تاسین، ابھی عشاء کی نماز میں تو وقت ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”پتا نہیں چاچی۔ بتایا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔ ”پتا نہیں آج کل کیا ہو گیا ہے انہیں۔ بے چین اور مضطرب سے رہتے ہیں اور پتا نہیں کیا کیا باتیں کرتے ہیں۔ جامعہ سے بھی جلدی چھٹی کر کے آ جاتے ہیں۔“ آنسو اس کے رخساروں پر پھسل آئے تھے۔

”جملی نہ ہو تو۔“ صالہ چاچی نے اسے گلے سے لگا لیا تھا۔ ”مرد کے ہزاروں کھینٹے ہوتے

ہیں۔ کوئی پریشانی ہوگی آتا ہے تو پوچھتی ہوں۔“

”اوتے۔ وہ اکیلا ہی پریشان نہیں ہے غلام رسول کی ماں..... سارے گلی والے آس پاس کے سب لوگ پریشان ہیں۔“ غلام دین کمرے میں آیا تھا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اپنی چار پائی پر بیٹھ گیا تھا۔

”مجھے بہت ڈر لگتا ہے چاچا کہ کہیں غلام رسول..... اس کا دل خزاں رہے۔“ چچی کی طرح لرزتا تھا۔

”کیا خبر تاسین..... یہ سعادت کس کے نصیب میں ہے۔ یہاں گئی سر پھرے اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ شہر بھر میں غم و غصہ پایا جاتا ہے۔ حاجی صاحب کہہ رہے تھے کہ کل معززین کا ایک اور وفد اسلام آباد جا رہا ہے۔“ غلام دین چار پائی پر لیٹ گیا۔

”اذان ہوئی تو مجھے بتانا تاسین۔ نماز مسجد میں ہی پڑھوں گا۔ حاجی صاحب کہتے ہیں کہ مسجد کی نماز گھر کی نماز سے افضل ہے اور اگر کوئی عذر نہ ہو تو مسجد میں ہی نماز پڑھا کریں۔“

”جی چاچا۔“ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ یہ سعادت اگر غلام رسول کو مل گئی تو..... اور اس تو کے آگے ایک بڑا سا سوالیہ نشان تھا نہیں۔ وہ پوری جان سے کانپ گئی۔ اگر غلام رسول اس کے پاس نہ ہوا تو زندگی پھر پہلے جیسی بے رنگ اور بے رونق ہو جائے گی۔ ریتیلے صواؤں جیسی، بنجر زمیوں جیسی۔ وہ بے چینی سے اس طرح کمرے میں چکر لگانے لگی جیسے غلام رسول لگاتا تھا۔ ذہن یکدم خالی ہو گیا تھا اور دماغ کچھ سوچنے سے قاصر تھا۔ جب ہی مسجد سے عشاء کی اذان بلند ہوئی تو اس نے کمرے سے نکل کر غلام دین کو اذان کا بتایا اور خود وضو کر کے اپنے کمرے میں آ گئی۔ نماز پڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنسو اس کی آنکھوں پر گرنے لگے۔

”یا اللہ۔ غلام رسول کے دل کو سکون عطا فرما۔ اس کی اس بے چینی اور اضطراب کو دور فرما میرے مولا۔“

غلام رسول آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر آیا

تھا اور بیٹھ پر بیٹھ گیا تھا۔ دعا مانگ کر وہ اٹھی جا نماز سے  
کر کے رکھی اور غلام رسول سے پوچھا۔

”آپ کے لیے دودھ لے آؤں آپ نے  
کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا تھا۔“ ان کے ہاں عموماً  
مغرب کے بعد کھانا کھالیا جاتا تھا۔ غلام رسول نے  
لٹی میں سر ہلایا اور اسے دیکھنے لگا اور کتنی ہی دیر تک  
یوں ہی دیکھتا رہا۔ وہ گھبراہٹ میں لگی۔

”کیا دیکھتے ہیں آپ۔“

”تاسین قاطرہ.....“ وہ بولا تو اس کی آواز  
بھاری ہو رہی تھی اور اس نے یک دم حسین کے ہاتھ  
تھام لیے تھے۔ ”مجھے اس وعدے سے آزاد کرو  
تاسین قاطرہ جو میں نے تم سے کیا تھا۔“  
”کون سا وعدہ۔“ وہ حیران ہوئی۔

”میں نے وعدہ کیا تھا تا کہ میں تمہاری طرف  
آنے والی گرم ہوا کو بھی روک لوں گا۔ میں تمہارے  
سامنے خوشیوں کے ڈھیر لگا دوں گا۔ ہم ہمیشہ ساتھ  
رہیں گے آخری سانس تک۔ میں تمہیں اب بھی  
اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ ہم دونوں زندگی کی خوب  
صورتوں کو ایک ساتھ محسوس کریں گے۔“  
اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو..... تو مجھے اس وعدے سے آزاد کرو  
تاسین قاطرہ۔“ اس کی آواز رعبہ گئی۔ ”یہ وعدہ مجھے  
زنجیر کرتا ہے۔ روکتا ہے اور میرا من کرلاتا ہے  
ملامت کرتا ہے۔ میرے وجود پر لگنے والے پتھر  
میرے اندر سے ہی آتے ہیں۔ میں اگر جیتا رہا تو  
زندگی میری لیے لعنت ہوگی۔“

اس کی خوب صورت آنکھیں ٹھیکین پانیوں سے  
بھری ہوئی تھیں۔ ابھی تو اس نے آنکھوں کا امتحان دینا  
تھا۔ ابھی دس جماعتیں پوری کرنا تھیں پھر دین کی تعلیم  
کے لیے جامعہ میں جانا تھا۔ غلام رسول کیا سوچتا تھا کیا  
چاہتا تھا وہ سمجھ رہی تھی اور غلام رسول کے بغیر وہ اکیلا۔  
اس کے پاس غلام رسول تھا تو زندگی اس کے لیے خوب  
صورت ہوئی تھی غلام رسول نہیں ہوگا تو..... تو.....

”میں کیا کروں تاسین قاطرہ! بتاؤ میں کیا

کروں۔“

حسین نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔  
اس کے سجدوں کی امن اس کی کشادہ چشمانی، اس کی  
روشن آنکھیں جن سے جو کرب جھٹکتا تھا وہ دل چیرتا  
تھا۔ اس کی آنکھوں سے اب آنسو بہتے تھے اور اس  
کے رخساروں سے ہوتے ہوئے اس کی ڈاڑھی کو  
بھگوتے تھے۔ حسین کے آنسو بھی اس کے رخساروں  
پر ڈھلک آئے تھے۔ غلام رسول کے ہاتھوں پر اس  
کی گرفت مضبوط ہوئی۔

”میں نے آپ کو ہر اس وعدے سے آزاد کیا  
جو آپ نے مجھ سے کیے تھے۔“

”تاسین..... تاسین قاطرہ..... غلام رسول کے  
آنسو اور روانی سے بہنے لگے تھے اس نے اس کے  
ہاتھوں کو چوما آنکھوں سے لگایا۔ ”مجھے معاف کر دینا  
تاسین۔“

”میں نے معاف کیا۔ میں نے اپنا ہر حق  
معاف کیا۔ آپ کا دل جو کہتا ہے آپ وہ کریں۔  
آپ اپنا فرض نبھا میں غلام رسول۔“

یہ سب اس کے اندر سے خود بخود نکلا تھا کوئی نہیں  
طاقت تھی جو اس سے یہ کہلا رہی تھی۔ وہ یکدم پرسکون  
ہو گئی تھی چند لمحوں پہلے کا خطر اب اور بے چینی ختم ہو گئی  
تھی۔ اس نے غلام رسول کی طرف دیکھا اس کی  
آنکھوں میں اب تشکر کے رنگ کھلے تھے۔ جیسے وہ اس کا  
شکر یہ ادا کرتا ہو۔ پھر یکدم اس نے تاسین کے ہاتھ چھوڑ  
دیے جو ابھی تک اس کے ہاتھوں میں تھے۔ اور کھڑا  
ہو گیا اب اس کے ہاتھ اس کے دلوں کندھوں پر تھے وہ  
بالکل اس کے مقابل کھڑا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا  
۔ کیا تھا ان آنکھوں میں کہ حسین کو لگا جیسے وہ ان آنکھوں  
کی حدت سے غسل کر پانی ہو جائے گی۔

”تاسین قاطرہ۔“ اس کی آواز سرکشی کی طرح  
تھی۔ ”میں نے تم سے محبت نہیں کی عشق کیا ہے۔ شاید  
تب سے جب تمہاری اماں کے بعد تمہارے لبا تمہیں  
اماں کے پاس چھوڑ جاتے تھے۔ اماں تمہیں کندھے سے  
لگاتیں۔ گود میں لٹا کر لوری ستاتیں لیکن تم روئے چلی

جائیں اور میں اماں کے گھنے سے لگا بیٹا دل ہی دل میں  
اللہ سے دعا مانگا رہتا کہ وہ تمہاری اماں کو واپس بھیج  
دے۔ بھلے مجھے بدلے میں لے لے۔“

حسین خاموش کھڑی سنتی تھی اور اس کے اندر  
جیسے برسات ہوتی تھی۔ سب جل نکل ہو رہا تھا۔

”شاید اس عشق کا سچ تب ہی میرے دل کی زمین

میں پڑ گیا تھا پہلے یہ صرف ایک سچ تھا پھر اس سے تھی سی

کوئیل پھوٹی اور یہ نمو پاتا رہا یہاں تک کہ تاور درخت

بن گیا۔“ اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اتنا تاور کہ جب میں نے اس سے دامن چھڑانے کا

سوچا تو اس کی جڑیں جو گہرائی میں اتر کر اتنی مضبوط ہو

چکی تھیں کہ میرا دھول کر رہ گیا۔ لیکن تاسین فاطمہ ایک

عشق اور بھی ہوتا ہے..... مخلوق کا اپنے خالق سے اور اس

کے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق..... اور اس

عشق کے تقاضے اور ہیں۔ اس عشق کے تقاضے پورے

کرنے کے لیے بعض اوقات جان سے بھی جانا پڑتا

ہے۔ تم نے میرے لیے آسانیاں پیدا کیں۔ میرے

راستے کھل کر دیے تمہارا بہت شکر ہے۔“

وہ ذرا سا جھکا اور اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ

لیے۔ حسین برشاری ساکت کھڑی تھی۔ برسوں کی

کھلی مٹ گئی تھی۔ وہ جواہر کہیں گہرائی میں تھوڑے

بہت زندگی سے گلے اور شکوے پانی رہ گئے تھے اور

تھوڑی سی کھلی تھی وہ سب ختم ہو گئی تھی جیسے کسی نے

پیا سی زمین کو سیراب کر ڈالا ہو اور جیسے ہر گلے، ہر

شکوے کو حرف غلط کی طرح مٹا ڈالا ہو۔ وہ برشاری

کھڑی تھی اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب اس نے اس

کے کندھوں سے ہاتھ اٹھایا اور کب وہ بیڈ پر جا کر بیٹھ

گیا وہ تو بس برشاری کھڑی تھی اور کانوں میں حاجرہ

آپا کی آواز گونجتی تھی ”تمہارے پاس غلام رسول ہے

جا“ اور اس کے لب بے آواز ہلتے تھے۔

جیسی..... جیسی یا نورالحسین۔

☆☆☆

آج سورج کئی دنوں بعد نظر آیا تھا لیکن اس کی

تپش جسموں میں چھیتی نہیں تھی بلکہ سردی سے سڑے

جسموں میں ہلکی ہلکی حدت پیدا کرتی تھی۔ نیل گروں کی  
گلی میں خلاف معمول خاموشی تھی۔ مہنگا، ہادی، بگوا، شاہ  
اور کئی دوسرے چوک میں کھڑے دھوپ سینکتے تھے اور  
سورج کی تپش جسموں کو گرمی دیتی تھی۔ صالطہ چاچی لکڑی  
کے تخت پر بیٹھی ننھے ننھے کرتے سنتی تھیں۔ دھوپ  
برآمدے میں بچے تخت پر بھی اپنی کر نہیں بچھائی تھی۔

حسین نے چھ لٹا جلا کر پائے کا پانی رکھا۔

”یہ غلام رسول چائے سے بغیر ہی چلا گیا۔“

”کہہ رہے تھے ایک چکر باہر کا لگا کر آتا

ہوں۔“ حسین نے ناشتے کے خالی برتن اکٹھے کر کے

گل کے نیچہ رکھے۔

”کیا آج بھی اپنے کام پر نہیں جانا اس نے۔“

صالطہ نے سوئی میں دھاگا ڈالا۔

”نہیں، جامعہ سے چھٹی لے رکھی ہے انہوں

نے۔“

جب ہی دروازہ کھول کر غلام رسول اندر داخل

ہوا اور تخت پر صالطہ کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”ابا چلے گئے دکان پر۔“

”نہیں۔“ صالطہ نے اس کی طرف دیکھا۔ ”آج

طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی، شاید ٹھنڈ لگ گئی ہے۔“

”ایک کپ سا اس کی آنکھوں میں فلکورے لینے

لگا۔“

”تاسین میری اور لہا کی چائے اندر کمرے میں

ہی دے دو۔“ بات کر کے وہ اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔

حسین چائے لے کر غلام دین کے کمرے میں

آئی تھی وہ موڑے پر بیٹھا کہہ رہا تھا۔

”میرے اندر جلتی آگ شعلہ نہیں ہوتی لہا

اور جامعہ جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ گلی میں، جامعہ

میں ہر جگہ لوگوں کی زبان پر ایک ہی بات ہوتی ہے۔

گھما پھرا کر وہی ایک بات..... میرا دل جلتا ہے لہا۔

وہ کیوں دہراتے ہیں یہ بات۔ بات کرنے والے کا

منہ بند کیوں نہیں کر دیتے اور وہ نہ جانے کہاں جا چھپا

ہے کن کنوں کھدروں میں کہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میرے

باؤں تل ہو گئے ہیں اور وہ ملتا ہی نہیں۔“



حسین نے لکڑی کی چھوٹی سی میز پر چائے رکھی۔ جب ہی صالحہ ہاتھ میں ننھے ننھے کرتے اٹھائے امد آئی۔

”یہ دیکھو غلام رسول میں نے تمہارے بچے کے لیے ہاتھوں سے پیسے ہیں۔“ غلام رسول نے کرتا ہاتھ میں لے کر دیکھا اور صالحہ کے خوشی سے چپکتے چہرے پر نظر ڈالی۔

”یہ تو لڑکوں والا ہے۔“

”میرا دل کہتا ہے کہ میرا پوتا آئے گا اور اگر پوتی بھی ہوگی تو بہن لے گی۔ لڑکیاں بھی تو پہنتی ہیں ایسے کرتے۔“ صالحہ کی آواز میں چہکار مچی۔

غلام رسول ہنس دیا۔ کتنے دنوں بعد وہ اس طرح جساتھا اور پھر اس نے گہری نظروں سے حسین کی طرف دیکھا تو اس کے رخساروں پر جیسے شوق اتر آئی اور وہ شرما کر تیزی سے باہر نکل کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد غلام رسول بھی دو گھنٹہ چائے پی کر کمرے میں آ گیا تھا وہ بیڈ پر بیٹھی مچی اور اس کے رخساروں پر اب بھی شوق کھیلتی تھی۔ پلکیں شرم سے جو جھل ہو کر جھک گئی تھیں اور ہولے ہولے لڑ رہی تھیں۔ غلام رسول اپنی لکھنے والی میز سے ٹپک لگائے کھڑا تھا اور پلکوں کی لرزش کو بہت دیکھی اور اشتیاق سے دیکھ رہا تھا۔

”تاسین فاطمہ ادھر دیکھو۔“

اور تاسین نے جھکی ہوئی جو جھل پلکیں اٹھائیں۔

اور پھر جیسے غلام رسول کے چہرے پر ٹھہر گئی تھیں۔ آج اس کے چہرے پر انوکھا سا جمال تھا اور آنکھوں سے روشنیاں نکلتی تھیں اور کمرے میں اس کے آنے سے انوکھی سی مہک پھیل گئی تھی۔ یہ انوکھی سی مہک باہر بآمد سے میں بھی مچی جب وہ آیا تھا اور پھر غلام دین چاچا اور صالحہ چاچی کے کمرے میں بھی یہ مہک پھیلی ہوئی تھی۔ ایسی انوکھی سی مہک جتنا گوار نہیں کر رہی تھی بلکہ دل و دماغ کو پرسکون کر رہی تھی۔ کیا غلام رسول نے آج کوئی نئی خوشبو لگائی ہے حسین نے سوچا۔ حالانکہ موما وہ جمعہ کے دن خوشبو لگاتا تھا اور آج جمعرات تھی۔

”تاسین فاطمہ! آج نماز ظہر کے بعد چاروں

گلیوں کے لوگ احتجاج کے لیے نکلیں گے کہ ابھی تک ہمارے احتجاجی مراسلوں کے باوجود کچھ نہیں کیا گیا۔ ابھی مولوی صاحب کے ساتھ بیٹھ کر سارا لائحہ عمل طے کریں گے۔ ہمارا احتجاج برائے ہوگا۔ تاسین فاطمہ! حاجی صاحب کہتے ہیں کہ ہمیں قانون کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔ ہمیں ارباب اختیار کو احساس دلانا ہے کہ ایسے افراد کے خلاف فوراً کارروائی کی جائے۔ ورنہ کوئی سر بھرا کوئی دیوانہ.....“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ امد کہیں کوئی آگ سی بھڑکی مچی۔ شعلہ سا لپکا تھا۔ کاش یہ دیوانی میرا مقدر ہوتی دل نے حسرت کی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا پھر یکا یک مڑا۔

”تاسین! ہمارا بچہ.....“ وہ مسکرایا۔ ”وہ لڑکا ہو یا لڑکی اس کے دل میں صرف دنیا کی حب نہ پیدا کرنا بلکہ اسے خالق اور اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت سے بھی روشناس کرانا۔ اسے دین کے متعلق بھی بتانا۔“

”وہ کہتا چاہتی تھی میں کیوں..... تم ہو گے نا غلام رسول میرے ساتھ، خود ہی اپنے بچے کو سب بتانا۔ میں تو ایک کم علم اور ان پڑھ عورت ہوں۔ لیکن وہ اپنی بات کہہ کے رکنا نہیں تھا اور حسین فاطمہ کا دل ڈوب ڈوب کر ابھرتا تھا۔

پھر اس نے گہری صفائی بھی کیلیں کپڑے بھی دھوئے، صالحہ چاچی کے سر میں تیل لگا کر مسی بھی کی۔ کھانا بھی تیار کیا، لیکن اس کا دل یوں ہی ڈوب ڈوب کر ابھرتا رہا۔ یہاں تک کہ مسجد سے ظہر کی اذان بلند ہوئی۔ وہ ہمیشہ ہی اذان سنتے ہوئے کھوجاتی تھی لیکن آج اسے موزن کی آواز میں ہردن سے زیادہ سوز محسوس ہو رہا تھا۔ اذان کے الفاظ ساتھ ساتھ دہراتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ شاید یہ اس کے اپنے دل کی کیفیت ایسی ہے کہ اسے ہردن سے زیادہ سوز محسوس ہو رہا ہے۔ کچھ دیر وہ یوں ہی بیٹھی رہی پھر اٹھ کر وضو کیا اور نماز پڑھنے کے بعد بھی کئی ہی دیر تک جاہ نماز پر ہی بیٹھی رہی یہاں تک کہ صالحہ نے اسے آواز دی۔“

”حسین غلام رسول کہاں گیا ہے کچھ بتایا تھا۔“

”مولوی صاحب کی طرف ہی گئے تھے۔“

جماعت تو ہو گئی ہے آتے ہی ہوں گے۔“

لیکن کتنی ہی دیر گزر گئی غلام رسول واپس نہیں آیا

تھا۔ اس نے چاچی اور غلام دین کو کھانا دے دیا تھا۔

باہر گلی سے لکے شور کی آوازیں آتی تھیں جیسے بہت

سارے لوگ اکٹھے ہو رہے ہیں۔ غلام رسول نے بتایا تو

تھا کہ چاروں گلیوں کے لوگ آج بھر احتجاج کریں گے

ڈی۔ سی کے آفس تک جائیں گے اور درخواست کریں

گے کہ اس ملعون کو گرفتار کیا جائے اور سزا دی جائے۔

غلام دین نے کھانا کھا کر حسین سے پوچھا۔

”یہ شور کیسا ہے باہر۔“ حسین کے بتانے پر وہ

اٹھ کر دروازے تک آیا تھا اور دروازہ کھول کر دیکھنے

لگا تھا۔ چاروں گلیوں کے لوگ چوک میں جمع ہو رہے

تھے۔ مولوی صاحب اور غلام رسول نے باری باری

مختصر خطاب کیا تھا۔ کھلے دروازے سے آلی غلام

رسول کی آواز محسن میں کھڑی حسین غلام کے کانوں

میں آتی تھی۔ وہ کیا کہہ رہا تھا وہ سمجھ نہیں پاری تھی۔

لیکن اس کی آواز کا سوز اور اس میں آنسوؤں کی کمی وہ

محسوس کرتی تھی۔ اور اس کا اندر بھی بھیگنا چاہتا تھا اور

وہ غلام رسول کے لیے بے آواز دعا کرتی تھی۔ غلام

دین اس وقت تک دروازے پر کھڑا رہا جب تک

سب لوگ گلی سے نکل نہ گئے لیکن نعرہ رسالت اور نعرہ

تکبیر کی آوازیں اب بھی ہوا کے دوش پر تیرتی حسین

کے کانوں میں آتی تھیں۔ غلام دین ہولے ہولے

چلتا ہوا برآمدے میں تخت پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔

”میں آج بیمار نہ ہوتا تو میں بھی اس جلوس کے

ساتھ جاتا، لیکن یہ سعادت میرے نصیب میں نہیں

تھی۔ آج ٹھنڈ لگ کر تپ نہ چڑھتا تو میں بھی اس

چڑیا کی طرح جو چونچ میں پانی کا قطرہ بھر کر حضرت

ابراہیم علیہ السلام کے لیے جلانی گئی آگ بجھانے

جاتی تھی اس کار خیر میں شامل ہو کر پانی کے قطرے

بچتی ہی سہی اس محبت اس عشق کا حصہ دار بن جاتا

جس عشق کی پیش سے ان کے سینے جلتے ہیں۔“ غلام

دین جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔

☆☆☆

جلوس غلام رسول اور مولوی صاحب کی قیادت

میں گلیوں اور بازاروں سے ہوتا ہوا اپنی منزل کی طرف

رواں دواں تھا۔ ہر قدم پر حریف لوگ اس میں شامل

ہوتے جا رہے تھے۔ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

میں ڈوبے نہیں پڑتے نعرے لگاتے لوگوں کو ڈی۔ سی

آفس سے کافی دور ہی روک دیا گیا تھا پولیس کے سپاہی

کندھے سے کندھا جوڑے ہاتھوں میں ڈنڈے اٹھائے

دیوار بنائے کھڑے تھے۔

”ہمارا مقصد تو ڈپھوڑا ہنگامہ کرنا نہیں ہے۔“

غلام رسول آگے بڑھا تھا اور پولیس والوں میں

سے بھی ایک شخص آگے آیا تھا شاید حوالدار تھا۔ ساری

بات بتا کر غلام رسول نے ڈی۔ سی صاحب سے ملنے

کی خواہش ظاہر کی تھی۔

”ڈی۔ سی صاحب بہت معروف ہیں۔“

ملاقات نہیں ہو سکتی۔ آپ لوگوں کو جو کچھ کہنا ہے ایک

درخواست لکھ کر دے دیں۔“ حوالدار نے دائیں

ہاتھ میں پکڑی اسٹک (چھتری) کو گھمایا اور بائیں

ہاتھ سے مونچھوں کو مل دیا۔

”بہت بار درخواستیں ارسال کیں حوالدار

صاحب۔ اب ڈی۔ سی صاحب سے رو برو مل کر

بات کرنا چاہتے ہیں۔“ غلام رسول کا لہجہ نرم تھا لیکن

حوالدار اپنی وردی کے زعم میں تھا۔

”کہہ دیا نا ڈی۔ سی صاحب نہیں مل سکتے۔ بہتر

ہے کہ تم ان سب کو لے کر واپس چلے جاؤ۔ میں شہر کا

ڈسٹن خراب کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتا۔“

اس کی بلند آواز جلوس میں موجود اکثر لوگوں

نے سنی تھی اور جواب میں نعرہ تکبیر اور نعرہ رسالت کی

صدائیں بلند ہوئی تھیں۔ حوالدار کی مونچھیں پھڑکنے

لگی تھیں۔ اور اس نے غلام رسول کے بازو پر چھتری

ٹکاری تھی۔

”انہیں واپس لے جاؤ ورنہ ہم منتشر کرنا جانتے

ہیں۔“

”ہم منتشر ہو جائیں گے بس ہمیں اپنی گزارشات پیش کرنی ہیں ڈی۔ سی صاحب کو۔“  
غلام رسول کا لہجہ اب بھی نرم تھا۔

”ہم آپ الگ نہیں ہیں صاحب۔ ہمارا دین ہمارا مذہب ایک ہے۔ ہمارا درد مشترک ہے۔ ہماری تکلیف ایک ہے۔ ہمیں.....“

”بس..... زیادہ قلعہ بند نگہاں مہاں، اور جو بھی گزارشات ہیں تحریر طور پر دے جا۔ اور یہ جو جلوس لے کر آیا ہے اس کو چلا کر حوالدار اب غصے میں نظر آ رہا تھا۔“

”ہم قانون ہاتھ میں نہیں لینا چاہتے ورنہ ہمارے بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ اس لمحہ کو سبق سکھا دیتے۔“

اس کے اعدا رہ رہ کر شعلے بھڑکتے تھے اور وہ صبر کا دامن تھامے کھڑا تھا اور حاتی صاحب کی آواز اس کے کانوں میں گونجتی تھی۔

”صبر کر، حوصلہ کر۔ ضرور شہنوائی ہوگی۔ اب انگریزوں کا دور تو نہیں ہے اپنا ملک ہے۔ تو ہمیں قانون کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔“

حوالدار کی چھری پھر اس کے بازو پر لگی تھی۔  
”ورنہ کیا سبق سکھائے گا۔ بول.....“

”عشق کے ہاتھ سے جب فرزا لگی کا دامن چھوٹ جائے تو دیوانگی کچھ بھی کروا دیتی ہے صاحب ہمیں ڈی۔ سی صاحب سے طواریں۔“

اس کے لبوں پر دمدمی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ ہجوم میں سے پھر کسی نے نعرہ بکیر بلند کیا تھا۔  
فضا ایک بار پھر اللہ اکبر اور نعرہ رسالت کی آوازوں سے گونج اٹھی تھی۔ کچھ سر پھرے بلند آواز میں نعیتیں بڑھنے لگے تھے۔ غلام رسول نے ان کی طرف رخ کر کے دونوں ہاتھ بلند کیے تھے۔

”بھائیوں! فکر نہ کرو آج ہم ڈی۔ سی صاحب سے مل کر ہی جائیں گے اور اس فتنے کا سد باب.....“  
ایک چھوٹا سا پتھر نہ جانے کدھر سے آیا تھا اور دیوار بنائے کھڑے پولیس والوں میں سے کسی کے

سر پر لگا تھا۔ عام طور پر ایسے موقعوں پر کچھ شہر پسند بھی عام لوگوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اب پتا نہیں یہ پتھر کسی شہر پسند نے پھینکا تھا یا جلوس کے افراد میں سے کسی نے لیکن پولیس کے سپاہی اپنے ساتھی کے سر سے خون بہتا دیکھ کر لالٹیاں لے کر جلوس پر چڑھ دوڑے تھے۔ غلام رسول جوان کی طرف پیٹھ کیے کھڑا لوگوں سے مخاطب تھا اس کے سر کے پچھلے حصے پر پوری طاقت سے کسی نے لاٹھی ماری تھی وہ لڑکھڑا کر کر پڑا تھا تو ایک اور لاٹھی اس کے سر پر بڑی تھی۔ لاٹھی چارج ہوتے ہی زیادہ لوگ ادھر ادھر گلیوں میں منتشر ہو گئے تھے۔ حوالدار چیخ چیخ کر اپنے لوگوں کو لاٹھی چارج سے منع کر رہا تھا۔ مولوی صاحب نے اسے کرتے دیکھا تو تیزی سے اس کے قریب آئے تھے اور اسے سہارا دے کر کھڑا کیا تھا۔ ہجوم تقریباً منتشر ہو گیا تھا۔ صرف چاروں گلیوں کے کچھ لوگ موجود تھے۔ حوالدار پولیس والوں کو ڈانٹ رہا تھا۔

”گلو، مہنگے، ہادی جلدی سے کوئی۔ کسی دیکھو۔“  
مولوی صاحب اسے سہارا دے کر چند قدم چلے تھے لیکن پھر وہ ان کے ہاتھوں سے پھسل گیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔

”مولوی صاحب! گواہ رہنا۔ میں علم دین اور علی احمد کی طرح عشق کی اس منزل تک تو نہیں پہنچ سکا تھا جس پر وہ تھے لیکن میں نے اس راستے پر چلنے کی کوشش ضرور کی تھی۔ روز محشر میری تڑپ اور سستی کی گواہی دیں گے نا آپ۔“ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی زبان سے نکلتے تھے۔ مولوی صاحب نے سر ہلایا۔

”نعرہ رسالت۔“ اس کے آس پاس موجود لوگوں میں سے کسی نے پھر نعرہ لگایا تھا۔

چوٹ دماغ کے ایسے نازک حصے پر لگی تھی کہ سانس رک رک کر آتی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور لبوں پر کلمہ شہادت تھا۔ پھر لب ساکت ہو گئے تھے۔ مولوی صاحب اس کے پاس پہنچ گئے تھے اور اس کا سر گود میں رکھا اور اس کی پیشانی جس



سے روشنی سی نکلتی تھی بے اختیار چم لی۔ پھر کون چار پائی لایا کس نے اسے چار پائی پر لٹایا مولوی صاحب کو کچھ خبر نہ تھی۔ وہ تو ایک تک اس کے چہرے کو دیکھتے تھے اتنا ہر سکون چہرہ اتنی روشن پیشانی۔ وہ پیچھے بیٹے تھے اور نکل کر وہ کی گلی کے جوانوں نے چار پائی اٹھائی۔ ادھر ادھر گلیوں محلوں میں چہرے لوگ نکل نکل کر ساتھ شامل ہوتے گئے تھے۔

\*\*\*

حسین گھبرا کر اپنے کمرے سے باہر نکلی تھی۔ غلام دین اب تخت پر تھک کر لیٹ چکا تھا۔  
”چاچا.....“ حسین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”آپ ادھر ہی سو گئے ہیں۔ کمرے میں آرام سے چل کر لیٹیں۔“

”غلام رسول کا انتظار کر رہا تھا۔“  
وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تب ہی ساکت گلی انحرہ بکیر اور انحرہ سالت سے گونج اٹھی۔ اس نے گھبرا کر غلام دین کی طرف دیکھا۔

”یہ شور گلی میں یہ شور کیسا ہے حسین۔“ صالحہ چاہتی بھی اپنے کمرے سے باہر آ گئی تھیں۔  
”میں دیکھتا ہوں۔“

غلام دین اٹھ کر باہر چلا گیا تو وہ بھی سی تخت پر بیٹھ گئی۔ صالحہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔  
”وہ لوگ واپس آئے ہوں گے چاہی ڈی۔ سی نے ان کی بات مان لی ہوگی۔“

اس نے صالحہ چاہتی کوئی نہیں خود کو بھی تسلی دی تھی کہ دل سینے کی چار دیواری میں مایہ بے آب کی طرح تر رہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں..... وہ صالحہ کے بازو پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھی کہ دروازہ کھلا پہلے گلو بادشاہ نے اندر قدم رکھا آنسو بہاتا۔ پیچھے کون تھا۔ حسین اٹھ کر دروازے کی اوٹ میں ہوئی تھی۔

گلی کے چند لوگ چار پائی اٹھائے امد آ گئے تھے۔ چار پائی کے ساتھ ساتھ غلام دین چلتا تھا اس کا سر اٹھا ہوا تھا اور آنکھ سے آنسو بہتے تھے۔ چار پائی محن کے

بچوں پتھر رکھ کر وہ لوگ سر جھکائے چلے گئے تھے۔ بنا کچھ پوچھے حسین قاطرہ کو ادراک ہو گیا تھا وہ دوپٹے کو ابھی طرح اپنے گرد لپیٹے محن میں آ کر چار پائی کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ گلی والوں نے خود ہی خود سارا انتظام سنبھال لیا تھا۔ حسین نے دیکھا اس کے لب نیم دانتے جیسے مسکراتا ہو اور پیشانی سے روشنی کی کرنیں پھوٹی تھیں۔ نبی سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عاشقوں کے چہرے ایسے ہی روشن ہوتے ہیں۔ حسین سوچتی تھی اور اس کے لب ہولے ہولے لپکتے تھے۔

”میں نے آپ کو ہر وعدے سے آزاد کیا۔“  
غلام رسول سارے حقوق معاف کیے۔

اور اس کی نئی نظریں بار بار چار پائی کی پٹی پر بیٹھی صالحہ چاہتی کی طرف اٹھتی تھیں جیسے التجا کرتی ہوں آپ بھی اپنے حقوق معاف کر دیں چاہتی۔ دودھ بخش دیں کہ اس کی منزل اور تھی وہ ہماری راہوں کا مسافر نہ تھا۔ عورتیں صالحہ چاہتی کو سنبھالتی تھیں جو اچانک ہو جانے والے اس حادثے سے بے حال ہو رہی تھیں۔

نیل گروں کی گلی سے خبر لکل کر پورے شہر میں پھیل گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے پورا شہر نیل گروں کی گلی میں اُلٹ آیا ہو۔ ماڑیوں والے محلے کی چاروں گلیاں بھری ہوئی تھیں۔ باہر سڑک پر بھی ہجوم تھا آس پاس کے دیہاتوں سے بھی لوگ عشاء تک آتے رہے تھے کہ جنازہ عشاء کے بعد اٹھنا تھا۔ ڈی۔ سی صاحب اور انتظامیہ کے کچھ اور لوگ بھی جنازے میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ نہ صرف یہ کہ فوری طور پر اس شخص کو گرفتار کر لیا گیا تھا بلکہ اس کے گھر سے تمام فضول مواد ضبط کر کے تلف کر دیا گیا تھا۔ غلام رسول کی قربانی رائگاں نہیں گئی تھی۔ ڈی۔ سی صاحب نے حاجی صاحب اور دوسرے معززین کو یقین دلایا تھا کہ اس شخص کے خلاف مقدمہ چلا کر آئین کے مطابق اسے سزا دی جائے گی۔ لوگوں کی آمد جاری تھی لیکن عشاء کے بعد جنازہ اٹھایا گیا۔ کلمہ شہادت کی بلند آواز سے گلی گونجتی تھی۔

☆☆☆

”اس شہر کی تاریخ میں اتنا بڑا جنازہ کسی کا نہیں ہوا تھا۔“ اگلی صبح گلو صالحہ چاچی کے پاس سر جھکائے بیٹھا بتا رہا تھا اور اس کے کانوں میں غلام رسول کی آواز آتی تھی۔

”تاسین فاطمہ امیر احمد اور عبداللہ کے جنازے میں چالیس ہزار لوگ تھے۔“

”شاہ صاحب اور شجاع بھائی بھی لاہور سے آ

گئے تھے۔ سید عیسیٰ فہرستان پہنچے تھے۔ حاجی صاحب

نے اطلاع کی تھی انہیں۔ جنازے کے بعد جب

سب نے چہرہ دکھایا تو ایسا پھول کی طرح کھلا تھا۔

وہ آنسو پونچھتا ہوا چلا گیا تھا۔ وہ چپ بیٹھی تھی

سارہ محسن اور پردے میں بیٹھی خواتین میں سارے

تقسیم کر رہی تھی۔ عصمت اور راحیلہ اس کے پاس

بیٹھے ہوئے ہوئے دلا سے دیتی تھیں۔ وہ تینوں ہی

اطلاع ملنے ہی آگئی تھیں۔ ظاہر بھی آگیا تھا اس نے

خود اپنے ہاتھوں سے اسے قبر میں اتارا تھا اور حسین

کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”حسین! میری بہن..... خود کو کبھی اکیلا مت

سمجھنا۔ زندگی میں کبھی بھی کوئی مشکل آئی تو تمہارا

بھائی تمہارے ساتھ کھڑا ہوگا۔ جس دن اس تمہیں

گاؤں سے لے کر آئی میں انہوں نے مجھ سے کہا تھا

آج سے تم پانچ بہنوں کے بھائی ہو اور اسی روز ہی

میں نے تمہیں اپنی چھوٹی بہن کا درجہ دے دیا تھا۔ تم

ہمیشہ میری چھوٹی بہن رہو گی۔“

خدیجہ کو دو دن بعد کی فلائٹ ملی تھی۔ لیکن وہ بھی

چند دنوں کے لیے اس کا دکھ بٹانے آگئی تھی۔ سارہ

اور خدیجہ تو چار دن رہ کر چلی گئی تھیں سارہ کی پڑھائی

کا خرچ ہو رہا تھا اور خدیجہ بچے چھوڑ کر آئی تھی۔ لیکن

راحیلہ اور عصمت پورا ایک ہفتہ رہی تھیں ہر لمحہ اس کا

حوصلہ بڑھاتیں اسے دلا سے دیتیں۔ اسے سمجھ میں

نہیں آتا تھا کہ وہ غلام رسول کی دائمی جدائی کا دکھ

منائے یا ان سب کی محبتوں کا شکر ادا کرے۔

☆☆☆

غلام رسول کو رخصت ہوئے پندرہ دن ہو گئے تھے

جب غلام دین نے واپس گاؤں آئے۔ وہ کیا۔  
”ہم تو خدا کی مدد سے یہاں آئے تھے صالحہ اب یہاں آئے تھے۔“  
”یہاں آئے تھے۔“

جب غلام رسول کے ارادے کی خبر گلی کے

لوگوں کو ملی تو وہاں بچینی ہی پھیل گئی۔

”نہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہاں کون ہے

ان کا..... غلام رسول نہ ہوا تو کون دیکھ بھال کرے گا۔“

اور نومبر کی اس آخری صبح کو حاجی صاحب اور

مولوی صاحب پوری گلی کی طرف سے غلام دین سے

بات کرنے آئے تھے اور گلو بھی ان کے پیچھے پیچھے تھا۔

”غلام دین! ہم نے سنا ہے تم واپس گاؤں جا

رہے ہو۔“ حاجی صاحب تخت پاس پڑی کرسی پر بیٹھ

گئے تھے جبکہ مولوی صاحب غلام دین کے پاس ہی

تخت پر بیٹھے ہوئے تھے اور گلو پاس ہی کھڑا تھا۔

”جی حاجی صاحب۔“ غلام دین نے سر جھکا لیا۔

”غلام رسول اس گلی کا رہنے والا نہیں تھا۔ وہ

یہاں اجنبی تھا لیکن غلام دین جاتے جاتے وہ ہم

سب کو اپنا بنا گیا۔ اور کوئی یوں انہوں کو چھوڑ کر جاتا

ہے بھائی۔ ہم سب تمہارے اپنے ہیں۔“

حاجی صاحب نے شکوہ کیا اور مولوی صاحب

نے بات آگے بڑھائی۔

”غلام رسول نے ہمیں معتبر کر دیا غلام دین

بھائی۔ ہمیں اس گلی کو اس شہر کو معتبر کر دیا۔ ہم سرائی

چلتے ہیں۔ آخر سے سر بلند کر کے وہ جس نے اس کو

کے خلاف آواز اٹھائی اور اسی کوشش میں جان دی۔

وہ ہمارا تھا۔ ہماری گلی کا بھائی تم یہاں سے جا کر ہم

سے یہ غرتو نہ چھینو۔“

”آپ یہاں اکیلے نہیں ہو جا چاہا۔ اس گلی کا ہر

بچہ آپ کا غلام رسول ہے۔ کوئی غلطی ہو تو بے شک

دس جوتے لگا لیتا چاہا۔ سر نہیں اٹھائیں گے۔ اور

آپ یہاں سے جاؤ گے تو میں بھی آپ کے ساتھ

جاؤں گا اماں ابا بھائیوں سب کو چھوڑ کر۔ اکیلا نہیں

جانے دوں گا چاہا۔“

گلو کا تو بات کرنے کا اپنا ہی انداز تھا۔ حاجی صاحب مسکرائے۔ اس مان اس محبت و اپنائیت پر غلام دین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اور اندر کمرے میں بیٹھے ہوئے صالح اور حسین کی آنکھوں سے اس محبت اور اپنائیت پر آنسو بہتے تھے۔

☆☆☆

اپریل کا آغاز تھا اور پورے مہینے میں پھولوں کی خوشبو چکرائی پھرتی تھی۔ صالحی براہِ راست اس بچے تخت پر بیٹھے ہوئے قرآن پڑھتی تھیں، بلبل بھی ہوا چلتی تھی اور سورج کی تپش میں حدت نہیں تھی۔ حسین پھولوں کی کیاریوں کے پاس کھڑی پھولوں کو دیکھتی تھی۔ غلام دین کچھ دیر پہلے ہی دکان پر گیا تھا۔ غلام رسول اس کے پاس نہیں تھا لیکن نعلی گروں کی گلی کے اس گھر میں حسین فاطمہ کے لیے ذمہ کی بد صورت نہیں تھی۔ سب ان کے درد کے شریک تھے۔ کب غلام دین کی دوائیاں آتیں کون انہیں پھرائی کے لیے ہسپتال لے کر جاتا۔ کون ان کے کمزور بازو کی مالش کر کے ایکسر سائز کرواتا۔ کون اڈے سے صابر کے پیچھے ہوئے گھڑے اور دوسری چیزیں لاتا حسین نہیں جانتی تھی لیکن سب کام ہو رہے تھے۔ کب راشن ختم ہوا کب آیا۔ گلو صبح باقاعدگی سے آتا اور دروازے سے ہی آواز لگاتا۔

”کچھ چاہیے چاچا جی..... کوئی سودا سگوانا ہے..... کوئی کام ہو تو.....“

ننہ بی بی، پروین خالہ ان کی بچیاں۔ آپا جی سب ہی چکر لگاتی رہتی تھیں۔ حاجرہ بھی اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ پہلے تین چار ماہ تک تو وہ خود ہی فارغ ہو کر چکر لگاتی تھیں۔ اسے بڑھا بھی جاتیں۔ وہ قرآن کا سبق بھی دہرائی تھی۔ لیکن اب وہ سوچ رہی تھی ننھا تھوڑا سا بڑا ہو جائے تو وہ خود ان کے پاس چلی جایا کرے گی۔

”ناسین.....“ صالحی چاچا نے قرآن مجید جزدان میں لپیٹ کر طاق پر رکھا۔  
”آج ننھے کو حفاظتی ٹیکا لگوانے جانا ہے یا کل۔“

”جی چاچا! آج ہی جانا ہے۔ ناصرہ خالہ کے ساتھ۔“

وہ کیاریوں کے پاس سے ہٹ کر برآمدے میں آگئی اور تخت کے پاس ہی پڑے ہوئے پنگوڑے میں سوئے ہوئے اپنے بیٹے کو دیکھا جو دو ماہ کا ہو چکا تھا۔ وہ جب پیدا ہوا تو پوری گلی والوں نے خوشی منائی تھی۔ ہادی اور میدا (حمیدا) دھوبی بڑے بازار سے دیکھی گلی کے لڈو ہوا کر لائے تھے اور پوری گلی میں تقسیم کیے تھے۔ ناصرہ خالہ نے ہمیشہ کی طرح اس کے میکے کا مان رکھا تھا۔ بچے کا پنگوڑا رضائی، دلائی کبل نہ جانے کیا کیا لے کر آئی تھیں۔ چاروں بہنوں نے ڈھیروں کپڑے اور کھلونے بھجوائے تھے۔ طاہر بھی جب گھر آیا تو کپڑے اور کھلونے لایا تھا۔ اس نے ننھے کا نام شہزادہ عالمگیر رکھا تھا کہ خدیجہ نے جاتے جاتے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”سنو حسین! اپنے بیٹے کا نام شہزادہ عالمگیر رکھنا۔“ حاجی صاحب اور ننب بی بی نام سن کر حیران ہوئے تھے۔

”حسین جی! یہ نام رکھنے کا خیال کیسے آ گیا تمہیں۔“ ننب بی بی اسے گود میں لٹائے شہد چٹاری تھیں۔

”بس دل چاہا کہ یہ نام رکھوں، آپ کو برا لگا۔“ وہ خدیجہ کے راز کی امن تھی۔ کیسے کہتی کہ کس کی خواہش تھی یہ۔ گو خدیجہ نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن اس کی شفاف آنکھوں میں چمکتے پانی نے کچھ از کہہ دیے تھے۔

”نہیں، تمہیں کیوں برا لگے گا۔“

ننب بی بی کی آنکھوں میں پانی تیرتا تھا اور وہ ننھے کی پیشانی چومتی تھیں۔ وہ ان کے بیٹے کا ہم نام تھا یا ویسے ہی وہ انہیں اتنا عزیز ہو گیا تھا کہ جب تک ایک بار دیکھ نہ لیتیں مہین نہ آتا۔ حاجی صاحب بھی دو چار دن بعد چکر لگاتے تھے۔

”اگر کچھ دیر سے جانا ہے تو میں ذرا آپا جی کے پاس سے ہواؤں۔“ صالحی چاچا نے پوچھا۔ تب ہی



دروازے پر دستک ہوئی۔

”آ جاؤ بھی کون ہے۔“

صالحہ اب دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گلو دروازہ کھول کر اندر آیا۔

”السلام علیکم چاچی۔ حاجی صاحب نے ہسپتال جانے کے لیے گاڑی بھیج دی ہے۔ نامرہ خالہ کہہ رہی ہیں کسا جائیں۔“

”اچھا۔“

تاسین نے تخت پر پڑی چادر اٹھا کر اچھی طرح اوڑھی اور چمک کر ننھے کو اٹھایا۔

”لا تیس حسین باجی! ہمارے شہزادے کو مجھے دے دیں۔“ گلو نے ننھے کو اس سے لے لیا اور گنگنا تا

ہوا ہا ہر نقل کیا تو اس نے ایک بار پھر چادر درست کی اور صالحہ کی طرف دیکھا۔

”چاچی میں جاؤں۔“

”ہاں ہاں جاؤ۔ اللہ کے حوالے۔“

وہ مدھم قدموں سے چلتی ہوئی محسن تک آئی۔ کیا ریوں میں کھلے پھولوں پر سے ہوئی اس کی نظریں اوپر آسمان کی طرف اٹھیں ٹھہرا ٹھہرا سا نیلا آسمان اور کہیں کہیں سفید چمکیلے بادل۔

”زندگی خوب صورت ہے تاسین فاطمہ! یہ نیلا آسمان، بادل، پرندے۔“ غلام رسول نے جیسے نہیں قریب سے ہی سرگوشی کی تھی۔

”ہاں زندگی خوب صورت ہے غلام رسول۔ نل کروں کی گلی کے اس گھر میں زندگی خوب صورت ہے بس تم نہیں ہو۔“ اس کی آنکھوں میں پانی سا چمکا۔

وہ باہر نکلتی تو لوگ احتراماً راستہ چھوڑ دیتے کہ وہ غلام رسول کی بیوہ تھی۔ غلام رسول جس نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں گستاخی کرنے والے کے خلاف آواز اٹھائی احتجاج کیا اور اسی کوشش میں جان بھی قربان کر دی تھی۔ اس شہر سے باہر لوگ شاید اسے جانتے بھی نہ ہوں۔ اخبار میں چھپنے والی وہ چھوٹی سی خبر کسی کو یاد بھی نہیں رہی ہوگی لیکن یہاں اس گلی میں اسے کوئی بھی نہیں بھولا تھا۔

”زندگی خوب صورت ہے۔“

اس نے اوپر آسمان کی طرف سفید چمکتے بادلوں سے نیچے پرندوں کے ایک غول کو دیکھا۔ یہ ننھی خوب صورتی ہے پرواز کرتے ہیں۔

”حسین باجی! آ جائیں نا۔“ گلو بادشاہ نے دروازے سے جھانک کر آواز دی تو اس نے آسمان سے نگاہ ہٹا کر ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں پونچھیں۔ اور بجلی چکوں کے ساتھ مسکرائی۔

گلو بادشاہ، مہنگا، طیب، ہادی، حاجی صاحب اس گلی میں کیسے کیسے خوب صورت اور نایاب لوگ ہیں پھر زندگی خوب صورت کیوں نہ ہو۔ ہاں زندگی تاسین فاطمہ کے لیے خوب صورت ہے۔ ہاں اس گھر اس گلی میں۔ غلام دین، صالحہ چاچی اور وہ ٹھہرے سر اٹھا کر جتے تھے کہ غلام رسول ان کا تھا۔ وہ بجلی چکوں کو الکیوں کی پوروں سے پونچھتی۔ چادر درست کرتی گلو کے پیچھے چلتی تھی اور گلو دونوں ہاتھوں پر ننھے کو اٹھائے گنگنا تا تھا۔

جیبی جیبی یا نور العین  
جیبی یا نور العین یا ساکن خیالی  
(میرے پیارے میرے پیارے میری  
آنکھوں کے نور اے مجسم تصور)

اور راستے میں کھڑا ہادی اور اس سے باتیں کرتا طیب اور شیدا راستے سے ہٹ کر سر جھکائے ایک طرف کھڑے ہو گئے تھے۔ اور تاسین فاطمہ اپنی خوش نصیبی پر رشک کرتی تھی اور اس کا دل..... اس کا اواس اور غم زدہ دل غلام رسول کے ہجر میں غم زدہ گلو کے ساتھ پکارتا تھا۔

جیبی، جیبی یا نور العین  
میوٹک میوٹک د میوٹک کفلیہ  
جیبی..... جیبی

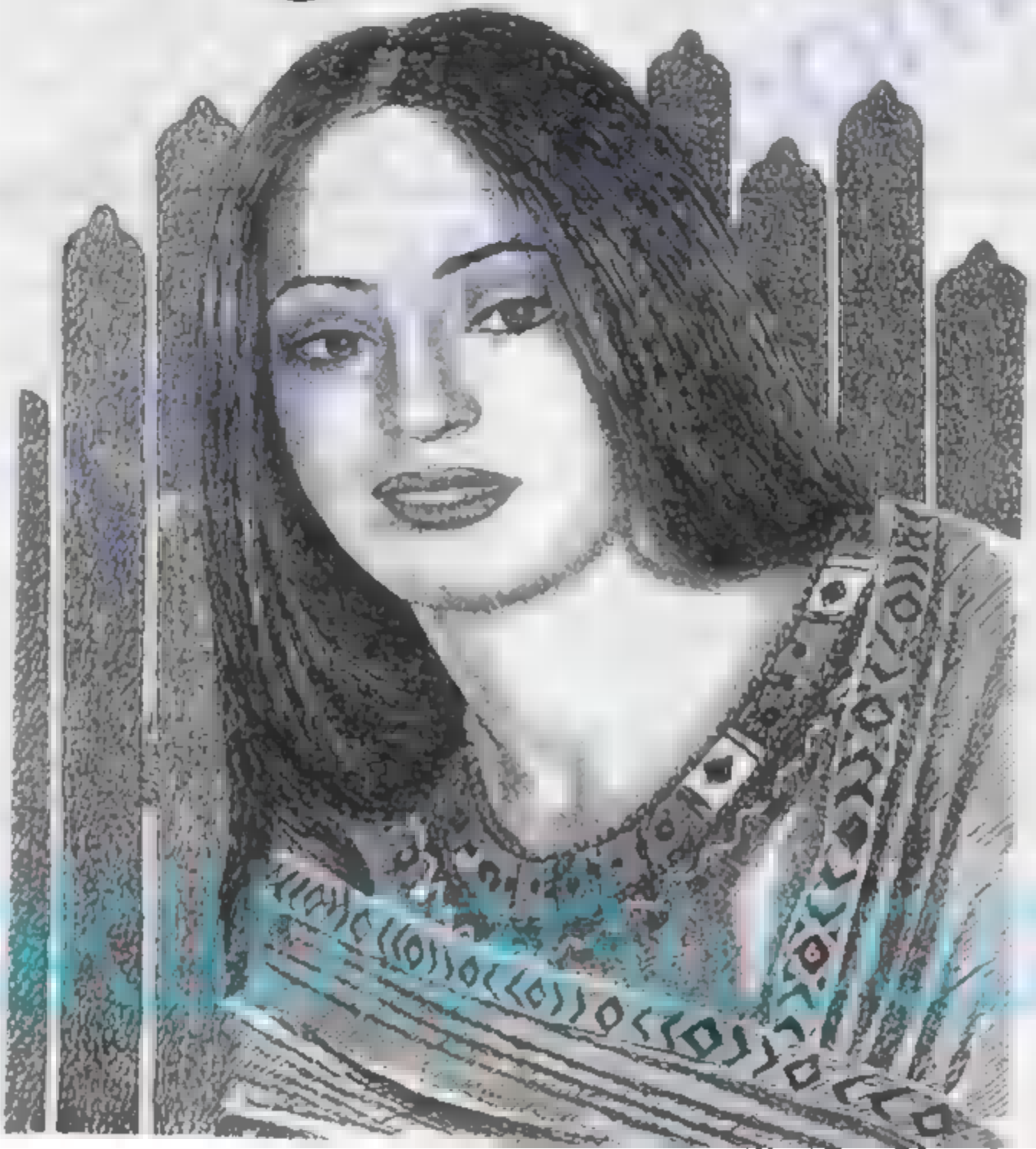
(اور تمہاری آنکھیں میرے لیے کافی ہیں۔)  
اور وہ رب کا شکر ادا کرتی گلو کے پیچھے چلتی تھی۔  
اس نے شکر کرنا اور صبر کرنا سیکھ لیا تھا۔

☆☆

گالک و ضیق



عذرا فردون



فضا میں خنکی رہی ہوئی تھی۔ موسم نے ایک دم کروٹ بدلی تھی۔ آج صبح کا آواز ٹھنڈی ہواؤں سے ہوا تھا۔ سورج بھی مغرب پہلے بادلوں کی اولٹ میں جا چھپا تھا۔ جس سے تمام میں رات کا سماں بندھ گیا تھا۔ غازی جو ایسے موسم کا لطف اٹھانے لائیک ڈرائیو پر نکل جاتا تھا۔ اخطرہ ابی کیفیت کے عالم میں وہ گھر پر موجود تھا۔ اس کا دوست ارسل جس سے اس کی دور کی رشتہ داری بھی لگی تھی، اس سے ملنے کے لیے آنے والا تھا۔ غازی کے سامنے کی میز پر ایک چھوٹی سی ٹکلی ڈیپا میں ہیرے کی جگمگانی انگلی رچی ہوئی تھی۔ یہ انگلی ارسل نے ایک ماہ پہلے ماہ نور کی خوب صورت مخروطی انگلی میں پہنائی تھی۔ انگلی کی ڈیپا کے نیچے سلیڈ لفافہ رکھا ہوا تھا۔ جسے دیکھ کر غازی کو اپنی بے وقوفی پر غصہ آ رہا تھا۔ اپنی اندرونی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے غازی خود کو ارسل کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر رہا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے عین روز پہلے آنے والی کال گھوم رہی تھی جو اس نے اپنی منگیتر رختی سے جھگڑنے کے بعد ریسیو کی تھی۔ رختی اسے بد دعا دیتے ہوئے لگتی تھی کہ خدا کرے تمہارا آج کا دن بہت برا گزرے۔ کیونکہ بقول رختی کے غازی نے اس کی تعلیمی کارکردگی پر تبصرہ کر کے اور اسے نری جاہل کا خطاب دے کر اس کا دل دکھایا تھا۔ غازی نے اس وقت تو رختی کی کئی بات کو خاص اہمیت نہیں دی تھی مگر کچھ دیر بعد غازی کو بیٹھے بٹھائے جس صورتحال کا سامنا کرنا پڑا تھا اس کے پیش نظر وہ قائل ہو گیا تھا کہ رختی جتیم، منگیلین ہی نہیں مافی ملنگی بھی ہے۔

رختی جیسے ہی اس کے کمرے سے رخصت ہوئی تھی، اسی وقت ماہ نور کی کال آئی۔ اس کی اور ارسل کی جوڑی کو دیکھ کر بھی بھی غازی کو احساس کمتری محسوس ہوتا تھا۔ خاص طور پر اس وقت جب وہ اپنی منگیتر رختی کا موازنہ ماہ نور سے کرتا تھا۔

ماہ نور جو روں جیسے حسن کی مالک ہونے کے ساتھ ساتھ امریکن نیشنلٹی ہولڈر تھی۔ اس کا انداز گنگو مت شکن

اور شخصیت میں رکھ رکھاؤ تھا۔ جبکہ رختی عرف رختی جس سے منگی غازی نے ابا کے دہاؤ میں آ کر کر لی تھی غازی کی چھو بھی زاد تھی۔ اپنے نام کی طرح وہ خود بھی سڑکی دہائی کی ہیروئن دکھائی دیتی تھی۔ غازی جب بھی اس سے کوئی گفتگو کرتا تو وہ شرماتے ہوئے اپنے دوپٹے کے کناروں کو روڑنے لگی تھی۔

اس وقت بھی جب غازی، ماہ نور سے گفتگو کر رہا تھا تو سوچ رہا تھا کہ اس کی پینڈو منگیتر رختی میٹرک سے آگے پڑھ لیتی تو ہو سکتا تھا کہ اسے گفتگو کرنے کا کچھ ڈھنگ آ جاتا۔

”غازی! تمہیں میری آواز سنائی تو دے رہی ہے؟“ غازی کی غائب دماغی کو محسوس کرتے ہوئے ماہ نور نے پوچھا۔

”ہاں ہاں، بالکل۔ تم کہو آج کیسے یاد کیا؟“ ”میں لاہور جا رہی ہوں اور جانے سے پہلے تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ وقت بہت کم ہے، تم اگر بڑی نہیں ہو تو پلیز جتنی جلدی ہو سکتی آئی کے گھر پہنچو۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو؟“ غازی کے لہجے میں حیرانی تھی۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔ ”ہاں بھئی، تم سے۔ اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔ آج سے پہلے کیا میں نے تم سے براہ راست گفتگو نہیں کی؟“ اس نے یوں کہا کہ غازی جھینپ گیا۔

”کیا ارسل بھی تمہارے ساتھ ہے؟“ ”نہیں۔“ اس کا مختصر جواب سنتے ہی بے اختیار غازی پوچھ بیٹھا۔

”تم اور ارسل تو کل کلک منانے جا رہے تھے۔ یہ پروگرام کیسے تبدیل ہو گیا؟“

”بس تبدیل ہو گیا۔ تب ہی تو میں خالہ کے پاس لاہور جا رہی ہوں۔ اور تم سے ملاقات بھی ضروری ہے۔ اب تم مزید وقت ضائع کیے بغیر یہاں پہنچو، میں تمہاری منتظر ہوں۔“ اس نے آخری جملہ ادا کرتے ہی فون آف کر دیا۔



غازی جو اس وقت تعمیر سا موبائل کو ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا، اسے یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ ارسل اور ماہ نور کا جھگڑا ہو گیا ہے جس کی نوعیت خاصی سنگین دکھائی دے رہی تھی۔ غازی کے نزدیک ارسل ہی قصور وار تھا۔ یقیناً اس نے کوئی ایسی حرکت کی ہوگی جس پر ماہ نور دل پر داشتہ ہوئی ہے۔ اب اگر وہ ارسل سے مکلفی ختم کر رہی تھی تو یہ ارسل کی بد قسمتی ہے۔

جب ارسل اور ماہ نور کی مکلفی ہوئی تھی تب غازی کو ایسا محسوس ہوا تھا کہ اب ارسل کی زندگی میں کوئی اور لڑکی نہیں آئے گی۔ ارسل کی گزشتہ زندگی میں بے شمار لڑکیوں سے دوستیاں رہی تھیں۔ وہ اپنے درنازنگ انجمنی سے منسلک تھا۔ گمرشلز میں آنے کی خواہش مند کئی لڑکیاں اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی تھیں اور ارسل اپنی اہم روانہ فطرت کی بدولت انہیں چالس دلانے کا وعدہ کرتے ہوئے ان سے دوستی کر بیٹھتا تھا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ماہ نور کو اس کی خصلت کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ ماہ نور سے انجمنی کے بعد بھی ارسل نے اپنی فطرت کو بدلنے کی کوشش نہیں کی تھی، وہ اب بھی دل لگی کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا تھا۔

دوست ہونے کے ناتے غازی نے ارسل کو سمجھایا بھی تھا کہ اب وہ اپنی حرکتوں سے باز آ جائے، اس کی دوسری لڑکیوں سے حد سے زیادہ بے تکلفی کا علم، امریکن معاشرے کی آزادی سے بے زار ماہ نور کو ہو گیا تو وہ انجمنی توڑنے میں ایک منٹ بھی نہیں لگائے گی مگر ارسل نے غازی کی یہ بات ہنسی میں اڑادی تھی۔

☆☆☆

غازی محدود وقت میں بھی بڑی تیاری کے ساتھ ماہ نور کی پھوپھی کے گھر پہنچا تو ماہ نور کو اپنا مختصر پایا۔

ماہ نور تین ماہ قبل پاکستان آئی تھی، یہاں اس کے آنے کا مقصد قریبی عزیزوں سے ملاقات تھا۔ وہ اپنے بچپن کی یادوں کو تازہ کرنا چاہتی تھی۔ اپنی بیاہ کی اچانک موت کے بعد وہ خاصی اپ سیٹ تھی۔ ڈپریشن کی کیفیت میں ایک دن اس نے

بیٹھے بیٹھائے پاکستان آنے کا پروگرام بنالیا تھا۔ جب اس کے بابا وصی پاشا کو اس کے ارادے کا علم ہوا تو انہوں نے فوراً اپنی مصروفیات کا بہانہ بنا کر انکار کر دیا۔

مجبوراً ماہ نور کو امریکہ سے یہاں تھا آنا پڑا تھا۔ یہاں وہ پھوپھی کے گھر ٹھہری تھی، پاکستان آنے کے بعد ماہ نور کا ڈپریشن دور ہو گیا تھا۔ اسے لوگوں سے ملنے جلنے میں لطف آ رہا تھا۔

خاندان کی ایک تقریب میں ماہ نور کی ارسل سے ملاقات ہوئی۔ ارسل سے اس کی تخیال کی طرف سے رشتہ داری لگتی تھی۔ ارسل کی سحر انگیز شخصیت اور انداز گفتگو نے اور لڑکیوں کی طرح ماہ نور کو بھی اپنے سحر میں جکڑ لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب ارسل نے چند ملاقاتوں کے بعد اسے پروپوز کیا تو ماہ نور جو اس کے سحر میں بری طرح گرفتار تھی، اس کے پاس انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وصی پاشا انہیں سکتے تھے انہوں نے بہن پر ساری ذمہ داری ڈال دی۔ بہت عجلت میں ان دونوں کی انجمنی ہوئی۔

ان دونوں کی انجمنی کے بعد غازی کی ارسل سے کئی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ ان ملاقاتوں میں غازی نے ارسل کے مزاج میں کسی تبدیلی کے آثار نہ دیکھ کر اندازہ لگالیا تھا کہ وہ بہت جلد ماہ نور سے محروم ہو جائے گا۔ اور اب غازی کو لگ رہا تھا کہ وہ وقت آ گیا ہے۔ دوست ہونے کے ناتے وہ گھر سے یہ سوچ کر اٹھا تھا کہ وہ ان کے رشتے کو بچانے کی اپنی پوری کوشش کرے گا۔

رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد وہ دریافت کر بیٹھا کہ اسے یہاں کس مقصد سے بلایا گیا ہے۔ اپنے چہرے پر حد درجے کی سنجیدگی طاری کیے ماہ نور نے دستی بیگ کھولا اور ایک لفافہ اور ایک چھوٹی سی مٹلیں اسٹر والی ڈیپا نکالتے ہوئے دونوں چیزیں اس کی طرف بڑھا دیں۔ مٹلی یہ ڈیپا فوراً پہچان گیا۔ دو ہفتے پہلے ارسل نے انجمنی کے موقع پر اس میں

موجودہ انگوٹھی ماہ نور کو پہنائی تھی۔

”مہربانی کر کے تم یہ دونوں چیزیں ارسل کو دے دیتا۔“

”تم یہ انگوٹھی کیوں واپس کر رہی ہو؟“

دھڑکتے دل سے غازی نے لفافہ اور ڈیبا کو نکالتے ہوئے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ انگوٹھی میں بالکل بھی نہیں پہن

سکتی۔ اور تمہارا دوست ارسل نہ جانے کن چکروں میں پڑا ہوا ہے۔ میں صبح سے اسے ٹرائی کر رہی ہوں، اس کا موبائل آف ہے۔ یہ کون سا طریقہ ہے۔ فون بند کر کے بیٹھ جاؤ، بھلے سے کسی کو آپ سے ضروری بات کرنی ہو۔ کل اچانک وہ آفس کے کام کے سلسلے میں اسلام آباد چلا گیا ہے، تمہیں علم تو ہوگا۔“

غازی کا سرنگی میں مل گیا۔

”خیر، ارسل کو یہاں پہنچنے میں تین سے چار روز

لگ ہی جائیں گے۔ میں لاہور خالہ سے ملنے جا رہی ہوں، وہیں سے میں امریکہ روانہ ہو جاؤں گی۔ غازی ارسل جیسے ہی لوٹے تم یہ چیزیں اسے دے دینا، بھولنا نہیں۔ تمہاری بھولنے کی عادت سے میں بخوبی واقف ہوں، سمجھ گئے نا۔“

حیران سے غازی نے ماہ نور کو دیکھا جو منگنی ختم کرتے ہوئے ذرا سی بھی افسردہ نہیں تھی۔ غازی کے بدترین اندیشے کی تصدیق ہو گئی تھی۔

”تمہارے لیے چائے بنواؤں؟“

”تم لیٹ تو نہیں ہو رہی؟“ غازی نے اس کی

آخر کے جواب میں پوچھا۔

”نہیں، ابھی اتنا ناٹم ہے کہ ہم دونوں اکٹھے چائے پی سکتے ہیں۔“ ماہ نور فوراً اندر گئی۔ پانچ منٹ بعد وہ لوٹی تو اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی ٹرے تھی۔ اس نے چائے کا کپ غازی کی طرف پڑھایا اور خود اس کے سامنے دھرے صوفے پر بیٹھ گئی۔

غازی نے بہت سوچ سمجھ کر گنگو کا آغاز کیا۔

وہ دل سے چاہتا تھا کہ ارسل کا ماہ نور سے رشتہ نہ

ٹوٹے۔

”سنو، ماہ نور۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

ارسل میرے بچپن کا دوست ہے۔ ہم ساتھ کھیلے، کودے اور ساتھ ہی ایک اسکول، کالج میں پڑھے ہیں۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ بالکل ہیرا۔ تم نے اس کے حوالے سے جو کچھ سنا ہے، اسے بھول جاؤ۔ ارسل کو معاف کر دو۔“

”معاف کر دوں؟“ ماہ نور نے عجیب سی

نظروں سے غازی کو دیکھا۔

”دیکھو ماہ نور! میں تمہارے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں، یقیناً تمہیں کسی نے ارسل سے جڑے تعلقات کے بارے میں بتایا ہے۔ میں جانتا ہوں تم پر اس وقت کیا گزر رہی ہوگی۔ وہ لڑکیاں جو ارسل کی زندگی میں آئیں، یقیناً کرودہ لڑکیاں ارسل کی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں۔ تم واحد لڑکی ہو جس سے ارسل محبت کرتا ہے اور یہ انگوٹھی.....“ غازی نے انگوٹھی کی نقلی ڈیبا پر انگلی پھیری۔ ”اس حقیقت کا بہت واضح اور ناقابل تردید ثبوت ہے۔ ثانیہ، مہک اور بھی کئی لڑکیاں تھیں جن کی ارسل کے ساتھ حد درجے کی بے تکلفی دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا کہ ارسل ان میں شادی کے لیے انٹرسٹڈ ہے لیکن ارسل نے ان میں سے کسی کو بھی یہ انگوٹھی پیش نہیں کی، اس کے نزدیک ان لڑکیوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ان لڑکیوں سے دوستی محض دل کی تھی۔ ارسل ہمیشہ سے ایسا ہے، شوخ اور تفریح باز۔ مجھے امید ہے کہ شادی کے بعد تمہیں اس سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ بڑے بڑے دل پینک شادی کے بعد کھونٹے سے بندھے دکھائی دیتے ہیں۔“

ماہ نور، غازی کی باتوں کو سن کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔ غازی جو ارسل سے دوستی نہاچے ہوئے اس کے اور ماہ نور کے تعلق کو بچانے کی تک وہ وہیں لگا ہوا تھا، اپنی کوشش کو کامیابی سے ہم کنار ہوتے دیکھ کر اسے صبح کا احساس ہوا۔ ماہ نور چند لمحے گہری سوچ میں ڈوبی رہی پھر اس نے کسی فیصلے پر پہنچتے ہوئے

غازی سے کہا۔

”وہ لفافہ مجھے واپس کر دو۔“

غازی نے فوراً جیب سے لفافہ نکال کر اسے دے دیا۔

”ماہ نور اتم واقعی بہت ذہین اور معاملہ فہم لڑکی ہو۔ مجھے پورا یقین تھا کہ تم جو ہڈ پانی فیصلہ کر رہی ہو، اس پر نظر ثانی کرو گی۔“

یہ تم پر محو۔ ”ماہ نور نے سفید لفافہ جس سے ایک کاغذ نکال کر غازی کی طرف بڑھایا۔

”میں یہ خط پڑھ کر کیا کروں گا۔ ویسے بھی مجھے لوگوں کے پرسنل لیٹرز میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”اب اتنے بھی شریف نہ ہو، میں کہہ رہی ہوں غور سے دیکھو اس میں کیا لکھا ہے۔“

غازی نے کاغذ پر سرسری نظر ڈالی۔ ایک دم وہ اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر گر گیا۔ وہ جیپار کی پرسیدھی، جس میں انگٹھی کا وزن اور اس کی قیمت لکھی ہوئی تھی۔ اس لفافے اور انگٹھی کو دیکھ کر

غازی کے دل میں جس اندیشے نے جنم لیا تھا، وہ لفظ تھا۔

”غازی اتم بالکل بونگے ہو۔ بغیر مجھ سے کچھ پوچھے تم نے اندازہ لگا کر اپنے دوست کی صفائیاں دینا شروع کر دیں۔ اس کی ذات کے ان پہلوؤں کے بارے میں مجھے بتا ڈالا، جن کے بارے میں میں کشش کا شکار تھی کہ مجھے جو سن گئی ہے، اس میں کس حد تک صداقت ہے۔ یہ انگٹھی جسے میں نے تمہارے حوالے کی تو تم مجھ بیٹھے کہ میں انجمن ختم کر رہی ہوں کیونکہ مجھے ارسل کی ذات کے تاریک پہلوؤں کے بارے میں پتا چل گیا ہے۔ جبکہ میں نے یہی انگٹھی اس لیے ارسل کو واپس کی کہ یہ میری انگلی میں کچھ ٹپک گئی۔ ارسل نے کہا تھا کہ وہ سائز بڑا کر دے گا۔ خیر، اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ یہ انگٹھی اپنے پاس رکھے اور جب بھی اسے ایسی لڑکی مل جائے جو اس کی بد مستیاں برداشت کر سکے، اسے یہ انگٹھی پہنا دے۔“

”ماہ نور ارسل سے متعلق یہ باتیں میں نے مصلحتاً ہی کہیں۔“

غازی نے فوراً جھوٹ گھڑنے کی کوشش کی تو ماہ نور نے قطع کلائی کی۔

”غازی! تمہیں جھوٹ بول کر سچائی پر پردہ ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ موہاں پر کسی سے بات کرنے لگی پھر ارسل سے مخاطب ہوئی۔

”میری فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔ اچھا غازی! خدا حافظ۔ تم نے میری آنکھیں کھول دیں ورنہ میں اس لڑکی..... کیا نام تھا اس کا.....“ ماہ نور ذہن پر زور ڈالتے ہوئے بولی۔ ”ہاں غیاں! میں اس کی کال کو سیریس نہیں کرتی۔“

مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے غازی نے وہاں سے اٹھنا مناسب سمجھا۔

☆☆☆

ڈرائنگ روم کی فضا میں گہرا سکوت طاری تھا جسے ارسل نے توڑا۔

”ماہ غازی! تو دل چھوٹا نہ کر، جو ہوا یقیناً بہتر ہوا۔ کرنے کو تو میں نے جلد ہی بازی میں ماہ نور سے مل گئی تھی مگر مجھے اندازہ تھا کہ ماہ نور میرے ساتھ نہیں چل سکے گی۔ میرے لیے تو رخصتی ہمارا بھی جیسی لڑکی آئیڈیل ہو سکتی ہے۔ جو آنکھیں بند کر کے میری ہر بات پر یقین کر لے۔“

کچھ بھیننے بھر سے اپنی صفائیاں دیتے غازی نے ارسل کی گفتگو کے آخری جملے کو سن کر اسے یوں دیکھا جیسے اس کی ذہنی حالت پر شہد ہو۔

☆☆

#### اسلوب کی شخصیت

مافوق ————— حمید امجد  
 صلیب ————— وہابی سائنس پبلشرز  
 لٹریچر گیلری ————— موسیقی و دھما





نازیہ کنول نازی

# جہنمیں رکا شے میں خیر ہوئی

دوسری قسط

کبھی یونہی چلتے چلتے  
اسے کاش ایسا ہو کہ  
کسی سوز پہ روگم  
جو ہوساتھ تیرے جاناں  
اسے دیکھ کر کہو تم  
کبھی ان ہی راستوں پر مجھے اک ملی تھی لڑکی

لڑکی بھی کیا عجب تھی مگرے سمندروں سی  
جب بھی کبھی وہ ہستی مجھے یہ گمان ہوتا  
کہ ابھی وہ رو پڑے گی  
روتے ہوئے کہے گی  
چنا ہے کتنا مشکل، لگتا نہیں کہیں دل  
لیکن وہ عجب لڑکی، ہنستی تو ہنستی رہتی  
اک لفظ بھی نہ کہتی  
میرے دل کی ساری باتیں چپ چاپ سنتی رہتی  
اسے دیکھ کر یوں لگتا  
کسی ڈوبتی سی سستی کو کنارہ مل گیا ہو  
وہ جو خود سے بھی بیگانی  
میرے روپ میں اسے اک سہارا مل گیا ہو  
لیکن ہوا پھر ایسا  
اسے جب تمھایا میں نے شادی کا اپنا کارڈ  
مجھے دیکھتی رہی وہ، کچھ سوچتی رہی وہ  
اس کی اداس آنکھیں تھیں حیرانیوں میں ڈوبی  
لیکن وہ عجب لڑکی اس دن بھی تو ہنسی تھی  
جننے سے اس کے آنسو گالوں پہ آ پڑے تھے  
اس کی ہنسی میں مجھ کو اک درد سا ملا تھا  
جس کے لبوں پر کوئی شکوہ تھا نہ گلہ تھا



پھریں ہوا کہ مجھ سے کہیں کھو گئی وہ لڑکی  
اسے ڈھونڈتا ہوں اب تک جانے وہ کب ملے گی  
روتے ہوئے کہے گی  
جینا ہے کتنا مشکل، لگتا نہیں کہیں دل  
بجی یوں بھی چلتے چلتے، اے کاش ایسا ہو کہ  
☆☆☆

بارشِ قہر بجی تھی۔ موسم کے تہور بھی جارحانہ نہیں

رہے تھے اس کی قسمت کہ بہت دیر تک ادھر ادھر  
دیکھنے کے باوجود اسے کوئی اور ڈی گس وہاں سے  
گزرنا ہوا دکھائی نہیں دیا۔

بہت زیادہ مجبور ہو کر وہ گاڑی کی پچھلی سائیڈ



پرائی تھی۔ اس لمحے اسے رہ رہ کر سوزان پراتا خاصہ آ رہا تھا کہ کہیں سے وہ سامنے آتا اور وہ اس کا منہ لوج لیتی۔ نہ وہ اسے لینے پونہ روشی آتا، نہ وہ اس مصیبت میں پھنستی۔ اس کے دماغ میں یہ تو خیال ہی نہیں تھا کہ جلد بازی تو اس نے کی تھی، بلاوجہ شک میں پڑ کر اپنا خون الگ جلا یا، حماقت الگ کی اور جو پریشانی اس کی وجہ سے سوزان کو اٹھانی پڑی ہوگی وہ الگ.....

”پہلو جلدی دھکا لگاؤ بھئی، میں کوئی قارغ آدمی نہیں ہوں کہ تمہارے موڈ کا انتظار کرتا کچڑا رہوں۔“ اسے سوچ میں ڈوبادیکھ کر وہ شخص پھر کر خسی سے بولا تھا۔

”ابھواء کڑوا گھونٹ پی کر رہ گئی۔ گاڑی بند تھی مگر انجن چل رہا تھا اس نے اپنی طرف سے پوری طاقت لگا دی مگر گاڑی بس سے مس نہیں ہوئی۔ مفت میں عجیب پریشانی بن گئی تھی۔ وہ جتنا خود کو کوستی کم تھا۔

”کیا بات ہے، کھانا دانا نہیں کھائی ہو کیا، دیکھنے میں تو ابھی خاصی صحت مند دکھائی دیتی ہو، مگر دھکا لگانے میں زبرد ہو۔“ اسے ہانپتے دیکھ کر وہ شخص مسکراتے ہوئے قریب آیا تھا۔

”ابھواء کا خاصہ ساتویں آسمان تک جا پہنچا۔ وہ بولی تو اس کے لیے میں شعلوں سی آج تھی۔

”دیکھیے انگل! آپ کا بہت شکر ہے، میری درخواست پر آپ نے میری مدد کرنے کی کوشش کی، وہ کیا ہے کہ فیصے میں میرے دماغ کا لیوڑاڑ جاتا ہے، سامنے کی چیز بھی دکھائی نہیں دیتی، مگر نہ آپ کو مدد کے لیے زحمت دینے کے بجائے میں اپنے کزن کو کال کر لیتی، موبائل ہے میرے پاس، اب پلیز آپ جائیں اپنا کام کریں میں ابھی اپنے کزن کو کال کر کے بلا لیتی ہوں۔“

”ارے واہ۔ یہ خوب کہی، دو چار سال بڑے لوگوں کو انگل کہہ دیتی ہیں آپ۔ بھی لوگ مع کہتے ہیں، عورتیں عمر چور ہوتی ہیں۔ خیر اب مدد کے لیے میدان میں کود ہی پڑے ہیں تو مدد کر کے جائیں گے۔ چلو پھر سے کوشش کرتے ہیں۔“

عجیب ڈھٹائی سے کہتا وہ شخص بنا اس کے تہوں کی پروا کیے اس کی پشت پر آیا اور اگلے ہی لمب نہایت دیدہ دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ سمجھ ہی نہ سکی کہ ہوا کیا ہے۔ اگلے لمحے جیسے ہی حواس نے کچھ کام کیا، اس نے خود کو اس ادھیر عمر شخص کی گرفت سے نکالنے کے لیے پوری قوت لگادی۔ مگر وہ خود کو آزاد کروانے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اس وقت جمشید پلان صفت انسان اس کے قریب تھا وہ اس پر حاوی تھا۔ اور اسے تھسٹ کر گاڑی کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ بند گاڑی کے اندر وہ اپنے ناپاک ارادوں کو عملی جامہ پہنا سکے۔

”ابھواء کو لگا جیسے بس زندگی یہیں تک تھی، کتنی عجیب بے بسی تھی کہ وہ خود کو بچا نہیں پار ہی تھی۔ وہ چلانا چاہتی تھی، سارا آسمان ہلا کر رکھ دینا چاہتی تھی مگر..... حواس کچھ یوں سلب ہوئے تھے کہ اس سے چلایا ہی نہیں گیا۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی مگر دماغ جیسے مفلوج ہو گیا تھا دل تھا کہ خشک پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ کب آنکھوں سے آنسو گرے کب دل نے اپنے خالق حقیقی کو پکارا، کب گڑگڑا کر اس سے مدد کی درخواست کی اسے بتای نہیں چلا۔ وہ تو جیسے بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔ تبھی کوئی وہاں آیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ کڑک آواز میں آنے والے نے پوچھا تھا۔ عین اسی لمحے وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی تھی۔

☆☆☆

اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو نرم بستر میں موجود پایا۔ اس کی ماں اس کے سر ہانے بیٹھی کچھ پڑھ کر پھونک رہی تھی جبکہ بچھلی بہن مسکری اس کی پائنتی کی طرف بیٹھی شاید اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ حیران حیران سی اٹھ بیٹھی۔ بھی اس کی بہن بولی۔

”لپٹی رہو، ابھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں



”ہے۔“  
 ”کیوں مجھے کیا ہوا ہے؟ اور میں یہاں کیسے آگئی؟“  
 ”تمہارے ابو لائے ہیں تمہیں، بے ہوش ہو گئی تھیں تم۔“  
 ”اف میرے خدا.....“

ماں کی اطلاع نے اسے سب یاد دلایا تھا وہ مصیبت بھی جو اچانک گھر پہنچی تھی، کیا ہوتا اگر اللہ اس کی سچے دل سے نکل دے نہ سنا؟ کیا ہوتا اگر معجزاتی طور پر اس کا باپ وہاں اچانک بائیم پر نہ پہنچتا؟ یہ تصور ہی کتنا خوف ناک تھا کہ وہ ایک ہنسی مچھلتی زندہ جاوید لڑکی سے چلتی پھرتی لاش میں بدل کر عمر پوری کرتی۔ تصور ہی اتنا خوف ناک تھا اگر جو حقیقت ہو جاتی؟ وہ اچھی خاصی خوف زدہ ہو گئی تھی جب اس کی ماں نے بتایا۔

”ڈاکٹر ابھی پانچ منٹ پہلے چیک کر کے گیا ہے تمہیں، سائرہ اور سوزان بھی آئے ہوئے ہیں تمہارے ابا بات کر رہے ہیں ان سے تم آرام کرو، میں اب جا کر دیکھتی ہوں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“

وہ ہمیشہ کی طرح خاموش اور سنجیدہ تھیں۔ انجواء نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اندر کیا معاملات چل رہے ہیں۔ وہ آرام سے پلکیں موندے لیٹی رہی۔

مسز عظیم نے کمرے میں قدم رکھا تو انہوں نے اپنے شوہر کو کہتے سنا۔

”دیکھیں بہن، بیٹی اللہ کی رحمت ہوتی ہے کوئی بوجھ تو ہوتی نہیں کہ گلے سے اتار کر ادھر ادھر پھینک دیا جائے۔ نالکہ نے جب انجواء آپ کے حوالے کی، میں تب بھی خاص رضا مند نہیں تھا، مگر آج میں نے خود اپنی آنکھوں سے جس حال میں اپنی بیٹی کو دیکھا ہے میری روح کانپ گئی ہے اندر سے۔ کیا ہوتا اگر میں پانچ منٹ لیٹ ہو جاتا۔ میری بیٹی کی تو زندگی برباد ہو جاتی، کون ذمہ دار بننا اس کا؟ کون اپنا تا

اسے؟ بیٹی بہت بڑی ذمہ داری ہوتی ہے، اور اس کی حفاظت اس سے بھی بڑی ذمہ داری.....“  
 ”آپ سچ کہہ رہے ہیں بھائی صاحب مجھے آپ کی کسی بات سے کوئی اختلاف نہیں مگر میرا اللہ جانتا ہے۔ میں نے انجواء کو بھی پرانی بیٹی نہیں سمجھا، کبھی اس کی تربیت اور حفاظت میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ ہمیشہ اپنی سگی بیٹی کی طرح جان سے لگا کر رکھا ہے۔ آج بھی بائیم سے پہلے سوزان کو بھجوا دیتا نہیں کیسے وہ اتنا غافل ہو گیا کہ اسے انجواء کے تنہا گاڑی لے جانے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔“  
 مسز ساحر روہاسی ہو رہی تھیں۔ عظیم صاحب نے اپنا ہاتھ ان کے سر پر رکھ دیا۔

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں، میری بیٹی با حفاظت مجھے مل گئی یہی اللہ کا بہت بڑا احسان ہے مجھ پر شکر ہے اس پاک رب نے میری آنکھیں کھول دیں۔ ورنہ لوگ تو سالوں سے نجانے کیسی کیسی باتیں سن رہے تھے کہ جوان لڑکا ساتھ رہتا ہے اس گھر میں اگر کبھی کسی کمزور لمحے میں شیطان غالب آ گیا تو کیا بنے گا؟ مگر میں نے کبھی کسی کی نہیں سنی، اب مجھے بھی یہی فکر لاحق ہے۔“

”نہیں بھائی صاحب! پلیز ایسا مت کہیں میرا سوزان ایسا نہیں ہے۔“ وہ تڑپ ہی تو اٹھی تھیں بیٹے سے متعلق ایسی بات سن کر۔ خود سوزان کا چہرہ بھی فحش سے سرخ پڑ گیا تھا مگر وہ خاموش تھا۔

کمرے میں ایک مرتبہ پھر عظیم صاحب کی آواز ہی گونج رہی تھی۔

”ہاں ہاں میں جانتا ہوں، میرے سامنے ہل کر جوان ہوا ہے مگر آگ اور مٹی کو اکٹھا کر کے اگر ہم یہ امید کریں کہ آگ مٹی کو نقصان نہیں پہنچائے گی تو یہ ہماری بہت بڑی بے وقوفی ہوگی۔ انجواء جوان ہے، خوب صورت ہے۔ بچپن کی بات اور بھی اب حالات کچھ اور ہیں۔ میں امید کرتا ہوں آپ میری بات سمجھ رہی ہوں گی برا وقت بھی بھی کسی سے پوچھ کر نہیں آتا، میں شریف آدمی ہوں ساری عمر کی جمع پونجی بس

یہ عزت ہی ہے۔“

سبز ساحر کے پاس اس مرحلہ کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا بھی سوزان بولا۔

”بہت شکریہ اٹکل، آپ نے اور آئی نے میری امی کی محبت میں، ان کی تہائی اور تکلیف کا احساس کرتے ہوئے بچپن سے اب تک انجواء کو ہمارے سپرد کیا۔ آپ کا یہ احسان مرتے دم تک نہیں بھول سکے ہم۔ مگر ایک بات آپ ابھی طرح ذہن نشین کر لیں نہ تو میں بدکردار ہوں، نہ بھی آپ کی بیٹی کے لیے میرے دل میں بھی کوئی غلط خیال آ سکتا ہے۔ آپ کی بیٹی دنیا کی آخری لڑکی بھی ہوگی جب بھی میری زندگی کا فیصلہ میری ماں کے ہاتھ میں ہی ہوگا۔ کسی کے اعتبار کو ہمیں پہنچانے والے لوگ نہیں ہیں ہم۔ جہاں تک کل کے واقعے کی بات ہے تو اس میں بھی سراسر آپ کی بیٹی کی بے وقوفی ہے۔ اسے یونیورسٹی سے پک کر آنے کے بعد، اسے بتا کر میں اسے ایک دوست کے گھر اس کی ماں کے لیے دوایاں بکڑانے گیا تھا، ابھی دس منٹ نہیں ہوئے تھے کہ یہ بتا بتائے گاڑی بھاگ کر لے گئی۔ بہر حال مجھے کسی بحث میں نہیں بڑنا آپ کی بیٹی ہے آپ جو چاہے فیصلہ کریں۔ مگر ایک بات ہے کسی کو کوئی چیز خود دے کر واپس لے لینا اچھی بات نہیں۔“

”کوئی چیز نہیں، میری بیٹی ہے وہ.....“ اس کی لمبی چوڑی وضاحت کے بعد عظیم صاحب کا لہجہ کمزور ہو چکا تھا۔

سوزان اٹھ کھڑا ہوا۔

”خدا آپ کی بیٹی کے نصیب اچھے کرے آمین۔ چلیں امی، بہت دیر ہوگئی ہے، میرے خیال سے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اس کا لہجہ روڑ ہو چکا تھا۔ عظیم صاحب کی پیشانی پر ٹل بڑ گئے۔

”ہاں چلو.....“ سبز ساحر عظیم صاحب کا رویہ محسوس کرتے ہوئے خوب بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ یہ الگ بات تھی کہ ان کی ناٹلیں جیسے نوٹ سی گئی تھیں۔

جس چھوٹی سی بیٹی کو پال پوس کر بڑا کرنے میں اتنے سال لگ گئے تھے اسی بیٹی کو اصل مالکوں نے پرایا کرنے میں ایک منٹ نہیں لگایا۔ ان کا دل بے حد بوجھل تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر برآمدے میں آئیں تو انجواء جاگ رہی تھی انہیں دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام، کیسی ہو؟“

جاننے کیوں اس کے پاس رکھے ہوئے اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ انجواء ڈپ اٹھی۔

”آپ رو رہی ہیں، کیوں؟ دیکھیں، میں بالکل ٹھیک زندہ سلامت آپ کے سامنے ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔ امی، چلیں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

سوزان کی بات اور لہجے نے اسے چوکایا تھا۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ شاید اس کے بے ہوش ہو جانے کی وجہ سے وہ پریشان ہیں مگر سوزان کا رویہ بتا رہا تھا کہ بات کچھ اور ہے۔

”کیا بات ہے آئی..... کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا اور نہیں اب میری ماں کی زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں، اپنی ماں کا خیال میں خود رکھ سکتا ہوں الحمد للہ۔“ انجواء کے متکثر لہجے پر وہ تپ کر بولا، جواب میں اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”سوزان.....“

”امی پلیز آ جائیں جلدی، مجھے جانا ہے کہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، وہ ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے منع کرتا، اگلے ہی لمحے پلٹ کر گیٹ کی طرف بڑھ چکا تھا۔

انجواء کے آنسو اس کی چلوں پر ہی اگلے رہ گئے بے حد حیرانی ہے وہ اسے غلطی بدلے ہوئے موڈ میں جانا دیکھتی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

رات کسی آسیب کی طرح سارے ماحول پر اپنے پر پھیلائے۔ ”ساحر دلا“ میں بے سکونی بکھیرنے کو تیار

تھی۔ سوزان گھر پر نہیں تھا۔ ابھاء کے گھر سے واپسی کے بعد وہ سز سحر کو گھر ڈراپ کر کے خود نچانے کہاں نکل گیا تھا۔ اس وقت سے اب تک وہ اکیلی بیٹھی رہی تھی۔ سحر صاحب کے کچھ پرانے دوست آئے تھے۔ وہ ان سے فارغ ہو کر آئے تو انہیں تنہا بیٹھے روتے دیکھ کر حیران رہ گئے۔

”کیا بات ہے؟ سب ٹھیک تو ہے؟“

”جی نہیں۔“ انہیں دیکھ کر ان کے آنسوؤں میں مزید روالی آئی گی۔ وہ پریشان ہو گئے۔

”ابھاء کہاں ہے؟“

”اپنے گھر۔۔۔۔۔ منہ پھیر کر بھرائے لہجے میں انہوں نے جواب دیا تھا۔ وہ مزید حیران ہوئے۔

”کیا مطلب اپنے گھر؟ اس کا گھر تو یہی ہے۔“

”اس کا گھر نہیں ہے یہ، اس کے باپ کا گھر ہے اس کا گھر ہے۔ کسی کو پال پوس کر بڑا کر دینے سے وہ آپ کا نہیں ہو جاتا۔“

پہلی مرتبہ سز سحر نے اپنے شوہر کے سامنے دل کی بھڑاس نکالی تھی۔ انہیں خوشی ہوئی۔

”میں سمجھا نہیں تم کہنا چاہتی ہو کہ وہ اپنے باپ کے گھر چلی گئی ہے۔“

”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“

اور اس کیوں کے جواب میں سز سحر نے انہیں کل سے اب تک کے سارے حالات تفصیلاً کہہ سنائے۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔ مگر تمہیں فضول میں رونے کی ضرورت نہیں، میں انجو کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں وہ وہاں رہنے والی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میری بیٹی بہت بہادر ہے، دیکھنا وہ سب سے لڑ جھگڑ کر کل سچ ہی واپس یہاں آ جائے گی۔“ سحر صاحب کا لہجہ بے حد مضبوط اور خوش گوار تھا۔ سائرہ بیگم کے دل کو ڈھارس ملی۔

”اگر ایسا نہ ہوا تو؟“

”تو کوئی بات نہیں، ہم اپنی بیٹی کے لیے پھر سے کوشش کریں گے۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ ہنستے تھے۔ سز سحر ہکا بکا سی انہیں دیکھتی رہ گئی تھیں۔ سوزان گھر آیا تو رات کے تقریباً بارہ بج رہے تھے۔ سحر صاحب اور سائرہ بیگم اس کا انتظار کرتے کرتے ہی سوچے تھے۔ گاڑی پورچ میں کھڑی کرنے کے بعد وہ سیدھا کمرے میں چلا آیا تھا۔

دونوں محسوس سے چور جبکہ دل عجیب سے درد سے مالا مال تھا۔ اس وقت اس کی گھر واپسی بھی جگری دوستوں کے ساتھ بلا وجہ جھگڑا کر کے ہوئی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ساری دنیا کو ہنس نہیں کر کے رکھ دے۔ کمرہ صاف ستھرا سیٹ کیا ہوا تھا مگر اسے ایک آنکھ نہیں بھایا، صرف کمرہ ہی کیا اسے کوئی چیز بھی ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ جوتے اتار کر سلپیر پہنے اور مین میں آیا، فریج کھول کر پانی کی بوتل نکالی۔ فریج بند ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ ٹھنڈی نہیں تھی اس نے سٹینج کر دیوار پر دے ماری۔ فریج بھی زور سے یوں بند کیا کہ سارا مٹی کر رہ گیا۔

رات اتنی تکلیف دہ کبھی نہ تھی جتنی اس روز محسوس ہو رہی تھی۔ اسے بھی محسوس ہی نہیں ہو سکا تھا کہ کوئی اس کے لیے اتنا اہم ہو چکا ہے کہ اس کے نہ ہونے سے سانس سینے میں الجھنے لگے۔

اس روز مہندی کی رات جب اس پر یہ منکشف ہوا تھا کہ ابھاء اس کے لیے کوئی عام لڑکی نہیں ہے بلکہ بہت خاص ہے تو وہ بہت الجھا تھا۔ اس کا میک اپ دھو کر صاف کرنے کے بعد اسے خود بھی اپنی اس حرکت پر غصا آیا تھا مگر دل کے چور کا کیا کرنا جو بالکل اچانک کود کر سامنے آ گیا تھا۔ بالکل اچانک اس پر یہ منکشف ہوا تھا کہ اگر ابھاء کو کوئی مرد پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھے یا سراپے گا تو اس سے برداشت نہیں ہوگا۔ وہ بس اس کی تھی۔ کسی اور کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ اس کے وجود کی خوشبو کو بھی پاسکے۔ اس رات بھی وہ بہت مضطرب رہا تھا، ساری رات آنکھوں میں کات کر بھی دل کو تر نہیں ملا۔ مہندی



کے بعد برات اور دیگر تقریبات بھی یونہی گزر گئیں مگر اسے قرار نہیں ملتا تھا سونہ ملا۔ شادی کے بعد گھر واپسی کے بجائے شمالی علاقہ جات کی طرف سیر و تفریح کا پروگرام بھی سو فیصد اسی نے طے کیا تھا تا کہ وہ خود کو وقت دے سکے اور جو جذبہ اپنی پوری شدت کے ساتھ اسے چاروں شانے چت کر رہا ہے اسے شکست دے سکے۔ مگر اسے اس پلاننگ میں بھی کامیابی نصیب نہ ہو سکی تو اس نے ہار مان لی۔ اور شمالی علاقہ جات سے واپسی کے سفر کے ساتھ ہی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اب اپنی محبت اور اس کی شدت کو ہرگز انجھاء سے مخفی نہیں رکھے گا، بلکہ یہی نہیں وہ مسز ساحر سے بات کر کے اپنے اور اس کے تعلق کو ایک مضبوط حوالہ دے گا تا کہ کوئی ان کے درمیان جدا کی کی دیوار کھڑی نہ کر سکے۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ انجھاء اپنی بے وقوفی اور شک سے اس سے پہلے ہی سارا کھیل بگاڑ کر رکھ دے گی۔

جتنا اس وقت اسے اس احمق لڑکی پر غصہ تھا یقیناً وہ پاس ہوتی تو ضرور اس کے ہاتھوں اپنا منہ تڑوا چکی ہوتی۔

ساری رات یونہی گزر گئی تھی۔ جلتے، سیکھتے، کڑھتے، فجر کی اذان ہوتی تو اسے کچھ سکون ملا تب ہی فوراً اٹھ کر ٹھنڈے پانی سے وضو کیا اور پھر محلِ دل جمعی کے ساتھ، پورے تخیل و خشوع سے نماز پڑھا دی۔ صبح کی سپیدی ابھی نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ بستر پر آیا تو اگلے چند ہی لمحوں میں نیند کی مہربان پری نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

مسز ساحر جس وقت نماز سے فارغ ہو کر اس کے کمرے میں آئیں وہ پرسکون گہری نیند میں سویا ہوا ملا۔ انہوں نے اسے سویا دیکھ کر بے ساختہ اپنے حقیقی مالک کا شکر ادا کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

☆☆☆

”کوئی مجھے بتائے گا کہ ابو اور سارہ آنی کے مابین کیا بات ہوئی ہے؟“

سوزان اور سارہ بیگم کے کمرے سے نکلتے ہی انجھاء نے جیسے آسمان سر پر اٹھا لیا تھا۔ عظیم صاحب شدید غصے سے کمرے سے باہر آئے تھے۔

”ہاں میں بتاتا ہوں، تم آج کے بعد اس عورت کے کمرے میں نہیں، اپنے باپ کے کمرے میں رہو گی۔“

”کیوں؟“ ان کی اطلاع پر وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی تھی۔

”کیوں سے کیا مطلب ہے تمہارا؟ کل تمہیں جس حال میں، میں گھرا یا سب بھول گیا تمہیں؟“

”میں سب یاد ہے، مگر اس سب میں سارہ آنٹی کا کیا قصور ہے؟“

”کوئی قصور نہیں۔“

”تو پھر آپ انہیں کس بات کی سزا دے رہے ہیں؟“

”کون سی سزا دی ہے اسے، اپنی بیٹی واپس لی ہے۔“

”ابن کے لیے یہی سزا ہے آپ کی جس بیٹی کو بچپن سے پال پوس کر بڑا کیا انہوں نے، ہر ضرورت پر خواہش پوری کی، اب جب اس بیٹی کا کچھ دینے کا وقت آیا تو آپ کو یاد آ گیا کہ آپ کی کوئی تیسری بیٹی بھی ہے جسے آپ نے واپس لے لیا ہے۔“

”بس..... زیادہ زبان درازی کی ضرورت نہیں ہے، زبان کاٹ کر ہاتھ میں دے دوں گا بھی۔“

”یہی کر سکتے ہیں آپ۔ مگر سن لیں، میں سارہ آنی اور ساحر انکل کی بیٹی ہوں۔ انہی کا یہ حق ہے کہ وہ میری زندگی کا فیصلہ کریں۔ میرے لیے کیا بہتر ہے کیا نہیں وہ اچھی طرح سمجھتے اور جانتے ہیں۔ بے فکر رہیے، مجھے اگر کچھ ہوگا تو حرف ان کے نام اور تربیت پر ہی آئے گا آپ کے نہیں۔“ وہ شروع سے ایسی ہی نجی دار اور منہ پھٹ گئی۔

عظیم صاحب کو اس کی آنکھوں کی بغاوت میں گھر پر اپنی حکمرانی کا وجود خطرے میں پڑنا نظر آیا بھی کلس کر بولے۔

”دیکھ لیا نالکہ بیگم! دیکھ لیا ایسی ناخوار اولاد کو..... کیسے گئے باپ کے سامنے تڑتڑبول رہی ہے، یہی تمیز دی ہے تمہاری سہیلی اور اس کے میاں نے اسے۔“

”نہیں، یہ آپ کا خون ہے ابا.....! جو غلط بات کے خلاف رگوں میں دوڑ رہا ہے۔“

بکواس بند کر اپنی اور دفع ہو جا یہاں سے، آج کے بعد میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا، بھر ہونا اگر کل تمہارے ساتھ وہ سب ہو جاتا جو میری وجہ سے نہیں ہوا پھر دیکھتا میں، کیسے تڑتڑ زبان چلتی ہے تیری۔“ عظیم صاحب اب خصے سے ہانپ رہے تھے۔

نالکہ بیگم جو کب سے خاموش ماشائی بنی کمزری تھیں جلدی سے ٹپک کر آگے بڑھیں اور خصے سے ہلچلتے عظیم صاحب کو پکڑ کر ان کے کمرے میں لے گئیں۔

خیر تو ان کی جان کو بھی نہیں تھی مگر بیٹی کی حفاظت ضروری تھی سو انہوں نے اپنی پروا نہیں کی۔

انجھاء نے عظیم صاحب کے الفاظ پر دکھ سے مسکراتے ہوئے پلکوں پر اٹکا ہوا آنسو انگلی پر منتقل کر کے فضا میں اچھال دیا۔

”یہ باپ ہیں ہمارے..... ہائے اور ہا، کیا بنتا ہو گا ان بے چاری لڑکیوں کا جن کے باپ ہمارے باپ کی طرح سچی القلب ہوتے ہوں گے۔“ اپنی بہن کی طرف دیکھتے اس نے سرد آہ بھری۔ جواب میں وہ خاموشی سے سر جھکا کر رہ گئی۔

دن ڈھل رہا تھا۔ وہ سیاہ رولا جانے کے لیے پرتول رہی تھی جب گالوں پر پھپھروں کے سرخ نشان لیے نالکہ بیگم نے اسے روک لیا۔

”تمہاری طبیعت ابھی زیادہ بہتر نہیں ہے انجو، ابھی رک چاؤ کل چلی جانا، مجھے کچھ بات بھی کرنی ہے تم سے۔“

”ٹھیک ہے ائی جیسے آپ کہیں۔“ ان کے گالوں پر پھپھروں کے سرخ نشانات نے

اس کی ساری ہوا نکال دی تھی۔ وہ سمجھ گئی محنت چاہے جتنی بھی پڑھی لکھی مضبوط کیوں نہ ہو، مرد کی بربریت اسے دیت بنا کر ہوا میں اڑا دیتی ہے۔

اس رات وہ اپنی ماں کے ساتھ اکی کے بستر پر سوئی تھی۔ نالکہ بیگم نے اسے بتایا تھا کہ عظیم صاحب اس کی دونوں بڑی سیدھی سادھی بہنوں کا رشتہ ایک دور پار کے گاؤں میں ان پڑھ لڑکوں کے ساتھ ملے کر رکھے ہیں صرف اس لیے کہ ان لوگوں کی بہن کے ساتھ خود ان کے اپنے بھانجے کا چکر چل رہا تھا مگر ان لوگوں کی شرط تھی کہ وہ وٹے سٹے کے بغیر رشتہ نہیں کریں گے لہذا صرف بہن کی خوشی کے لیے انہوں نے اپنی دونوں بیٹیوں کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ نالکہ بیگم نے جتنا احتجاج کرنے کی کوشش کی اتنی مار کھائی۔ اب تو ان میں مزید احتجاج کرنے کی ہمت بھی باقی نہیں بچی تھی۔

انجھاء کو ہمیشہ کی طرح اپنے باپ کے سفاک رویے نے بدظن کیا تھا مگر وہ کیا کر سکتی تھی سوائے دعا اور تسلی کے۔ لہذا ماں کو تسلی دے کر، سب اللہ رب العزت کے سپرد کرنے کا کہا اور سکون سے سو گئی۔ پچیسوں بعد ماں کے وجود کی خوشبو نے اسے حقیقت کی ریح دنیا سے خوابوں کی میٹھی دوا تک پہنچانے میں بس چند لمحوں کے لیے تھے۔

☆☆☆

اگلی صبح ماں کے ہاتھ سے صبح سویرے ناشتا کرنے کے بعد بغیر باپ کے منہ لگے اپنی بہنوں سے مل کر اور انہیں مال کا خیال رکھنے کی تلقین کر کے وہ ”ساحرولا“ میں چلی آئی تھی۔

سارہ بیگم بچن میں ناشتا بنا رہی تھیں جبکہ ساحر صاحب باہر لان میں بیٹھے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ جیسے اس نے گیٹ کر اس کیا وہ اسے دیکھ کر مسکرا دیے، جواباً انجھاء نے انہیں دکڑی کانٹان دکھایا۔

سوزان کمریے میں سو رہا تھا وہ جانتی تھی کہ وہ دیر سے بھی اٹھتا ہے بھی معمول کی طرح ساحر صاحب سے مل کر سیدھی بچن میں چلی آئی۔

”السلام علیکم، صبح بخیر۔“

سائرہ بیگم اس کی چپکتی آواز پر بے ساختہ چمک کر بٹنیں پھرا سے ہر روز کی ماتر نظر دوں کے سامنے دکھ کر دوتے ہوئے اس سے لپٹ گئیں۔

”علیکم السلام۔ میری بچی، آگئیں تم؟“

”شاہاں ہے بنا بچی کو بتائے بنا بچی کی مرضی جانے اسے چپ چاپ اس ”چڑا گھر“ میں سر سے

اتار کر پھینک آئیں۔ اب یہاں اسی بچی کی محبت میں آنسو بہائے جارہے ہیں۔“

خود اس کی اپنی آنکھیں ان کی اس درجہ محبت پر پھر آئی تھیں مگر اس نے خود کو چھپا لیا۔ مسز ساحر اس کے شکوے پر مسکرا دیں۔

”سیدھر جاؤ ابھجاء۔ نہیں تو کسی دن بہت پٹائی لگاؤں گی۔“

”زہے نصیب اچھا بتائیں ناشتا بنا لیا کہ رہتا ہے ابھی؟“

”بنا لیا بس میز پر لگانا ہے۔“

”چلیں وہ میں لگا دیتی ہوں، آپ بیٹھیں چل کر شاہاں۔“

وہی اس کا احتاد، خوش گواری انداز۔ ان کا دل ٹھنڈا ٹھار ہو گیا بے شک ساحر صاحب کا قیاس بالکل درست تھا۔

ساحر صاحب ناشتا کر کے آفس چلے گئے تھے۔ مسز ساحر ناشتے سے فارغ ہو کر اپنے کاموں میں لگ گئیں۔ ابھجاء نے کچن اور کھانے کی میز

دونوں صاف کر دی تھیں۔ تقریباً بارہ کا ٹائم تھا جب اسے دوبارہ بھوک لگ گئی۔

ابھی وہ ناشتے کر بیٹھی تھی جب سوزان فریش ہو کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ نظر اس پر پڑی تو وہ بے

ساختہ ٹھٹھک گیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”ناشتا۔“ اس کی خفگی بھرے سوال کا جواب اس نے نہایت اطمینان سے مسکرا کر دیا تو وہ تپ گیا۔

”کیوں؟“

”بھوک لگی تھی اس لیے۔“

”بھوک لگی تھی تو اپنے کمرے کر کے آئیں۔“ کل رات کا قصہ وہ اب اتار رہا تھا۔ ابھجاء کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”اپنے کمرے میں ہی کر رہی ہوں۔“

”یہ میرا کمرہ ہے۔“

”اور میرا کیا کمرہ نہیں ہے؟“

ناشتے سے ہاتھ روک کر اس نے بے ساختہ اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا، جبکہ اس نے خفگی سے منہ پھیر لیا۔

”اس سوال کا جواب تمہارے والد صاحب مجھ سے بہتر دے سکتے ہیں تمہیں۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ

رکا نہیں تھا لے لے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا تھا۔ ابھجاء کی بھوک اچانک ختم ہو گئی۔ سارا دن پوچھی بے گلی کی

بذر ہو گیا۔ شام ڈھل چکی تھی ابھی آگئی مگر سوزان نہیں آیا۔ جتنی زیادہ وہ بے قرار ہوئے جتنی اتنا ہی

وہ بے نیاز بنا ہوا تھا۔ عشاء کی نماز کے بعد اس نے اپنے کان جیسے دلیز پر رکھ پھوڑے تھے۔ ذرا سی کوئی

آہٹ ہوتی اور اس کا دل دھڑکنے لگتا۔ دیر تک وہ سائرہ بیگم کے ساتھ ان کے کمرے میں باتیں کرتی

رہی صرف اسی امید پر کہ گھر آتے ہی وہ سیدھا ماں کے کمرے میں آتا تھا۔ آٹھ سے نو بجے دس اور

دس سے گیارہ بجے تک سائرہ بیگم کو بھی نیند ستانے لگی۔ مجبوراً وہ انہیں سونے کی تلقین کرنی وہاں سے

اٹھ آئی۔

ساحر صاحب بھی سوچے تھے مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ سارا گھر خاموشی کا قلعہ بنا جیسے اسے لگ

لینے کے درپے تھا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے جس وقت وہ سردی سے کانپتی اپنے کمرے میں آئی تھی

جانے سوزان کو کیا ہو گیا تھا وہ کیوں اتنا کھو رہا تھا۔ کروٹ کے ٹل لٹی وہ کب اسے سوچتے سوچتے

سو گئی اسے خبر ہی نہیں ہوئی ابھی اسے سوئے بمشکل پندرہ سے بیس منٹ ہی ہوئے تھے جب گاڑی کے

ہارن نے لاشعوری میں بھی اسے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھنے



پر مجبور کر دیا۔

سوزان گاڑی پارک کر کے لاؤنج میں آیا تو وہ سر پہ دوپٹا بھالی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔  
”کون سا وقت ہے گھر واپس آنے کا؟“  
”تمہیں اس سے مطلب؟“

اسے اب تک اپنے گھر میں موجود اپنے لیے جاگتا دیکھ کر جانے کیوں اسے عجیب سی خوشی ہوئی تھی مگر اس نے ظاہر نہیں کی۔ اس کی آنکھیں اس وقت بھی بے حد جھکی ہوئی اور یو جھل جھل میں۔ انجھوا اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”تم سب کیوں کر رہے ہو سوزان؟ کوئی بات ہے کوئی گلہ ہے تو محل کر کہو یوں اجنبی بن کر کیوں پیش آ رہے ہو میرے ساتھ؟“ اس کا ہاتھ تھا جتنے ہوئی اس نے اپنی طرف سے صلح کے لیے ہل کی تھی مگر سوزان نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”سو جاؤ چپ چاپ جا کر، ابو یں دماغ مت کھاؤ میرا۔“

اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ انجھوا اس کی اس درجہ بے گامگی پر شدید ہرٹ ہونے کے باوجود مکن میں چلی آئی۔

سائرہ بیگم نے بے حد لذیذ ساگ بنایا تھا۔ انجھوا کی جان بھی ساگ میں، اس کی خوشی کے لیے وہ ساگ بناتی تھیں۔ سوزان کو شروع میں ساگ پسند نہیں تھا مگر پھر انجھوا کے ساتھ اکثر بیچ اور ڈنر کرنے کی وجہ سے وہ بھی ساگ پسند کرنے لگا تھا۔ اس وقت بھی انجھوا نے اپنے اور اس کے لیے اکٹھا سالن نکالا پھر گرم گرم مکی کی روٹی اور چائے بنائی۔ سوزان جب تک فریش ہو کر اپنے لیے چائے بنانے مکن میں آیا وہ ٹیبل سیٹ کر چکی تھی۔

وہ حیران رہ گیا۔ اسے لگا شاید وہ اس کے روئے سے دل برداشتہ ہو کر اپنے کمرے میں جا چکی ہوگی مگر..... وہ تو ٹیبل لگا کر بیٹھی تھی۔ اس کی پچھلے دو روز سے مری بھوک اچانک جاگ اٹھی تھی۔  
”تم نے ناحق زحمت کی، میں اپنا انتظام خود کر

سکتا ہوں۔“ کرسی ٹھیک کر دھیسے لہجے میں کہتے اس نے ہاور کر دیا۔ انجھوا نے جیسے ناک پر سے مٹی اڑائی۔

”جانتی ہوں، کوئی نئی بات کرو۔“  
”نئی بات یہی ہے کہ تمہیں تو اس وقت اپنی امی ابو کے پاس اپنے کمرے ہونا چاہیے تھا پھر یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”تمہیں کوئی تکلیف ہے میرے یہاں ہونے سے بتاؤ؟“

”نہیں مجھے کیوں تکلیف ہوگی۔“  
”جب کوئی تکلیف نہیں تو یوں اجنبی بن کر پیش آنے کا مقصد؟“

”تمہیں کیا فرق پڑتا ہے، میں جیسے بھی پیش آؤں۔“

”فرق پڑتا ہے جی پی پوچھ رہی ہوں۔“  
”کیا فرق پڑتا ہے؟“  
”تمہیں نہیں پتا کیا فرق پڑتا ہے؟“

دونوں ایک دوسرے کے دل کا حال سمجھنے اور جانتے تھے مگر دونوں چھپ رہے تھے ان دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کے سامنے مٹا ہوا چاہتا تھا۔ اس وقت بھی یہی ہوا تھا۔

ہاٹ پاٹ سے روٹی نکالتے ہوئے سوزان نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا۔

”آئی کیسی ہیں؟“  
”ٹھیک ہیں۔“  
”اور تم؟“  
”میں بھی ٹھیک ہوں۔“  
”ابھی بات ہے۔“  
”تم ٹھیک ہو؟“

اب وہ اس سے پوچھ رہی تھی جواب میں سوزان نے لائٹ براؤن آنکھوں میں ہزاروں گلے سینے طرز سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم نے ٹھیک چھوڑا ہے مجھے؟“  
انجھوا کی ہارٹ سیٹ مٹ ہوئی تھی مگر وہ اس

کے سامنے کمزور نہیں پڑی۔  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں نے کیا کیا ہے؟“  
 اس کے ابھرنے پر سوال پر اسے ہوش آیا  
 کہ کیا کر رہا ہے بھی سبجیل کر بولا۔  
 ”بغیر کسی غفلت اور قصور کے تم نے سب کی  
 نظروں میں مجھے مجرم بنا دیا ہے۔ حالانکہ میں تمہیں بتا  
 کر گیا تھا۔“

”میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔“ وہ اب  
 نظریں چار رہی تھی۔ سوزان نے اس کی طرف دیکھنے  
 سے گریز کیا۔  
 ”ہاں تم نے کسی سے کچھ نہیں کہا مگر پھر بھی  
 سب مجھے ہی قصور وار ٹھہرا رہے ہیں۔“  
 ”تو قصور دار تو تم ہو۔“  
 ”کیوں؟ کیا میں نے تمہیں کہا تھا کہ  
 سوچے سمجھے ایلی گاڑی بھگا کر لے جاؤ۔“  
 ”کہا نہیں پر مجبور تم نے ہی کیا تھا۔“  
 ”پاکل تو نہیں ہو گئی ہو؟“  
 ”جی نہیں۔“

”تو پھر ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔“  
 ”جو سچ ہے وہی کہہ رہی ہوں۔“ مجھے تم نے کہا  
 تھا کہ دوست کی ماں کو دو انٹیوں کی ضرورت ہے انہیں  
 دو انٹیاں پہنچانی ہیں مگر ہوا کیا؟ گیسٹ میں جوان خوب  
 صورت لڑکی کھڑی نظر آئی اور تم تمس گئے ان کے گھر  
 میں، یہ سوچے بغیر کہ ایک جوان خوب صورت لڑکی  
 تمہاری گاڑی میں بھی بیٹھی ہے جسے کوئی حادثہ بھی  
 پیش آ سکتا ہے۔“

”شرم کرو، اتنا بد کردار سمجھتی ہو تم مجھے کہ جہاں  
 لڑکی دیکھی وہیں دل کا سودا کر دیا؟“  
 ”خدا جانے، کوئی مجبوری تو ہو نہیں سکتی تھی ہنس  
 ہنس کر باتیں کرنے اور پھر گھر میں تمس کر بیٹھ جانے  
 کی۔“

”کب ہنس ہنس کر باتیں کی میں نے؟ تم  
 میرے ہارے میں اتنا غلط کیسے سوچ سکتی ہو یا؟“

”ٹھیک ہے نہیں سوچتی میں غلط۔ تم بتا دو تم  
 کیوں گئے تھے ان کے گھر میں، جبکہ اس وقت گھر  
 میں کوئی مرد بھی نہیں تھا۔“  
 ”کوئی مرد نہیں تھا اسی لیے تو گیا تھا۔“  
 ”شاباش ہے۔“  
 ”پہلے پوری بات سن لیا کرو، پھر جتنا گھٹیا سوچتا  
 ہو بیٹھ کر سوچتی رہا کرو۔“  
 ”اوکے۔“

”میں ان کے گھر میں شوق سے نہیں گیا تھا بلکہ  
 اس لڑکی نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا مجھے ڈرپ لگانی  
 آتی ہے میں نے اثبات میں جواب دیا تو اس نے  
 رکھو بیٹ کر دی کہ اس کی ماں کی طبیعت بہت خراب  
 ہے اور گھر پر کوئی نہیں لہذا میں ڈرپ لگا دوں۔ صرف  
 اس لڑکی کی بے بسی اور اس کی ماں کی حالت دیکھتے  
 ہوئے میں نے ڈرپ لگانے کی حامی بھری۔ مگر مجھے  
 کیا پتا تھا کہ میری مجبوری سے فائدہ اٹھا کر پیچھے سے  
 تم کوئی انوکھا ہی کارنامہ سرانجام دے بیٹھو گی۔“

اس بار سوزان نے واقعی اسے چاروں شانے  
 جت کر دیا تھا۔ ایسی کوئی صورت حال ہو سکتی ہے یہ  
 تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ سوزان کو اس کی خاموشی  
 سے تقویت ملی۔

”تم جیسی پاکل لڑکیاں بھی ہوتی ہیں جن کی  
 عقل کو ان کا شک دیکھ کی طرح چاٹ لیتا ہے  
 مگر اس سے وہ کسی کا نہیں صرف اپنا ہی نقصان کرتی  
 ہیں۔ کتنی باتیں تمیں میرے دل میں جو تم سے  
 شیئر کرنی تھیں مگر..... تم نے سب برباد کر دیا۔“ اس  
 بار غصے سے کہتا وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

انجلاء شرمندہ سی بغیر کسی وضاحت کے چپ  
 چاپ سر جھکائے بیٹھی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

میرے ہم سفر تجھے کیا خبر؟  
 یہ جو وقت ہے کسی دھوپ چھاؤں کے کھیل سا  
 اسے دیکھتے، اسے جھیلنے  
 میری آنکھ گرد سے اٹ گئی

میرے خواب ریت میں کھو گئے  
میرے ہاتھ برف سے ہو گئے  
میرے بے خبر تیرے نام پر  
وہ جو پھول کھلتے تھے ہونٹ پر  
وہ جو دھپ جلتے تھے بام پر  
وہ ٹھیک رہے، وہ نہیں رہے  
وہ جہانک سدا تھا درمیاں

وہ بھر گیا

کسی شام ایسی ہوا مٹی  
کہ جو رنگ تھے سر شاخ جاں  
وہ گرا دیے  
وہ جو حرف دشت تھے ریت پر  
وہ اڑا دیے

وہ جو راستوں کا یقین تھے  
وہ جو منزلوں کے امین تھے  
وہ نشان پا بھی مٹا دیے  
میرے ہم سفر، ہے وہی سفر  
مگر ایک موڑ کے فرق سے  
وہ ہاتھ بھر کا تھا قاصد

تیرے ہاتھ سے میرے ہاتھ تک  
کئی موسموں میں بدل گیا  
اسے ناپتے اسے کاٹتے  
میرا سارا وقت نکل گیا  
تو میرے سفر کا شریک ہے  
میں تیرے سفر کا شریک ہوں  
تو جو درمیاں سے نکل گیا  
کسی قاصد کے شمار سے  
کسی لے یقیں کے غبار سے  
کسی راہ گزر کے حصار سے  
تیرا راستہ کوئی اور ہے  
میرا راستہ کوئی اور ہے

میرے ہمسفر.....!

”ایکسکے زمی سرا“

اپنے آفس میں بیٹھا نظریں کھل اسٹاک سے

لیپ ٹاپ کی اسکرین پر بجائے وہ تیزی سے کی بورڈ  
پر ہتھکڑیاں کر رہا تھا جب دروازے پر دستک ہوئی۔ نا  
چاہتے ہوئے بھی اسے اپنی توجہ کام سے ہٹانی پڑی۔  
”نہیں۔“

اس کے ”نہیں“ کہتے ہی سیکریٹری فوراً اندر چلی  
آئی تھی۔

”جی.....!“ اور اٹھاتے اس نے سیکریٹری  
سے مداخلت کی وضاحت مانگی تو وہ بولی۔

”سر! کوئی جبار صاحب ہیں، ایمر جنسی آپ  
سے ملنا چاہتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ انہیں جنگل کی  
اہم معلومات سے متعلق فوری آپ سے بات کرنی  
ہے۔“

”ٹھیک ہے سمجھیں.....“

اس کا موڈ آج صبح سے خراب تھا وجہ خود اس کی  
بجھ سے باہر تھی۔

اگلے دو منٹ کے بعد ایک اڈیٹر عمر کا محنتی سا  
مضامین اس کے مقابل بیٹھا تھا۔

”جی جبار صاحب! حکم کریں کیا خدمت کر سکتا  
ہوں آپ کی؟“

”سر! شرمندہ نہ کریں، آپ تو رب کی رحمت  
بن کر اس علاقے میں آئے ہیں۔ آپ کی خدمت  
ہمارا فرض ہے، مگر آپ بھی موقع ہی نہیں دیجئے۔“

”آپ کی محبت ہی میرے لیے سب کچھ ہے  
جبار صاحب۔ خیر یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی آپ نے  
کچھ بتانا تھا جنگل سے متعلق سب خیر تو ہے؟“

”جی سر! ابھی تک تو خیر ہے، مگر آگے خیر ہوتی  
نظر نہیں آ رہی۔“

”کیوں، کوئی مسئلہ ہے؟“

”جی سر.....“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میں تفصیل سے سمجھاتا ہوں سر! میں اس

علاقے اور جنگل کا پرانا کیمین ہوں۔ میرے آباء  
اجداد کی عمریں بھی یہیں پوری ہوئیں۔ آپ کے  
آنے سے پہلے یہاں جو افسر کام کر رہے تھے وہ اپنی



ملازمت سے قطع نہیں تھے، اسی لیے انہوں نے اپنے عہدے کا سودا کر لیا۔ مطلب کچھ لوگ جن کے لیے یہ جنگل اور یہ وادی استعمال کی چیز تھی انہوں نے پیسے لے کر انہیں اجازت دی کہ وہ یہاں کے راستے کو استعمال کریں۔ یہاں سے جیتی لکڑی چوری کریں اور اپنے غنڈے ادھاس نو جوان یہاں جنگل میں پناہ گزین کریں۔ بات اگر یہاں تک رہتی تو کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر بات اب بڑھ گئی ہے سر..... اوہ لوگ اب جنگل کے مصوم جانوروں کو پکڑ کر ان کی خرید و فروخت کر رہے ہیں۔ زیادہ تر ناپا ب برندوں اور جانوروں کی تلاش میں رہتے ہیں اکثر کوئی لڑکی ہالی کسی کام سے جنگل کا رخ کرے تو وہاں جیسے ان کے کارندے اسے پریشان کرتے ہیں زبردستی دست درازی کی کوشش کرتے ہیں۔“

”ہوں، کب سے ہو رہا ہے یہ سب؟“

”پچھلے تین چار سال سے۔“

”کوئی نقصان؟“

”دوڑکیاں عزت سے ہاتھ دھو بیٹھیں، کبھی جیسی پرندے اور جانور پکڑ کر بیچ دیے گئے، سینکڑوں کے حساب سے کھڑے درخت گرا کر ان کی لکڑی شب کی تاریکی میں چوری کر لی گئی۔“

”ہوں، کچھ بتا سکتے ہیں کون لوگ ہیں یہ؟“

”جی سر ابہر کی پارٹی ہے، ایک لڑکا اسی علاقے کا کمین ہے وہی اس پارٹی اور یہاں کے فارسٹ آفیسر کے درمیان معاملات طے کرواتا ہے۔ بگڑا ہوا لو اب ہے، باپ سنا ہے بہت نیک اور پرہیزگار انسان تھا مگر بیٹا اتنا ہی شیطان نکلا۔ کوئی غلط کام نہیں جو یہ نہ کرتا ہو، غریب لڑکیوں کو فون کالز پر پھنسا کر ان کے آگے سودے کر دیتا، شراب خود پیتا کر پہلائی کرتا، تمام بڑے مجرموں کو پناہ دیتا، غرض کوئی ایسا غلط کام نہیں جس میں یہ ملوث نہ ہو۔“

”کیا نام ہے؟“

”سمعان احمد۔“

”عمر؟“

”بھی کوئی پینتیس سے چالیس۔“

”شادی شدہ ہے؟“

”جی سر، ابھی تین چار سال پہلے شادی ہوئی ہے مگر سنا ہے بیوی پر بھی بہت ظلم کرتا ہے۔“

”بچے؟“

”بچے نہیں ہیں سر۔“

”ٹھیک ہے، میری ملاقات سیٹ کروائیں اس کے ساتھ کہیں۔ لی الحال اس کا اعتماد جیت کر پھر چاروں شانے جیت کریں گے اسے..... ابھی ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تو کوئی قائدہ نہیں ہوگا۔ اسے تو شاید پکڑ لیں مگر بغیر ثبوت کے نہ کوئی سزا دلوا سکیں گے نہ اس کے پھلے ہوئے اڈوں تک رسائی ہو سکے گی۔“

”جی ٹھیک ہے سر! جیسے آپ بہتر سمجھیں۔“

تا بعد ازیں سے کہتا جبارانہ کرکڑا ہو گیا تھا۔

سوزان نے اس شخص کے خلوص اور اتنی اہم معلومات پر نہ صرف اس کا شکریہ ادا کیا بلکہ بھرپور محبت سے مصالحتی کے ساتھ اس کا شانہ تھپک کر حوصلہ افزائی بھی کی۔

روکھی پھٹکی بے مطلب سی زندگی کو ایک نیا عنوان مل گیا تھا۔ محبت میں نہ کسی کم از کم وہ اپنے فرض میں کامیاب ہو کر دنیا کو یہ ضرور دکھاتا چاہتا تھا کہ وہ ایک بد قسمت ناکام شخص نہیں ہے مگر..... تقدیر شاید یہاں بھی اس پر مہربان نہیں تھی۔

☆☆☆

شام ڈھل رہی تھی۔ سوزان نے ایک نظر رست وایج پر ڈالی پھر لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ بالکل اچانک اس کا دل کام سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ وہ ابھی آفس سے نکلنے کا سوچ ہی رہا تھا جب ہادیہ کی کال آ گئی۔

”السلام علیکم۔“ اپنی سیٹ سے اٹھتے اٹھتے اس نے اس کی کال پک کی تھی۔ جو اب وہ خوشگوار لہجے میں بولی۔

”وعلیکم السلام، کہاں ہو؟“

”اس وقت کہاں ہو سکتا ہوں سوائے آفس کے۔“

”ہاں یہ تو ہے؟ آج شام کے کھانے بارے کیا پروگرام ہے؟ کہیں باہر ڈنر کرو گے یا.....؟“

”کیوں آج شام میں کوئی خاص بات ہے؟“

آفس سے نکل کر وہ اب گاڑی کا لاک کھول رہا تھا۔

ہادیہ نے اس کی یادداشت پر ماتم کیا۔

”بالکل خاص بات ہے۔“

”کیا؟“

”جناب کی سالگرہ ہے آج۔“

”اودھشت یار..... تم ہمیشہ یاد رکھتی ہو اور میں ہمیشہ بھول جاتا ہوں۔“ وہ خفیف سا مسکرایا تھا۔

دوسری طرف ہادیہ نہیں دی۔

”کوئی بات نہیں، بڑے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

”بڑے لوگ..... پاپا..... اچھا مذاق ہے۔“

اب کی بار وہ کھل کر ہنسا تھا۔ بھی وہ بولی۔

”کھانے کا نہیں بتایا تم نے۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے یار، لیکن..... اگر کھانے کا بل تم ادا کرو تو میں کھانے کی حامی بھر سکتا ہوں۔“

”واقعی.....؟“

”بالکل۔“

”چلو ٹھیک ہے تم نکلو آفس سے، میں بس دس منٹ تک جوائن کرتی ہوں تمہیں۔“

”ٹھیک ہے کچھ ضروری بات بھی کرنی ہے تم سے۔“

”خیریت؟“

”ہاں ہاں خیریت ہی ہے تم پہنچو پھر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے میں معید کو بتا دوں، اس کی کال آ رہی ہے۔“

”ہاں بتا دو..... ہونے والا شوہر ہے تمہارا، اتنا حق تو بنتا ہے اس بے چارے کا۔“ گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ ہادیہ کھٹکھٹا کر آفس دی۔

”ٹھیک ہے پھر، اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ کال منقطع ہو گئی تھی۔

اگلے کچیس منٹ کے بعد دونوں قریبی ریسٹوران

میں ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تھے۔

”ہاں کھو، کیا بات ہے، کیا انجواء کے متعلق کچھ.....؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ہادیہ کی بات درشتی سے کاٹ کر اس نے رخ پھیر لیا تھا۔ اسے فوراً غلطی کا احساس ہو گیا۔

”پھر.....؟“ قدرے شرمندہ ہوئی تھی مگر اس نے غائب نہیں کیا۔ ظاہر کرتی تو سوزان کی تکلیف مزید بڑھ جاتی۔

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہوں میرے چٹھے سے متعلق خاص بھی ہے۔“ وہ اداس ہو گیا تھا ہادیہ کو فاسوس ہوا۔

”ایسی کیا بات ہے؟“

”سوات جانا ہے کل مجھے اور تم میرے ساتھ چل رہی ہو میری منگیتر کی حیثیت سے۔“ سوزان کا موڈ بے حد سنجیدہ ہو چکا تھا۔ ہادیہ خیر چوہدری کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

”کوئی خاص وجہ؟“

”کسی کا اعتماد جیتنا ہے اس لیے۔“

”تمہاری جاب میں اس طرح کے ایڈوکیٹرز کب سے شامل ہو گئے؟“

”ایڈوکیٹرز ہیں یہ..... پلان ہے۔“

”کیسا پلان؟ کیا تم کھل کر کچھ بتاؤ گے؟“

”یارتہ ہمیشہ بات کی جڑ تک کیوں پہنچنا چاہتی ہو، کبھی کسی بے ضرر انسان پر اعتبار بھی کر لیا کرو۔“

”اعتبار ہے تم پر، مگر تم جانتے ہو میں یہاں تمہاری مدد کے لیے آئی ہوں۔ اگر تم مجھ سے کچھ شیئر نہیں کرو گے تو میں کیسے کچھ کرایاؤں کی تمہارے لیے۔“

”فی الوقت ایسا کچھ نہیں ہے جو میں تم سے شیئر کروں۔“

”ٹھیک ہے نہ کرو شیئر کم از کم منگیتر بنانے کی وجہ ہی بتا دو۔“

”کوئی اعتراض ہے تمہیں میری منگیتر بننے پر؟“

”نہیں، مجھے تو کوئی اعتراض نہیں، البتہ معید

تو ہو سکتا ہے۔“

”اس کی خیر ہمارے میں سنبھال لوں گا۔“

”جانا کہاں ہے؟“

”ایک رئیس زادہ ہے سمعان، بہت سے غلط کاموں میں براہ راست ملوث ہے۔ اسے اس کے غلط کاموں کی سزا دلوانی ہے۔ تمہاری مدد اس لیے چاہیے کیونکہ وہ شادی شدہ ہے اور تم اس کی بیوی سے دوستی کا غلط کر کافی معلومات لے سکتی ہو۔“

”اس کی بیوی مجھے اس کے بارے میں معلومات کیوں دے گی؟“

”کیونکہ وہ خود اس کے ظلم کی شکار ہے۔“

”ہوں، چلو دیکھتے ہیں پھر کل کیا ہوتا ہے، ہائی دادے لگتا کب ہے؟“

”صبح نو بجے کے بعد۔“

”ٹھیک ہے، میں پہنچ جاؤں گی کوئی اور حکم۔“

”کھانا کھاؤ۔“

وہ خود کسی رئیس زادے سے کم نہیں تھا۔ ہادیہ اس کے حکم پر سر ہلا کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

یونیورسٹی میں سوزان، معید، انجھوا اور وہ ایک ہی گروپ کا حصہ تھے۔ جب تک وہ لوگ یونیورسٹی سے منسلک رہے ان کے گروپ کو ہمیشہ رشک اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا۔ معید اور اس کی منگنی یونیورسٹی سے فارغ ہوتے ہی ہو گئی تھی جبکہ انجھوا اور سوزان کے دور میاں ہمیشہ جھگڑے ہی رہے۔

اس وقت کھانا کھاتے ہوئے پرانے دنوں کو یاد کر کے اس کی آنکھیں مسکراتی رہیں جبکہ سوزان اس سے قدرے بے نیاز، اپنی ہی تانے بانوں میں کم برائے نام کھانا کھا کر موہاگل میں مصروف ہو گیا۔

کھانے کے بعد ہادیہ نے بل پے کرنے کے لیے پاؤچ کھولا تو اس نے اسے منع کرتے ہوئے ہمیشہ کی طرح خود ہی بل کی ادائیگی کر دی۔

شام ریشمی آچل کی طرح سرکتی جا رہی تھی۔ ان دونوں کو خبر ہی نہیں تھی کہ اگلا طلوع ہونے والا دن اپنے دامن میں ان دونوں کے لیے کیسا طوفان چھپا

کر لارہا ہے۔

☆☆☆

دو پہر ڈھل چکی تھی۔ وہ دونوں جس وقت سوات پہنچے، وہاں دھند اور بریلی ہواؤں کا راج تھا۔ ہادیہ کی حقیقی معنوں میں قلمی جم گئی تھی مگر سوزان پر چھ مونسوں نے بھی اثر انداز ہونا چھوڑ دیا تھا۔ جنم کی بلوچسٹ اور سفید شرٹ میں ایک عام سی اوئی جیکٹ کے ساتھ سارے ہاتھ وہ بے نیاز بنا چلا رہا۔

جبار صاحب نے اس کی سمعان احمد سے ملاقات طے کروادی تھی۔ اس وقت وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ کیسے اسے اپنے اعتبار کے شخصے میں اتارنا ہے جب ہادیہ نے اس کے خیالات میں خلل ڈالا۔

”قدرت نے اس علاقے کو بہت فاضی کے ساتھ خوب صورتی سے نوازا ہے۔۔۔۔۔ ہے سوزان؟“

”ہوں۔“

”کتنے دن رکیں گے ہم یہاں؟“

”ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا، سمعان احمد سے ملنے کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔“

”کیا وہ آ رہا ہے ہمیں خوش آمدید کہنے۔“

”جیس، اپنے خاص آدمی کو بھیجا ہے اس نے ہمیں رسیو کرنے۔“

”اور وہ کہاں ملے گا؟“

”یہیں اسی وادی میں۔“

”یعنی کوارٹر ہو جا میں ہم۔“

”بالکل۔“

وہ گاڑی روک چکا تھا۔ ہادیہ نے پرس سے آئینہ نکال کر اپنا جائزہ لیا پھر مطمئن ہو کر گاڑی سے باہر نکل آئی۔

وادئ کمرات کا بے مثال حسن نگاہوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ وہ ابھی ارد گرد دیکھ رہی تھی جب ایک بلیک شیراز ست روی سے چلتی ان کے قریب آ کر رک گئی۔

(ہائی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆



# سائلگرہ خبیر

تہمینہ عباسی



بلکہ لازمی قرار دے دیا گیا تو دھیرے دھیرے یہی عادت ایک تکبر، خود پرستی اور خود غربی میں بدلتی چلی گئی۔ دوسروں کے احساسات و جذبات کی پروا کیے بنا ہر فیصلہ اپنی مرضی سے اور اپنے مفاد میں کرنا ان کے مزاج کا حصہ بن گیا تھا اور یہ کام وہ کچھ ایسی مہارت سے کرتیں کہ کسی کو ان کی رائے سے مخالفت کی ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔

سسرال میں محل راج گدی ٹٹنے کی ایک وجہ یہ

اور پھر وہ ہو گیا جو کبھی عصمت آرا کے وہم و گمان میں بھی نہیں آیا تھا۔ ایسا زور آور جھٹکا..... ایسا تند و تیز دھکا لگا تھا کہ ان کی ذات کے مندر میں استادہ انا اور دم کی سورتیاں لڑ کھڑا کر منہ کے بل پر زمین پر گر کر پاش پاش ہو گئی تھیں۔ جیت کا جھوٹا ہمیشہ اپنے ماتھے پر سجایا کر رکھنے والی ملکہ کو بساط زندگی پر پہلی بار مات ہوئی تھی۔ مات بھی جیتی ہوئی ہانڈی میں اور ایسی غضب ناک کہ اب کوئی بھی چال اس بار کو دوبارہ جیت میں نہیں پلٹ سکتی تھی کیونکہ اس بار ان کے مقابل کوئی عام انسان نہیں، ان کا اپنا خون تھا..... ان کا سا بیٹا.....

☆☆☆

عصمت آرا کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو ڈھیروں منا جاتوں اور منتوں مرادوں کے بعد ماں باپ کو نبونے آنکھوں میں بہا رہن کر آتے ہیں اور پھر اگلی اولاد ہونے کی حیثیت سے ان کی ٹوک زباں پر آنے والی ہر خواہش کو پھیل ملنا لازمی سمجھاتا ہے۔ "جب جو چاہوہ پالیا" کی اسی خوش نصیبی نے ہی عصمت آرا میں من مانی کی عادت کی بنیاد ڈالی تھی اور جب شریک حیات بھی ان کے حسن گلوسوز کا اسیرہ ان کی ناز پر داری اٹھانے والا ملا۔ اور سسرال کی بڑی بھو ہونے کی حیثیت سے معمولات زندگی میں ایک خاص مان، عزت و مرتبہ ان کی ذات کے لیے مخصوص



قدرت نے عصمت آرا کو ایک بیٹے اور ایک بیٹی سے نوازا تھا۔ سالار اور سلوٹی..... ان دونوں کے معاملے میں یوں تو ان کا رویہ رواجی ماں جیسا محبت اور شفقت سے بھرپور ہی تھا لیکن جب وہ دونوں شادی کی عمر کو پہنچے تو عصمت آرا کی حاکمیت پسندی اس معاملے میں بھی باقی ہر جذبے پر حاوی ہونے لگی۔

سلوٹی شکل و صورت اور عادات میں کم و بیش ان ہی جیسی تھی، تھوڑی خود پسند اور مغرور لیکن سالار حراج کا دھیما، دوسروں کا خیال رکھنے والا اور بے حد خوش اخلاق سا انسان تھا۔ ماں کی یہ خواہش پتا ہوتے ہوئے بھی کہ وہ سلوٹی اور اس کی شادی اپنی مرضی سے کریں گی۔ وہ یونیورسٹی کی ایک کلاس فیلو کے آگے دل ہار بیٹھا مگر جب یہ بات عصمت آرا کو معلوم ہوئی تو انہوں نے اس لڑکی سے ملنے تک سے انکار کر دیا اور سالار سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ بہو اپنی پسند سے لائیں گی اور اگر اس نے اب اس لڑکی سے رابطہ رکھا تو وہ اسے بھی معاف نہیں کریں گی۔ ان کی اس دھمکی کے جواب میں ایک فرماں بردار بیٹا ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے تب تو اس نے ماں کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کر لیا۔ ماں کی خوشنودی کی خاطر اس نے اپنی محبت سے بے وقافی کر ڈالی لیکن اس کی یہ فرماں برداری بغاوت میں تب بدلی جب عصمت آرا نے سلوٹی کی شادی اپنے منتخب کردہ شخص سے کروائی۔

☆☆☆

”میں نے کل رات چھوٹے چچا مرحوم کی بیٹی جویریہ سے نکاح کر لیا ہے۔ وہی جویریہ..... جس کی طلاق ہونے میں اپنے مرکزی کردار کا قصہ آپ کچھ روز پہلے میرے سامنے بہت فخر سے سلوٹی کو سنارہی تھیں۔ سلوٹی کی سوچ آپ کی سوچ سے مماثلت رکھتی ہے۔ اس لیے اسے تو شاید آپ مجرم نہیں لگی ہوں گی لیکن ماما میں خود غرض ہوں، نہ ہی سنگ دل۔ اسی لیے یہ جان کر کہ کسی کی زندگی کی بربادی کی ذمہ دار میری ماں ہے، میرا ذہنی سکون ٹپٹ ہو کر رہ گیا۔“

یہی تھی کہ جس کا رو بار پر ان کا شوہر کا کتبہ عیش کر رہا تھا اور جو عالی شان بنگلہ اس کتبے کا سا بنان تھا، وہ ان کے شوہر ہی کی محنت مشقت کا ثمر اور ان کی ذاتی ملکیت تھا۔ اس لیے عصمت آرا کی ساس اور دونوں پورا ان سے دب کر رہے تھے۔ اور ان کی ذات کے اسی دبدبے کا ہی اثر تھا کہ جب ان کے دیوروں کو رشتہ از رو رواج سے غصہ کرنے کا وقت آیا، تب بھی ان ہی کی پسند کو فوقیت دی گئی۔ دونوں ہی دیور انہوں نے اپنی مرضی کے گھرانوں سے منتخب کیے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اس قدر اہمیت ملنے اور اس مان اور عزت افزائی پر وہ اپنے سرسرایوں کی مشکور ہوتیں لیکن اپنی فطرت کے زیر اثر انہوں نے الٹا ہی طریقہ اپنایا۔ ان کی کوشش ہوتی ہے کہ دونوں دیورانوں کے سب ہی معاملات پر ان کا اختیار قائم رہے اور اس کوشش میں ان کے ہر ہر فعل اور مسئلے میں بے جا مداخلت سے وہ ان کی زندگیوں کو اکثر مشکلات اور پریشانی کا شکار بناتے رہتے ہیں۔

بھلی دیورانی صلح جو اور عاجزانہ طبیعت کی مالک تھی جو عصمت آرا کی ہر جائز ناجائز بات کو خاموشی اور صبر سے برداشت کر لیتی مگر چھوٹی دیورانی نے ان کے حراج سے تنگ آ کر ایک بار ان کے خلاف آواز اٹھانے کی جسارت کر ڈالی اور اس کی اس غلطی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اپنے دیور اور ساس کی بار بار معذرت کے باوجود عصمت آرا نے اس جوڑے کو گھر اور کاروبار سے بے دخل کر دیا کر دم ہی لیا۔

جو ان بیوی اور چھوٹی سی بیٹی کے ساتھ اپنے لاڈ لے لخت جگر کے در بدر ہونے کا دکھ ان کی ساس کو اس قدر دل برداشت کر گیا کہ ان کی پینے بستر سے جا لگی۔ ایسے میں عصمت آرا کے شوہر اور بچے دیور نے انہیں سمجھانے کی از حد کوشش کی کہ وہ چھوٹی دیورانی کو معاف اور ان سے صلح کر کے ان کو واپس آنے دیں مگر عصمت آرا اپنی انا اور ضد کی پکی تھیں، اپنے فیصلے پر اڑی رہیں یہاں تک کہ ساس ہی نے تھک کر ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند لیں۔

ایک بار..... صرف ایک بار آپ کو پلٹ کر، جواب دینے پر آپ نے چچی کو عمر بھر کی قطع تعلقی کی سزا تو دے دی تھی تو کیوں اس بیوہ عورت کی بیٹی کا گھر اجاڑ کر آپ نے ان سے دوبارہ انتقام لینا ضروری سمجھا؟ یہ مقدر کا فیصلہ تھا کہ بابا کے دوست کا وہ بیٹا جسے آپ سلوئی کا جوڑ بھتی تھیں، اسے اپنے والد کی اسٹوڈنٹ جو رہے پسند آگئی۔ لیکن مقدر کے اس فیصلے کو بھی آپ نے چچی کی عداوت سمجھ کر ان سے انتقام لینے اور ان کو نچا دکھانے کی ٹھان لی۔ آپ اپنی زباں سے اعتراف کر چکی ہیں کہ جویریہ کی ساس یعنی فیضان کی والدہ کو مہرہ بنا کر انہیں جویریہ سے متفرک کر کے آپ نے اس معصوم لڑکی کی زندگی مذاب بتائی یہاں تک کہ ساس اور بہو کے بیچ بھڑکنے والی نفرت کی آگ نے ہلا کر فیضان کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا اور آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئیں۔

میں یہ بات شدید کرب کی کیفیت سے دوچار ہو کر لکھ رہی ہوں ماما۔ کہ اگر مجھے سلوئی کی شادی سے پہلے ہی یہ بات معلوم ہو جاتی کہ آپ نے صرف اپنی انا کی سسٹین کی خاطر جویریہ کی طلاق اور سلوئی کا فیضان سے نکاح کروایا ہے تو میں کسی بھی حد تک جا کے اپنی بہن کو آپ کے گناہ کا حصہ دار بننے سے روک لیتا۔ صد افسوس کہ میں ایسا نہیں کر سکا۔ آپ کے گناہ نے مجھے کئی راتیں، کئی دن بے چین رکھا ہے ماما۔ اور اس اضطراب کو دور کرنے کا مجھے یہی حل نظر آیا کہ میں جویریہ سے شادی کر کے آپ کے اس گناہ کا کفارہ ادا کروں تاکہ آپ کے اس گئے سے سلوئی کی زندگی مکافات کا شکار نہ ہو۔ ویسے بھی اگر بیٹی کے لیے آپ ایک طلاق یافتہ مرد کو قبول کر سکتی ہیں تو ایک طلاق یافتہ عورت کا آپ کے بیٹے کی بیوی یعنی آپ کی بہو ہونا بھی آپ کے نزدیک کوئی معیوب بات نہیں ہونی چاہیے۔

میں جویریہ اور چھوٹی چچی کو لے کر آپ کے شہر اور آپ کی زندگی سے دور جا رہا ہوں..... ہمیشہ کے لیے..... بابا کو میں سب کچھ خود بھی بتا سکتا تھا لیکن

میں چاہتا ہوں کہ اپنے جرم کا اقرار آپ ان کے سامنے اپنی زبان سے کریں۔ اب کی بار اپنی فتح کو دہرائے ہوئے خوشی اور تفاخر کے بجائے آپ کو اپنی فطرتی کا احساس ہو جائے کہ صرف اپنی ذات سے محبت کرنے والا انسان جب اپنے فائدے کے خیال سے کسی کو ضرر پہنچاتا ہے تو اس کی اس خود غرضی کا انجام بھی نہ بھی بہت بڑے پچھتاوے کی شکل میں ہی سامنے آتا ہے۔ اپنی آسانی کے لیے میرا یہ خط بابا کو دکھا دیجیے گا۔ مجھے امید ہے کہ سلوئی کی خاطر میری طرح وہ بھی آپ کے گناہ کے کفارے کا کوئی بندوبست کرنے کی کوشش ضرور کریں گے۔

آپ کا بیٹا سالار.....!"  
قدرت خود پسند و خود پرست انسانوں کی انا کو اچھلنے کا خوب موقع دیتی ہے اور جب انا کا یہ اچھلنا اپنی پوری بلندی پر پہنچ جاتا ہے تو ایک ہی لمحے سے اسے ایسے زمین پر پٹا دیتی ہے کہ ہر ضد، سارا فرد و تکبر خاک میں مل جاتا ہے۔ عصمت آرا پر ابھی قدرت کی اس پختی کا وقت آ پہنچا تھا۔

ہاتھوں میں بیٹے کا خط تھا، پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس خط پر لکھی تحریر کو بار بار پڑھتے ہوئے انہیں اپنے اندر دھول ہی دھول اڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ بے چینی کی دھول، غصے کی دھول..... انہوں نے ہمیشہ خود کو سب سے بہتر، برتر اور عقل کل سمجھا تھا اور یہی تکبر آج انہیں ایسے مقام پر لے آیا تھا جہاں ایک طرف اکلوتے بیٹے سے ہمیشہ کی دوری کی تکلیف تو دوسری جانب سب سچائی معلوم ہونے پر شوہر کی نظروں سے گرنے کی ذلت ان کا مقدر بتا دی گئی تھی۔ اور خود کو اس ذلت سے بچانے کی کوئی تدبیر ان کے پاس باقی نہیں بچی تھی، کیونکہ زندگی کے بہت سے موقعوں پر خود کو دوسروں پر غالب رکھنے کی خواہش میں غاصب بن کر اپنے جیسے انسانوں کی دل آزاری کا باعث بننے والی عصمت آرا کی انا کی اس فکست فاش کا انتظام خود قدرت نے کیا تھا۔ صرف ایک پختی کے ذریعے۔

☆☆



سائگرہ غمین



فرح بخاری

# کنارِ خواب جو

گزشتہ اقساط کا خلاصہ:

سوار حسن کو کچھ عجیب سے حالات میں ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑنا پڑا اور وہ خالی جیب منتشر دماغ لیے پتا سوچے مری کی کوشش میں بیٹھ گیا۔ مری میں ایک معمولی ڈھابے کے مالک میاں نذر اسے پہلے مہربان دوست کی صورت میں ملے، میاں جی کے توسط سے سوار کو ایک ہوٹل میں مینے بھر کے لیے ریپیشنٹ کی جاب مل گئی۔ ہوٹل کے منیجر رفیع احمد کی جیٹی کنعان کالج میں پڑھتی ہے۔ ماضی کے کسی واسطے نے اسے محبت سے سخت بدگمان کر رکھا ہے۔ لیکن سوار سے پہلی ملاقات ہی اس کے دل کی دنیا کو پریشان کن حد تک تبدیل کر دیتی ہے۔  
شمارہ ایک طرح دار جوان بیوہ ہے جس نے مرحوم شوہر کی جائیداد سے مری میں نیا قاسم اسٹار ہوٹل کھولا ہے۔ وہ بھی مری میں نو وارد ہے۔



شازمہ جس نئے محلے میں اپنے شوہر کے ساتھ شفٹ ہوئی ہے وہاں تنہائی اور اکیلا پن اس کا سب سے بڑا مسئلہ بن گیا کیونکہ شوہر اپنی مجبوریوں کی وجہ سے اس کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں۔  
شمارہ کو ہول کے افتتاح میں کچھ مسائل کا سامنا ہے۔

## مکملِ دل



رفیق احمد کے ہر میں بیڑ حیاں اترتے شدید فریج آگیا۔ سوار نے ان کی بہت مدد کی۔ شازمہ کی محلے میں آمد بھابی سے دوستی ہوئی جو کہ مولوی کیس احسن کی بہو ہیں۔

شام نے مری کے دستوں پر سوار کو دیکھا، یہ اس کا سوار سے دوسرا ساتا تھا اور معلوم نہیں کیوں وہ اسے بہت خاص لگا۔ کھان کی راجہ پھوپھوان کے گھر آئیں تو کھان کے پکائے بد مزہ کھانوں کی وجہ سے بدیا اور کھان دونوں کا داخلہ کو کنگ اسکول میں کروا آئیں کھان نے وہاں پر سوار کو دیکھ کر خوشی محسوس کی۔

سوار کی جانب از میر ہوئی سے ختم ہوئی تو شام نے اسے ”ہیران“ میں فیکر کی پوسٹ پر اپنا ٹکٹ کر لیا۔ سوار علی پہلی ملاقات میں ہی اسے پسند آ گیا تھا۔

رفیق سر کی طبیعت خراب ہوئی تو سوار ہاتھل آیا۔ واپسی میں جس جگہ میں وہ کھان کو گھر چھوڑے آیا اس کے ڈرائیور نے کھان کے بارے میں اتنی سیدھی باتیں کیں۔ کھان نے اپنی منگانی میں اپنی بہن کی کہانی سنائی کہ کس طرح اس کی بہن نے گھر سے بھاگنے کی کوشش کی تھی اور کھان اس کا پیچھا کر کے جس جگہ میں واپسی اسے گھر لائی، وہ بھی جیسی والا تھا۔ بہن کی شادی تو کر دی تھی لیکن امی نے مرتے وقت اس سے وعدہ لیا کہ وہ بھی کسی کی محبت میں گرفتار نہیں ہوگی لیکن وہ اپنے وعدے پر قائم نہیں رہ سکی۔

دقام کی ملاقات شازمہ سے کافان میں ہوئی جہاں اس نے شازمہ کو اپنی گاڑی میں لفٹ دی تھی۔ یہیں سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ دقام نے اس کو اپنے شادی شدہ ہونے کا نہیں بتایا تھا۔ شازمہ کے باپ نے اس کا رشتہ اپنے جیسے سفید پوش گھرانے میں کر رکھا تھا جو اس کو پسند نہیں تھا۔ اسے دقام اپنے خوابوں کا شہزادہ نظر آیا۔ کافان سے واپس آنے کے بعد دقام کی بات چیت شازمہ سے ہوئی رہی بلکہ خراپک دن شازمہ اپنے گھر سے بھاگ کر دقام کے شہر آگئی۔ دقام کے پاس سوائے اسے اپنانے کے کوئی چارہ نہ رہا۔

شازمہ کو دقام کی پہلی شادی کے بارے میں علم ہو گیا اور اس کی لڑائی دقام سے ہو جاتی ہے۔ شازمہ نے آمنہ بھابی کے دیور عبد الحل سے جسے سب چار سے آدمی کہتے تھے، ٹیوشن پڑھانے کی درخواست کی۔ آدمی رضامند تو ہو گیا لیکن شازمہ کی لگاؤں کے بہم اور خطرناک پیغام کی وجہ سے وہ اس سے کٹنے لگا تھا۔ لیکن شازمہ اسے گھر بلانے کا کوئی نہ کوئی بہانہ نکال ہی سکتی تھی۔

شامہ سوار علی کی سالگرہ پر اسے زبردستی ڈنر پر لے آئی اور وہاں پر اس سے شادی کی خواہش ظاہر کر دی۔ شامہ کو سوار کی کھان سے محبت کا علم ہوا تو اس نے کھان کو اغوا کر لیا کہ اغوا شدہ کھان اس کے دل سے اتر جائے گی۔ سوار کو کھان کے اغوا کا علم ہوا تو اس نے کوشش کر کے کھان کو اغوا کاروں کے چنگل سے نکال لیا۔

تو یں قسط

## گیارہویں قسط

”معلوم نہیں۔ مجھ سے تو بھی ذکر نہیں کیا، لیکن سوار کا خیمے سے چٹا چہرہ اٹاتا تھا جیسے اس کے لیے بھی سب کچھ اچانک کی بات ہو۔“

”ہوں۔ مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔“

”تمہارا اس سب میں کچھ ہاتھ ہے۔“ سوار کی وہاں موجودگی..... کھان نے اس بار منکوک نظروں سے دیا کو دیکھا تو دیا نے ہمارو کو دیکھا ہاتھ اس کے سر پر کھ دیا۔

”تمہاری قسم۔ مجھے کچھ نہیں پتا، نہ ہی میں نے

”تم نے پچھانا تھا اس شخص کو؟“ دیا نے پانی کا گلاس کھان کے منہ سے لگایا جو گرنے کے انداز میں پٹنگ پر آ بیٹھی تھی۔ دونوں ابھی ابھی گھر پہنچی تھیں۔

”ہاں، یہ جیشیر کا ساتھی تھا۔“ سوار نے اس کی ٹانگ پر گولی بھی ماری تھی۔

”کیا سوار تب سے ان دونوں کے پیچھے ہے؟“ دیا کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سوار وہاں کیسے موجود تھا۔



”ہوں۔“ دیا نے دل میں کچھ سوچا لیکن ظاہر نہ کرتے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

آدم خان اب مال روڈ چھوڑ کر نیچے بس اسٹینڈ کو جاتے راستے پر اتر چکا تھا، سوار اگرچہ ابھی تک اسے پکڑنے میں ناکام رہا تھا لیکن اس نے آدم کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ میاں میں زیادہ نوکادوٹ لوگوں کی وجہ سے آ رہی تھی لیکن اب وہ دونوں بینک والی جگہ بھی کراس کر گئے تھے۔ یہاں رش کم تھا اور بھاگتے بھاگتے سوار کو میاں جی کا خیال آیا۔ برف کی وجہ سے آدم روڈ کی صاف جگہ پر ہی دوڑے چلے جانے پر مجبور تھا۔ اس پاس سب پھسلن تھی۔ ڈھابا اب زیادہ دور نہیں تھا۔ اس نے سوچتے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے دوڑتے دوڑتے موہاگل نکال کر میاں جی کا تھیر ملایا جو خوش قسمتی سے دوسری ٹیل پر اٹھایا گیا۔

”ہیلو سوار۔ کیسے.....“

”میاں جی! رب نواز کو لے کر جلدی سے روڈ پر آئیں۔ بینک کی طرف سے آپ کو ایک لمبا اونچا آدمی بھاگ کر آتا ہوا دکھائی دے گا، اسے فوراً پکڑیں..... وہ جیشید کا ساگھی ہے۔ میں بھی اس کے پیچھے ہوں۔ جلدی.....“ سوار نے کال آف کرتے اسپید تیز کر دی۔

اگلے موڑ کے بعد ڈھابا فوراً ہی آ جاتا تھا۔ اگر میاں جی نے ذرا سی بھی دیر کر دی تو آدم خان نے وہاں سے بھی نکل بھاگتا تھا۔ لیکن صد شکر کہ موڑ کاٹتے ہی اسے رب نواز اور پیچھے میاں جی دکھائی دے گئے۔ اور آدم خان تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سامنے سڑک کنارے مارل اعزاز میں کھڑے وہ دو شخص اسی کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ سوار کے چنگل سے فک نکلتے کے لیے تیزی سے اسی سمت روانہ تھا اور جلد ہی رب نواز اور میاں جی کے فتنے میں آ گیا۔ دونوں نے اس کے سر پہ شال ڈال کر اسے دیوبچ لیا تھا۔ اور جو نئی سوار نزدیک آیا وہ تینوں اسے تقریباً اٹھا

تم سے وعدے کے بعد کبھی سوار سے رابطہ کیا۔“

”سوری۔“ کھان شرمندہ ہو گئی۔ ”میں ہم سب کے ایک ساتھ وہاں جمع ہونے پر حیران ہوں۔“ اس نے اب اچانک کچھ یاد آنے پر ماتھا ہاتھوں پہ گرا لیا۔ سوار کے آدم خان کے پیچھے دوڑتے دور سڑک پر غائب ہونے کا منظر بار بار آنکھوں کے آگے روشن ہونے لگا۔

”سوار کی خیریت پوچھ کر بتا سکتی ہو؟“ اس نے سر اٹھا کر منت بھرے انداز میں دیا کو دیکھا اور دیا کے لب بڑی دیر بعد ہلکی مرچہ مسکرائے۔

”تم خود بھی پوچھ سکتی ہو۔“

”پلیز دیا.....“ کھان نے سر اٹھایا تو بانی بھری آنکھوں میں التجا حیر رہی تھی۔ ”سوار کسی مشکل میں نہ ہو، مظلوم نہیں وہ کتنے لوگ تھے۔ فی الحال اس کی خیریت جانتا ضروری ہے، اس نے ہماری وجہ سے خود کو مشکل میں ڈالا ہے۔“

”ہوں۔“ دیا نے بھی اس ہارے کچھ کہے فہر ڈاکل کر کے موہاگل کان سے لگایا۔

”قتل جاری ہے لیکن کوئی اٹھا نہیں رہا۔“ اس نے کھان کی طرف دیکھا۔

”اللہ خیر۔“ دل بری طرح دھڑکا اور چہرہ احمر ہ از گیا۔ سوچیں لگوں میں نہ جانے کہاں تک ہوا میں۔

”دو بارہ ملا۔“ پلیز.....“

”اتنی جلدی کیا فائدہ، ابھی تو میں گھر کے لیے نکلتی ہوں۔“ وہ ہنڈ بیک کندھے سے لٹکا کر جانے کے لیے تیار نظر آئی۔

کھان کے پاس کہنے کو الفاظ ختم ہو گئے۔ وہ تو بس سوار کی آواز سن کر اس کی خیریت جانتا چاہتی تھی۔ ایک بار اگر دیا چلی گئی تو..... تو یہ کیسے ممکن ہوگا، وہ بس اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”ڈونٹ وری میں کوشش کرتی رہوں گی۔“ دیا نے اس کا کندھا تھپک کر تسلی دی۔

”مجھے بتانا ضرور۔“ وہ بے چینی سے دروازے تک چلی آئی۔

کر ڈھالے تک لے آئے اور اسی پر اکتفا نہ کرتے اسے اندر کے چھوٹے کمرے میں بند کر دیا۔ سواری کی اپنی حالت بھاگ بھاگ کر غیر ہوشی تھی۔ بڑا حال سا چارپائی پر آ کر بیٹھتے اب وہ آگے کے متعلق سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

”اس لڑکی کا بیچا کیوں کر رہے تھے؟“

سوار نے ریوالتور اپنی انگلیوں پر گھماتے ہوٹ کی ٹوہ آدم خان کے پیر پہ چھوٹی اور جولہادہ کراہ کر رہ گیا۔ رب نواز اور میاں جی نے اسے ایک کرسی پہ باندھ کر بٹھا دیا تھا۔ بنا گولیوں کا ریوالتور بھی سوار نے میاں جی سے حاصل کیا تھا محض آدم کو ڈراوا دینے کے لیے۔ آج تو اسے آدم خان سے بہت ساری باتیں پوچھنی تھیں۔ کنعان کو گھر واپس لانے کے بعد وہ بہت دنوں تک جمشید کو تلاش کرتا رہا تھا لیکن اس کے بس اسٹینڈ کے دوستوں سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے گاؤں چلا گیا ہے۔ اس لیے سوار کو خاموش بیٹھنا پڑ گیا تھا۔ لیکن آج آدم کے ہاتھ لگنے پر یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اسے یونہی چھوڑ دیتا۔

”مجھے سختی یہ مجبور مت کرو آدم خان۔ میرے ہاتھوں ایک گولی تم اپنی ٹانگ پر کھا چکے ہو، آج اتنی مہلت بھی نہیں دوں گا۔ اور اب ایک نظر یہاں۔“ سوار نے آگے بڑھ کر کھڑکی پہ بڑا موٹا پردہ ایک سائیڈ پر ہٹایا۔ ”اس جنگل اور اس گہری کھائی کو دیکھو آدم۔ بنا گولی دولی چلائے اگر ایک دھکا بھی دے دیا تو تمہاری یہاں پہنچ بھی کسی کو سنائی نہیں دے گی، اس لیے شرافت سے بولتے جاؤ۔“ سوار نے پستول کی ٹال اس کی ٹھوڑی پہ رکھ کر دہائی۔

”پ..... پوچھو.....“ آدم خان کی آنکھیں اٹنے لگیں۔ وہ لوگ یقیناً اسے جان سے مار سکتے تھے، کم از کم کھائی دیکھنے کے بعد ضرور یہ خیال پختہ ہوا تھا۔

”کس کے کہنے پر یہاں آئے ہو اور اس لڑکی کا بیچا کیوں کر رہے تھے۔ جمشید کہاں ہے؟“

”نہیں..... میں کسی کے کہنے پر اس کا بیچا نہیں کر رہا تھا۔ میں تو یونہی شہر آیا تھا، اس لڑکی پر نظر پڑی تو مجس سے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ میں اس کو بچان چکا تھا بس اس لیے۔“

”کیوں اس مت کرو.....“ سوار نے پستول چھوڑ کر ہاتھ سے اس کی گردن دہائی۔ ”خبردار جو مجھے جھوٹ سے بہلانے کی کوشش کی، سب کچھ سچ سچ بتا دو۔“

”دیکھو، میں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم آرام سے میری بات سن لو، میں مری کسی اور کام سے آیا تھا، وہ لڑکی مجھے اتفاقاً نظر آ گئی۔“

”اتفاقاً نظر آ گئی، اور تم اس کا بیچا کرنے لگے۔“

”ہاں، میں نے سوچا شاید یہ لڑکی اس میڈم کو بچاتی ہو جس نے جمشید کو رگم دی تھی۔“

”کون سی میڈم؟“ سوار بے طرح ٹھٹھا۔

”ارے، وہی عورت جس کے کہنے پر جمشید نے اس لڑکی کا اغوا کیا تھا۔“ آدم اس کی کم گھٹی پر ماتم کر رہا تھا جبکہ سوار کا سچ سچ دماغ ٹھن چکر بننے لگا کہ اب یہ کیا مسٹری تھی۔

”کون ہے وہ عورت؟“

”مجھے پتا ہوتا تو روزانہ اسے ڈھونڈنے یہاں آتا۔“

”اور تم اسے کیوں ڈھونڈ رہے ہو؟“

”جمشید نے ایک عورت کے کہنے پر اس لڑکی کو اغوا کرایا اور اغوا سے ملنے والی رقم اس نے جمشید کو معاوضے کے طور پر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن جب تم لڑکی کو چھڑوا لے گئے تو ہمیں تادان کی رقم بھی اب نہیں مل سکتی تھی۔ اس لیے جمشید نے میڈم سے رقم مانگی، مجھے اس نے پچاس ہزار دینے کا وعدہ کیا تھا۔

اگلے روز جب وہ مری رقم لینے گیا تو میں بھی چوری چھپے اس کے پیچھے وہاں پہنچ گیا۔ مجھے جمشید کی نیت پہ شک تھا۔ مجھے لگتا ہے اصل رقم زیادہ ملنی تھی اور جمشید نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔“

”ہوں..... پھر.....“ سوار کو اس کے لہجے میں سچائی نظر آرہی تھی اور لب وہ آگے جان لینا چاہتا تھا۔

”میں جمشید کے پیچھے پیچھے مری تک تو آگیا لیکن میڈم اور اس کے بچے کیا بائیں ہوئیں، میں دور ہونے کی وجہ سے سمجھ نہیں سکا۔ وہ عورت برقع میں تھی۔ میں اسے دیکھ بھی نہیں پایا، اور جب میں دوسرے راستے سے ہو کر گھر پہنچا تو جمشید اپنے گھر والوں سمیت گاؤں کے لیے نکل چکا تھا۔ اس خبیث نے مجھے میرے پچاس ہزار بھی نہیں دیے، سو ہائل نمبر بھی بند کر دیا ہے اپنا۔“

”لیکن تم کہہ رہے تھے کہ تم اس عورت کو ڈھونڈنے روزانہ مری آتے ہو، جب دیکھا نہیں، نام نہیں جانتے تو ڈھونڈ دے کیسے؟“ سوار کو لگا وہ غلط بیانی کر رہا ہے۔

”ہاں، میڈم کے بارے میں کچھ نہیں جانتا، بس اس کی کارڈ بھی مٹی فور سے، اسی کی تلاش میں آتا ہوں۔“

”اور..... کیا نشانی ہے اس کارڈ کی؟“ سوار نے ابرو چڑھائے۔

”سفید رنگ کی کار ہے، ماڈل وغیرہ کی تو مجھے سمجھ نہیں آتی، نمبر بھی دیکھ نہیں پایا۔“ بس سامنے لگی چیزوں کو ہی فور سے دیکھ پایا۔

”اب یہ کیا بکواس ہے۔“ سوار سخت بدحوذا ہوا۔ نہ نمبر معلوم تھا نہ ماڈل..... آخر یہ کون عورت تھی جو کنعان کی اس قدر دشمن تھی کہ اسے اغوا کر دیا، اور اس نے یہ سب پیسے کے لالچ میں نہیں کیا تھا۔ مطلب وہ کنعان سے کوئی خاص دشمنی رکھتی تھی۔

”میں بھی کیا کروں، جمشید میری رقم کھا گیا ہے۔ اوپر سے اس عورت کے بارے میں بھی میں نے اس سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ برف کے موسم میں تو ہمارا بھی دھندا ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ گھر میں چولہا تک جلنے کے لالے پڑ گئے۔“ آدم خان نے تو باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا۔

سوار نے ایک گہرا سانس لیتے خود ہی اس کی رسیاں ڈھکی کرنا شروع کر دیں۔ وہ تو خود مجبور تھا بے چارہ۔ سوار کی تمام تر توجہ بھی ”میڈم“ کی اتاری نے کھینچ لی۔

”اچھا اب رونا بند کرو، پچاس ہزار تو نہیں دے سکتا، یہ کچھ زیادہ ہے بچوں کے لیے رکھ لو۔“ سوار کی نرم طبیعت کو اس کا رونا گوارا نہ ہوا تو بڑے سے رقم نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی اور آدم خان ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہا تھا وہ جو کچھ دیر پہلے اس پر پستول تانے کھڑا تھا۔

”میڈم مل گئی تو تمہارے پچاس ہزار بھی نکلو الیس گے۔“ سوار نے اس مرتبہ مسکرا کر آدم کی طرف دیکھا تو آدم کی آنکھوں میں امید کی چمک ابھری۔

”تم کیسے ڈھونڈو گے میڈم کو؟“

”انہی نشانوں پر جو تم بتاؤ گے۔“ سوار اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو، اب کار تو سفید ہے۔ بڑی والی، بیٹیس نلی تھیں۔ اور سامنے شیشے کے ساتھ ایک سفید بھالو لٹکا تھا اور بھالو کے ساتھ ایک ہاتھ کی مٹی براہ سرخ رنگ کا وہ.....“ آدم سوچنے لگا۔ ”وہ چمکا ہوتا ہے..... وہ تھا چکیے نقطوں والا۔ میڈم جب کار موڑ کر میرے ہائل فریب سے گزری تو میری آنکھوں میں بس وہ سفید بھالو اور سرخ چمکے کی چمک ٹھہری گئی۔ اس سے زیادہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ کار کا نمبر یاد رکھنے کا جب تک مجھے خیال آیا کار بہت دور چلی گئی۔“

”اوکے۔ اب تم میڈم کے ملنے کی دعا کرو، میں یہاں کوشش کرتا ہوں۔ اور دیکھو، دوبارہ اگر اس لڑکی کے پیچھے جانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ سوار نے اس کے لیے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور وہ ہاں میں سر ہلاتے فوراً وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

”ارے۔ سوار.....“ میاں جی بوکھلا کر سوار کے نزدیک آئے۔ ”یہ کیا کرویا۔“



”جو چھ لیا جو پوچھتا تھا۔“ سوار لا پرواہی سے باہر کھٹ پر آ بیٹھا۔ اور میاں جی کو اب تک کی تفصیل بتانے لگا۔

”شاید کھان کو کچھ اندازہ ہو کہ یہ میڈم کون ہو سکتی ہے۔“

”لگتا تو نہیں۔“ سوار نے کندھے اچکائے اور توجہ موہائل کی گھنٹی نے اپنی جانب مبذول کر کے۔ موہائل جیب سے نکال کر بصر دیکھا اور آنکھوں میں اچانک ہاتھ آئی خوشی جیسی چمک ابھری، لب اپنے آپ مسکرا دیئے۔

”بڑی جی عمر ہے۔“ میاں جی کی طرف دیکھ کر کہا اور کال انیڈ کرتے ایک سائیڈ پر چلا گیا۔ میاں جی بھی سمجھ گئے کہ کس کا نام ابھی کچھ دیر پہلے زبان پر تھا۔ درمیان میں پیش آئے کچھ اور سنجیدہ واقعات کی تو انہیں ابھی خبر ہی نہ تھی۔ حتیٰ کہ سوار میں انہیں اپنی شادی کے متعلق بتانے کی ہمت بھی پیدا نہیں ہو سکی تھی۔

”جی؟“ لہجہ از حد سنجیدہ رکھتے اس نے تہایت اختصار سے کام لیا۔ ورنہ لب دہا کر مسکراتے وہ ابھی بھی اس ”پہل“ کے نشے میں سرشار لگ رہا تھا۔

”آپ..... ٹھیک ہیں؟“ کھان کی باریک آواز میں بلا کی جھجک تھی۔ دیا کے چلے جانے کے بعد سے وہ مسلسل بے تابی سے اس کی کال کی منتظر تھی لیکن بہت دیر تک جب اس کی کال نہیں آئی تو اس نے خود ہی دیا کا نمبر ملا لیا لیکن نہ صرف اس وقت دیا کا نمبر بند ملا بلکہ لگا تار بہت دیر تک کوشش کرتے رہنے پر بھی یہی ریسپانس ملا تو کھان کو عجیب عجیب سے دہم ستانے لگے، اور پھر مجبوراً اس نے خود ہی اپنے موہائل سے سوار کو کال ملا لی۔

”مجھے کیا ہونا ہے۔ بندہ تو آپ کے پیچھے لگے تھے۔“ وہ اسی سپاٹ ہلکے کسی قدر روکھے لہجے میں مخاطب تھا۔ ”دنیا سوار جیسوں سے بھری پڑی ہے محترمہ، منہ اٹھا کر کہیں بھی چل پڑنا ٹھیک نہیں۔“

”آپ کو اس کے پیچھے نہیں جانا چاہیے تھا۔“

کھان کی آواز کچھ اور مدہم پڑ گئی۔

”بڑی مشکل سے ہاتھ لگا تھا۔ بہت سارے سوال پوچھنے تھے۔“ سوار نے ”میڈم“ کا خیال آنے پر بے ساختہ لب بٹھپے۔

”وہ کوئی نقصان بھی پہنچا سکتا تھا۔“

”اپنے سے بڑے ہد محاش سے واسطہ پڑا تھا اس کا۔“ سوار نے بر جتہ کہا۔

”آپ کیوں ایسی باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ اپنی بھرائی آواز اور آنکھوں میں آئے پانی پر قابو نہ پا سکی۔

”آپ حکم کریں۔ کیسی باتیں کروں؟“

”آپ کو میری خاطر کسی مشکل میں نہیں پڑنا چاہیے۔“

”یہ غیر اختیاری عمل ہے، سرزد ہوتا رہے گا، آپ کو ہی قحط طر بننے کی ضرورت ہے۔“

”میرا کوئی ارادہ نہیں تھا، دیا نے مجبور کیا تو.....“

”خوش نصیب ہیں وہ۔ جن کی آپ لڑیاں بردار ہیں۔“ وہ پھر بے ساختہ بولا تھا۔ جواباً وہ خاموش ہو گئی، شاید لا جواب۔ کچھ دیر۔۔۔ لیے خاموشی کا ایک وقفہ دونوں کے بیچ در آیا۔ اور پھر یہ وقفہ ذرا طویل ہو گیا۔ نہ وہ موہائل آف کر رہی تھی نہ سوار میں اتنی ہمت تھی

”کھان.....“ سوار نے نرم لہجے میں رسانیہ سے اس کا نام لیا۔ یہ بھی اتنے دنوں بعد اس کے منہ سے اپنا نام سن رہی تھی۔ دل جیسے گہرائیوں میں ڈوبا، جواباً وہ جی تک نہیں کہہ پائی۔

”کلیں موندے بس محسوس ہی کیے گئی۔“

”آدم خان کہتا ہے تمہارا انوکھی صورت نے کروایا تھا۔“

”ہوں؟“ وہ ڈوب کر ابھری۔۔۔ سوار نے کیا کہا، سر پر سے گزر گیا۔

”یہ جشید کا ساتھی ہے، جو ابھی تمہارا پیچھا کر رہا تھا۔ آدم خان۔“ سوار نے یاد دہانی کے لیے

دہرایا۔ لہجے سے سمجھ گیا تھا کہ وہ کتنی غیر حاضر ہے۔  
”اسی سے پتا چلا کہ تمہارے اغوا میں کسی عورت کا ہاتھ تھا۔“

”عورت کا.....“ وہ سمجھ کر مزید حیران ہوئی۔  
”اس بارے میں سوچنا کھان، وہ کون عورت ہو سکتی ہے جسے تم سے کچھ دشمنی ہے، اور وہ جیشید سے بھی واقف ہے، یعنی جیشید سے تمہاری رنجش سے بھی۔“

”آپ نے نہیں پوچھا آدم خان سے؟“  
”اس بات کی تفصیل صرف جیشید کو معلوم ہے۔ آدم ناواقف تھا۔ بہر حال تمہیں کہیں آتے جاتے محتاط رہنے کی ضرورت ہے، دشمن کا کچھ بھروسہ نہیں۔“

”اب تو آپ کو بھی۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔  
”کیا کروں گا اپنا خیال رکھ کر۔“ اس نے ایک آہ بھری۔

”جس سے مشک ہونے جا رہے ہیں۔“  
کھان کا لہجہ نہ جانے بھی جلن سے نہ ہو گیا۔  
”پھر تو بالکل بھی ضرورت نہیں.....“ وہ ہلکا سا ہنسا۔ ”شاید یوں جان چھوٹی ہو۔“

کھان بس لب چبا کر رہ گئی۔ بار بار سوچی اس نے کال کیوں کر لی، پھر سوچنے لگی بات کو طول کیوں دیے جا رہی ہے اب اجازت کیوں نہیں لے لیتی، لیکن خود کو روک پائی تو بس یہیں تک کہ بھی بھی کسی بات پر داخل چپ ہو رہتی۔

”میں نہیں بھاگ جانا چاہتا ہوں، لیکن تمہارا مری نہیں جانے بھی نہیں دیتا۔“ وہ جیسے تھک ہار کر بولا تھا۔

”کیوں کیے ایسے فیصلے، جنہیں نباہ نہیں پا رہے۔“

”بس ہو گئے۔ بالکل بے ارادہ۔“ وہ مکمل ہار مان گیا۔

”اور..... وہ.....“ کھان رُکی۔ ”وہ خوش ہیں شام؟“

”ہوں۔ بہت زیادہ۔“ وہ کسی لہر میں کہہ گیا۔  
کھان کا دل سلگنے لگا۔ دل میں آیا کہ دے کہ مجھے تو بھری دنیا میں ایک بھی اپنی دشمن نظر آتی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ نہیں پائی۔

”اور تم کھان۔“ وہ جیسے لمحوں کے زیر اثر آیا اور انہی لمحوں میں کھان نے خود کو کسی گہرے اثر سے باہر نکالا، یہ وہ کیا کر رہی تھی۔ بھولے عہد یاد آنے لگے۔

”میں خوش ہوں۔“ وہ یک لخت سرد ہوئی۔  
برف اگر پھٹنے لگی تو سب بہہ جائے گا۔ اور ایسا وہ ہرگز نہیں ہونے دے سکتی تھی۔ ”آپ نے جو فیصلہ کیا وہ بالکل درست ہے، پچھتاؤں میں بھر کر کسی کا دل مت توڑیں، میں نے صرف یہ کہنے کے لیے کال کر لی کہ میری خاطر آپ کسی مشکل میں مت پڑا کریں۔ شاید میں ایک بھی اور احسان اٹھانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ ویسے بھی آپ اگر میرے راستے میں آئیں اور یہ بات اب کو پتا چل گئی تو معلوم نہیں وہ میرے بارے میں کیا سوچیں۔ بعض دفعہ ہمیں صفائی دینے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ باقی آئندہ کے لیے میں مزید محتاط رہوں گی، میری وجہ سے آپ کسی مشکل میں پڑے تو آپ سے زیادہ میں مشکل میں آ جاؤں گی۔ آج کی مدد کے لیے بہت شکریہ اللہ حافظ۔“

اس مرتبہ وہ بتا کسی وقت اور کوسے کے پوتی چلی گئی، آخر میں سوار کو جواب کی مہلت بھی نہیں دی اور کال آف کر دی۔ سوار نے بھی کچھ دیر خاموشی سے اسکرین کو دیکھا پھر موبائل سائیڈ جیب میں رکھ لیا۔ اب شاید کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ابھی تو اسے میاں جی کو اپنے اور شامہ کے رشتے، حتیٰ کہ دوہنٹے بعد ہونے والی شادی کے متعلق بتانا تھا، اُن سے کچھ بعید نہیں تھا آگے سے جو نای محنت مارتے..... تو چلو یہ بھی سہی۔

☆☆☆

”سوار۔ آپ شام کو انیسویں آ جائیں، بلکہ اب

تو روز ہی آجایا کریں، صبح بھی نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ میں دوپہر تک آپ کی راہ دیکھتی رہی۔" وہ بمشکل اپنے کمرے میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ ٹمامہ کی کال اور پھر غلٹ بھرے احکامات نے آرام کا مزہ ہی خراب کر دیا وہ لینے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"آج کے لیے تو بہت معذرت۔ دراصل سر میں بہت درد ہے، میں اب سونے کی تیاری کر رہا تھا۔"

"اوہ۔ اچھا۔" وہ جو نہ جانے کیا کچھ سوچے بیٹھی تھی ایک دم مایوس اور ڈھیلی ہوئی۔ "امی پریشان ہو رہی تھیں کہ کام اتنے ڈھیر سارے پڑے ہیں اور دن اتنے کم....."

"تو آگے کر دیں۔" بڑا ہی بے ساختہ مشورہ پھسلا تھا سوار کے منہ سے۔ ٹمامہ بس صبر کا گھونٹ بھر کر رہ گئی۔

"میرا مطلب ہے، کام تو مکمل ہو جائیں گے۔" سوار نے بات سنبھالی۔

"آپ آئیں گے سوار تو کام مکمل ہوں گے، بہت سے معاملات مشورے سے کرنے کے ہوتے ہیں۔" وہ نہ جانے بھی ہلکا سا شکوہ کر گئی۔

"میں سمجھ سکتا ہوں۔" سوار بھی قدرے شرمندہ ہو گیا۔ "اچھا کل کچھ کرتے ہیں۔"

"صبح ہوئی تو شاید میں نہ آسکوں، بہت ساری شاپنگ کرنی ہے۔ آپ یوں کریں صبح میرے ساتھ ہی چلیے، کافی سارا کام کل ہی منٹ جائے گا۔"

"ہوں صبح۔" وہ ٹالنے کو غلٹ میں بولا تھا۔ بالوں میں انگلیاں تمھاتے اب وہ مکمل سونے کے موڈ میں تھا۔ اللہ جانے ٹمامہ کو خیند کیوں نہیں آتی تھی۔ اب وہ باقاعدہ جمائیاں لینے لگا تو ٹمامہ کو بھی اجازت لینا ہی پڑی۔ وہ سچ سچ اسے سننے کے موڈ میں نہیں لگ رہا تھا۔

☆☆☆

تیسری اور پھر چوتھی برف باری نے مری کو مکمل ڈھک دیا تھا۔ سیاح مال روڈ پر اٹھنے پڑے

تھے۔ سوار کورش میں سے کار گزارنا دشوار ہو رہا تھا۔ شکر ہوا کہ ٹریفک وارڈن نے ایک خاص حد سے آگے کار لے جانے سے منع کر دیا تھا۔ اب برف باری میں کاروں موٹروں کی کیا مجال کہ مال روڈ پر چڑھ دوڑیں۔

سوار تو ٹمامہ سے پہلے بھی یہی کہہ رہا تھا کہ پیدل جانا چاہیے لیکن وہ ٹھنڈ کی وجہ سے کتزار ہی گئی۔ سوار کے اندر ٹھنڈے کا اہل تھا، اب اتنی ہی خائف ہیں ٹھنڈ سے تو برف کے ییزن میں شادی رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ مارچ اپریل تک انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اب تو خیر لے دے کہ ٹوکل آٹھ دن ہی بچے تھے، اتنے سے دنوں میں کیا خاک موسم نے بدلنا تھا۔

وہ کار کو پیچھے ایک جگہ پارک کر کے پیدل نیچے اتر آئے۔ ٹمامہ اپنا پرس سنبھالتی اس کے پہلو میں آئی۔ سوار کے صبح چہرے پر ہلکی سی نگاہ تشویش کی ڈالی۔ لائٹ براؤن شرٹ سکراو پر اپنی مخصوص بلیک لیڈر جیکٹ پہنے وہ معمول سے کہیں زیادہ تھکا تھکا محسوس ہو رہا تھا، داڑھی بھی بڑھی ہوئی تھی۔ بال بجائے کٹھن کرنے کے غالباً انگلیوں سے ہی سدھار لیے گئے تھے۔ سوار علی کا مخصوص بجل، ٹیس انداز آج کل کہیں دیکھنے میں نہ آتا تھا۔ حالانکہ اسے تو ہمیشہ تک سک سے تیار ہوئے ہی دیکھتی آئی تھی لیکن جو سوار اب سامنے ہے۔ وہ ذرا کی ذرا دل میں خوف زدہ ہوئی۔ وہ اگر اس کے ساتھ سے خوش نہیں تھا تو آنے والا کل نہیں..... اس نے سر جھٹک کر خود کو تسلی دی۔ اتنی پریشانی بھلا کس کی لائف میں ہوتی ہے۔ پھر اصل خوب صورتی تو "رشتے" کی ہوتی ہے، ہفتے بھر بعد جب وہ محبوب شوہر کے ساتھ پورے حق سے موجود ہوگی تو ناممکن ہے کہ وہ تب بھی ایسا دکھائی دے۔ پھر کوئی کتنا پتھر کیوں نہ ہو۔ محبت ملنے پر موسم سا کھٹکنے ہی لگتا ہے۔ دیر سے دیر سے ہی کسی، پر وہ اسے اسیر کرنے میں کامیاب ہو ہی جائے گی۔

"سوار۔" وہ چلتے چلتے چونک کر رکی، پہلو میں



دیکھا۔ سوار ساتھ نہیں تھا۔ گھبرا کر دائیں بائیں دیکھا۔ وہ اس سے چھ سات قدم دور جا چکا تھا۔ ایک ہاتھ ہوا میں اٹھا کر اونچی آواز میں کسی کو پکارا۔  
 ”کاشی..... کاشی.....“ جانے کون تھا، جس کو دیکھ کر سوار دیوانہ وار بھاگا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد ٹھامہ نے سوار کی عمر کے ایک لڑکے کو بڑے جوش اور خوشی سے اس سے بغل گیر ہوتے دیکھا۔

”ارے آدی..... تم مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا۔“ لڑکا اپنی پلکیں جھپکتے جھپکتے بھری خوشی سے سوار کو دیکھ رہا تھا اور حالت تو سوار کی بھی مگر غیر نہیں تھی۔ کاشی کے دونوں ہاتھ ہاتھوں میں لیے وہ ابھی تک بے یقینی سے اسے تک رہا تھا۔ چہرہ بھی کیسے یک لخت چمک اٹھا تھا۔ یہ وہ سوار تو ہرگز نہ تھا جو دس پندرہ منٹ پہلے اس کے ساتھ ہوٹل سے نکلا تھا۔  
 ”کب آئے مری؟ کس کے ساتھ ہو؟ اور..... اور کہاں زکے ہو؟“ سوار ہناجھوم کی، ہناٹھامہ کی پروا کیے ایک بس کاشی کی طرف متوجہ تھا، وہ بھی دل و جان سے۔  
 ”یار! آفس کے کچھ دوستوں کے ساتھ ہوں۔“

”لو کری لگ گئی تمہاری۔ واہ مبارک ہو۔“ سوار خوشی سے چکا۔  
 ”اچھا چلو نا میرے ساتھ۔ اور دوست..... وہ کہاں ہیں تمہارے؟“ سوار نے آس پاس دیکھا۔  
 ”وہ سب ہوٹل میں ہیں۔ فی الحال یونہی اکیلا نکلا تھا۔“

”تو چلو آؤ، مگر میرے ساتھ۔“ سوار نے اس کا بازو کھینچا۔

”لیکن تم.....“ کاشی نے اس کی غلت نظر انداز کرتے ہاتھ پکڑ کر روکا۔ ”تم یہاں کیسے؟ گھومنے آئے ہو؟“

”ارے نہیں۔“ سوار ہنس پڑا۔ ”آج کل مری میں میزبان ہوں۔ آپ جیسوں کی مہمان نوازی پہ مامور۔“ سوار نے ہنس کر ہاتھ اس کے کندھے پر

رکھا۔ ”جب سے یہیں ہوں۔“

”سوار۔ آپ جاہیں تو اپنے دوست کو ہوٹل لے چلیں۔“ ٹھامہ نے اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے خود آگے آنا پڑا۔ ان کی باتیں تو کیا ختم ہوتیں، لگ رہا تھا شروع ہی اب ہوئی ہیں۔ سوار بھی جھل سا ہو کر ہنس پڑا۔ ٹھامہ کو وہ واقعی بھول چکا تھا۔  
 ”یہ ٹھامہ جی ہیں، ہمارے ہوٹل کی مالکن۔“

میں اللہ علی کے ہاں فخر محفل۔“ سوار نے کاشی سے اس کا تعارف کچھ اس انداز میں کروایا کہ ٹھامہ حیرت اور افسوس سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ نگاہوں میں پھلتا اس کا خاموش شکوہ سوار نے بڑی شدت سے محسوس کیا لیکن دانستہ نظریں چرائیں۔  
 ”تو واپس چلیں؟“ ٹھامہ نے یاد دلایا۔

”اور آپ کے کام مہم؟“  
 ”کوئی بات نہیں، سیکنڈ ٹائم دیکھ لیں گے۔ آئیے واپس گاڑی کی طرف چلتے ہیں۔ ویسے بھی رش کافی زیادہ ہے۔“ وہ ان سے پہلے ہی آگے آگے بڑھ گئی اور اب دو تینوں واپس ہوٹل کی طرف جا رہے تھے۔

”میڈم۔ یہ میرا جگری دوست کاشف ہے۔ ہم ہری پور میں ایک ساتھ رہتے تھے۔“ سوار نے بیک وپور مری میں دیکھ کر ٹھامہ کو بتانا شروع کیا اور میڈم کا لفظ ٹھامہ نے کڑوی کوئی جیسا اندر اتارا، سوار تو پہلے میں یوں ہو گیا تھا جیسے اپنی یادداشت ہی کھو بیٹھا ہو۔ خوشی سے دکتے چہرے پر اب صرف ”پری پوز“ درج تھا۔ مری تو جیسے کسی نے سلیٹ پہ آج مار کر مٹا دیا ہو۔

”ابا جی کیسے ہیں کاشی، اور عمار بھیا؟“  
 ”سب ٹھیک ہیں آدی۔ اپنی اپنی اسی پرانی جگہ پر۔ اب گیارہ ماہ میں بھلا زیادہ کیل بدلا ہوگا۔“ کاشی نے دوستانہ رنگ میں سوار کی ٹانگ چھینچی، لیکن سوار نے حیرت آمیز خوشی سے کاشی کی طرف دیکھا، جس نے روانی میں گیارہ ماہ کہہ کر سوار کو اندر تک پرسکون کر دیا تھا۔ مطلب پیچھے والے بھی حساب

رکھے ہوئے تھے۔ اس سے جدا کی کا۔ وہ سب پٹیران کی بارنگ میں آچکے تھے۔ شامہ سب سے پہلے کار سے نکل کر بیڑھیاں چڑھ گئی تھی۔ سوار کاشی کو لیے ہال کمرے میں آیا لیکن یہاں کارش دیکھ کر اسے ساتھ لیے اپنے کمرے میں آ بیٹھا۔

”اور..... آمنہ بھابی کیسی ہیں؟“ عجیب گم مسم لہجے میں جیسے بہت دل سے پکارا تھا۔ آنکھوں کے پردے پر وہ ماں کی صورت اتر چکی تھی۔ ایک بچے کی طرح اس کا خیال رکھنے والی، مشکل میں آڑ میں کرنے سامنے کمزری ہونے والی۔

”بھابی بھی ٹھیک ہیں آدی۔ تمہیں بہت یاد کرتی ہیں۔ بہت زیادہ..... اور میرا دل چاہ رہا ہے، ابھی کے ابھی سب کو کال کر کے تمہارے مل جانے کی اطلاع کر دوں۔“

”کسی کو کیا فرق پڑتا ہے کاشی۔ وہ سب تو قاتل پڑھ چکے اس نا فرمان پر۔“

”انہیں آدی۔ تم کچھ نہیں جانتے۔“ کاشی نے تڑپ کر اس کا ہاتھ پکڑا، لہجے میں جلت سی در آئی تھی۔

”تمہارے ابا جی، عمار بھیا سب محنتوں سے تمہاری تلاش میں ہیں۔“

”کیا پولیس تنگ کر رہی ہے ان کو؟“ سوار کے لہجے سے حسی پریشانی جھلکی، اب بھلا اس کی تلاش میں پریشان پھرنے کی اور کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

”تم بھی اپنی جگہ ٹھیک ہو آدی۔“ کاشی نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”وہ وقت ہی ایسا تھا۔ اس رات

اور ان بچوں کے دنوں کی طرف مڑ کر دیکھیں تو زری کڑواہٹ گلستتی ہے اندر۔ تمہارے چلے جانے کے

بعد بہت برا وقت دیکھا ہے تمہارے گھر والوں نے۔ پولیس دندنائی ہوئی تمہارے گھر میں داخل ہو جاتی

تھی۔ عمار بھائی بھی تھانوں کے چکر، کبھی بڑے لوگوں سے ملاقاتیں کر کے معاملے کو رفع دفع کرنے

کی کوششوں میں لگے رہتے۔ مولوی صاحب نے سجدہ جانا تک چھوڑ دیا تھا۔ صبح کے گئے اندھیروں

کے وقت کہیں گھر واپس آتے، جیسے محلے میں کسی کو فیس نہ کرنا چاہتے ہوں۔ بڑے دنوں تک ملا تے کے گھروں، کھڑ، چوک اور گلیوں میں تم دنوں کے حوالے سے چہ میگوئیاں سنائی دیتی رہیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں..... اور دور کیوں جاؤں۔“ کاشی نے ایک آہ بھر کر کرسی سے پشت ٹکا لی۔ ”بھلے تمہارے اس دوست نے تمہیں کھڑا اور چوک پر موضوع تو نہیں بتایا لیکن بدگمان تو میں بھی ہو گیا تھا۔“

”تو کیا غلط کیا میرے دوست۔“ سوار نے مسکرا کر اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا۔ ”تم مجھ پر تھوک کر بھی چلے جاتے تو میں اسی لائق تھا۔ اپنا بوبائی کاٹا ہے۔ اب زمانہ پیچھے قائل کبھے، بدکار کبھے حق بجانب ہے۔“

”لیکن قائل تو اپنا جرم قبول بھی کر چکا۔“ کاشی نے بڑے آرام سے جھٹکا دیا۔ سوار نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”یعنی؟“

”شازمہ جیل میں ہے آدی۔ اس نے اپنے شوہر کو قتل کرنے کا اعتراف کر لیا ہے۔“ کاشی جو اپنی دیر سے تمہید ہاندھے ہوئے تھا تو لب لباب یہ تھا۔ سوار نے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شازمہ جیل میں تھی۔ سن کر کیسا لگا؟ مختصر آڈیو ساری تسکین۔

”وقاص بھائی کا جنازہ ان کے بڑے بھائی کے گھر پر ہوا تھا۔ شازمہ اس سے اگلے روز ہی یہاں سے قائب ہو چکی تھی۔ سب کا گمان تھا کہ تم دنوں کہیں ایک ساتھ ہو۔ لیکن قریب دو ماہ بعد عثمان چچا کو وہ ماسمرہ میں نظر آئی، وہ بھی کسی اور آدی کے ساتھ۔ اس آدی کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے وہ ایک ہوٹل کی بیڑھیاں اتر رہی تھی۔ عثمان چچا کی آمد کے بعد یہ خبر بھی آنا فانا ہر طرف پھیل گئی کہ تم اور شازمہ ساتھ نہیں ہو۔ اور پھر اس واقعے کے قریب تین ماہ بعد کی بات ہے کہ پولیس نے عمار بھیا کو پولیس اسٹیشن بلوا بھیجا۔ شازمہ لاک اپ میں تھی، عثمان چچا نے اسے جس آدی کے ساتھ دیکھا تھا۔ شازمہ اسے

راز سینے میں دفن کر لینا ہی اچھا ہوتا ہے۔ آمنہ بھابھی نے سب سے کہا کہ عہد مل اُن کی اجازت سے شازمہ کو بڑھائی میں کچھ میلاپ دینے جاتا تھا اور اس کے شوہر کو بھی اس بات کا پتا تھا، اس لیے ان دونوں کے بیچ کسی ایسے تعلق کے بارے میں سوچنا غلط ہے۔ اور سنو آدی۔“ کاشی نے گیسر بنجید کی سے سوار کوشانوں سے تمام کراپٹی جانب کیا۔

جب وہ اوپر والا، خود ہی کچھ باتوں کا پردہ رکھ لیتا ہے تو وہ چاہتا ہے کہ بندہ بھی اسے اچھا اچھا کراپٹی معافی کی راہیں خود پر مسدود نہ کرے۔ یہ معاملہ بھی اب تمہارے اور تمہارے رب کے بیچ رہ جانا چاہیے۔ اللہ کی اتنی بڑی کائنات کا یہ کیا ایک ہی راز ہے جو دنیا کے سامنے آنے سے رو گیا۔ اور اگر جو نہ آیا تو دنیا کسی بڑی قیامت سے ٹکرا جائے گی۔ ہمارے آس پاس بیسے لاکھوں کروڑوں لوگ نجانے کیسے کیسے راز صرف اسی لیے دنیا سے چھپائے پھر رہے ہیں کہ اللہ نے ان کا پردہ رکھا ہوا ہے۔ ورنہ سوچو کہ اس دنیا میں کیا کیا نہیں ہوتا، ہاں بس اللہ ضرور ہمیں بخش دے، دنیا تو کبھی راضی نہیں ہوتی۔“ کاشی فلسفہ جھاڑتے کچھ زیادہ ہی دور نکل گیا۔ سوار کے بے ساختہ تہقے نے اسے بریک لگانے پہ مجبور کیا۔

”جھینکس کاشی۔ ویسے راز کو پیٹ کر اندر کہیں رکھ لینے کی صلاح مجھے دوسری مرتبہ مل رہی ہے، اور وہ دوسرے پیر و مرشد ہیں مری میں گوشہ نشین ہیں۔ سچ کہوں تو ویسے جھوٹ پر اکسانے والے ایسے ہمدرد دوستوں کی میرے دل میں بڑی قدر ہے۔“

وہ شرارت سے مسکرایا تو کاشی نے سائیڈ میبل سے گھد ان اٹھا کر لہرایا۔ دونوں ہی اب اونچا اونچا بنے جا رہے تھے۔ کاشی کو سوار کے مل جانے کی خوشی تھی تو سوار کو بہت سارے بیماریاں بوجھوں سے ایک ساتھ نجات مل جانے کی خوشی تھی۔ بڑی دیر بعد حال میں واپس آنے کے بعد ایک درد البتہ بڑے زور سے اندر کانٹے جیسا چبھتا تھا۔

قتل کرتے رہ گئے ہاتھوں گرفتار ہوئی تھی۔ وقاص کی موت کے بعد شازمہ نے اس سے شادی کر لی تھی اور اب نجانے کیا اختلاقات تھے کہ اسے بھی جان سے مار دیا۔ شازمہ کی ذہنی حالت مزید ابتر ہو چکی تھی۔ وقاص کے قتل کا قصہ اس نے تفصیل سے خود ہی بتا دیا کہ کیسے اس نے عہد مل کو دھوکے سے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ اپنی حفاظت کے بہانے عہد مل سے مولوی صاحب کا ہسٹول منگوا دیا اور جب عہد مل سے وقاص کو مارنے کو کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ جس پر اس نے پہلے وقاص کے سر پر اسٹول مارا اور پھر گولی بھی خود چلائی۔ اسٹول پر فنکر پرش بھی صرف شازمہ کے تھے۔ اور ڈاکٹرز کے مطابق اس کا زیادہ خون سر کے زخم کی وجہ سے بہا تھا۔

عمار بھائی کو پولیس چونکے مہینوں سے پریشان کر رہی تھی تو معمر مل ہو جانے کے بعد ان کا مطلع کرنا بھی ضروری تھا۔ عمار بھائی نے خوشی خوشی آکر سارا ماجرا کہہ سنایا۔ محلے والے تو بڑے غامض سے مولوی صاحب کو امامت کے لیے بلا رہے تھے، وہی ان کی بات ماننے سے انکاری تھے۔ جب پولیس نے انہیں بے قصور ٹھہرا دیا تو محلے والے گھر آکر مولوی صاحب کو کندھوں پر اٹھالے گئے۔ مولوی صاحب بھی اس روز بہت خوش تھے آدی۔“ کاشی کچھ یاد کر کے مسکرایا۔

”میں نے اس روز تمہارے ابا جی سے نماز کے بعد پوچھا کہ کیا انہوں نے تمہیں معاف کر دیا تو جواب میں انہوں نے کہا کہ میرا دل پہلے ہی گواہی دیتا تھا کہ میرا سوار بھی قاتل نہیں ہو سکتا، وہ بھی کوئی غلط کام نہیں کر سکتا۔“

”لیکن غلط تو.....“ سوار نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے کہ اس سے پہلے ہی کاشی نے آگے بڑھ کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بس۔“ وہ چھٹی نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔ ”ہر بات زبان سے کہنا ضروری نہیں ہوتا، کچھ



اے کاش کہ ان حقیقتوں سے کچھ دن پہلے پردہ اٹھ گیا ہوتا۔ کاشی اگر اسے کچھ دن پہلے مل گیا ہوتا تو وہ اسے ساتھ لیے سیدھا از میر ہوٹل چلا جاتا۔ رفیق سر کی بدگمانیاں ان کے شکوے کاشی کی زبانی دور کر داتا۔ اگر پھر بھی یقین نہ کرتے تو انہیں ساتھ لیے ہری پور چلا جاتا، اور جب ابابئی پیار سے ماتھا چوم کر اسے گلے سے لگا لے تو رفیق سر کے سارے غم دھڑلے دھل جاتے۔ لیکن اب..... اس نے پٹیرا ان کے اپنے کمرے کی طرف دیکھا۔ ٹماہہ ابراہیم سے کیا وعدہ اس کے پاؤں کی بیڑی بند گیا تھا۔ اور اپنی نظروں میں وہ لاکھ براہی، پر بد عہد بھی نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

صدیق نے کچھ دیر تک کر رفیق سر کے معمولات کا جائزہ لیا۔ قاسم دوسری منزل کے خالی رومز کی اپنی نگرانی میں صفائی کروانے گیا تھا۔ عصمت اللہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ فی الحال کچھ دیر وہ اور سر یہاں اکیلے تھے۔ ریسپشن پر آنے جانے والوں کا رش بھی نہیں تھا۔ اسے لگاتار کرنے کا اس سے بہتر موقع دوبارہ نہیں ملے گا۔

”سر! یہ پارکنگ ایریا کے باہر بلو کارڈ کچر ہے ہیں۔“ سائیز ٹھیل پر کیپسٹران تھا۔ اس نے مونٹر کی طرف اشارہ کرتے ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”سر، اس بندے نے عادت ہی بنالی ہے، اپنی کار یہاں پارک کرنے کی۔ ہماری پارکنگ میں داخل ہونے والوں کو کافی مشکل ہو جاتی ہے۔ اور سر! صاف نظر آتا ہے یہ آدمی تنگ کرنے کی نیت سے ایسا کرتا ہے۔ ورنہ دیکھیں آگے کھلی جگہ موجود ہے۔“

”ہوں۔“ رفیق سر بغور اس کار اور جگہ کو دیکھتے سوچ میں پڑ گئے۔ ”تنگ کرنا تو وجہ نہیں ہو سکتی، پونجی کوئی لا ابالی سا جوان ہوگا۔ آرام سے سمجھائیں گے۔“

”آپ کو نہیں پتا سر۔ لوگوں کے اندر بھانے کیا کچھ چل رہا ہوتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے، ہیس ہوٹل کے اندر آنے والوں کی بھی اب کڑی نگرانی کرنا ہوگی، بتا

سامان وغیرہ کی جانچ کیے ہم کسی کو بھی کمرادے دیتے ہیں۔ سر! سر سیکورٹی ریسک ہے سر۔“ صدیق ذرا زیادہ جذباتی ہو گیا۔ رفیق احمد مسکراتے لگے۔ ”اچانک اتنی فکر مندی، خیریت تو ہے۔“

”آپ کو یاد ہے سر۔ پچھلے دنوں مولانا نائپ ایک اونچا لبا آدمی ہوٹل میں آیا تھا۔ آپ نے بعد میں بتایا تھا کہ وہ سوار کا والد تھا۔“ صدیق نے انہیں یاد دلایا۔

”ہاں ہاں یاد ہے۔“ رفیق احمد اس آدمی کے ذکر پر اپ سیٹ سے ہو گئے۔

”سر۔ وہ آدمی سوار کا والد نہیں تھا۔“

”کیا مطلب..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ان کے ابرو ایک دم کھینچ گئے۔ صدیق کی تمہید بھی اب کچھ مشکوک لگنے لگی اس لیے لہجہ قدرے سخت ہو گیا۔

”سر۔ اس دن مال روڈ پہ سوار سے ملاقات ہوئی، میں نے اس سے والد صاحب کے آنے کا تذکرہ کیا، باتوں باتوں میں ان کا حلیہ سکس ہوا تو سوار نے کہا کہ یہ ان کے ابابئی کا حلیہ نہیں ہے، وہ تو ایک ہماری جسامت اور میانہ قد کے مالک ہیں، جبکہ یہ آدمی تو اونچا لبا اور کمزور سا تھا۔ سر! اس آدمی نے آپ سے کیا باتیں کی تھیں، کیا آپ کو لگتا ہے وہ ایک مشکوک آدمی ہو سکتا ہے؟“ صدیق اس لمحے بالکل انجان بنان سے استفسار کر رہا تھا کیونکہ ظاہر ہے رفیق احمد نے اپنی اور اس کی باتوں کی تفصیل صدیق سے ڈسکس نہیں کی تھی۔

”لیکن کوئی جعلی شخص میرے پاس آکر جھوٹ کیوں بولے گا؟“ وہ جیسے اپنے آپ سے مخاطب تھے۔

”سر۔ میں سوار کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ جھوٹ ہرگز نہیں بولتا، کچھ نہ بتانا چاہے تو خاموش رہتا اور بات ہے۔ پھر جھوٹ بھی اپنے والد سے متعلق، تاہم سر۔“ صدیق نے بھی آج جیسے قسم کھائی تھی اپنا مدعا بیان کرنے کی۔ رفیق احمد بالکل خاموش ہو گئے۔ صدیق انہیں سوچتا چھوڑ کر خود بھی

قاسم کے پیچھے چلا گیا۔ دل میں یہ دعا کرتے کہ کاش سوار سے متعلق ان کی سوچ اب مثبت سمت میں سفر کرے۔ پتا سوار کے علم میں لائے اس نے ایک چھوٹی سی کوشش کی تھی۔ آگے تو بس اللہ پاک سے کرم کی امید تھی۔

☆☆☆

”کھان بٹیا کھانا بھر آدھا چھوڑ دیا۔“ اماں نے ٹرے کی طرف دیکھ کر دوسری نظر کھان کے افسردہ چہرے پر ڈالی۔

”چھٹیوں کے بعد بچے کیسے صحت مند اور تروتازہ ہو کر اسکول کالجوں کو جاتے ہیں۔ ہفتہ بھر وہ گیا ہے تمہارے کالج کھلنے میں۔ ایسی مرجھائی زرد فصل لے کر جاؤ گی۔“ وہ آج اسے امی کی طرح ڈانٹ رہی تھیں۔ کھان چپ چاپ میز کا کونا کمر جتی رہی۔ کمر میں داخل ہو کر برآمدے کی طرف بڑھتے رفیق احمد کے قدم ست ہوئے۔ اماں کی فکر مندی نے ان کی سوچ کا در بھی داکیا۔ کتنے دن ہو گئے تھے انہیں کھان سے بات کیے، اس کے لاڈ اٹھائے اور..... لاڈ تو اب وہ کرتی ہی نہ تھی۔ کیسی خاموش رہنے لگی تھی۔ باپ کے سمجھانے پر فرماں برداری تو دکھا چکی تھی، پر وہ خوش نہیں تھی شاید۔ خوابوں میں جیسے کھیلنے کی عمر میں اسے گریز اور بندشوں نے آلیا تھا۔ جانے سوار کے معاملے میں وہ کتنی سنجیدہ تھی، وہ سوار جو خود ان کے دل کے بھی بے حد قریب رہا تھا۔ وہ ذہین آنکھوں والا سعادت مند لڑکا جس نے اپنی اچھی عادات کی بدولت چند دنوں میں ہی ان سب کا دل سوا لیا تھا، کیا وہ اس قدر سازشی ہو سکتا تھا۔

”صدیق کہہ رہا تھا اس کا دوست جھوٹا نہیں ہو سکتا، جبکہ انہوں نے تو بڑے آرام سے اسے اغوا کار بھی سمجھ لیا۔ اور وہ تو یوں لگ رہا تھا نجانے خود بھی کتنے دشمنوں میں گھرا تھا۔ ایک آدمی خود کو سوار کا باپ بتاتے ان کے سر پر کالج گیا، اللہ جانے اس نے کتنے جھوٹوں کا سہارا لیا تھا۔ سوار بھی کہتا رہ گیا کاس

نے کسی کا قتل نہیں کیا۔ جانے ماضی میں سوار سے کن حالات میں کچھ غلطیاں سرزد ہوئیں، جانے ایک مصحوم پیارا سا بچہ کیسے کیسے حالات کا شکار ہوا، انہیں کم از کم ایک بار تو سوار کو بھی سنتا چاہیے تھا..... اور پھر کھان.....“ ٹھنڈی آہ بھرتے ان کی سوچ کے دھارے تبدیل ہوئے۔ ”اسے بھی بلا سوچے انہوں نے ماضی سے ملا دیا تھا کھان اور ماضی کی دو دنیاں لیکن مزاجاً ایک دوسرے سے قطعی مختلف..... کیا واقعی کھان کا اب تک کا رویہ اس قدر بے اعتباری کا اہل تھا۔ کیا وہ ان کی نیک اور اطاعت گزار اور لادشیں تھی۔“ اماں جی کے دو ہی جملوں نے رفیق احمد کا کلیجہ کاٹ دیا۔ وہ آیا ہو کر اس کے زرد کھلائے چہرے کے بارے میں فکر مند تھیں اور ■ باپ ہو کر ان دیکھا کیے جا رہے تھے۔

”جج..... جی ابو.....“ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔

”بیٹا۔ اس دن تم دیا کے ساتھ مارکیٹ گئی تھیں تو.....“

”میں نے آپ سے پوچھا تھا ابو۔“ وہ ایک دم دہل گئی۔

”یہاں آؤ۔“ انہوں نے ہلکا سا مسکرا کر ہاتھ سے اپنی طرف بلایا اور وہ سبے سبے انداز میں آگے بڑھنے لگی۔

”میں نے کب کہا کہ تم نے نہیں پوچھا۔“ انہوں نے پیار سے کھان کو اپنے ساتھ لگایا، جس کی ٹانگیں ایک ہی محبت بھرے جملے سے بھگنے لگی تھیں۔

”میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ اپنے لیے بھی کچھ لے لیتیں، کچھ دنوں تک تمہارے کالج کھلنے والے ہیں۔ کوئی تیاری نہیں کرنی؟“

”جی، میں دیکھتی ہوں۔“

”اور یہ اماں کیا کہہ رہی تھیں۔ کھانا ٹھیک سے کیوں نہیں کھاتیں۔ ہوں؟“

”ناشتا ہیوی کیا تھا ابو۔ بس اسی لیے بھوک

نہیں گئی۔“ وہ بھی اب مسکرا کر انہیں دیکھ رہی تھی۔  
اعتماد قدرے بحال ہوا تھا۔

”ہیوی ناشتے کے آثار تو نظر نہیں آتے چہرے پر۔“ وہ اب آنکھیں میچے اسے چھیڑ رہے تھے۔ ”چلو شہباز پہلے لنگ پورا کرو۔“

”جی۔“ اس نے سر جھکایا اور وہ ایک گہری سانس لیتے گھر سے باہر چلے گئے۔

☆☆☆

”یہ دیکھیں سوار۔ کارڈ ز چھپ کر آ گئے۔“  
شمارہ کا چہرہ گولڈن اور گرے کارڈز لیے خوشی سے دمک رہا تھا۔ سوار کے گلے میں کچھ پھنسا۔

”کارڈز؟“ یہ شمارہ بھی پتا نہیں کیا کچھ اربج کیے جیٹھی تھی، نہ اسے مطلع کرنی نہ کچھ مشورہ طلب کرتی، بس ایک ”ہاں“ کے بعد سر پٹ دوڑنا شروع کر دیا تھا۔ کارڈز تو سوار کے ذہن کے کسی گوشے میں نہ تھے۔

”یہ کس لیے؟“ وہ جیسے کسی کنویں سے ابھرا۔  
”کیسی باتیں کرتے ہیں سوار۔“ وہ منہ بنا کر ہنسی۔ ”مہمانوں کو انوائٹ نہیں کرنا کیا۔“  
”زیادہ دھوم دھام ہے کیا؟“ کارڈ ہاتھ میں لیتے اس نے ضمناً استفسار کیا۔

”نہیں..... لیکن جتنے لوگوں کو بلانا ہے انہیں کارڈز تو دینے ہی ہوں گے۔ میری طرف سے تو یہیں مری کی چھ سات سیملیز ہیں، باقی حسن ابدال سے چند ایک رشتہ دار اور آصفہ آلی اور ان کے سسرالی باقی آپ اپنی طرف سے جتنے لوگوں کو بھی بلوانا چاہیں۔“

”میں نے کسے بلانا ہے۔ بس میاں جی..... وہ رک کر دماغ کھنگالنے لگا۔ ”رب نواز، صدیق، قاسم..... اور عمران، دلیر بھائی۔“ وہ ساتھ ساتھ سوچ رہا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے، سوچ لیں ابھی۔ کارڈز بھی یہیں آفیس میں رکھے ہیں۔“ وہ ادھر ادھر سے کچھ ضروری چیزیں سیٹھی کہیں جانے کی جلدی میں لگ

رہی تھی۔ سوار نے اس کے چلے جانے کے بعد کارڈ کھول کر دیکھا۔

سوار عبدالحی اور شمارہ ابراہیم نے پانچ دنوں بعد نکاح کے مضبوط رشتے میں بندھ کر ایک ہو جانا تھا۔ سر جھٹک کر سوار نے کارڈ دور ٹھیل پر پھینکا۔ شمارہ تو کبھی ہی بے تاب، قدرت بھی شاید ان دونوں کو جوڑنے میں سر پٹ دوڑ رہی تھی۔ اور جانے قدرت کے یہ فیصلے دل کی خواہشوں سے متصادم کیوں ہوتے ہیں۔

☆☆☆

”السلام علیکم آیا۔“ رجسٹر پر جھکے رفیق احمد نے نویدہ آپا کی کال کام کرنے کے دوران ہی اینڈ کر لی۔

”وعلیکم السلام۔ مصروف تو نہیں ہو۔ ہوٹل میں ہو گے؟“

”جی، ہوٹل میں ہوں، لیکن زیادہ مصروف نہیں۔ آپ یو لپے۔“ انہوں نے ایک دو ضروری چیزیں رجسٹر پر اتار کر بند کر دیا۔  
”تم نے جس رشتے کا ذکر کیا تھا۔ وہ کشمیری جیلی۔“

”جی جی۔ اپنے قاسم کے سسرالی۔“  
”بہت اچھی جیلی ہے بھیا۔ بڑے سیدھے سادے شریف لوگ ہیں۔ لڑکا بھی اتفاق سے موجود تھا۔ اپنی کنعان سے پانچ چھ سال ہی بڑا لگتا تھا۔ بینک میں اچھی نوکری ہے، اور کیا چاہیے۔ وہ لوگ بھی خوش تھے دیے، جلدی آنا چاہتے ہیں۔“ رابعہ آپا نے غفلت میں بتانا شروع کیا تو بتا کر کے یو لپے ہی گئیں۔ رفیق احمد خاموشی سے بہن کو سننے لگے۔

”اچھا سنو، وہ لوگ بھی جلدی آنا چاہتے ہیں۔ کہہ رہے تھے دن تاریخ بتا دوں انہیں۔“  
”دن..... تاریخ.....“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔  
”اچھا میں بتاتا ہوں سوچ کر۔“

”ارے اب سوچنا کیا ہے۔ یہی اگلی اتوار کہہ دیتی ہوں۔“ رابعہ آپا خود تو لڑکے کو پاس کر چکی تھیں،



اب مزید دیر ان کی طبیعت پہ گراں گزر رہی تھی۔ دیا اور کنعان اسی وقت شیشے کا دروازہ کھول کر ہوٹل کے اندر داخل ہوئیں۔ دونوں پر پہچان پہ چابی دے کر شاہجک کے لیے نکل رہی تھیں۔ اماں آج بڑے دنوں بعد اسکول دوبارہ کھلنے پر بے بی کثیر کے لیے گئی تھیں۔

”کچھ دن ٹھہر جانے میں کوئی حرج نہیں آیا، مجھے ذرا ماہین اور اجازت کی رائے تھی ہے۔ میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ انہوں نے بہن سے اجازت لے کر موہاٹل آف کیا۔

”تیار رہی ہوگی دونوں کی؟“ انہوں نے مسکرا کر دیا اور کنعان کو دیکھا۔

”جی ابو۔ بس کوٹ شوز لینے ہیں، ہو سکتا ہے کوئی پیڈ بیک بھی اچھا لگ جائے۔“

”اسے کچھ کھانے پینے پر بھی اکسایا کرو دیا جی۔“

”جی انکل۔ آج تو برگر کھانے کا ارادہ ہے۔“

”ہوں۔ سچ۔“ وہ مسکرائے۔ ”اوکے، پھر نکل چلو۔“

”جی ابو۔“

اجازت لے کر واپس ملے بے ارادہ ہی لگا ہیں میز میوں کی جانب آئیں۔ آج بڑے عرصے بعد ہوٹل کے اندر آنا ہوا تھا۔ پرانے دن ذہن کے پردے پر روشن ہونے لگے۔ سوار جیسے جا کر ابھی نہیں گھس گئے۔ سفید شرٹ کے کف گھس لگتا وہ مسکراتے ہوئے میز میاں اترتا، کنعان پہ نظر پڑتے البتہ مسکراہٹ سمٹ جاتی، کم از کم از میر ہوٹل کی ڈیڑھ مہینہ جاب میں وہ پوکی لی ہو کر تھا۔ یہ سوچ تو اب کنعان کو حیران کر لی تھی کہ وہ تو پہلے دن سے اس کے دل میں بستی تھی۔ وہ بھی اس پہلی ملاقات بلکہ پہلے جھگڑے کی چوٹ سیدھے دل پہ کھا چکا تھا۔ پھر بھی کتنا عرصہ وہ خود سے کیے مہذب ہے اس سے بے نیازی برتا رہا تھا۔ کوئنگ اسکول کا آدمی سے زیادہ عرصہ بھی اسی انداز میں گزارتے اس نے

سیلف کنٹرول کی عمدہ پریشانی تھی۔ اور پھر وہ انخوا والی رات۔ وہ بھلا اس سوار کو کیسے بھول سکتی تھی۔ ہانہوں میں بے ہوش پڑی لڑکی کو جس نے صرف عزت سے سنبھالا تھا۔ کنعان اپنا ساکت صامت وجود لیے اس رات شاید اپنی نظروں میں بھی کمزری نہ ہو سکتی اگر جو۔۔۔۔۔

”تم نے انکل کو بتائی تھی۔ اس روز جوشید کے ساتھی والی بات؟“ دیا نے ہوٹل سے نکل کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔ کنعان نے سر نیچی میں دلا یا۔

”وہی تو میں سوچ رہی تھی۔ انہیں اگر مظلوم ہوتا تو تمہیں ہرگز نکلنے نہ دیتے۔“

”گھبراؤ نہیں۔ وہ آدمی دوبارہ ہمیں ٹک نہیں کرے گا۔“ کنعان کی ہاتھ دسل نے دیا کے لیوں پر ہنسی بکھیری۔

”اور کیا کیا یقین دلایا، ہمارے بھائی صاحب نے؟“ اس نے امداد نچائے اور کنعان نے جوابا بس گھور کر دیکھا۔

”اچھا بتاؤ ناں۔ کیا کیا باتیں ہوئیں۔ کیسے تھکوا؟“

”میں نے تو تمہیں خبریت پرچنے کا کہا تھا۔“ وہ بھی جلی ہوئی تھی۔

”میں نے سوچا جنہیں گریں لاحق ہو رہی ہیں، انہیوں کو تکلیف بھی دینی دیں۔“ دیا ڈراشر مندہ نہیں ہوئی۔ ”اچھا۔ اب بتا بھی دو، کچھ حال دل وغیرہ۔“

”شٹ اپ۔“ وہ بھنا گئی۔ ”اس کی شادی ہونے والی ہے، اسے موضوع بنانا چھوڑ دو، ان ٹیکٹ میرا بھی غریب رشتہ طے ہو جائے گا۔“

”سوار کی شادی۔۔۔۔۔“ دیا کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

کنعان کے رشتے میں اس نے ذرا براہمہ دلچسپی نہیں لی۔ ”کب۔۔۔۔۔ کس سے۔۔۔۔۔؟“

”جہاں ملگنی ہوئی تھی۔ وہی شامہ میڈم۔۔۔۔۔“

جنہیں ہی تو اطلاع دی گئی اس نے۔ ”کنعان نے اُلٹا تعجب سے یاد دلایا۔

”وہ تو خیر یاد ہے، لیکن جی میں تو اسے سوار بھائی کی طرف سے جلائے اور اکسانے کی کوشش ہی کی تھی۔“ دیا تو مارے افسوس کے بیچ راہ میں ہی ٹھہر گئی۔ ”تو یعنی چل ہی گیا اس کا جادو کرنی کا جادو۔“

”اچھا چلو، ہمیں کیا۔“ کھان نظریں چرا کر حیرت سے آگے بڑھ گئی۔ دیا منہ ہی منہ میں عاتقا تمام کو گالیاں دیتا شروع ہو چکی تھی۔

☆☆☆

شامہ نے سہ پہر کو اسے گاڑی دی تھی کہ وہ اپنے مہمانوں کو آج ہی جا کر کارڈز دے آئے۔ جس دن سے وہ کارڈز ٹیکل پہ رکھ کر گئی تھی، تین دن ہونے کو آئے کارڈز اسی طرح پڑے اپنی ناقہ رری کارونارو رہے تھے۔ شامہ نے اپنے سرخ چہرے کو بڑی مشکل سے کنٹرول میں لاتے سہ پہر کو اسے کارڈز اور چابی ایک ساتھ پکڑائے تھے۔

مہمانوں کو ایونٹہ آور میں بلانا بھی بدتہذیبی شمار ہوتا ہے، آخر کو ہنہوں نے بھی کچھ تیاری کرنا ہونی

”جی۔“ وہ بدستور سر جھکائے ہوئے تھا۔

شامہ سے یہ بے اعتنائی بھی بڑی مشکل سے عظم ہو پاتی تھی۔ اچھی خاصی تو ہوں میں، نظر اٹھا کر دیکھ لینے میں کیا جاتا ہے بھلا۔ وہ بس دل میں سوچ کر رہ جاتی۔ اور اب تو اس نے طے کیا تھا کہ شادی ہونے تک ہوٹل آنا بھی چھوڑ دے گی۔ بڑی بوڑھیاں یونہی تو دہنوں کو مایوں نہیں بٹھایا کرتیں۔ چودھویں کے چاند میں بھلا کیا حسن رہ جاتا اگر وہ سارا مہینہ آسمان میں چمکتا رہتا۔ چھپ کر دوبارہ نکلنے کی کشش ہی ہماری آنکھوں کو آسمان میں بھٹکانی ہے۔ اسے بھی اب تین روز غائب رہنے کے بعد ہی اپنا دلہن کا روپ سوار کو دکھانا تھا۔ اگلے روز آصفہ آتی بھی یہاں آ رہی تھیں۔ اب تو تین روز سوار کو دکھائی نہ دے کر اس کے دل میں بے گلی کی جوت جگانی تھی۔ وہ میگزین ٹیکل پہ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک، ہے میں نکلتا ہوں، شام تک ویسے بھی غری ہوں۔“

سوئی سوئی قافل نگاہ ایک احسان کی صورت شامہ کے چہرے پر رکی اور وہ تو جی ہی اٹھی۔ لیسن کلر کی شرٹ اور بلیک جینز میں آج وہ پچھلے کئی دنوں کی نسبت بہت فریش نظر آ رہا تھا۔ مہاڑ جھٹکار جیسی دلچسپی بھی غماست سے بنواری تھی۔ بال سلیپے سے کھینچ کر کھینچے ہوئے تھے۔ ٹریڈ مارک بھی جیکٹ بھی نہیں پہنی تھی۔ مری میں گزشتہ کچھ روز سے مسلسل دھوپ نکل رہی تھی۔ راستوں کی برف بھی پگھل رہی تھی۔

”جاؤں؟“ اس نے زور دے کر پوچھا۔ شامہ کی بے خودی ایسی تھی کہ آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرانے کی ضرورت تھی۔

”ہوں۔ جی۔“ وہ جھل سی ہو کر دائیں بائیں ہونے لگی۔ اور سوار مو بائیل جیب میں ڈال کر کارڈز اٹھاتے باہر نکل آیا۔

جانی دھوپ کا سنہری رنگ بہت حسین تھا۔ سوار کے لب بلاوجہ نہیں مسکرائے تھے۔ ٹھنڈ اور بادلوں سے چڑنے والی کھان کو ہمیشہ ہی دھوپ اپنی تسکین لگتی۔ اور اسے یہ دھوپ کھان کی وجہ سے بیماری لگا کرتی۔ شاید دھوپ دیکھ کر وہ بھی خوش ہوئی ہوگی آج۔

”خوش؟“ وہ اپنے ہی جملے پر آپ ٹھک کر رکا۔ جانے اس ہم بھی خوش بھی ہوں گے۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ پلنیر بھی خود بخود آن ہو گیا۔

دل ہے ایسا رانی جس نے منزل کو ہی نہیں جانا تھا تنہا گھوم رہا ہے، کب سے یہ دیوانہ گانے کے پرسوز بول باغی کرنے لگے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پلنیر آف کر دیا۔ میاں جی کا ڈھابا نزدیک آچکا تھا۔ وہ خود تو موجود نہ تھے۔ رب نواز نے بتایا کہ ابھی ابھی گھر گئے ہیں۔ وہ بلانے کے لیے جانے لگا تو سوار نے ہاتھ پکڑ کر روک دیا۔ آج وہ جس کام سے یہاں آیا تھا، اس کے لیے میاں

جی کو فیس کرنا بہت مشکل تھا۔ اگر وہ موجود ہوتے، تب مظلوم نہیں کہ وہ کن القاط میں اپنے اس فیصلے کا دفاع کرتا لیکن فی الحال ان کا موجود نہ ہونا اس کے حق میں گیا تھا۔ وہ فوراً ہی وہاں سے نکل آیا۔ باقی کے تین کارڈز میں سے ایک از میر ہوٹل کے پورے عملے کے لیے تھا اور باقی دو دلیر بھائی اور عمران کے لیے۔ پہلے اس نے پیچھے کے راستے سے از میر ہوٹل جانے کا ارادہ کیا، وہ سارے راستے یہاں سے نزدیک پڑتا تھا۔

پچھلے راستے سے ڈھلان پر گاڑی چڑھاتے اس نے دل میں فیصلہ کیا کہ ہوٹل کے اندر جانے کے بجائے صدیق کو کال کر کے باہر بلا لے گا۔ رینٹ سر سے سامنا کرنے کی دوبارہ کبھی ہمت نہیں ہو پائی تھی۔ پنڈ زفری کالوں میں لگا کر اس نے موبائل گود میں رکھ کر صدیق کا نمبر نکالا، بتل جا رہی تھی لیکن صدیق نے کال یک نہیں کی۔ کال بچ بچ کر خود ہی بند ہو گئی۔ اس نے موبائل پونہی گود میں رہنے دیا۔ پنڈ زفری بھی کالوں میں لگے تھے۔ آہستہ روٹی سے کار آگے بڑھاتے اس نے ساتھ والی سیٹ کے ڈیش بورڈ میں دوسری سی ڈی نکالنے کے لیے ہاتھ مارا، بھی موبائل پر صدیق کی کال آنے لگی، اس نے شاید اب اس کی کال دیکھی تھی۔

”ہیلو۔“ سوار نے کال اٹینڈ کر کے بلا ارادہ ہی ہاتھ دوبارہ کھلے ڈیش بورڈ میں گھمایا۔

”تمہارے پاس کتنی رہا ہوں بس دو یا تین منٹ میں، اب باہر نکلنے میں دیر نہ لگاتا۔“

”اچھا، واہ۔“ صدیق حیرت آمیز خوشی سے چکا۔ ”کس سائیڈ سے۔“

”پیچھے بس اسٹینڈ۔ اور دیکھو میں اندر نہیں آؤں گا۔ خود ہی باہر آ جاؤ، میں نے کچھ دے۔۔۔۔۔“

سوار کے ہاتھ سی ڈی کے بجائے ایک بڑے حجم کی کوئی چیز لگی جسے اس نے باہر نکالا تو دل جیسے کسی نے کسی میں سچ کر دبا دیا۔ سرخ رنگ کا پھلی کے سائز کا، سنہرے ڈانس والا چھکا۔ اس نے دوبارہ

اندر ہاتھ مارا تو اس مرتبہ ایک نرم چیز پہ جا پڑا، اس نے دھڑکتے دل سے باہر کھینچا تو سفید ٹیڈی بئیر۔ اور۔۔۔۔۔ اور یہ کار۔۔۔۔۔ سوار نے کرب سے لب چبائے۔ ٹھماہ کی یہ سفید کار آج وہ پہلی مرتبہ استعمال کر رہا تھا اس سے پہلے وہ جب بھی خود ساتھ ہوتی وہ گرے سوک میں ہوتے۔ یہ کار وہ ڈرائیور کے ہوتے استعمال کرتی تھی اور بہت کم۔ نئی سیٹوں والی سفید کار کا اسٹیرنگ سوار کے ہاتھوں میں ڈال دیا ڈول ہونے لگا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ سوار۔۔۔۔۔“ صدیق ابھی تک کال پر موجود تھا۔ لیکن سوار کے سنسناتے دماغ میں اس قدر آندھیاں چل رہی تھیں کہ ہاتھوں کا کنکشن دماغ سے جدا ہوتے جیسے بالکل جامد ہو گیا تھا۔ وہ ایک بہت ہی مضبوط اعصاب کا مرد رہا تھا لیکن کچھ انتہا کے جھٹکا دیتے لمحوں میں وہ پہلے بھی پونہی پھر ہوا تھا۔ گاڑی نے اب قدرے اونچائی کی طرف سفر کرتے کچھ دیر بعد دائیں ہاتھ کو مڑا تھا لیکن ہاتھ کام کرنے سے بالکل ہی انکاری تھے۔ اس لیے کار بجائے آگے کو اوپر چڑھنے کے پیچھے جانے لگی۔ اسٹیرنگ پر ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑتے ہی ڈھلان نے اپنی جانب کھینچنا شروع کیا۔ اور پیچھے دائیں طرف روڈ سے لگا پہاڑ تھا تو بائیں ہاتھ پر ٹھکے کے نیچے گہری وادی۔ جب تک سوار کو گاڑی سنبھالنے کا ہوش آیا وہ بے قابو ہو کر پیچھے پھسلنے لگے سے ٹکرائی۔ اور یہی نہیں، کار کے وزن سے جنگلا ٹوٹ چکا تھا اور۔۔۔۔۔ کار کو مزید نیچے جاتا دیکھ سوار نے اسٹیرنگ چھوڑ کر ہاتھ اپنی آنکھوں پہ رکھ لیے۔ صدیق کے کالوں نے ایک زوردار دھماکا سنا، اور سوار کی چیخ۔۔۔۔۔

”سوار۔۔۔۔۔“ وہ کاؤنٹر سے نکل کر دیوالوں کے انداز میں باہر بھاگا تھا، قاسم بخشے کے دروازے تک باہر آیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس کی پٹھہ کو دیکھتے چلا رہا تھا لیکن صدیق اسے حواسوں میں نہیں تھا۔



کھان عصر کی نماز پڑھ کر جائے نماز لیٹتی  
برآمد ہے میں آئی۔ ڈائمنگ ٹیبل پہ رکھا ابو کا موبائل  
کوئی چوکی مرتبہ بن رہا تھا۔ وہ آج ذرا دیر سے دوپہر  
کا کھانا کھانے آئے تھے اور اب عصر کی نماز پڑھ کر  
واپس جانے کا ارادہ تھا۔ کال ہوئی سے آ رہی  
تھی، جانے کیا مسئلہ تھا۔ اتنے تو اتر سے تو کبھی کسی  
نے ٹک نہیں کیا۔ موبائل اس کے ہاتھ میں تھا جب  
پانچویں مرتبہ ٹکٹی گئی۔ کھان نے ایک نظر اندر  
بھاٹکا، ابو کو سجدے میں دیکھ کر اس نے خود ہی کال  
پک کر لی، تاکہ بتا سکے۔

”ہیلو.....“

”ہیلو، کھان ہاجی.....“ وہ شاید قاسم تھا۔ اس  
کی بیٹی بیٹی آواز میں بلا کی گھبراہٹ تھی۔  
”ابو نماز پڑھ رہے ہیں قاسم بھائی، کیا  
بات.....“

”وہ..... سوار بھائی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے،  
میں ہمارے روڈ پر..... صدیق انیس ہاسٹل لے  
گیا ہے۔ سر کو جلدی یہاں بھیجیں۔“  
”سوار.....“ اسے اپنے کانوں پر دھوکا ہوا۔  
”کس..... کا..... ایکسیڈنٹ.....“ وہ دیوار سے لگتے  
ایک دم ٹھنڈی پڑی۔

”ہاجی، سوار کا..... وہی جو پہلے یہاں کام  
کرتے تھے۔ مجھے تفصیل نہیں پتا، صدیق ساتھ  
ہے۔ یہی جی پی او سائیڈ والا نزدیکی ہاسٹل.....“  
”ہاسٹل.....“

وہ موبائل وہیں چھوڑتے دروازے کی طرف  
لپکی تھی۔ ایک نظر پیچھے ابو کو دیکھا، دماغ میں اور بھی  
بہت کچھ آیا لیکن لگتا اس لیے اور کچھ بھی اہم نہیں۔ وہ  
گھر کا دروازہ کھلا چھوڑ کر بنا کسی کو کچھ بھی بتائے کل  
سے نکل کر سڑک پر آ گئی تھی۔ اسے ادراک تھا وہ کیا  
کر رہی ہے۔ لیکن سوار..... وہ زندہ ہو، صحیح سلامت  
ہو..... بس۔ ابھی اس سے اور کچھ نہیں تھا۔ وہ از میر  
ہوئی کے سامنے سے گزرتی چلی گئی، بہت تیز قدموں

ہے۔ سائیں سائیں کرتا دماغ لیے۔ آنسو اس کی  
آنکھوں کو دھندلا رہے تھے، وہ ڈوٹی جموتی جیسے تھے  
مال روڈ تک پہنچ گئی اور پھر ہاسٹل کے راستے کو  
جاتے اب اس کے قدموں میں بھاگنے جیسی تیزی  
آ چکی تھی۔ سوار، ایکسیڈنٹ، ہاسٹل کی گردان  
کانوں کو چیر رہی تھی۔ ہاسٹل نزدیک آ چکا تھا۔ ایک  
ایمبولینس سائرن بھائی باہر نکل رہی تھی۔ وہ ہاسٹل  
میں داخل ہوئی تو پھر دوڑتے ہوئے رہا جن تک  
پہنچی..... اور وہ..... کاوٹر کے اس جانب وہ ٹماہ  
تھی۔ سوار کی میڈم..... جو زور زور سے چلا رہی تھی۔  
”آپ کو نام کیسے نہیں معلوم؟“

”دیکھیں، میڈم اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔“  
نرس نے لہجہ دھیمار کہا۔ ”وہ بھٹ آ ل ریڈی مرچکا  
تھا۔ ایمبولینس اسی کو لیے بس اسٹینڈ کی طرف لی  
ہے۔ ایک لڑکا تھا اس کے ساتھ، وہی لے گیا۔“

”بس اسٹینڈ.....“ کھان نے منہ پہ ہاتھ  
رکھا، وہاں تو میاں جی کا ڈھابا تھا۔ کھان منہ پہ ہاتھ  
رکھ کر واپس دوڑی۔ صدیق اسے لے گیا۔ وہ  
ایمبولینس جوا بھی ابھی نکلی۔ ڈیڈ ہاڈی..... کھان کی  
میری ٹانگوں میں چلنے تو کیا کھڑا ہونے کی سکت بھی نہ  
تھی۔ اس نے قریب سے گزرتی جیسی کو روکا اور فوراً  
ہی بیٹھ گئی۔

”بس اسٹینڈ.....“

بشکل کہتے سیٹ کی پشت پہ بڑھ چلا ہو کر  
سرگردا دیا۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ سب کچھ..... جیسی  
ڈرائیور اس کی حالت کو دیکھتے سر پٹ..... جیسی دوڑا چکا  
تھا۔ پیچھے کے راستے سے گزرتے ایک جگہ جنگلات توڑ  
کر آدمی نیچے کوٹلی کار اور پولیس کے چند لوگ دکھائی  
دئے۔ کار جنگلات توڑ کر بجائے نیچے گرنے کے پیچھے  
سے نکلے درخت سے ٹکرا کر رچ میں لٹک کر رہ گئی تھی۔  
ان کے روڈ پر تو یہی ایکسیڈنٹ ہوا تھا، وہ دیوانوں کی  
طرح پلٹ پلٹ کر اس ٹکلی ہوئی کار کو دیکھ رہی تھی۔  
جیسی والا اسے بس اسٹینڈ پر لے آیا تو ایک ٹک جگہ  
سے ایمبولینس نکل کر واپس آتی دکھائی دی۔

”وہاں.....“ کنعان نے پھٹی آنکھوں کے ساتھ انگلی سے اس تنگ راستے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”اے بھائی۔ مریض کو کہاں چھوڑا؟“ ٹیکسی والے نے سر باہر نکال کر ایسویٹنس کے ڈرائیور کو دیکھا۔

”مریض نہیں..... مردہ تھا بھائی۔ ادھر دکانوں کے پیچھے دوسرا گھر۔“

ایسویٹنس والے نے ہاتھ سے ہمایا اور ٹیکسی والا کنعان کو لیے اس جگہ لے آیا۔ وہ بھاگ کر دکانوں کے پیچھے گئی۔ ایک گھر کے دروازے پر خوب رش لگا تھا۔ نزدیک جانے پر رونے کی آوازیں۔ وہ ہجوم کو چیرتی اندر داخل ہوئی۔ چار پائی پر بیٹھے اس بے جان وجود پر سفید چادر ڈالی جا رہی تھی۔ حادثے کے نتیجے میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھنے والے اس بد نصیب کا چہرہ کنعان کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اور وہ..... وہ چہرہ..... سوار کا نہ تھا۔ وہ کوئی اور شخص تھا۔ کنعان بھاگ کر دیوانہ وار بازار میں آئی۔ ایسویٹنس ابھی وہاں سے گئی نہ تھی۔ بلکہ ایک مکلی جگہ پہ آن رکی تھی۔

”بھائی..... یہ..... یہ مردہ نہیں..... وہ دوسرا شخص..... جس کا ادھر پچھلے راستے پہ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ وہ بھی تو اسی ہاسٹل.....“

”ہاں اچھا۔ وہ.....“ ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے ایک وارڈ بوائے ٹائپ لڑکے نے سر آگے کیا۔  
 ”اے بھی یہیں لائے تھے، ایسویٹنس میں۔ وہ ادھر بس اسٹینڈ کے بعد ایک پرانا ہوٹل ہے، سڑک سے اتر کر۔“ اس لڑکے نے ہاتھ سے دوہرائی سڑک کی طرف اشارہ کیا اور کنعان بھاگ کر ٹیکسی کی طرف واپس آئی۔

”ادھر جانا ہے۔ تھوڑا آگے۔“

وجود میں ایک بھرتی اور جوش سا اٹھ آیا تھا۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھی تو روتاں روتاں کپکپا رہا تھا۔ ٹیکسی والا کچھ ایک تنگ دل شخص تھا۔ خاموشی سے اس راستے چل پڑا۔ اور کنعان ایک دھن ایک جنون میں بس

آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ نہ اس کے پاس پرس تھا نہ رقم..... شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ کہیں کہیں مسجد سے مغرب کی اذانیں آنے لگی تھیں۔ ٹیکسی سڑک پر چلتی چلی جا رہی تھی۔ یہیں کہیں میاں جی کا ڈھابا تھا۔

”مم..... مجھے ٹھیک سے نہیں بتا۔ یہیں کہیں ایک پرانا ڈھابا ہونا چاہیے۔“ کنعان کی پھنسی پھنسی آواز میں اب خوف در آیا تھا۔

”جی، ایک ہی ڈھابا ہے۔ میں لے چلا ہوں۔“ وہ شریف انفس آدمی اتنا کہہ کر کچھ دور اور چلا اور اب ٹیکسی سڑک سے اتر کر ایک مٹی ڈھلان سے ہونے ایک پرانے ہوٹل پہ آرکی تھی۔ سمندر میں آگ جل رہی تھی۔ اکا دکا مسافر چار پائیوں پر بیٹھے خوش گپیوں میں مگن تھے۔ وہ ٹیکسی سے اتر کر سمندر کے نزدیک آئی۔ ایک آدمی تیزی سے ہاتھ چلاتے روٹیاں پکا رہا تھا۔ اور ایک دس گیارہ سالہ بچہ چنگیر میں ڈال ڈال کر سرد کر رہا تھا۔ ایک تنہا کیلی لڑکی کو اس دیرانے میں دیکھ کر رب نواز کا ہاتھ رکا۔ تقریباً سب ہی مرد گردن موڑے ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔

”سوار.....“ اس نے تھوک نچتے ایک امید پہ پکارا۔

”سوار بھیا۔“ اس چھوٹے لڑکے نے خالی چنگیر واپس رکھتے جوش سے کنعان کو دیکھا، وہ تو اندر گھر میں ہیں۔

”اندر۔“ کنعان کے سوتے وجود میں اس کے یہاں ہونے کا سن کر ایک توانائی سی آگئی۔  
 ”کہاں؟“

”آ جا میں۔ ادھر پیچھے، ہمارے گھر.....“ وہ لڑکا آگے آگے بھاگا اور کنعان نے بھی قدم بڑھائے۔

”میڈم.....“ ٹیکسی والے نے بڑے طویل صبر کے بعد بالآخر بول ہی دیا۔ اسے تو ظاہر ہے اب یہاں سے جانا تھا۔ لڑکی یقیناً اپنی منزل تک پہنچ گئی تھی۔

”اوہ.....“ کنعان نے ڈرتے ڈرتے رب نواز کی طرف دیکھا۔ ”میرے پاس رقم نہیں ہے۔“ آنکھوں میں شرمندگی اور انتہا کی بے بسی تھی۔  
 ”کوئی بات نہیں، میں دیکھ لیتا ہوں۔ آپ سوار بھائی کی مہمان ہیں۔ جائیں۔“

رب نواز نے گھاکھول کر رقم نکالتے جیسے والے کو اشارے سے بلایا اور کنعان فحری کے پیچھے چل پڑی، فحری اسے ہول کے پیچھے ایک کچے مکان میں لے آیا تھا۔ لڑکا پوری کا پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوا۔

کنعان تو پچھلے ایک گھنٹے کے دوران سب کچھ حاصل سوچ کر درمیان میں لائے میکانیکی انداز میں کیے جارہی تھی، لڑکا اندر نہیں لے جانے لگا اور وہ سوار کو صحیح سلامت دیکھ لینے کی اکلوتی خواہش لیے اندر داخل ہو گئی۔ چہرے کے گرد عصر کے وقت سے ہی اپنا بڑا سا کاسنی دو پٹا وہ نماز کے انداز میں لپیٹے ہوئے تھی۔ ایک بزرگ خاتون ہاتھوں میں پانی کا تسلا لیے چلتے چلتے اسے رک کر دیکھنے لگی تھی۔  
 ”نانی۔ یہ سوار بھیا سے ملنے آئی ہیں۔“ فحری نے بتایا تو تسلا نیچے رکھ کر وہ ملنے کے لیے آگے بڑھیں اور کنعان کو گلے سے لگایا۔

”کون ہے فحری؟“ ایک بزرگ آدمی اسی وقت ایک کمرے سے باہر نکلا۔

”مم..... میں کنعان.....“ وہ تین اجنبیوں کے درمیان کھڑی اس وقت خود اپنے آپ کو بھی بیگانی سی لگ رہی تھی، گلے سے مٹی مٹی آواز میں بس اتنا ہی تعارف نکل پایا۔

”بہت شکر یہ کنعان بیٹی۔“ میاں جی نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ ”اس وقت اسے تمہاری ہی ضرورت ہے۔ وہاں اندر چلی جاؤ۔“

انہوں نے اسی کمرے کی جانب اشارہ کیا جس سے ابھی ابھی خود باہر آئے تھے۔ اور کنعان اپنی لرزنی ناگوں کو کھینچنے دل کی زوردار دھمک اپنے

کانوں میں سنی دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔ کمرے میں چھوٹے بلب کی وہ مدھم روشنی تھی جس میں اس نے چارپائی پر لیٹے سوار کو دیکھا۔ سینے تک مکمل ڈالے آنکھیں بند کیے جانے وہ سو رہا تھا یا سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ بازو پر انگوٹھے سے کلائی کے گرد تک سفید پٹی بندھی تھی۔ چہرے پر کٹھنی کے نزدیک شاید زخم آیا تھا۔ سر کے گرد بھی پٹی بندھی تھی۔

اتنا تو ڈھابے کے اندر آنے تک اندازہ ہو ہی چکا تھا کہ سوار زندہ سلامت ہے اور کسی بڑی تکلیف میں نہیں ہے کیونکہ یہاں پہنچنے تک سب کچھ معمول کے مطابق لگ رہا تھا۔ دس سالہ بچے کی معیت میں یہاں آنے تک دل کچھ اور مطمئن ہوا تھا کیونکہ چہرے اور رویے کسی بڑے حادثے کا ہرگز اشارہ نہیں دے رہے تھے۔ ہاں لیکن اپنی آنکھوں کا دیکھا کچھ اور ہوتا ہے۔ جب تک اس چاند چہرے کو وہ اپنی نظروں سے نہ دیکھ سکتی، بے گلی سے نجات ناممکن تھی۔ وہ دیر سے دیر سے بے آواز قدموں سے چارپائی کے نزدیک آئی۔ ذہن ابھی بھی خالی سلیٹ تھا۔

وہ سوار کی محبت میں یہاں تک کیوں آئی، خود سے کچے وعدے کب ٹوٹے، دل کے پھٹی نے کھڑکی کھلی دیکھ کر پرواز کے لیے کب پر توڑے، پر خار راستوں پہ بچ بچ کر دامن، پلو، پاؤں بچاتے کب برہنہ پاؤں شروع کر دیا۔ جنون نے ہر مصلحت کو کیوں طاق یہ رکھ کر دیوانہ وار اپنے مطلوب تک پہنچایا، وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ پھر بھی نہ جانے کیوں کچے بوسیدہ مکان کا یہ کمرہ کسی عشقیہ داستان کے سیٹ میں ڈھلنے لگا۔ وہ کسی بھی نہ میر، لیلیٰ بھی نہ شیریں، پھر بھی جان سے جاتے محبوب کا عشق اس کی جان نکال لے گیا تھا۔ کنعان نے اپنا کامیاب لرزنا ہاتھ سوار کی پیشانی پر رکھا، سانس لیے وجود کی حرارت، زندگی کا یقین بن کر اس کی ہتھیلی میں اتر گئی۔ پلکوں سے آنسو موتیوں کی صورت ٹوٹ ٹوٹ کر بہنے لگے۔ کنعان کی زندگی بچ جانے پر ایک



دن ایسا ہی ایک آنسو سوار کی آنکھ سے خوشی بن کر کنعان کے چہرے پر گرا تھا۔ سوار کے سینے پر رکھے ہاتھ پہ پانی کے چند گرم قطرے گرے تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی۔ بلب کے سامنے آن کر رہی وہ کون تھی جو سسکیاں لے کر رو رہی تھی۔ دھندلی آنکھوں کے سامنے صورت واضح نہیں ہو پا رہی تھی۔ دوپٹے کے بالے میں یہ چہرہ اس نے چلیں جھپک جھپک کر آنکھوں کی دھند سے نجات پانے کی کوشش کی۔۔۔ نقوش کچھ واضح ہونے لگے۔

”کنعان..... یہ تم ہونا..... میرے پاس؟“ وہ ہولے سے مسکرایا۔ ”میں جانتا تھا کنعان۔ تم ضرور آؤ گی، آخری بار ایک تمہیں ہی تو دیکھتا.....“ اس کی ٹانگیں پھر بند ہوئیں اور کنعان نے قریب بیٹھتے اس کا شانہ جھنجوز ڈالا۔

”سوار..... سوار.....“ وہ تو اس کو ٹھیک ٹھاک زندہ سلامت دیکھ کر مطمئن ہوئی تھی۔ لیکن یہ سوار کیا کہہ رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے سوار۔ آپ ٹھیک تو ہیں۔ آنکھیں کھولیں۔ ار۔“ وہ پریشانی سے اونچا اونچا پوتی چلی گئی اور جیسے سوار کے دماغ پر پتھر سا برس رہے تھے۔ سر پر جیسے اوہے کا ہیلمنٹ چڑھا ہو۔ اور پھر اس ایک دم بیدار ہوئے۔ ایک دم پوری طرح۔

”کنعان..... حق..... تم..... یہاں.....“ اس نے دیوانہ وار اٹھنے کی کوشش کی لیکن چکر سا آیا اور بیچ راستے میں ہی واہس کر گیا۔ منہ سے ایک کراہ نکل گئی۔

”کیا ہوا ہے سوار۔“ اس نے احتیاط سے اس کے دونوں کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھے۔

”میری ٹانگ.....“ اس نے کبل میں ڈھکے جسم کو پریشانی سے دیکھا۔ آنکھیں خوف سے پھیلنے لگیں۔

”کیا ہوا ٹانگ کو؟“

”پلاسٹر چڑھا ہے کھینے تک۔“ وہ کچھ یاد کر کے مسکرایا۔ ”پھنس گئی تھی بڑیک اور بورڈ کے

”ج.....“

”لیکن آپ یہاں کیوں ہیں، آپ کو تو ہاسپٹل میں ہونا چاہیے۔“

”ہاسپٹل سے ہی آیا ہوں۔ صدیق نے بروقت وہاں پہنچا دیا، پلاسٹر ہی لگنا تھا۔ ہائی ہڈی پہلی درست تھی سب تب ہی سماں جی کو بلوا لیا۔“ وہ اب مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔

”اُف.....“ کنعان نے چلیں موند کر ایک سکون بھرا سانس لیا۔ سوار نے شاید دید کی وجہ سے میری ٹانگ کہا تھا۔ اور نجانے وہ کیا بھی تھی۔

”میں بیٹھنا چاہتا ہوں کنعان۔“

”ہاں، جی جی.....“

اس نے سوار کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کندھے کے پیچھے اپنا دوسرا ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے میں مدد دی۔ پھر ٹکیوں کو نیچے سے کھینچ کر دیوار کے ساتھ کھڑا کیا۔ چار پائی پیچھے دیوار سے لگی تھی۔ سوار اب اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے پیٹھ کو سیدھا کرتے گردن کو دائیں بائیں ورزش کے انداز میں گھما کر جسم کو ڈھیلا چھوڑا اور ایک گہری سانس لی۔ تناؤ کی کیفیت میں بہت حد تک کمی آئی تھی۔ اب وہ خود کو آرام وہ حالت میں محسوس کر رہا تھا۔ کچھ وجہ ان چین کلرز کی بھی تھی جو اب اثر دکھا رہی تھیں۔ اب اس کے لیے ہر بات سے اہم کنعان کی وہاں موجودگی تھی۔ روشن دان سے پرے آسمان گہرا کالا سا محسوس ہونے لگا تھا۔

”تم یہاں کیسے آئیں کنعان؟“ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ جو اب چار پائی کے ساتھ رکھی کرسی پر جا بیٹھی تھی۔

”معلوم نہیں.....“ سر نیچے جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھتے اس نے آہستگی سے جیسے اپنی کسی غلطی کا اعتراف کیا اور سوار نے اس مختصر اقرار کے اثر کو اپنے اندر اتارنا محسوس کیا۔

”سر کو پتا ہے..... یا اماں؟“ اس نے سوال کیا۔

کشتان نے سرفی میں ہلا کر اپنی آنکھیں صاف کیں۔ سیرنچا کیے وہ رورہی تھی۔ سوار نے دیکھا اس کے ہاتھوں کی پشت پوری بھگ گئی تھی۔ وہ دوپٹے کے پلو سے آنکھوں کو رکڑنے لگی۔ لائٹ کاسنی دوپٹے پر پانی صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ شاید خود کو روکنا چاہتی تھی لیکن بے کار تھا سب۔ سوار نے خاموشی سے اسے یہ شغل پورا کرنے دیا۔ یہ سمجھ میں البتہ نہیں آ سکا کہ وہ کیوں رورہی ہے۔

”جی سر۔“ سوار چھالاب دانتوں میں دبائے۔  
 ”اس اچانک لٹنے والی دوسری..... نہیں..... تیسری  
 خوشی پر بے یقین سا جیٹا رہ گیا۔ پہلی صدمہ بھری  
 خوشی نے تو ناگہان پہ بلا ستر چڑھا دیا تھا۔ دوسری  
 خوف و ہراس نظروں سے گھرنی سامنے ٹٹٹھی تھی۔ دور  
 تیسری رفتی سر کے معاف کر دینے کی۔“

اس نے حیرت سے سختی کھان کو دیکھ کر ہنسنے ہوئے سر جھٹکا حالات تو دو گھنٹہ پہلے ہی اس کے حق میں ہونا شروع ہو گئے تھے، پر سامنے جیسی اس کجبرائی ہوئی لڑکی کو اس کی کچھ خبر نہ تھی رونا دھونا بھی غالباً اسی بے خبری کے نتائج تھے۔

”کیا کہہ رہے تھے؟“ اس کی آنکھوں میں واضح گھبراہٹ تھی۔

”یہیں آ رہے ہیں۔“

”نہیں نہیں.....“ وہ جانے کیا بھیجی، بوکھلا کر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ سوار نے بے ساختہ کلائی پکڑ کر روکا وہ تو بتا کہ سنے بھاگنے کو تھی۔

”ارے۔ جیٹھو، بھئی۔“ اس نے کھینچ کر دوبارہ کرسی پر بٹھایا۔ ”بھئی آ رہے ہیں لیکن ہمیں کھا نہیں جائیں گے۔ میری عیادت کو آ رہے ہیں۔ ان کے آنے تک اب ہلنا بھی مت۔“

سوار نے اس بار حصے سے گھر کا لیکن دو تو یقین  
خدا نے والی نظروں سے بس دیکھے ہی جا رہی تھی۔ ابو  
سوار کی عیادت کو آرہے ہیں، سن کر معلوم نہیں کیسا  
لگا۔ سوار نے ایک گہرا سانس لیا۔ ابھی تو کتنا کچھ  
کھان کو بتانا تھا۔ سوار کو سمجھ میں نہیں آرہا تھا  
آغاز کہاں سے۔

جب ہی موبائل کی گھنٹی نے دھیان بٹایا۔ شمارہ کی یہ کوئی پانچویں یا چھٹی کال تھی اس کے نمبر پر، جسے اب تک اس نے نظر انداز ہی کیا تھا۔ اب سوچا دونوں سے اکٹھے ہی منٹ لے۔ ایک نظر اس نادان بے خبر لڑکی پر ڈالتے کال اینڈ کر لی۔

”اگر کسی کو نہیں پتا تو..... کیا وہ پریشان نہیں ہو رہے ہوں گے؟“

”مجھے واپس جانا ہے۔“ اس نے گلابی ناک کو پلو سے صاف کیا۔ سوار نے سر ہانے رکھا موہاگل اٹھا کر رفیق سرہمبر نکالا اور بجائے کھان کی طرف بڑھانے کے اسنے کان سے لگالیا۔ دختر صاحبہ ابھی اس ہوزیشن میں نہیں آگئی تھیں۔

”سوار.....“ رشتی سر نے کتنے دسمان سے اس کا نام لیا تھا۔ سوار کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ ہن کے پاس بھی یقیناً سوار کا نمبر محفوظ تھا، جب ہی کال آتی دیکھ کر اس کے بولنے سے پہلے ہی نام لیا۔

”جی۔“ وہ اس سے زیادہ بول ہی نہیں پایا۔

”کسے ہوئے؟“

”میں ٹھیک ہوں سر۔ الحمد للہ۔“ سوار کا دل اس نرمی پر بے طرح دھڑکنے لگا تھا۔ ”وہ..... یہ کتنا پی پی بی یہاں ہیں، میں نے سوچا آپ پریشان نہ ہوں۔“

”ہاں، پریشانی تو بہت ہوئی، لیکن مجھے تمہاری فکر زیادہ تھی۔ یاد ازہ تھا کہ ادھر ہی تھی ہوئی۔ صدیق سے ابھی تمہارا تفصیلی حال معلوم ہوا۔ میں نے اس سے میاں جی کے ڈھابے کا پتا پوچھا ہے۔“ وہ اسے آرام اور تفصیل سے بتا رہے تھے اور وہ مزید حیران ہوتا جا رہا تھا۔

”آجائیں سر۔ اگر آپ کو زحمت نہ ہو۔ ویسے سکھان بی بی کو میاں جی کے ساتھ بھیج سکتا ہوں۔“

”تمہاری حیادت بھی تو کرنی ہے۔ اسے

”ہیلو سوار۔ کہاں ہیں آپ؟“ خاموشی بھرے ماحول میں ماکتھم پیس سے نکلتی آواز کی کھٹک کھٹان کو بھی صاف سنائی دے گئی۔ آواز بلاشبہ شامہ کی تھی۔ نظریں سوار سے چار ہوئیں تو اس نے فحالت سے دوبارہ نیچے دیکھنا شروع کر دیا۔

”نہیں ہوں اسی دنیا میں۔“

”ہاسٹل سے کہاں چلے گئے سوار۔ میں یہاں کتنی پریشان ہوں۔ پولیس والے لالگ ٹک کر رہے ہیں۔ میری گاڑی کے پیچزدیکہ کرائیوں نے مجھے بلایا، حادثہ کیسے ہوا، بتائیں نا سوار..... آپ کیسے ہیں؟ میں آنا چاہتی ہوں۔“ وہ ہینکا اتنی ہی بولکھلائی ہوئی تھی جتنی اپنے لہجے اور آواز سے لگ رہی تھی۔ سوار جواباً استہزائیہ ہنساتھا۔

”آپ کو زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں، میں اس وقت اپنوں کے بیچ اور اپنوں کے سامنے ہوں۔“ اس کی چمکتی مسکراتی سی نگاہ کے حصار میں کھٹان تھی جو اس کے ہر جملے پر مزید الجھتی جا رہی تھی۔ مختصر سے وقت میں بہت سوچنے پر یہی کچھ میں آیا کہ اس کا دیوانہ وار سوار کو ڈھونڈتے ہوئے یہاں آجانا سوار کی خوش فہمی کا باعث بنا تھا۔ اور اگر ایسا تھا تو وہ ایک ہار پھر بچھتاؤں میں گھرنے لگی تھی۔

”آپ کہاں ہیں سوار۔ میں ابھی پہنچتی ہوں۔“ شامہ کا لہجہ سنجیدہ ہوا۔

”آپ اپنے سب ہی حق کھو چکی ہیں شامہ ابراہیم۔“ سوار کا لہجہ ایک دم تبدیل ہوا اور پہلے ہی جملے پر کھٹان نے دونوں ہاتھ ٹیٹھی میں ہلا کر اشارے کرنا شروع کر دیے۔ وہ اسے باز رکھنا چاہتی تھی۔ اسے کسی نئی خوش گمانی سے دور رکھنے کی کوشش۔ سوار نے اس بے وقوف کی حرکت کو ہنسی روک کر دانستہ نظر انداز کیا۔ دھیان دوبارہ شامہ کی جانب مبذول کیا، اس کے پاس وقت زیادہ نہیں تھا۔ ریفٹ سرکسی بھی وقت پہنچنے والے تھے۔ اور اس شامہ کے باب کو پانی ہر ضرورتی کام سے پہلے ابھی اسی وقت بند کرنا تھا۔

”آپ کے جھوٹوں کی پول کھل چکی ہے۔ اور اللہ پاک کا احسان ہے کہ بڑے ہی وقت پر کھلی ہے۔ لیکن یاد رکھیے شامہ! کہ یہ جھوٹ یہ گناہ اتنے بڑے ہیں کہ دیر سے بھی کھلتے تو انجام وہی ہوتا جو آج ہوا۔ آپ نے مجھ سے شادی کی راہ ہموار کرنے کے لیے ریفٹ سر کو بدگمان کیا۔ یقیناً اچھا نہیں کیا۔ لیکن کھٹان کا انخوا.....“ زور دے کر دہراتے اس کی کٹھنی کی رکیں ابھر آئیں۔ ”نا قابل معافی ہے شامہ.....!“

”آپ کو شاید کوئی غلط فہمی.....“ شامہ کی ٹیٹھی گم ہوئی، آنکھوں کے آگے حقیقی تارے ٹاپنے لگے تھے۔

”سٹ اپ شامہ۔“ وہ پوری طاقت سے دھاڑا تھا۔ ”آپ کو اندازہ بھی نہیں کہ آپ نے مجھے کتنی گہری چوٹ پہنچائی ہے۔ میں سمجھتا تھا وہ شازمہ جیسی عورتیں ہوتی ہیں جو جذبات سے، زعمیوں سے بڑی آسانی سے کھیل جاتی ہیں۔ بلکہ آپ سے تو وہ بھی بہتر تھی، کم از کم مجھ سے کام نکلوانے کے لیے اس نے استعمال بھی میرا کیا۔ پر آپ..... آپ نے میری محبت، میری کھٹان کو استعمال کرنے کی بھول کی ہے۔ آپ تو نفرت کے قابل بھی نہیں ہیں شامہ۔ یہ درد، یہ چوٹ جو آج آپ کا بیچ سامنے آنے پر ملے، میری جان جانے سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھا۔ شازمہ کے داغ نے میرا گھر، میرے اپنے، میری عزت تک سب کچھ داؤ پر لگا دیا لیکن میرے اعصاب مجھے مرنے کی حدوں تک نہیں لے جاسکے، کیونکہ وہ میری عزت تھی جسے داغ کرنے میں کچھ حصہ میرا بھی شامل تھا لیکن کھٹان کی عزت.....“ اس کی سرخ آنکھوں میں پانی اتر آیا۔

”کھٹان کی عزت کی خاطر میں بیچ بچ کسی کا خون کرنے سے بھی دریغ نہیں کروں گا۔ سمجھیں آپ..... اس لیے مجھے ڈھونڈنے مجھ تک پہنچنا تو دور، میرے سامنے تک آنے سے گریز کیجیے گا ورنہ نتائج کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔ اور ہاؤ جود اس



کے کہ آپ کے بچ نے مجھے بہت خوب صورت تحفے سے نوازا ہے، میں نے آپ کو نہ آج معاف کیا ہے نہ آئندہ کبھی اس کی گنجائش نکلتی ہے۔ کیونکہ اتنا حسین تحفہ کسی صبر آزما انتظار کا ثمر تو ضرور ہو سکتا ہے، کسی غاصب کی مکر وہ سازش کا نتیجہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اجازت چاہوں گا اس امید کے ساتھ کہ آئندہ آپ اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے کسی کے جذبات کا خون نہیں کریں گی۔ نئے نیچر کی تلاش شروع کر دیجیے، ہو سکے تو جلد از جلد کسی لائف پارٹنر کی بھی۔

آگ اگلے جملوں سے ٹماہ کو اپنے آخری فیصلہ سنا کر پیرا ان سے، ٹماہ کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے خود کو آپ ہی نکالتے موبائل آف کر کے قدرے دور پھینک دیا۔

کھان کے پوچھنے کو بھلا کیا رہ گیا تھا۔ سوار کے پرسکون انداز کی وجہ بھی اب سمجھ میں آنے لگی۔ کڑی آزمائش کا بادل شاید چھٹ جانے کو تھے۔ اور ابو..... اسے کچھ یاد آیا۔

”ابو کو کیسے بدگمان کیا..... انہوں نے؟“ وہ ٹماہ کہتے انک سی گئی۔

”ہوں۔“ وہ جو موبائل دور پھینک کر گھر سے گھرے سانس لیتے خود کو نارمل کرنے کی کوشش کر رہا تھا، چونک کر کھان کو دیکھا۔

”ہاں۔“ ایک گھر سانس لیتے وہ اب اپنے زخمی ہاتھ کی پٹی کو دیکھ رہا تھا۔ ”صدیق کی مدد سے پچھلے دنوں ہی میرے علم میں آیا کہ تمہارے ابو سے ملنے والا شخص میرے ابا جی نہیں تھے۔ لیکن وہ شخص کون تھا اور کیوں اس نے مجھ سے دشمنی کی، جب سمجھنا مشکل تھا لیکن اب تو ظاہر ہے بہت آسان ہے۔ اور تمہارا اغوا بھی انہوں نے کروایا۔ یہ شاک تو اب بھی کچھ دیر پہلے میری جان لیتے لیتے رہ گیا۔“ سوار نے اسے آدم خان سے ملنے والے اشاروں اور کار کے ڈیش بورڈ سے ملنے والی اشیاء کی تفصیل بتائی۔

”کس طرح مل جاتے ہیں انہیں اپنے مقصد

کے لیے ایسے لوگ۔“ اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی تھیں۔

”پیسہ کیا نہیں کروا سکتا ڈیر۔“

”تو اب..... شادی کینسل ہونے پر وہ دنیا کو

کیا جواب دے گی، تیاریاں تو سب ہی مکمل تھیں۔“

”بڑی ہمدردی ہو رہی ہے۔ شادی کرنے کو تو

نہیں کہہ رہیں؟“ اس نے شرارت سے ابرو اٹھایا اور کھان نے جھینپ کر سرنگی میں ہلایا۔

”ڈونٹ ڈری۔ وہ پھر کوئی جھوٹ بول دے گی، اور جھوٹ بھی ایسا کہ مجھے ظالم بنا کر خود مظلوم

بننے ہمدردیاں بھی وصول کرے گی۔“

”وہ آپ سے بہت محبت کرتی تھی سوار۔“

کھان کا خالی خالی لہجہ یا سیت سے پڑھا۔ سوار نے

ایک نظر افسوس سے اسے دیکھا۔

”ایسے متنی جذبول کے لیے محبت کا لفظ

استعمال کر کے اس کی توہین مت کریو۔ کچھ عرصہ پہلے

میں نے بھی یہی سمجھنے کی بھول کی تھی۔ مجھے تو بڑی سخت

چوٹ کھانے کے بعد پھر اور اک ہوا۔ اللہ نہ کرے تمہیں زندگی میں کسی سچے تجربے سے گزر کر

سمجھنا پڑے۔ اور یاد رکھو کھان کہ سچے جذبے ایمار،

قرہانی اور صبر و استقلال سے سچے سنورتے ہیں۔

ایسی تباہ کن جذباتیت سوائے خود غرضی اور سفاکی کے

کسی اور نام کی حق دار نہیں۔ محبت وہ ہے جو تم نے مجھ

سے کی ہے۔ یہ تو وہ ہے جو استدلال سکھاتی ہے،

برداشت، احساس، خلوص، سچائی، پاکیزگی ایسے

نجانے کتنے ہی خوب صورت نام ہیں محبت کے۔ غلط

راہ یہ چلنا کہیں اس کی لغت میں درج نہیں ہے۔ یہ

کہنا بھی غلط ہے کہ ”مچی محبت“ کیونکہ محبت کا ایک

ہی رنگ ہے اور وہی سب سے سچا ہے۔ جھوٹی محبت تو

کہیں ہوتی ہی نہیں۔ اور وہ جسے میں نے محبت سمجھنے

کی بھول کی تھی، یا اب شاید ٹماہ نے بھی۔ وہ تو کچھ

بلا آسودہ، ادھوری، تشنہ سی خواہشات ہوتی ہیں جن کی

تسکین ہمیں کچھ جذباتی سہاروں کی بدولت وقتی طور

پر حاصل ضرور ہو جاتی ہے۔ اور ہم جسے بڑی آسانی

سے محبت کا نام بھی دے دیتے ہیں۔ لیکن اگر یہ دیر پا ثابت نہ ہوں اور صبح سست میں رہنمائی نہ کریں تو محبت ہرگز نہیں ہو سکتی۔“

”محبت صرف وہ نہیں سوار! جو میں نے آپ سے کی ہے۔“ کھان نے اس کے طویل تجزیے میں جو ایک چیز بس کی، وہ شاید سوار اپنے منہ سے کہتا بھی نہیں چاہتا تھا لیکن اسے کھان بھی فراموش نہیں کر سکتی تھی۔ ”وہ بھی ہے جو آپ نے مجھ سے کی۔“ اس نے ہلکا سا سر اوپر اٹھایا تو سوار نے سرنگی میں ہلایا، چہرے پر کسی یاد کا تاریک سایہ سالہرا۔

”میں محبت میں گمراہ ہوتا تو اس رات تمہیں پریشان کرنے تمہارے دروازے پر نہ آ جاتا۔ ابھی مجھے۔“

”نہیں سوار۔ انتظار کی وہ تڑپ میرے نزدیک قابل معافی ہے کیونکہ میری منگی میں اس سے کہیں گمراہ اور سچا ثبوت موتی بن کے چمکتا رہتا ہے۔“

”اے اے۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔“ سوار بالکل بے یقین تھا۔ کھان نے مسکرا کر چہرہ اوپر اٹھایا تو آنکھوں پر تارا سا چمکا، پلٹیں لرزنے پر دو تین آنسو بے اختیار گال پہ چٹک آئے تھے۔ سوار حیرت سے اس کی روٹی مسکراہٹ کا راز جاننے کو بے تاب تھا۔

”اس اغوا دلی رات میں جب آپ کی ٹیما میڈم مجھے اپنے کسی مفاد کے لیے استعمال کر رہی تھی، میں بے رحم بھیڑیوں کے قبضے میں مجبور اور بے بس تھی۔ میرے ساتھ کیا کیا ہو سکتا تھا۔ اس بے حس ظالم عورت نے ایک ہل کو بھی نہیں سوچا۔ لیکن اسی بے رحم رات میں اپنی جان خطروں میں ڈال کر میرے سیمینارم کر ایک آپ سامنے آئے۔۔۔۔۔ نہ صرف میری زندگی میری عزت کو ان درد مندوں سے بچایا بلکہ ٹھنڈے سے جیسے وجود کو صرف آپ کے خلوص آپ کی اچھائی کی گرمی نے گرم کیا۔ آپ نے میری نظروں میں مجھے عزت بخشی تھی سوار۔“

وہ ایک بار پھر روٹی جاری تھی کہ اس رات کی

یادیں جب بھی تازہ ہوتیں کھان کا دل سوار کے پاؤں چھو کر اسے مان دینے کو چاہنے لگتا۔ ”مجھے پہلی بار اپنی پسند اپنی محبت پر غر دلایا تھا آپ نے۔ میں آپ کی احسان مند ہوں سوار۔“

وہ اپنی آنکھیں رگڑ کر جس سچے دل سے اقرار کر رہی تھی سوار نے اب سے پہلے شاید اس پر بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اور تب ہی کھان نے باقاعدہ ہاتھ آگے بڑھا کر اس کے چہروں کو چھو لیا۔

”اب رہے۔۔۔۔۔ کیا کر رہی ہو؟“ سوار نے جھٹکے سے یوں ٹانگیں سمیٹیں کہ اپنی ٹانگ کا پلاسٹر بھی بھول گیا۔ بے ساختہ آوے نے بیچ راہ میں رکنے پر مجبور کیا۔ کھان نے گھبرا کر ہاتھ کھینچتے اس کی صورت دیکھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرا دیا۔ ”تو اس رات کی بارش میں یہ مصلحت چھپی تھی۔“ اس نے نچلا لب دانتوں میں دیتے خود کلائی کی تو کھان نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کیا مطلب؟“

”اس رات جمشید کے گھر سے کل کر جب ہم درختوں کے جھنڈ میں چھپے تھے تب ہی تیز بارش شروع ہو گئی تھی۔ میں آسمان کی طرف دیکھتے بار بار اللہ سے شکوہ کر بیٹھتا کہ میں تو ایک اچھے مقصد کے لیے نکلا ہوں مالک، تو پھر راہ کی یہ رکاوٹیں کیوں؟ لیکن اب سمجھ میں آرہا ہے کہ اس رات تمہارا بھگنا اور ٹھنڈ کے اتنے شدید زیر اثر آنا اور میری ریسکو کرنے کی کوشش سوائے ایک امتحان کے اور کچھ نہ تھی۔“

”امتحان میں پڑنے اور اس میں سرخرو ہونے کے۔“ کھان نے اضافہ کیا۔

”اچھا آنکھیں صاف کرو، رفیق سر آگئے تو کیا سوچیں گے۔“ وہ اپنی اتنی تعریف ہضم نہیں کر پایا تو موضوع تبدیل کیا۔

”آپ نے جاب بھی چھوڑ دی سوار۔“ کھان نے اپنا چہرہ صاف کرتے ایک دم خیال آنے

رکھیں گے۔ کہیں کام تلاش کر کے پھر کنعان رفیق کو  
کنعان سوار بنانے کی تیاری بھی کرنی ہے۔“  
”لیکن اتنی دیر بعد آ میں گے تو وہ قاسم بھائی  
کے سر رانی.....“ وہ بول تو فوراً پڑی لیکن سچ راہ میں  
ہی اپنی مجلّت پر شرمندہ ہو گئی۔ سوار کا قہقہہ بلند ہوا۔  
”کیسی ہی جان، کیسے کیسے ڈر لائق تھے۔“  
”بھئی، سر سے تو سب سے پہلے یہی بات  
کر لی ہے۔“

”ہاں تو بتایا کب.....“ وہ خفا ہونے لگی۔  
”وہ مان گئے تو انگوٹھی بھی پہنا کر جائیں گے۔  
ان شاء اللہ۔“ وہ اپنے پردہ گرام آہستہ آہستہ لگنے لگا۔  
”اب تو وہ بھی مان جائیں گے۔“ اس کے  
خفیف ڈھیل مسکرانے سے پہلی مرحبہ گلاب سے کھلے۔  
”اور تم؟“ سوار کو مان جانے کے ذکر پر کچھ یاد  
آیا۔ کنعان نے بھی تعجب سے اسے دیکھا۔  
”برف چھل گئی؟“ وہ اس کی جانب جھکتے  
ہوئے پوچھ رہا تھا۔ کنعان ہنس دی۔

”کنعان کا دل بھی برف نہیں تھا۔ میں نے  
چاروں تلے آپ کو سنتے ہی لمبے میں اپنا دل صاف  
کر لیا تھا۔ میں صرف اس سوار کو جانتی ہوں جسے میری  
آنکھوں نے دیکھا اور میرے دل نے سمجھا۔ اور جس  
سوار کے بارے میں صرف سنا۔ مری میں تو وہ آیا ہی  
نہیں۔ آپ نے بہت اچھا کیا تھا سوار جو اس جگہ اس  
ماحول کو چھوڑ کر چلے آئے۔ ایسا نہ کرتے تو زمانہ اپنی  
باتوں سے آپ کو کیا ہے کیا بنا دیتا۔ تنہائی نے آپ کو اپنا  
محاسبہ آپ کرنے کا موقع دیا اور آپ گزر رہے وقت کے  
ساتھ سدھرتے چلے گئے۔ لیکن جب دنیا تو کیس چھوٹی  
ہے تو انسان اپنی ہی غلطیوں پر آپ جواز پیش کرنے لگتا  
ہے۔ حتیٰ کہ پھر رفتہ رفتہ خود کو سچ بھی سمجھنے لگتا ہے۔  
ہمارے ساتھ دو رخ واقعات پیش آئے، پس اللہ پاک  
کی مہربانی یہ رہی کہ اس نے پردہ رکھا۔ مابین ہاتھی کے  
واقعے نے امی ابو کے ذہنوں میں دنیا کا خوف اس قدر  
بخٹا دیا تھا کہ امی تو اس نہ پیش آئے صدے کے محض  
خیال سے ہی دنیا چھوڑ گئیں اور ابو.....“ اس نے ذرا دیر

پوچھا۔  
”تو..... کیا نہ چھوڑتا؟“ سوار نے حیرت سے  
آنکھیں پھیلائیں تو کنعان کو ہنسی آ گئی۔  
”نہیں..... میرا مطلب ہے، آگے کیا سوچا  
ہے۔“

”رزق تو نصیب سے جڑا ہے ڈیر۔ اگلی منزل کا  
تھیں وہ اوپر والا کر چکا ہوگا۔ مجھے تو بس ہاتھ پاؤں  
مارنے ہیں۔ مری میں شاید اتنا ہی دانہ پانی لکھا تھا۔“  
”جی؟“ اس نے گھبرا کر سوار کو دیکھا۔

”یہاں سے تو جانا ہے کنعان۔“ اس نے ایک آہ  
بھری۔ ”پہلے اپنے گھر، پھر کچھ کام کاج..... ان فیکٹ  
آباد میں دو جگہ سے اعز دیو کی کال آئی تھی، میں  
نے یہاں کے حالات دیکھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ لیکن  
اب میں وہاں سے آغاز لیتا ہوں۔ ابھی کچھ دن ہیں۔“  
وہ مطمئن لہجے میں تفصیل بتاتے ٹھٹک سا گیا۔  
سر جھکائے ہتھیلیاں مسلتی کنعان کی رنگ فق ہو چکا  
تھا، چہرے پر عجیب سی ہویہ کی چھائی تھی۔ وہ حوالے کر  
مسکرایا، لیکن اس سے چھپانے کی خاطر فوراً سمیٹ لی۔  
”تمہارے مری سے مجھے بڑے شکوے ہیں۔  
جنہیں راس آئی ہے وہ آباد رہیں۔“

”ہمیشہ کے لیے چار ہے ہیں؟“ سوار اٹھا کر  
دیکھا تو آنکھیں برسات گئیں، سوار کا دل پھٹ کر  
پانی ہوا۔

”واپس آؤں گا کنعان۔ تمہارے بغیر اب  
کہیں سکون نہیں۔ رونا شروع کر دیا پاگل۔“ وہ بیار  
سے ڈپٹ رہا تھا۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے تھے.....“ وہ پھر پلو  
سے آنکھیں خشک کرنے لگی۔

”سوری، خشک کر رہا تھا۔ یہ ہفتے بھر کا پلاسٹرا  
جائے پھر ہری پور جاؤں گا۔ سنا ہے اہاجی راضی  
ہو گئے ہیں۔“ اس نے کاشی سے ملنے کی تفصیل بھی  
کنعان کو کہہ سنائی۔

”اہاجی سے مل کر اسلام آباد آؤں گا۔ قسمت  
میں ہوا تو وہیں جا ب مل جائے گی ورنہ کوشش جاری



توقف کیا۔ ”ابو کی آنکھوں میں وہ ڈر ٹھہر سا گیا تھا۔ میں جب انخوا ہوئی تو اس اندھیرے کمرے میں رسیوں سے بندھے مسلسل ایک ہی بات تصور کرتی رہی کہ ابھی کہیں سے پولیس دنگناتی ہوئی آئے گی اور مجھے انخوا کاروں کے چنگل سے چھڑوا لے جائے گی۔ لیکن گھر واپس آ کر جب پتا چلا کہ ابو پولیس وغیرہ سے رابطے میں ہنگامہ ہے تھے تو میں نے صحیح معنوں میں اس کے خوف کو جاننا نہیں سیکھا۔ یہ بھی سوچا تھا کہ از میر ہوئی میں سب کو پتا چل چکا ہوگا۔ آس پڑوس والے جمع ہوں گے لیکن ابو میرے انخوا سے زیادہ دنیا کی نگاہوں سے خوف زدہ تھے۔“

”وہ اپنی جگہ ٹھیک تھے کھانا۔ یہ بھی اور والے کی مہربانی ہوئی آپ پر، ہر حال میں اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ جانتی ہو کھانا۔ میرے ساتھ ماشی میں جو ہوا تھا، شروع شروع میں بہت دنوں تک میں بھی اس بات پر شکوکہ کناں رہا تھا۔ باقی دل و دماغ میں قاسد خیالات آتے کہ بھلا اس دنیا میں کیا نہیں ہوتا، پھر میرا ہی بھرم کیوں ٹوٹا۔ مجھے ہی رسوائی کے دماغ بدنامی کے تمنے کیوں ملے، لیکن آج وہی میں سوچنے میں حق بجانب ہوں کہ اس کی مصیقتوں کو ظاہر اکھٹا تقریباً ناممکن ہے۔ میں جس گڑھے میں اب سے ایک سال پہلے گر گیا تھا اگر اس کی بجائے بھی کسی کو نہ بڑی تو آج سوار عبدالعلی کیسی بگڑی ہوئی شخصیت ہوتا۔ بے خمیر، غیرت سے عاری۔ ڈھیلے اور گناہوں سے لتھڑا۔ ہمارا سوا ہوئے میں اس سوار علی سے بھی مل نہ پاتا جس میں کنٹرول ہے، محبت کو احترام کی نظر سے دیکھنے والی آنکھ ہے۔ رشتوں کا تقدس ہے، محبت کا جذبہ ہے۔ سب سے بڑھ کر جسے اللہ نے گہی پاکیزہ محبت سے نوازا ہے۔ اور یہی تو نوازا ہے۔ رب کریم کی انہی نوازش جس کا میں اللہ ہی نہیں تھا۔“

”آپ اہل تھے سوار۔ تب ہی۔۔۔۔۔“

”سوار۔“ میاں جی نے دروازے کے باہر ہلکا سا گلا کھٹکارا اور سوار نے کھانا کی طرف دیکھا۔ شاید رفتی سر آگئے تھے۔

☆☆☆

”صاحب میں تو صرف ایک بات جانتا ہوں

کہ مری میں گزرا سوار کی زندگی کا یہ ایک سال۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پہ پڑا غریب کا دہرا خاب نہیں بلکہ گناہ کا احساس، اس کا ازالہ تھا۔ وہ لوگ بھی ہوتے ہیں جو گناہ کر کے اس کا دفاع کرتے ہیں، غلطی تسلیم نہیں کرتے۔ حتیٰ کہ غلطی پر غلطی کرتے اپنی زندگی کیا سے کیا بنا لیتے ہیں۔“ میاں جی نے سجاد سے آغاز لیا اور رفتی صاحب میں ہونے سے سر ہلا کر کہہ گئے۔

سوار کے پاس کا آج پانچواں روز تھا۔ رفتی احمد اس شام سوار کی عیادت کر کے کچھ دیر اس کے پاس بیٹھ کر معمول کی چند ایک باتیں کر کے کھانا کو ساتھ لے کر رخصت ہو گئے تھے۔ ان کا مثبت رویہ سوار کے لیے نہایت حوصلہ افزا رہا تھا۔ دوسری طرف کھانا نے گھر واپسی پر انہیں پہلی مرتبہ جمید کے متعلق ہر بات تفصیل سے بتا کر انخوا کے متعلق ان کے اہیام دور کیے۔ شامہ کی باتیں بھی انہی باتوں کے دوران ملتی چلی گئیں۔ وہ چپ چاپ اسے سنتے رہے تھے۔ اور آج پانچویں روز میاں جی ایک مرتبہ بھران کے دربار تھے۔

”صاحب! انسان کو کسی کی کوئی کمزوری کوئی خطا معلوم ہو جائے تو وہ زندگی بھر کے لیے اس شخص کو اسی نظر سے دیکھتا ہے۔ جبکہ ہمارے ارد گرد لاکھوں کروڑوں انسان ایسے ہیں جن کی حقیقت کچھ اور ہوتی ہے اور وہ ہمارے سامنے کسی اور روپ میں آتے ہیں۔ بات صرف انسان کی خبر اور بے خبری کی ہے۔ ہو سکتا ہے نا کہ میں نے زندگی میں سوار سے زیادہ بڑے زیادہ بھیا تک گناہ کیے ہوں لیکن آپ ان سے واقف نہیں اس لیے آپ کی نظر میں، میں سوار سے زیادہ اچھا ہوں۔ لیکن وہ اوپر والا مخلوق کو اس زاویے سے نہیں دیکھتا۔ گناہ کی سزا وہاں بھی ہے لیکن گناہ کر کے پچھتانے اور اسے نہ دہرانے والے کے لیے کوئی سزا نہیں، صرف معافی ہے۔ اور ہم معاف نہیں کرتے، دوسرا موقع نہیں دیتے۔

میں نہ تو سوار کی کوئی گارنٹی دوں گا، نہ بڑے بڑے وعدے۔۔۔۔۔ بس ایک التجا کہ ایک بار اپنے دل سے پوچھ کر دیکھیں، کیا واقعی وہ سوار کو ایک مجرم،

ایک گناہ اور غلط آدمی سمجھتا ہے؟ صاحب! اگر آپ کا دل گواہی دے کہ آپ سوار یہ بھروسہ کر سکتے ہیں تو میں ایک مرتبہ پھر اس کی طرف سے رشتے کی پر غلوں درخواست لے کر آیا ہوں۔ آپ سوچے گا ضرور۔“ میاں جی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ارے، آپ بیٹھے نذر بھائی! میں چائے.....“  
”نہیں صاحب، بہت شکریہ۔ اس وقت تو جلدی میں ہوں۔ اور اگلی بار وعدہ کرتا ہوں کہ اگر آپ نے سوار کو کھلے دل سے معاف کر دیا تو اس کے والد صاحب کو ساتھ لیے ہی آؤں گا۔“

”میں نے سوار کو معاف کر دیا ہے نذر بھائی۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد تو کوئی غلطی باقی نہیں رہ جاتی۔“

”معاف کر دیا ہے صاحب! تو قبول بھی کر لیں، مجھے یقین ہے سوار آپ کی امیدوں پر کھرا ترے گا۔“  
”اللہ پاک بہتری فرمائے گا ان شاء اللہ۔“  
انہوں نے تسلی دینے کے انداز میں کہا اور میاں جی انہیں دعا میں دیئے رخصت ہو گئے۔

کنعان چائے لے کر کمرے میں آئی تو میاں جی جا چکے تھے۔ بے چینی سے بے اختیار باپ کی طرف دیکھا۔ اس روز بھی تو ایسا ہی کچھ ہوا تھا۔ دل بے طرح گھبرا یا۔

”وہ کچھ جلدی میں تھے، میں نے چائے کے لیے روکا لیکن چلے گئے۔“ رفیق احمد نے خود ہی وضاحت کرتے کنعان کی پریشانی کم کی۔ اور وہ بھی جب چاپ وہیں بیٹھ کر ابو کے لیے چائے بنانے لگی۔ رفیق احمد نے ایک نظر کنعان کے جھکے سر کی طرف دیکھا اور پھر خود ہی اسے میاں جی کی باتیں بتانے لگے۔

”میاں جی ٹھیک کہتے ہیں ابو۔ جب ہمارے علم میں کسی کی اچھائی یا برائی آتی ہے، ہم اسی کے مطابق اسٹینڈرڈ قائم کر لیتے ہیں۔ یہی دیکھ لیں کہ ماہین باجی نے جو غلطی کی تھی اس کا ہم گمراہوں کے علاوہ صرف اس ٹیکسی والے جشید کو پتا چلا تھا اور اس نے اس کا کتنا غلط استعمال کیا اور ہم سب گمراہوں کو

برا بھی سمجھا۔ یہ سچ ہے کہ جس کا کوئی قصور ہمیں معلوم نہیں، ہماری نظر میں وہ فرشتہ ہے۔ اور جس کی کوئی کمی کوتاہی ہمارے علم میں آ جائے، اسے ہم مرتے دم تک فراموش کرتے ہیں نہ معاف۔“

”ماہین میری اولاد کی نا، اسے تو میں نے بیوی کھو دینے کے باوجود کھلے دل سے معاف کر دیا تھا۔ تو کیا سوار کو بیٹا سمجھ کر معاف نہیں کر سکتا۔“

”جی؟“ کنعان کا سوار کے نام پہ ہاتھ کانپا۔  
”میں نے قاسم کے سر ایوں کو کل ہی اٹکار کر دیا تھا۔ میاں جی آج نہ بھی آتے تو میرا سوار اور اس کے والدین سے ملنے کا ارادہ تھا۔“ انہوں نے رمان سے جی کو مطلع کیا اور کنعان کی جھکی چلیں اٹھ نہ سکیں۔

”جیشی رہو میری بچی، اللہ پاک تمہیں ہمیشہ سکھی رکھے۔“ انہوں نے گلو کیر لہجے میں کہا اور کنعان بھاگ کر ان کے قریب آئی تھی۔

”مجھے معاف کر دیں ابو۔ اس روز مجھے پتا نہیں کیا ہوا، مجھے آپ کو بتا کر فکنا چاہیے تھا۔“  
کنعان کو سوار کے ایکسیڈنٹ والی شام یاد کر کے جی بھر کے شرمندگی محسوس ہوتی۔

”دماغ کام کرتا تو بتا کر جاتیں نا۔“ انہوں نے پیار سے کنعان کو چھیڑا اور وہ روتے ہوئے ان کے کندھے سے لگ گئی۔ اس کے ہاتھ سچ اس کے بہترین دوست تھے۔

”آئی لو پو ابو۔“ وہ روتے ہوئے ان کے بازو سے چمٹ گئی۔

”لو پو ٹو جٹا۔“ انہوں نے مسکرا کر کنعان کا ہاتھ تھکا۔ دل نے گواہی دے دی۔

”اب سب کچھ اچھا ہو گا۔ ان شاء اللہ۔“

☆☆☆

ہری پور کی اس مہربان شام کا دامن آج قدرت کے انعاموں سے بڑھا تھا۔ انعام جو توبہ کے بدلے بخشش اور صبر کے بدلے راحت کی صورت سوار کے دامن میں آئے تھے۔ دل مطمئن تھا کہ غلطی کر کے اس کی معافی طلب کرنے اور اس غلطی کو

دوبارہ کبھی نہ ہرانے کا عزم ہی اس کی بخشش کا یقین  
 بن کر دل میں اتر ا تھا۔ سوار عبدالعلی آج با عزت  
 طریقے سے اپنے بڑوں کی شفقت و محبت کے سائے  
 تلے رفیق احمد کے گھر کی رحمت ان کی راحت کو بیاہ کر  
 اپنے گھر لایا تھا۔ چہروں کی رونق بتاتی تھی، بدگمانوں  
 کے تار یک بادل چھٹ چکے۔ روشنی نے بائیس کھول  
 کر سوار کی زندگی میں احالا کر دیا تھا۔

اس سے کل سوار کچھ ڈیڑھ ماہ پہلے اپنے گھر پہلی  
 مرتبہ واپس آیا تھا۔ لہاجی بیمار تھے۔ اور اس کی آمد کے  
 شدت سے خنجر تھے۔ انہیں کاشی سے سوار کے  
 ایکسیڈنٹ کا پتا چلا تو خود ہی مری جانے کے لیے بے  
 تاب ہو گئے لیکن ان کی طبیعت کو دیکھتے ہمار بھیا کاشی  
 کے ساتھ مری آئے اور سوار کا پلاسٹر اتر ا تو اسے اپنے  
 ساتھ گھر واپس لے آئے۔ لہاجی تو اسے صحیح سلامت  
 سامنے پا کر ہی سحرست ہو گئے۔ سوار نے چند دنوں  
 بعد ہی میاں جی کو بلوا بھیجا۔ اور انہوں نے سوار کے  
 گزرے ایک سال کی کہانی جن الفاظ میں مولوی  
 صاحب کو سنائی وہ خوشی سے روئی پڑے۔ گزرے ایک  
 سال کے دوران اپنی نافرمان بگڑی اولاد کے بارے  
 میں نہ جانے وہ کیا کچھ اخذ کر چکے تھے۔ ان کے نزدیک تو  
 سوار اچانک ایک دن ایک بڑے کریمنل کے روپ  
 میں ان کے سامنے آئے گا اور ان کی پٹی ہنگی جان بھی  
 نکال لے جائے گا۔ لیکن ان کا بیٹا دور پردیسوں میں اپنا  
 ایک ایک پل گناہوں کے ازالے اور تلافی میں  
 گزارتے صرف اپنے رب کی خوشنودی میں لگا تھا۔  
 وہاں تو کوئی اس کو جاننے والا نہ تھا۔ کوئی پوچھنے والا نہ  
 تھا۔ تو پھر وہ جی جان سے محنت کر کے، شرافت اور  
 سادگی بھری زندگی آخر کس لیے گزار رہا تھا۔ حالانکہ  
 شہامہ کی صورت میں راتوں رات امیر کبیر بننے کا شارت  
 کٹ بھی مارے بائیس اس کے گلے کا ہار بنا تھا۔ لیکن  
 وہ اسے بھی جھٹک چکا تھا۔ مولوی صاحب سنتے جاتے  
 اور حیران ہوتے جاتے۔

”اب تو دنیا بھی میرے بیٹے پر انگلی اٹھائے تو  
 دفاع کے لیے پہلے اس کے باپ کو سامنے پائے گی۔“

انہوں نے غر سے سوار کی طرف دیکھا اور وہ  
 اتنی تعریف پر بس میاں جی کو گھور کر رہ گیا۔ وہی تھے  
 جن کی زبان کو آرام ہی نہیں آ رہا تھا۔ پانچویں کیا کیا  
 قصے نکال کر بیٹھے تھے۔

چند دن میاں جی کی خوب خاطر داری کر کے وہ  
 لہاجی اور میاں جی کو ساتھ لیے دوبارہ مری آیا۔ مولوی  
 صاحب یہاں اس کے سب ہی جاننے والوں سے ملے

تو جیسے میاں جی کے کہنے کی تصدیق ہوئی۔ از میر ہون  
 میں پہلی بار صدیق قاسم اور مصمت علی کا سوار کے اصل  
 باپ سے تعارف اور ملاقات ہوئی۔ مال روڈ پر دلیر  
 بھائی اور عمران سے ملنا ہوا، ڈھابے پر رب نواز اور غری  
 سے۔ مشائی کی دوکان پر مشتاق بھائی۔ مولوی فیض  
 الحسن کو لگا پورا مری ان کے بیٹے کے کن گار ہا ہے۔

”تم نے تو بھی کمال کر دیا۔“ وہ خوشی سے  
 دھمکا چہرا لیے بیٹے کو دیکھ رہے تھے۔

”گیارہ عدد باجیوں اور بہنوں سے بھی ضرور  
 ملواتا، اگر جو آپ کو کنگ اسکول کے دنوں میں  
 آتے۔“ اس نے مسکرا کر میاں جی کی تائید چاہی۔

بادلوں بھری اس شام میں وہ ڈھابے کے باہر  
 کھانوں پر بیٹھے چائے سے لطف اندوز ہو رہے  
 تھے۔ میاں جی نے کچھ دیر سوچتے ہوئے انگلیوں پر  
 حساب کرنا چاہا پھر سمجھ میں آنے پر سر ہلاتے مسکرا کر  
 سوار کو دیکھا۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کونگ کلاس  
 کے دنوں میں پندرہ لوگوں کا ذکر چلتا جن میں سے  
 تین تو وہ مرد حضرات تھے۔ تو مطلب کنعان کو چھوڑ کر  
 گیارہ بہنیں۔ اب وہ لطف لے کر ہنس رہے تھے۔

مولوی صاحب نے رفیق احمد سے مل کر  
 باقاعدہ رشتے کی بات بھی کر لی تھی۔ اور انہوں نے  
 اپنی بہن بیٹی داماد سے مشورے کے بعد اپنی رضا  
 مندی سے آگاہ کر دیا تھا۔ باہمی صلاح مشورے  
 سے مہینے بھر بعد شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی۔

اور آج کنعان دہن بیٹی اندر خواتین میں اس کی  
 شہر تھی۔ رفیق احمد، رابعہ پھوپھو، مابین ہاجی، دیا اور  
 اس کی اسی دہن کے ساتھ ہی ہری پھرا آئے تھے۔ وہ



”پوری کہانی الف سے بے تک سنانی ہوگی مجھے۔ ایک لفظ کی بھی رعایت نہیں۔“  
 ”جو حکم میری اماں۔“ اس نے سر جھکا دیا اور آمنہ بھابی نے چستے ہوئے اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔

وہ دلی دلی مسکراہٹ لیے کچھ دیر تو چوکھٹ پہ کمرہ بند کی صورت حال دیکھے گیا۔ کھانا سر جھکائے بھی کافی شیشائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ غالباً بھابی سے باتیں کرتے اس کی آواز سن چکی تھی۔ سوار نے پلٹ کر دروازہ بند کیا اور دوسری تفصیلی نگاہ کھان کی تیاری پر ڈالی۔

نکاح کی رسم کے بعد چار بجے مری سے ان سب کی روانگی ہوئی تھی۔ یہاں آ کر بھی وہ مردانے میں ہی رہا۔ اب تک کے تمام وقت میں اس کی اڑنی پڑنی سرسری نظر ہی کھان پر لگتی تھی۔ سرخ اور لائٹ گرین لپٹے میں ہی سنوری کھان آج عام دنوں سے بالکل ہٹ کر بہت الگ دکھائی دے رہی تھی۔ دلہن کے سوپ کا بھلا اب تک اس نے تصویر ہی کہاں کیا تھا۔ وہ بھی اس کی ہوئی پورے حق اور دنیا کی رضامندی کے ساتھ ایسا تو سوچنا بھی ناممکنات میں سے لگنے لگا تھا۔

”سب آپ کی مہربانی ہے شامہ ابراہیم۔“ سوار کا تصور تک سچ ہو گیا۔ جیت لینے کی راہ میں ایسی انتہا کی بے حسی اور اس شدت کی خود غرضی۔ اللہ کے وجود کو بھلا بیٹھی تھیں غالباً۔ وہ اپنی سوچ کی کڑواہٹ پر سر جھٹکتے حال میں واپس آیا۔ اس کی مصوم پری کس شدت سے اس کی آمد کی منتظر تھی۔ سوار علی نے بھی کسی کا برا نہیں چاہا تھا اس لیے اس کے ساتھ بھی برا نہیں ہو سکتا تھا، یہ یقین بہر حال اندر رکھیں زندہ تھا۔

سوار نے مسکرا کر کھان کی بے چینی اور اضطراب کو جانچا۔ کمرے کے اندر آ کر بھی ابھی تک وہ بت بنا کھڑا تھا۔ کھان اب نروس ہو رہی تھی۔ سوار نے ڈریسنگ ٹیبل کے قریب جا کر گھڑی، موبائل، بڑوہ وغیرہ سامنے رکھتے آئینے میں اس کی لرزنی مضطرب پلکوں کو دیکھا۔ معلوم نہیں آج وہ اتنی

بھی سوار کے بہت اصرار پر، کیونکہ رشتے وغیرہ کی تمام باتیں مری میں طے پا جانے کے بعد سے وہ لوگ ایک بار بھی یہاں نہیں آئے تھے۔ سوار چاہتا تھا رفیق سر ضرور اپنی تسلی کے لیے ان کے یہاں آئیں۔ اور آج ان کے چہرے کی خوشی بتاتی تھی کہ اپنی بیٹی کی قسمت پر وہ رشک کر رہے تھے۔ سوار ایک گھماٹے سے گھراٹے کا خوش حال لڑکا تھا۔ ان کا گھر رہن سہن، گھر والوں کی طبیعت۔ سب ان کے اطمینان میں اضافہ کر رہے تھے۔

”آبھی جا میں دو لہے میاں۔ وہاں کیوں رُک گئے۔“

آمنہ بھابی کی شوخ آواز کانوں سے گھرائی تو وہ حال میں لوٹا۔ بھابی سامنے برآمدے میں اسی کے کمرے کے باہر کھڑی تھیں۔

”ہاری بہورانی پہلے ہی اتنے لیے سترے تھک چکی ہے، اب تم نہ انتظار طویل کرواؤ۔“ وہ محسن میں نکل کر اسے بازو سے گھٹک کر کمرے کے قریب لے آئیں۔

”بھابی.....“ اس نے غلت میں واپس مڑتی آمنہ بھابی کو آواز دے کر روکا۔ سوار کے لہجے کی سنجیدگی پر آمنہ تعجب سے مڑیں۔ سوار واقعی سنجیدہ تھا۔ ”آپ کا شکر گزار ہوں بھابی۔ اس رات آپ میری مدد نہ کرتیں تو زندگی کا اس رخ پہ جانا ناممکن تھا شاید.....“

”سوار۔“ وہ محبت سے کہتے اس کے قریب آئیں۔ اور یہ بھی سوار کی التجا تھی کہ کم از کم گھروالے اب اسے اسی نام سے بلائیں گے۔ ”تمہاری ای زندہ ہوتیں تو وہ بھی یہی کرتیں نا؟ تو بتاؤ، کیا میں نے تمہیں بیٹے سے کم سمجھا ہے بھی؟“

”اسی لیے کھان کو بہو کہا جا رہا تھا۔“ وہ اس بار ہلکے پھلکے مسکرا دیا۔

”ہاں۔ کیونکہ اس کا نام لینے کی عادت آہستہ آہستہ ہی پڑے گی۔“

”جی۔ لیکن مجھے کافی پریشانی ہے۔“ اس نے شرماتے ہوئے سر کھمایا تو بھابی نے اس کا کان کھینچا۔

گھبراہٹ ہوئی کیوں تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے خیر یا اجنبی نہ تھے، بھلق تو نہایت دوستانہ رہا تھا۔ وہ تو اس کے مسکرا کر استقبال کرنے کی توقع کر رہا تھا لیکن محترمہ تو نگاہیں اٹھا کر دیکھنے تک کی روادار نہ تھیں۔ سوار نے مسکرا کر گلا کھنکارا۔

”تمہاری خاموشی تو اب مجھے بھی زور کر رہی ہے۔ کیا ہوا، دولہا پسند نہیں آتا؟“ وہ بند کے کنارے

پر بیٹھے ایک پھل بیڈ پر لگاتے اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا۔ آخری جیلے پر جس کی ہلکی سی مسکراہٹ کی جھلک دکھائی دی تھی۔

”شکر ہے تم نہیں تو..... مجھے تو اب تمہارے کھان ہونے پر بھی شبہ ہونے لگا تھا۔“ اس نے اپنا شک ظاہر کیا اور کھان نے بس سوالیہ ایک نظر اٹھائی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو، لیکن اپنی کھان..... کھان سی نہیں لگ رہی۔“ اس نے آنکھیں سکیڑیں، کھان اس ہار ہلکی لٹک روک پائی۔

”ویسے..... آج بولتی کیوں بند ہے؟“ وہ..... یہ میک اپ، زیور اور بھاری ڈریس..... وہ شرمائی شرمائی سی بمشکل حلق کھول پائی، دل چاہ رہا تھا کہیں غائب ہی ہو جائے۔

”مطلب میک اپ زیور وغیرہ کی وجہ سے بولتی بند ہے؟“ سوار خود بھی اچنبھے میں پڑ گیا۔ کھان کی کھلتی ہلکی سی آواز کمرے میں گونجی۔

”نہیں..... وہ کھان لگنے والی بات.....“ اس بے چاری کا گھبراہٹ نے چہرہ سرخ کر دیا۔

”اے..... سچ..... یعنی جب ہمیں اپنی بہت پیاری بہت محبوب ہستی کو اپنا لینے کی یقین دہانی چاہیے، یہ ظالم دنیا شک کے راستے ہموار کر دیتی ہے۔“

”میں کھان ہی ہوں۔“ نہایت مصحوبیت سے یقین دلایا گیا، سوار نے قہقہہ اندر روکا۔

”اچھا۔“ وہ تھوڑا سا آگے کو جھکا اور اس کے گود میں رکھے ہاتھ کو اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لیا۔ ”تو یہاں، میری آنکھوں میں اپنی شفاف چمکتی اپنائیت بھری آنکھوں سے دیکھ کر اپنے ہونے کا یقین دلاؤ۔ میری

بے یقینی ان لمحوں میں کسی حسین خواب سے کم نہیں۔ اور یہ خوب صورت حسین خواب تمہیں پہلی مرتبہ دیکھ لینے کی دھند بھری پہلی رات سے کھلی آخری رات تک بھی میری آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوا۔ آج تم مجسم اس خواب کی تعبیر ہو کھان تو یقین آنا محال ہے۔ سوار کی خوش کہیں کہیں آج بھی ایک پر فریب دھوکا ثابت نہ ہو۔ یقین آنے دو کھان کہ تم واقعی میری خوش بختی ہو۔

کسی شازمہ، کسی ثمامہ کا بچھایا کوئی جال نہیں۔ مجھے یقین آنے میں اس بار شاید ایک مدت درکار ہو کھان۔ جھوٹ اور فریب کے حسین رنگ کی دھاگوں نے میرے گرد بہت کس کے جال باندھے۔ اب میں منزل پر ہوں تو امید و بیم کی کیفیت میرے حواس کھو رہی ہے۔ وہ نرمی، لطافت اور محبت سے آغاز لیتے نہ جانے کب بھر سے اتنا متزلزل ہونے لگا۔ آواز بھرائی سی اور لہجہ انتہا کا سنجیدہ ہو گیا تھا۔ کھان نے اس کا ہاتھ ایک جذب سے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”آج کے بعد آپ ایسا کچھ نہیں سوچیں گے سوار۔ کھان دھوکا نہیں، سچ سچ آپ کے ٹھہراؤ..... آپ کی منزل کا نام ہے، وعدہ کریں سوار۔ میری محبت کے سچ کو کسی اور کے جھوٹے ترازو میں تولنے کی کوشش نہیں کریں گے میرے وجود میں کسی اور کا عکس، کسی اور کی پرچھائیں بھی محسوس نہیں کریں گے۔ ہماری سچائی ہمارے خلوص نے آج ایک دوسرے کو پایا ہے۔ ہم دونوں ہی اس یقین کے سہارے آگے بڑھیں گے۔ کسی غلط فہمی کی شک کے سچ کو ہمارے سچ پروان نہیں چڑھنے دیں گے۔ اور اگر ایسا ہوا تو یاد رکھیں سوار۔ کھان اپنی صفائی میں سنا ایک لفظ بولے چپ چاپ آپ سے دور ہو جائے گی۔ میرے پاس سوائے میری محبت، میرے خلوص کے اور کچھ نہیں ہے۔“

وہ سوار کے محض دو ہی جملوں سے یک لخت اتنی سراسیمہ اتنی بے بھروسہ ہو گئی تھی کہ لرزے ہاتھوں سے سوار کے ہاتھ پر مسلسل اپنا دباؤ ڈالتے روئے چلی جا رہی تھی۔ آنسو ایک تواتر سے اس کی آنکھوں سے بہنا شروع ہوئے تو بے لگام رخساروں پر بہتے ہی چلے جا

رہے تھے۔ بے رہبانوں نے پھوٹے جملوں سے وہ آج اسی لمحے سوار کے ہر وہم ہر خدشے کو مٹا دینا چاہتی تھی۔ جبکہ سوار اس کے بہتے آسودوں، اس کی لڑکھرائی زبان، اس کے جملوں پر سخت متوجہ، شرمندہ اور بے یقین سا بس اسے دیکھے ہی جا رہا تھا۔

”میں نے تو بس ایک بات.....“ وہ اس کی روئی آنکھوں میں کھٹے شاید اس لیے خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین مرد سمجھ رہا تھا۔ اس کی کھان اس سے بڑھ کر اس کے لیے پریشان تھی۔

”یہ ایک بات نہیں ہے سوار۔ شاید آغاز ہے ہماری محبت کے امتحان کا، اور میں کھان سوار طلی اپنی جان دے کر بھی اس امتحان میں پوری.....“ کپکپاتے لیوں کا وہ اقرار تو سوار کی بھی جان بچھ لینے کے مترادف تھا۔ بے اختیار اس نے کھان کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”ایسا بھی مت کہنا کھان۔ میری زندگی میری سانسوں سے بجوی ہو تم۔ مجھے یقین آنے تک۔ میرے پر یقین ہونے کے بعد تک۔ حتیٰ کہ میری زندگی کے اکٹا دینے والے وقت تک تم میرا ساتھ دو گی۔“

”اچھا۔“ وہ اس کے سینے سے سرٹکائے روتے روتے ہنس پڑی۔ ”میرے ساتھ سے اکٹا بھی جا میں گے ایک دن؟“

”ہاں۔“ وہ ایک جذب سے مسکرایا۔ ”یہ بھی ایک نیک شگون ہوا کرتا ہے میری جان، ہم دونوں ایک دوسرے سے تھک ہار جائیں تو مطلب وہ بھی ایک طویل سفر کا انجام ہو گا۔“

”یہ آدمی تو بچ میں بے وفا ہوتے ہیں۔ میں تو ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتی۔“

اس نے سوار کے سینے پر ہلکا سا مکا مار تے شکوہ کیا۔ مسکراتے ہوئے اب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ سوار کے بازو کے گھیرے میں قید وہ اس کے اتنے قریب تھی کہ جبک کر اس کا چہرہ دیکھتا سوار بڑا پیارا سا مسکرا دیا۔

”جانتا ہوں۔“ اس نے کھان کا چہرہ ایک مان اور غرور سے اوپر اٹھایا۔ ”اور یہ بات میری کھان کے

سوا کوئی کہہ بھی نہیں سکتا۔ نہ ان کانوں کو سوائے کھان کے اب کسی اور سے اظہار سننے کی حاجت ہے۔“ اس نے کھان کے بازو پر رکھے اپنے ہاتھ کو نرمی اور محبت سے دباتے اسے کچھ اور اپنے قریب کیا۔

”تم بولو کھان۔ بولتی جاؤ..... اور میرا تھکا ہارا مسافر دل بس سنتا چلا جائے۔ تم ہی ہو عذری کنارے کا وہ خطہ پر سکون کو جو جس میں پوری ایک عمر قیام کرنے کو یہ مسافر اب اور کسی منزل کی تلاش میں کہیں نہیں جائے گا۔“

”اور مجھے بھی تو آپ کو سنتا ہے۔“ وہ نیچے دیکھتے شرمیلا سا مسکرا رہی تھی۔ سوار نے کچھ دیر خاموش رہ کر اسے دیکھا لیکن لیوں پر آنکھوں میں بڑی شرارتی سی ہنسی تھی۔ کھان نے جواب نہ ملنے پر تعجب سے سر اٹھایا تو اس کی ہنسی کو نا سمجھنے والی نظروں سے دیکھ گئی۔

”بس صرف سنتا.....؟“ چمکتی آنکھوں میں مبہم سی تابناکی لیے وہ سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

کھان نے گڑبڑا کر نظر ہٹائی، مزاج کے بدلنے رنگ بڑا ہی خروں کر دینے والے تھے۔ ماحول کا رومانوی اثر جو اول اول اس پر بڑی ہی گھبراہٹ طاری کر رہا تھا، گنگو کے آغاز نے اُسے کچھ دھیرا اور سہل کر دیا تھا۔ وہ شپٹا کر بے ساختہ اس سے دور ہوئی۔

”اچھا؟“ سوار نے آنکھیں چھوٹی کرتے داڑھی کھجائی۔ ”مطلب واقعی صرف سنتا؟“ لیکن کھان کوئی جواب نہ دیتے بس دوپٹا اپنی جانب کھینچ کر رہ گئی اور سوار نے دایاں ہاتھ چپکے سے سائیڈ ٹیبل کی طرف لے جاتے ٹیبل لیپ آف کر دیا۔

زندگی کا یہ نیا سفر، اس ہاربانوں کی خوشی، اُن کی رضامندی کے ساتھ شروع ہوتے ایک سکون آور ٹیبل چاہتا تھا۔ قہر مطمئن تھا، روح آسودہ تھی۔ خوشیوں کی جانب بڑھتے اس کے ہاتھ میں اس مرتبہ صبر و استقلال کے شر کی صورت اُس کی جائز، چچی خوشی تھی۔

☆☆



سَالِکِہِ مَعْبُورِہِ



قُورَشَانِ

لِیَاکھِی ہوتا ہے



شہر کے مشہور بزنس مین فاروقی صاحب اس وقت شہر کے مہنگے ترین ہوسٹل میں انتہائی پریشانی کے عالم میں تقریباً آدھے گھنٹے سے ادھر سے ادھر چکر کاٹ رہے تھے۔ سچی پریشانی سے بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے پریشانی کو مسلتے تو سچی ایمر جنسی کی طرف دیکھتے۔ کل رات اچانک ان کی ماں کا بی پی شوٹ کر گیا تھا۔ فاروقی صاحب جانے مانے بزنس مین تھے اس لیے صاحب ایک بچے ماں کی طبیعت بگڑی تو اسپتال لے آئے اور ایمر جنسی میں انہیں شفٹ کر دیا گیا تب سے لے کر اب تک وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر بے سدھ پڑی تھیں۔ اپنی بیس سالہ بیٹی اور بیگم کو وہ رات ہی گھر بھیج چکے تھے۔ آنکھوں کے سرخ ڈورے ان کے رت جگے کا پتہ دے رہے تھے۔ منگی سوچوں میں غلطاں فاروقی صاحب اچانک ایمر جنسی کا دروازہ کھلنے پر تیزی سے اس طرف بڑھے جہاں ڈاکٹر شاہد اقبال منظر سے نظر آئے۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا کنڈیشن ہے، ماں جی کو ہوش آیا یا نہیں۔ پلیز بتائیں۔“  
 ”دیکھیں فاروقی صاحب ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہے ہیں کہ جلد ہوش آجائے لیکن ہشٹ کی حالت بہت خراب ہے اگر انہیں چوبیس گھنٹے کے اندر اندر ہوش نہ آیا تو دماغ کی شریانیں پھٹ سکتی ہیں۔ پھر ان کا بچتا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہو سکتا ہے۔ بالفرض اگر انہیں ہوش آ بھی جاتا ہے تو نوے فیصد کوڑے میں جانے کے چانسز ہیں۔“  
 ڈاکٹر نے اپنے مخصوص پیشہ ورانہ لیگن نرم لہجے میں تفصیل بتائی تو فاروقی صاحب کی پریشانی مزید بڑھ گئی۔  
 ”ڈاکٹر پلیز آپ کو جو کرنا ہے کیجیے لیکن ماں جی کو بچالیں۔ انہیں کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ روہانے ہوئے۔  
 ”فاروقی صاحب بچانے والی ذات تو اللہ کی ہے ہم تو بس وسیلہ بنتے ہیں۔ معجزہ ہی ہو سکتا ہے۔ مریض کو دوا کے ساتھ دعا کی بھی ضرورت ہے۔ آپ دعا کریں ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ تسلی دیتے ہوئے ڈاکٹر نے فاروقی صاحب کا کندھا تھپتھپایا اور آگے کی طرف بڑھ

گئے تو فاروقی صاحب نے بمشکل دیوار کا سہارا لیا، اتنی سیریس کنڈیشن کے باوجود ان کی آنکھوں میں اب بھی امید کے دیے جل رہے تھے۔

☆☆☆

مسز فاروق تیار ہو کر اپنے کمرے سے باہر نکلیں تو ان کی بیس سالہ بیٹی متاثرہ جولاؤنچ میں بیٹھی بے دلی سے منگنیں کھاتے پاتے کہ دیکھیں منگی کی نظر ان پر پڑی اور وہ تیزی سے ان کی طرف بڑھی۔  
 ”مما کیا آپ ہاسپتال جا رہی ہیں۔ پلیز مجھے بھی ساتھ لے چلیں مجھے دادو سے ملنا ہے۔“  
 ”نہیں تم ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں ذرا پارلر جا رہی ہوں۔“ مسز فاروقی نے لاپرواہی سے کہا تو وہ حیرت زدہ رہ گئی۔  
 ”لیکن ممّا آپ بیوی پارلر کیسے جاسکتی ہیں؟ دادو ہاسپتال میں ایڈمٹ ہیں وہ بھی بہت سیریس کنڈیشن میں، اس وقت پاپا کو ہماری سخت ضرورت ہے۔“ وہ جھنجھلائی۔

”دیکھو بیٹا! ڈاکٹر ز کچھ خاص پراسپیکٹس پر امید نظر نہیں آ رہے۔ تمہاری دادو ابھی تک بے ہوش پڑی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا وہ زیادہ دیر تک پائیں گی۔ یہاں بہت کام پڑا ہے۔ ہم جس سوسائٹی سے تعلق رکھتے ہیں وہاں فوننگی پر بھی شادی کے برابر اخراجات ہوتے ہیں۔ میری اسکن بہت ڈل ہو گئی ہے۔ اس لیے میرا پارلر جانا ضروری ہے۔ اتنے بڑے بڑے لوگوں سے ہمارا ملنا ملنا ہے۔ وہ کیا سوچیں گے؟“  
 ”مما آپ اتنی سیلفش کیسے ہو سکتی ہیں؟ آپ کو اب بھی اپنی اسکن اور شان و شوکت کی پڑی ہے وہاں دادو ہاسپتال میں زندگی اور موت کے درمیان جنگ لڑ رہی ہیں۔“ متاثرہ نے گلوگیر لہجے میں کہا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ گیا۔

”تمہاری دادو عمر کے جس حصے میں ہیں اوپر سے بلڈ پریشر کی مریضہ بھی ہیں تو کسی وقت بھی اللہ کا بلاوا آ سکتا ہے۔ تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے میں اس وقت فضول بحث کے بالکل

موڈ میں نہیں ہوں۔ تم ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ۔  
دیے بھی وہاں تمہارے پایا اکیلے ہوں گے۔“ مسز  
فاروقی نے سپاٹ لیمے میں کہا اور یہ جاوہ جا۔ متاثر  
تاسف سے سر ہلاتی رہ گئی۔

☆☆☆

میں نے ترین بیوٹی پارلر سے ”فیشنل“ اور ”پیڈی  
کیور“ یعنی کیور کروانے کے بعد مسز فاروقی جیسے ہی  
باہر نکلیں، ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ آنکھوں  
پر سن گلاسز پہنائے وہ گاڑی کی طرف بڑھ گئیں۔  
ان کے بیٹھے ہی ڈرائیور نے گاڑی چلا دی۔ بد قسمتی  
سے دائیں طرف ٹرن لیا تو سامنے سے اچانک ٹرک  
آگیا۔ بدحواسی میں ڈرائیور گاڑی کے اسٹیرنگ پر قابو  
نہ رکھ سکا جس کے نتیجے میں گاڑی بری طرح سے  
لکڑی سے بھرے ہوئے ٹرک سے ٹکرائی۔ دھماکے کی  
آواز پر لوگ یوٹھلا کر اس گاڑی کی طرف بڑھے۔  
لیکن انجینڈرنت اتنا شدید تھا کہ مسز فاروقی وہیں دم  
توڑ گئیں۔ ان کا چہرہ بالکل بگڑ چکا تھا جس کی وجہ سے  
پہچان نہ ہو سکی جبکہ ڈرائیور شدید زخمی تھا اسے فوراً  
قریبی اسپتال میں داخل کیا گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے  
ٹریٹ منٹ کے بعد ڈرائیور کو ہوش آگیا۔ ہوش میں  
آتے ہی اس سے ایڈریس پوچھ کر مسز فاروقی کی ڈیل  
باڈی کو ان کے گھر پہنچا دیا گیا۔

☆☆☆

مسز فاروقی کے کفن و دفن کے مراحل سے  
فراغت کے بعد فاروقی صاحب کے پاس تعزیت  
کے لیے ابھی تک لوگ آ جا رہے تھے۔ فاروقی  
صاحب گھر سے صدمے سے گزر رہے تھے ان کی  
زندگی جیسے رک سی گئی تھی۔ عین اسی لمحے ڈاکٹر شاہد  
اقبال کی فون کال ایک خوش گوار جھوٹکا بن کر آئی۔  
ماں جی کی حالت خطرے سے باہر تھی ڈاکٹر ز نے  
انہیں کمزوری کی وجہ سے دو دن بعد ڈسچارج کرنے کو  
کہا۔ فاروقی صاحب خدا کا شکر بجالائے اگر ایک  
طرف غم ملا تھا تو دوسری طرف مددوا بھی کر دیا گیا تھا۔  
بے شک اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر ضرورت سے زیادہ

یوجہ نہیں ڈالتا اور نہ ہی ظلم کرتا ہے۔ اس بات پر  
فاروقی صاحب ایمان لائے تھے۔ پاس بیٹھی اپنی بیٹی  
متاثر کو مختصر صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد وہ  
باہر مہمانوں کے پاس چلے گئے، جو ابھی تک قدرت  
کے اس فیصلے پر حیران تھی، شاکہ تھی۔

☆☆☆

آج مسز فاروقی کی پہلی برسی تھی۔ متاثر نے  
قرآن خوانی کا بھرپور اہتمام کروایا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی  
تھی کہ اس کی ماں کی روح کو ان سب کاموں سے ہی  
سکون مل سکتا تھا۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ اپنی  
ماں کے نام کا ایصال ثواب اور صدقہ کروا رہی تھی۔  
ایک سال کے بیت گیا پتا ہی نہیں چلا۔ اسے ایسے لگ  
رہا تھا جیسے اچھی کل کی ہی بات ہو۔ اس حادثے کے  
بعد متاثر اللہ کے بہت قریب ہو گئی تھی۔ اس کا زیادہ  
وقت عبادت میں گزرتا۔ اور رو رو کر اپنی ماں کی  
معفرت کی دعائیں مانگتی رہتی۔

”زمین پر انکڑ کے نہ چلو.....“

آج زمین تمہارے قدموں کے نیچے ہے اور  
کل تم اس زمین کے نیچے ہو گے۔“

متاثر کو آج اس کا منہ بوم سمجھ میں آیا تھا۔ وہی ظاہری  
صورت جسے سنوارنے میں انسان اتنی محنت کرتا ہے۔ دکھاوا  
کرتا ہے دوسرے ہی لمحے وہ منوں مٹی تلے دب جاتی ہے۔  
انسان کون ہوتا ہے زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے والا یہ حق  
تو صرف اللہ کو حاصل ہے۔ انسان کو یہ بات سمجھ لینی چاہیے  
کہ موت برحق ہے جو کسی ہل بھی آسکتی ہے۔ جو بچپن جوانی  
اور بڑھاپا نہیں دیکھتی۔ بے شک اللہ بڑا بے نیاز ہے وہ اپنا  
بھید کسی کو نہیں دیتا۔ انسان کی سوچ بہت چھوٹی اور محدود ہے  
وہ اتنا ہی جانتا ہے جتنا اللہ چاہتا ہے نہ اس سے زیادہ نہ اس  
سے کم۔

آہ! زندگی بھی عجیب چیز ہے جس میں سوچا  
ہوا کچھ اور ملا کچھ اور۔

ہر زندگی بڑی عجیب سی، کبھی گھڑاری کبھی بیزار سی  
کبھی خوشی ہمارے ساتھ ساتھ ہے، کبھی غموں کی غبار سی

☆☆





## سائلِ گروہِ فکین



مضمون ملک

## اسی گلے نشیں خراب

فلافلٹ

چوری نہ پکڑنے کے لیے اپنے وجود میں کامل سنانے  
چھپائے بہتی جارہی ہے۔  
آپ نہ بجانے مجھے کس پہر پڑ رہے ہیں مگر  
اتنا یقین ہے کہ میرے قصے کے پچھلے حصے میں  
آپ کو خوب یاد ہوں گا۔ اور یہ بھی آپ سمجھ رہے  
ہوں گے کہ میرے جیسا شخص موسم کی شوخیوں و  
شرارتوں کا سوچ کر ہی دل بہلا سکتا ہے۔ تو میں  
بس وہی یعنی شدید قسم کا کنوارہ شخص..... غافل  
حسین.....

تورات کے چہرے پر بارہ بچے ہیں اور عبید  
محبت پر میرے ساتھ بیٹھا بڑا چڑھ کر میرے دھموں  
پر تنک مرچیں چمڑک رہا ہے۔ بلکہ لیوےں نچوڑ رہا  
ہے۔

”میں تجھے بتا رہا ہوں غافل اس طرح ہوگئی  
تیری شادی..... یہ سارے بہانے ہیں، قسمت سے  
اچھی لڑکی ملی تھی مگر وہ بھی گنوا دی۔ ویسے یہ بھی ہے کہ  
ہر کسی کی قسمت میرے جتنی اچھی بھی تو نہیں  
ہوتی..... اب یہی دیکھو قافٹ کیسے میری منگنی ہوگئی  
اور ساری گلی منشاکی ذکر کرتی پھر رہی ہے..... تجھے کیا  
خبر ایک مرد کی شان پر کیا اثر پڑتا ہے کہ پہلی ہی داری

مونگ پھلیوں کے چمکوں کو چمراتے شب  
کے اولین پہر، کیڑوں کے پد خماروں پر سے بھستے  
اور گاجروں کے پھوک سے اٹتے تاریکی کے چہرے  
پر بارہ بجانے لگے ہیں۔ سرما اپنی ذہلی عمر کے  
باوجود بہار کی رنگین جھلک دیکھنے کے لیے  
کھات لگائے ہوئے ہے..... اور رات اس کی



اسے پسندیدگی کی سند دے کر کڑی چلتی کر دی جائے۔“ عبید نے گلشن کی طرف اشارہ کر کے پہلے میرے حلق میں کڑواہٹ اٹھائی پھر اتر کر سینہ جوڑا کر لیا۔ منہس کی دودن پہلے منگنی کیا ہوئی تھی خود کو کسی ریاست کا قاضی سمجھ رہا تھا۔

”اس میں مردانگی کی بات کہاں سے آگئی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑکی بیٹھے بیٹھے گھر والوں کے سینے پر اتنے موٹکے دل چکی ہو کہ اپنا بوجھ کم کروانے کے لیے گھر والوں نے فوراً تمہارے سر پر منڈھ دیا ہو..... ورنہ شریفوں کا یہ دتیرہ ہے کہ پہلے اچھی طرح تسلی کر لیتے ہیں ہماری طرح.....“ میں نے اس کی عقل ٹھکانے لگائی مگر وہ بغیر اثر لیے سکون سے گویا ہوا۔

”ناں ناناں میرے بھائی! آج کے دور میں قدر دان لوگ یہ کفرانِ نعمت ہرگز نہیں کرتے۔ میری بیوی کی ماں تو میرے آگے کبھی کبھی جا رہی تھی۔“

”خیر، مجھے ایسی، قالین، چٹائی یا کپڑا جیسی ساس درکار نہیں جو مجھ مجھ جائے..... اور منکوحہ کھو! بیوی بنی نہیں تمہاری.....“ میں نے گھور کر گلشن کی طرف دیکھا۔

”ارے بننے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے، اور یہ منگنی بھی ملکیت کی علامت ہوتی ہے..... پانچوں وقت مجھے جاں نثار سے مسیج کرنی ہے اور پتا ہے آج کل تو اس کا فحورٹ گیت بھی یہی ہے..... دے توں تقدیر میری..... دے رانجھنا میں ہیر تیری۔ لیکن خیر تو کیا سمجھے گا اس محبت کو.....“

”سمجھتا بھی نہیں ہے۔ پہلے ہی کیا کم مغز ماری ہوئی ہے۔“ میں نے اکتا کر اس موضوع سے ہٹا چاہا۔ حالانکہ عبید کی کیننگی سے بھی واقف تھا کہ وہ اس بات کو جانے نہیں دے گا۔

”بے وقوف ہے نا تو! گلشن اچھی بھلی تھی، اگر سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا تو.....“

”تو دادا جی اپنا چمڑے والا کھسہ اتار کر میرے سر پر کھڑے ہو جاتے..... ٹھیک ہے اچھی تھی گلشن میری اتنی سیدھی بھی نہیں تھی۔ موٹر سائیکل پر گھر چھوڑنے

کیا تو سارا راستہ مجھے ہلکا پھلکا رہی کہ میرے گھر والے جھگڑا لو ہیں، کم عقل ہیں میں اس کے ساتھ الگ دنیا بسالوں..... ایسا بھی ہوتا ہے بھلا، عقل سے محسوم اور عقل سے ایسی ہی عورت۔ کچھ بھی ہو جائے مجھے اپنے گھر والوں سے بہت محبت ہے..... بس یہ اپنا بن ہے جو رشتوں کی خوب صورتی میں بگاڑ کا سبب بنتی ہے۔“

”یہ بات بھی ٹھیک ہے اور اچھی بات ہے کہ پہلے ہی اس کی نیت معلوم پڑ گئی ورنہ دوسری نسیم بھابی تیار بھی اکھاڑے میں آنے کے لیے..... اور پھر ٹو اک پاسے کھڑا بھابی اور بیوی کی ڈاکو مٹری کر رہا ہوتا۔“ عبید نے بے شری سے زوردار قہقہہ لگایا۔ ”دیکھ اب میرے مشورے پر غور کر، اسی طرح چلتا رہا تو تیرے گھر والے پھر سے ٹھنڈے ہو کر بیٹھ جائیں گے۔ کیا یہ اچھا لگے گا کہ تجھ سے چھوٹا ہو کر میں پہلے گھوڑی چڑھ جاؤں اور ابا کھلاؤں جبکہ بڑا بھابی.....“

ضبط کی انتہا پر جا کر دانت چیتے ہوئے میں نے اس کی بات کاٹی۔

”کیا بڑا، بڑا لگا رکھا ہے ٹو کوئی ایسا بھی مٹا کا کا نہیں ہے۔ دوسری جماعت میں تو پرائمری اسکول کی دیوار پھیلا گئے کے لیے اُدھر تو ہی چڑھتا تھا پھر مجھے ہاتھ دیتا تھا۔ اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ مجھ سے دو چار سال بڑا ہی ہوگا..... آیا ریشم کا جڑواں بھابی۔“

”تو کیا ہوائی اسکول سے اٹھ کر تو مجھ سے پہلے تو ہی گیا تھا اور جاب بھی پہلے ماری..... جبکہ میری تعلیم ہوتے ہوتے ہی ہوئی۔“

”مالا لاق گدھوں کا بھی الگ ہی اسکوپ ہے۔ اب اس معاملے میں ہر کسی کی قسمت میرے جیسی روشن تو نہیں ہوتی..... کیسے کہتے تھے استاد کہ غافل کے نصیب پیشانی پر لکھے ہیں، ابا کا ہونہار بچہ..... تجھے چھتر مار مار کر رعایتی پاس اور دیسی انڈوں کے کریٹوں کے لالچ دے دے کر بھیک میں پاس ٹپل



اب بھی میرے لیے کیسی شعر و شاعری فرما رہی ہے۔

”تو کر لیتے بات، یہاں میرا دماغ کیوں چاٹ رہے ہو؟“

”سڑی ہوئی چیز چاٹنے سے مجھ کو کیا حاصل، میں تو تمہارا غم غلا کرنے آیا تھا۔ مجھ سے تیری تنہائی دیکھی نہیں جانی..... کچھ تو مجھ سے بھی حرے دار سا سننے کو ملے۔ یہ دیکھ پروین جی نے میری محبت میں لکھا ہے۔“

دل درد کرتا ہے صنم کوئی دوا بھیج کاغذ کے ایک پرزے پر تصویر اپنی بنا بھیج ”استغفر اللہ..... موصوفہ تو دل کی مریضہ لگتی ہے۔ رکشہ ٹرک چھاپ شعر.....“ میں بھٹا کر بولا۔ عید نورابر امان گیا۔

”بدو دعا تو نہ نکالو ادھر مریضہ ضرور ہے مگر اسے مرضِ عشق لاحق ہے۔ یہ عشق کا وہ مقام ہے جہاں عاشق کے لیے صرف تصویر ہی دوا و شفا سب بن جاتی ہے..... انسان پھر تصویر پار میں لور لور پھرتا ہے۔ ایسی ہی الہامی کیفیت میں پھر شعر نازل ہوتے ہیں۔“ عید پر دھڑکاری ہو چکا تھا۔

”اور پھر کاغذ کے پرزے کو پانی میں گھول کر یا گلے میں لٹکا کر عاشق نامراد ہمیشہ کے لیے صحت یاب ہو جاتا ہے ڈاکٹر تو ایویں جھک مارنے کے لیے بیٹھے ہیں..... آئی بیڈی ”پروین شاکر“ کہیں کی۔“ رقت آمیز لہجے میں کہہ کر میں نے آخر میں بال بویج ڈالے۔ اپنے نہیں، خیالوں میں اس نیک پروین کے۔

”پروین شاکر کیوں..... پروین عید کہو بے غیرت۔“ عید صاحب کی اذیت پر غیرت زور لگنے پر اچانک ہڑبوا گئی۔ وہ سینہ تان کر ایسا کھڑا تھا کہ ایک ٹلی (سنگل پسل) ہونے کے سبب سینہ باہر کو نکل نہ رہا تھا۔ اس لیے کوشش میں بیروں کی ایڑیاں اٹھائی ہوئی تھیں۔ جسے دیکھ کر ہی بندے کا ہاسا نکل جائے۔

کر دیا جاتا رہا تو میری عمر کا قصور؟ شاباش بیٹا۔“ میں نے اپنی ساری بھڑاس ایک ہی سانس میں نکال کر اس پر چڑھائی کر دی تو وہ شہنشاہِ کڈا دور ہو کر بیٹھا اور محنت چھپانے کو بات مٹانے لگا۔

”کوئی بات نہیں، کرتے ہیں شہسوار ہی میدانوں میں..... اور خرگوش، کچھوے کی دوڑ میں کون جیتا تھا؟ رینگ رینگ کر چلے والا..... تو تیرا نقصان کیا ہوا؟ تیرے ابا نے تیرے نصیبوں کی پیشانی چوم چاٹ کر ویاہ کی لکیریں ہی مٹا ڈالیں..... اصل قسمت تو یہ ہے جو میری لٹس لٹس جھگڑ رہی ہے۔“ تو تو لکھا ہے جل بھن ہی گیا.....“ عید نے بات جوڑ توڑ کر کے واپس اپنے مطلب کی بات نکال لی۔ اور ساتھ ہی اپنی بیسی کی نمائش..... میں نے کہا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”عید کی باور مخالف سے نہیں گھبراتے خطاب..... یہ تو چلتی ہے ہمیں اُونچا ہاتھ مروانے کے لیے۔ لکھ لے میری بات تجھ سے پہلے میرے روشن نصیب میری دلہن مجھ تک پہنچ لائیں گے۔ پھر تو کھڑا ہوگا راستے میں اور ہم سانسے سے گزر جائیں گے۔“

”ہا ہا ہا ذرا دھیان سے سانسو دیکھ ضرور لیٹا جو پورا ممبر راستہ روکے کھڑا ہوگا۔ یہ نہ ہو سفید گھوڑا کسی کے گڈے گئے پر چڑھ جاتے جاؤ۔“

اس کے قہقہے کی آواز میں تو کیا فون سے مسیج رینگ ٹون سنائی دی تو میں نے کچھ کہنا ترک کیا اور سانسے دیکھنے لگا۔ رات کی چادر پر سجے گینگنوں کی چمک میں سارے محلے کے گھر اسرار خاموشی تانے کھڑے تھے۔ رات بھی عجیب تھی ایسا لگتا تھا سارے شور محض اس لیے گونگے ہوئے مالو کوئی ڈائن پھیرا کاٹ گئی ہو۔ میں نے سر جھٹکتے ہوئے خند کا خیال ذہن میں لانا چاہا جب عید نے خوشی سے پھولے نہ سانسے ہوئے مجھے جھنجھوڑا۔

”یہ دیکھ اپنی بھابھی کا مسیج..... جب تک مجھ سے کال پر بات نہ کر لے اسے خند کہاں آتی ہے۔“

”چھوڑو یار! کن باتوں میں پڑ گئے، اتنی ہی مجھ سے ہمدردی ہے تو کچھ صلاح دو مجھے..... تمہاری اپنی ہی ڈرا سے بازیاں نہیں ختم ہوتیں۔“

”ہتر تو بھی میری طرح محبت کر لے۔ اس پاس لڑکیاں تازہ..... تاکہ تیرے سوہرے والے خود ہی آکر نہیں ہماری لڑکی سے شادی کرواؤ ورنہ یہ ہماری عزت کو ہٹا لگا کر رہے گا۔“

گی نایا ساز بننے لگیں گے۔“

میں نے دوسری دیوار سے برآمدے کی طرف منہ نکال کر جھانکا تو واقعی دادا جی پورے جوش و خروش سے کھانسنے کا شغل پورا فرما رہے تھے۔ عید نے غلط اندازہ نہیں لگایا تھا۔

”اف.....“ چکرا کر میں نے سر اپنے ہاتھوں میں گرا لیا۔ ”کیا دادا جی! بات بتاتے بھی خود ہیں اور پھر بکاڑے بھی.....!!“

☆☆☆

صبح سویرے بچوں کی چیخ و پکار، بڑوں کی ہاہا کار اور بہنوں کے بے ہنگم قہقہوں میں گھر ہنگامہ خیز میلے کا سماں پیش کر رہا تھا۔ دادا جی کی صحت کا تو بہانہ تھا، سب ہی سکون چین کی تلاش میں ایک دوسرے کا آرام برباد کرنے آگئے تھے۔ تینوں شادی شدہ بہنوں سمیت کرن بھابی اور مرید بھائی بھی رات سے یہیں تھے اور رات سرما کی سوغاتوں سے پیٹ و نیت بھرنے کے بعد صبح بھر سے پیٹ خالی ہو چکا تھا۔ اور ملا کی دوڑ مسکھ تک کے مصداق سب کچھ نہ کچھ حلق سے اندر نکل کرنے کے لیے بے چین بیٹھے تھے۔

سرما کو گیس کم، زیادہ اور آتی جاتی رہتی تھی۔ اس لیے بھابھیاں صاف صفائی کے بجائے چین کی طرف دھیان کرتیں..... لہذا ہر سمت اہتری کا شکار تھی۔

”آپا جی! میں اب چلتی ہوں یہاں کو آفس جانا ہوگا تو جب تک چکنی چنڑی غذا نہ کھالیں گھر سے قدم نہیں نکالتے..... یہ غافل سے ذرا کہیں مجھے دو ہاتھ دور تک دھکا دیتا آئے۔“

یہ فیسم باجی تھیں جو اپنے بچے کو ڈاٹر چھڑا کر کندھے پر آڑا تر چھا سوار کرتے ہوئے اماں جی سے فرمان جاری کر رہی تھیں۔ بات وہ ہمیشہ اسی ڈھنگ میں کرتیں مجال ہے جو سپد حاکم چھوڑ آنے کا کہیں۔ دو ہاتھ دور دھکا دیتا.....

”ہاں ہاں شو..... ابھی بلاتی ہوں۔ تو ذرا یہ

”یعنی بیل سے کہوں آ مجھے مار لے۔ آپا جی کبھی مجھے محبت کرنے کی اجازت نہیں دے سکتیں..... نیسہ بھابی سے اس واسطے بھی انہیں ہر ہے کہ ان کا فرماں بردار بیٹا پھانس لیا ہے۔ اور پہلے ان سب کے شکوے شکایات ختم ہوں تو نئی زندگی بننے کا تصور بھی جاگے۔“ میرے لہجے سے مایوسی ٹپک رہی تھی جسے محسوس کر کے عید نے کہا۔

”جا پھر اپنی حسرتوں پہ ٹوبو آنسو بہا کے سو جا۔“

”آٹھ آٹھ آنسو.....“ ایک اضافی آنسو مجھ سے برداشت نہ ہوا۔

”اؤئے، تیری طرح یہ آنسو آنسو کا حساب رکھنا مجھے زیب نہیں دیتا۔ آخر تمکئی شدہ ہوں اس صورت میں دل کھلا رکھنا پڑتا ہے میں کوئی کمی نہیں نہیں۔ خیر تیرا بھی قصور نہیں، تجھے تجربہ بھی تو نہیں ہوا.....“ وہ آنسوؤں سے سر ہلانے لگا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ گلی کی ٹکڑ سے کسی گاڑی کے پرانے انجن کے چلنے کا احتجاجی شور سنائی دے رہا تھا۔

”اس وقت یہ گاڑی کے انجن کی آواز..... کون ہو سکتا ہے سب خیر ہو۔“ میں نے دیوار سے اچک کے دیکھتے ہوئے عید کو آگاہ کیا جو سکون سے بیٹھا رہا۔ بلکہ اس تیرے پر ناک سے مسمی اڑانے والے انداز میں بولا۔

”اس گلی میں اور گاڑی؟ یہ تیرے دادا جی کی مشہور زمانہ کھالسی کی آواز ہے غافل جو تجھے گاڑی کے پرانے انجن جیسی لگ رہی ہے..... اندرونی پرزے مسمس چکے ہیں تو ایسی پھنسی پھنسی آواز ہی آئے





تیری شادی پر تو سیدھا نصیبو لال کو بلاؤں گا میں..... بڑی اپنائیت آتی ہے اس سے۔“ دادا جی نے یہ بات کرتے ہوئے طلق سے جھانکی کھانسی کو بھی پرے سے دھکیل دیا تھا۔

”ابا جی کسی دی ناں..... اس ویلے تک دی شوخیاں کہیں نہ لگیں۔“

آپا جی نے دوپٹے کا لمبے منہ پر رکھا اور ہنسی مٹا لگیں۔ ان کے اس طرح کرنے سے سر سے آہل سرک گیا جس سے ان کے پیچ کریم سے رنگے بال ابھی تک جلتے جلتے معلوم ہوتے تھے۔

شوہا جی سب سے مل کر میرے ہانگ پر پیچھے آ بیٹھیں تو کرن بھابھی آپا جی کے کمرے میں جھانکی نظر آئیں۔

”آؤ بیٹھو کرن! دیکھو کتنی اچھی لگتی ہو اپنے کمر میں چلتی پھرتی..... خواہ خواہ تم نے الگ کمر کی ضد باغیہ کی تھی۔“ انہوں نے مسکرا کر شکوہ کیا۔ حالانکہ ان کے دل سے تو وہ تب ہی اتر گئی تھیں جب شادی کے بعد اس کمر میں رہنے سے انکار کر کے میاں کو لیتے چلتی نہیں۔ اب بھی شاذ و نادر ہی ادھر قدم دھرتیں۔

”مجبوری تھی آپا جی نوکری کی..... مرید اور میرا آفس وہاں سے نزدیک پڑتا ہے پھر میری دوستیں اور.....“ انہوں نے کمر پر طائرانہ نگاہ ڈال کر خود کو معنی خیز خاموشی سے سپرد کر دیا کہ جاننے والے جان ہی لیں گے۔ آپا جی نے کمال حوصلے سے ان کی بات نظر انداز کی۔

”چلو کرن! ذرا ابا جی کے لیے ایک پیالی چائے تو تیار کر دو۔ انہیں دوا لینی ہے..... جنت کے پرچے ہیں، ساری رات بے چاری پڑھتی رہی ہے کہتی ہے پہلا نمبر لائے گی۔ ورنہ تم سے نہ کہتی۔“

”ہونہ پڑھائی..... ساری رات سلطان راعی کے گرچے، گولیاں برسنے اور بے ہودہ گانوں کی جھنجھٹاٹھ نے سونا دو بھر کر دیا..... اول ضرور آجائے گی اگر سوال فلموں سے آگئے تو۔“ کرن

بھابھی نے حد درجہ ناگواری سے بڑبڑاتے ہوئے سر جھٹکا۔ شوہر کے اصرار پر آتو گئی تھیں مگر کوئی لمحہ ایسا ہو کہ وہ سر پر ہر رکھ کر واپس بھاگیں۔

”یہ تم کون سے مصلے پڑھنے کھڑی ہو گئی ہو؟“ آپا جی کے ٹوکنے پر وہ ہوش میں آئیں۔

”دراصل دودھ تو ہے نہیں..... ایک ہی گلاس بچا تھا۔ وہ میں نے عادت کے مطابق دودھ پتی بنا کر پی لی۔ اب چائے کیسے بنے گی؟“ بے چارگی ان کے چہرے سے لپکتی تھی۔

”بابائے تو ساری خود ہی پی لی..... کمر کے بزرگ کا بھی خیال نہ آیا؟“

”خیال تو آیا مگر سوچا دودھ پتی دادا جی کو کہاں پہنچے گی..... قہوہ بنا لاؤں کیا؟“ بڑی مصومیت سے کہہ کر وہ وہاں سے کھسک گئیں اور اپنے مورچے کی طرف بڑھیں جہاں شوہر نامہ درناشتے کے لیے چلا رہے تھے۔

”کیا قیامت آگئی ہے جو سارے میں ڈھلے دراپٹ رہے ہو..... کہاں سے لاؤں ناشتا اپنا کیچڑ نکال کر بھون دوں؟“ وہ سارا لحاظ بھول کر کاٹ کھانے کو لگیں۔

”بد تمیز عورت، زبان سنبھال کر بات کرو۔ تم سے ایک پراٹھا نہیں ملا جا رہا..... جاؤ جا کر دیکھو مگن میں رات کا کچھ پڑا ہوگا۔“ جواب میں مرید بھائی اس سے بڑھ کر چلائے۔

”رات کا سب صفا ہو چکا ہے اور مجھے مگن میں بھیجنے کا نام بھی مت لو۔ آپ کو ہی شوق تھا یہاں آ کر رات نکلنے کا..... جا کر جھاٹو مگن میں، رات کے گندے برتنوں کا ڈھیر، گاجروں کے پھوگ، چائے کے دانوں سے بھرا چولہا اور پرے کیس کو الگ موت پڑی ہے..... مجھ سے نہیں کھڑا ہوا ہوا جاتا ایسی جگہ پر جا کر۔“

”ہاں تم تو لواہوں کی بیٹی ہو نا..... ہاتھ دھو ہلا کر دھولو برتنوں کو، تمہاری جلد نہیں چھل جائے گی۔“

”ہاں ہوں میں لواہوں کی بیٹی..... کیوں

دھوؤں میں جھنسناتی کھپوں والے برتن اور پلیٹیں جو زبان مار مار کر چائی گئی ہیں۔ میرے باپ کے گھر ملازم کام کرتے ہیں..... کہاں میرا ماڈل ٹاؤں کا صاف ستھرا کمر اور کہاں یہ قلعہ نما شاہکار.....“  
 ”وہ ماڈل ٹاؤں کا کمر بھی تمہارے بابائے لے کر نہیں دیا۔ بہت سرچڑھ کر ناچنے لگی ہو تم۔ باوجود اپنا سامان.....“ مرید بھائی نے خوں خوار لہجہ اپنا کر آتش کار جانے کی ٹوہید سنائی۔

”تو پھر اور کہاں ناچوں! بہت ہی چول ہیں تمہاری فیملی کے لوگ..... غضب خدا کا نہ رہنے کا کوئی سلیقہ نہ ڈھب۔ مالٹوں کے چٹکے بار بار پیروں میں آ کر دماغ التار ہے ہیں کھانا ہی ہے تو ایک جگہ نہیں ڈال سکتے سارا کچرا..... مجھ سے کوئی اُمید مت رکھو۔“

”میں تمہاری زبان سمجھ لوں گا کرن.....“  
 مرید بھائی نے مرد بین کر مردانہ ہنسی دی۔  
 ”سمجھ کر دیکھ لو..... اور ہی لمبی ہوگی۔“ وہ تن فین کرتی باہر نکل گئیں اور باہر سے اس لڑائی کے چٹکے لیتے ہوئے نسیہ بھابھی اور کلقتہ بھابھی نے ایک دوسرے کو نظروں ہی نظروں میں اشارے کیے اور منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگیں۔

☆☆☆

”یہ صبح ہی صبح کرن کس ٹون میں بات کر رہی تھی مرید سے..... کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“  
 کلقتہ بھابھی ایک ہاتھ میں چیزے کا ٹکڑا اور دوسرے میں کسی کا گلاس لیے اپنے کمرے میں آئیں تو بڑے بھیا نے تشویش سے پوچھا۔ وہ ناشتا کر چکے تھے اور دکان پر جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔

”ہمیں کون کچھ بتاتا ہے۔ ویسے ایسی عورتیں ہوتی ہیں جو میاں کو تھلے لگا کر رکھتی ہیں ورنہ ادھر ہم نے ٹھگ (زبان) سے کچھ نکالا نہیں اور ادھر آپ نے گھوریاں ڈالنا اشاریٹ کر دیں۔“ کلقتہ بھابھی کی اپنی انگریزی عروج پر تھی۔ عقلی سے کہہ کر انہوں نے پزے کو دانت سے کتر اور لسی کا شوک شوک گھونٹ

بھر کر منہ چلانے لگیں۔  
 ”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ وہ حیرانی سے اپنی بیگم کی نئی کیلر گری ملاحظہ کرنے لگے۔  
 ”کیس بہت ہی کم آرہی ہے۔ رات کا بچا یہ پیچڑا پڑا تھا مگر سخت سالگ رہا تھا..... تو بے پرسینگ کر کسی سے بھی ہضم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“  
 وہ مزے سے کھانے لگیں۔

”یا اللہ..... چرائی سے کون کھاتا ہے۔“ وہ کراہ کر بولے۔

”آپ کھا کر دیکھیے نا..... بڑا میٹھی (میٹھی) سواد آرہا ہے۔“ انہوں نے فوراً ہاتھ آگے کر دیا جیسے وہ لے کر ایک بار ضرور ٹرائی کرنا چاہیں گے۔  
 ”بیچھے کر دیکھو..... تمہیں ہی مبارک ہوں یہ نئی تر کیبیں۔“ وہ جھک کر جرائیں پہننے لگے۔

”آپ کی مرضی ہے کر لیں نا قدری..... اپنے بھائی کا حال آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ آپ کو تو اللہ کا مہینلس ہے کرنا چاہیے کہ آپ کو اطاعت گزار وائف عطا کی ہے۔“

”مہینلس نہ ہوا نکلس ہوا جسے بے کرنا چاہیے۔“ وہ سن کر ہی ہنس پڑے۔ جس پر کلقتہ بھابھی نے برامان کر کہا۔

”ٹھیک ہے آپ کو زیادہ ایڈریس ہوگا..... میں تو جاہل ہوں۔“ منہ پھلا کر بیٹھ گئیں۔  
 ”ایڈریس مطلب؟“ وہ قطعاً نہ سمجھے۔

”مطلب آپ کو زیادہ ”پتا“ ہوگا۔ اتنی سی بات سمجھ نہیں آتی پتا نہیں ایم۔ اے کیا ہے پابس ”ایویس“ کیا ہے۔“ وہ شوہر کی کم عقلی کا افسوس کرنے لگیں جبکہ بڑے بھیا کی ہنسی کی آواز باہر تک آئی تھی۔

”تو یہ تمہاری گلابی انگریزی.....“

☆☆☆

محسن صفائی کرنے کے بعد گھر اگھر الگ رہا تھا۔ بچے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے یہاں سے وہاں بھاگتے پھر رہے تھے۔ سرما کا زور ٹوٹا نظر آرہا

تھا اور اس کا ثبوت یہ چکیلی دھوپ تھی جو مدت دے رہی تھی۔ گھفتہ بھابھی نے موقع دیکھ کر واشنگ مشین لگالی۔ کھانا پینا کیونکہ ایک ہی تھا اس لیے کپڑے دھونے کی ذمہ داری ایک ہفتہ گھفتہ بھابھی اور دوسرے ہفتے نسیہ بھابھی کی تھی۔ یہی ترتیب باقی کاموں کی تھی..... صبح کا ناشتا دونوں مل کر بنائیں، صافوں کو روانہ کرتیں۔ دوپہر کو ایک سالن بٹالٹی تو دوسری آٹا کو گندھ کر روٹیاں ڈالتی..... برتن جنت دھو دیتی تھی۔ آپاجی ویلے پن سے اکتا کر بھری دھو کر کاٹ دیتیں۔ اپنے کمروں کی صفائیاں دونوں الگ الگ کرتیں۔ پھر مچن بنا تو مگر ار کے جو پہلے ویلا ہوتا دھو ڈالتا تھا۔ بچوں کی وجہ سے کام بھی بہت تھا ڈالتا مگر آپاجی کو ملازمہ رکھنا سخت ناپسند تھا مگر کے افراد کے ہاتھ پاؤں سلامت ہوتے ہوئے۔ اس لیے کسی کے لیوں پر یہ بات بھی نہ چڑھتی کہ ایک مائی رکھ لیں کسی بڑے کام کے لیے۔

نسیہ بھابھی نے جتن صاف کر کے طلوہ گرم کیا اور ڈونگا دو بٹے میں چھپایا کہ آپاجی کی نظروں سے اوجھل رہے، مگرے میں آگ لیں۔ بیڈ پر ان کے سر تاج کوئی رجسٹر کھولے بیٹھے تھے۔

”توحید صاحب! یہ طلوہ کھالیں، بری مشکل سے بچایا ہے اس کو نیدوں سے۔“ انہوں نے لہجے میں پیار بھر کر سر تاج کے سامنے طلوہ رکھ دیا۔ گزشتہ ہوئے آپاجی سے لیے بدلے اور گلشن کے نکلنے والے واقعے کے بعد سے ان کا موڈ بڑا خوشگوار تھا۔ توحید بھیا مسکرا اٹھے۔

”جیو میری رانی! کتنی اچھی لگتی ہو اس مزاج کے ساتھ، مجھے دوبارہ سے تم سے محبت ہونے لگتی ہے۔“

”حق ہا توحید صاحب! اسی محبت نے ہی تو رول کر مٹی کر دیا ہے ورنہ ہم بھی ہوا کرتے تھے کبھی سونے کے..... آپ کی آپاجی نے تو ساری خوش مزاجی تاک کے راستے سے ہوا کر دی ہے۔ میرے اباجی کہتے تھے نسیہ تو ایسی مسخری ہے کہ روتے کو ہنسا

بیٹھے۔“ بھابھی نے اپنی چوڑیوں سے کھیلتے ہوئے شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ بات مکمل کی اور نکاحیں جھکائے بیٹھی رہیں۔

یہ انداز عین کل رات نکلنے والے ڈرامے کا رد مالک سین تھا جو کئی لوگوں نے آہ بھر کر دیکھا۔ مگر توحید بھیا کے منہ سے نکلنے والا ڈائیلاگ اس سے یکسر مختلف تھا جو صاحب میں بہرہ نہ لائی بہرہ منی کی کلائی تھام کر ہاتھ جوم لیا تھا جس کی گھونٹی چوڑیوں سے دیکھنے والوں کو چکر آ رہے تھے۔

”کیا مذاق کرتی ہو تم بھی نسیہ! تین چار بچوں کی ماں کو مسخرے پن دیسے بھی سوٹ نہیں کرتے۔ یہ بتاؤ حلوہ کن سے بھا کر لائی ہو، دیسے بہت مسخرے کا بنا تھا۔“ انہوں نے لگے ہاتھوں تعریف بھی کر دی تو وہ زیادہ بد مزہ ہونے سے بچ گئیں۔

”آپ کے لیے بناتے ہوئے تو میں محبت شامل کرتی ہوں نا..... مجھے پتا تھا کہ آپ نے کم کھایا ہو گا اس لیے رات سب سے چھپا کر رکھ لیا۔“ وہ غر سے بولیں۔

”لیکن نسیہ، ہو سکتا ہے آپاجی کو کھانے کا دل ہو رات کھانے والے بھی تو زیادہ تھے نا..... جاؤ شاباش، پوچھ کر آؤ ان سے پھر میں کھاؤں گا۔“ وہ فکر مندی سے بولے تو نسیہ بھابھی کی خوش مزاجی زائل ہونے میں ایک لمحہ لگا۔ ترخ کر بولیں۔

”کوئی ضرورت نہیں، نہیں کھانا تو مت کھاؤ..... غضب خدا کا دس کلو گاجریں پھیل کاٹ کر دودھ میں چھوچھٹا گھا کر کس طرح گلا میں اور میوؤں کی خوشبو ابھاری، میں ہی جانتی ہوں۔ کندھے پک کر پھوڑا ہو گئے ہیں..... خود منہ بھر بھر کھایا۔ بیٹیوں کے حصے الگ نکالے۔ رات میں نے جگ میں نکال کر چھپایا کہ کسی کا دھیان نہ جائے۔ کیا اس لیے کہ اپنے منہ سے آفریں کرنی پھروں گی۔ مت کھاؤ تم، میں اماں کو بھجوا دوں گی..... آخر میرے گھر والوں کا بھی کچھ حق ہے نہیں۔“

وہ غصے میں انہیں جھاڑ پھونک کر ڈونگا اٹھائے



اب بکے میں احتیاط سے رکھ رہی تھیں ساتھ ساتھ  
خفیہ کا اظہار جاری تھا۔ تو حید بھیانے بے چارگی سے  
انہیں دیکھا۔

”میں تو تمہاری وجہ سے کہہ رہا تھا نیسہ.....  
دیکھو تم اگر دل بڑا کر کے ابھی آپا جی سے پوچھ آئیں  
تو ان کا دل بھی تمہارے لیے کتنا نرم پڑ جاتا۔ پھر  
شکوے بھی تمہارے ہی رشتہ میں کہ آپا جی تمہارے  
ساتھ اچھا سلوک روا نہیں رکھیں، ابھی پہل تم کر کے  
دیکھو.....“

”رہنے دو تو حید میاں! ان لوگوں میں اب تیل  
نہیں، میں ہزار سونے کی بن کر کھڑی ہو جاؤں ان  
کے لیے رہوں گی وہی پتیل کی..... اس لیے میں بھی  
اب ڈنگے کی چوٹ یہ میرا بن کر رہوں گی۔“ وہ  
ایک بار پھر اپنے عزائم ظاہر کرتے ہوئے باہر نکل  
گئیں۔

بچوں نے شور ڈالا ہوا تھا۔ دانیال (نیسہ  
بھابھی کا بڑا بیٹا) نے دھکا مار کر کھلتے بھابھی کی بچی کو  
گرا دیا تو چچئی چلائی ماں کی ست بھانگی۔ کپڑے  
نچوڑتے ہوئے کھلتے بھابھی نے کوفت سے اسے  
دیکھا۔

”ہو گئی تیری ریں ریں شروع، کیا تکلیف ہے  
اب تجھے؟“

”دانی نے میرا منہ نوچ لیا ہے۔“ وہ بھان  
بھان کرتی ایک کی چار لگانے لگی تو کھلتے بھابھی نے  
دانت پیس کر قہر برساتی نگاہیں دانیال پر ڈالیں۔

”یہ تو ہے ہی فورشی (جنگلی).....“ انہوں نے  
ایک بار پھر اپنی مرضی سے لفظ توڑ کر استعمال کر لیا۔  
”بلکہ نیسہ کے تو سارے بچے ہی اسٹوپڈ ہیں۔“

آخری بات نیسہ بھابھی نے سن لی۔

”نی ذات کی انگریزن! یہ کیا انگریزی میں

میرے بچے کو گالی دی ہے ہاں..... بتا مجھے۔“ وہ

آستینیں چڑھا کر لال چہلا چہرہ لیے بھاگتی آئیں۔

”کیا بھابھی! میں میٹل (پاکل) ہوئی ہوں

کیا..... میں نے کہا نیسہ کے تو سارے بچے ہی

بہت پیارے ہیں۔ لڑائی بھی نہایت پیار سے کرتے  
ہیں۔“ وہ بچہ بچہ گئیں

”ہائے! ارے، وہ میں کہہ رہی تھی کہ رحمت

تمہاری کیسے لشکارے مار رہی ہے..... کیا لگا رہی

ہو؟“ نیسہ بھابھی بھی فوراً شیر و شکر ہو گئیں۔

”کہاں بھابھی! قدرتی ہی ہے۔“ وہ عاجزی

سے بول کر کام میں لگ گئیں حالانکہ ٹھنڈی دیر پہلے

ہی مچن سے کافی چیزیں نکال کر ملغوبہ بنائے چوری

مجھے منہ مابھتی رہی تھیں..... چوری مجھے اس لیے کہ

گنہگار نیسہ کو بھی دینا نہ پڑ جائے۔

”اے دانیال! ادھر آ چل آ کے پڑھ لے.....“

وہ کھینچ کھانچ کر اسے اپنے مورچے میں ہانک

آئیں۔ ”یہ تجھے اس لفظ کا نہیں پتا جو تیری تانی نے

بولی؟“

”نہیں امی.....!“ وہ منہ بسورتا کتاب نکالنے

لگا۔

”کچھ پڑھ لیا ہوتا تو یہ منوں شکل نہ بناتا

تالاٹے..... باپ کو تو جیسے کچھ پرواہی نہیں میں اکیلی

جان.....“ دانیال کی کسر پر دو تھوڑے سا ہتھام سے جڑ

دیے۔

”اچھا چل وہ کہتی ہے تو ٹھیک ہی کہا ہوگا۔ تو

نکال کتاب اور پڑھ لے..... تیری ماں کو کنگے کنگے

کے لفظوں کے لیے محتاجی جھیلنی پڑتی ہے۔ انگریزی

سیکھ لے تاکہ میں بھی اس کے منہ پر مار سکوں تجھ سے

پوچھ کچھ کر.....“

”امی یہ جملے بتانے ہیں۔“ وہ ہزاری سے

بولی۔ سارا سال سکول بند رہے تھے اب تو شوق پر

ایسے تالے پڑ گئے تھے کہ کتاب کھلتی تو دل بند ہونے

لگ جاتا۔

”ہاں شاہاش! یہ کون سا مشکل ہیں، ابھی بن

جاتے ہیں..... لفظ بتانا جا اور میرے بتائے جملے لکھتا

جا شاہاش۔“ دانیال نے لفظ پڑھ دیے اور ان کے

دکھ کو باہر کا راستہ مل گیا۔

بھدوکار۔ سارے کے سارے فساد ہی میری

دادی کے ہیر و کار ہیں۔  
 قدم چومتا۔ کامیابی نے ایک بار میری بھی  
 کے قدم کیا چومے اپنا ہیضہ ہی کر دیا تھی۔  
 نمک چھڑکتا۔ امی کی سانس کے زخموں پر نمک  
 چھڑکتے ہی ان کی چیخیں نکل جاتی ہیں۔  
 سوال پیدا ہوتا۔ دادی کو سوال پیدا کرنا کم اور  
 بچے پیدا کرنے کا زیادہ شوق تھا۔

دست بستہ۔ میری دادی کو اسکول کے دہانے  
 میں دست لگے تو انہوں نے اپنا بستہ خراب کر دیا۔  
 ”ای! دادی بچپن میں اسکول جاتی تھیں  
 کیا..... پھر ان کی پٹائی ہوئی؟“ وہ قلم روک کر حڑے  
 سے پوچھنے لگا

”کچھ اس نہ کر اپنا کام کر..... استانی تیری  
 دادی نہیں جو فضول سوال پوچھے۔“  
 ”لیکن امی پھر مارے گی تو نہیں۔“ دانیاں  
 نے ایسے جملے بھی کہیں سنے تھے۔ اس لیے اس کی فکر  
 جائز تھی۔

”ہاتھ تو لگا کر دکھائے۔۔۔۔۔ کچھ کہے تو کہہ دینا  
 کہ آپ بہت ”اسٹوڈنٹ“ ہیں۔ خوشامد سے خوش  
 ہو جائے گی۔“ مسکرا کر انہوں نے بچے کو اخلاقی سبق  
 پڑھایا۔

☆☆☆

وہ نیلے رنگ کی ساڑھی جس کے بارڈر پر نیس  
 سے گلینے جڑے تھے زیب تن کیے، ہونٹوں کو میروں  
 ڈارک سستی لپ اسٹک میں کچے پن سے رنگے جن  
 سے دانت (دنداسہ) سے دانت مانجھنے کے سبب گہرا  
 براؤن لکڑی زیادہ جھلک رہا تھا۔ بالوں میں لمبا سا  
 پرامدہ جس کے اختتام پر دھاگوں میں شیشے پھنسے  
 تھے اور وہ دھوپ میں لٹش لٹش کرتے آنے جانے  
 والوں کو آنکھ مار رہے تھے۔ بیروں میں ڈبل سول  
 جوتی اور کچ کچ کر احتیاط سے اٹھتا ہر قدم (کہیں  
 جوتی سے گستاخ پاؤں مڑی نہ جائے)۔ مرجھائی  
 خشک جلد والی کلائی میں پڑی تین چوڑیاں، اپنی  
 پوری تیاری سمیت ساڑھی کا پلو سنبھالے ”امارگی

ڈسکو جلی“ جونہی دروازے میں نمودار ہوئیں بچوں  
 نے منہ کے اسپیکر کھول دیے۔  
 ”نانی آگئیں..... نانی آگئیں..... نانی۔“  
 ”یہ کہاں سے فک پڑا لبوتر ایٹیکن.....“ توقع  
 کے صین مطابق آپاجی نے سدھن کی آمد پر سخت  
 ناگواری کا برملا اظہار کر دیا۔ آج وہ جھمک چھلو سے  
 لبوتر ایٹیکن کہلائیں اپنی نیکی ساڑھی کی وجہ سے.....  
 آپ ٹھیک سمجھے، ہماری شہرہ خالہ کے سوا اور کون؟

جب سے اشار ٹالس اور دوسرے پڑوسی ملک  
 کے چینل آنا بند ہوئے تھے ہر طرف سکون ہی سکون  
 آگیا تھا مگر شہرہ خالہ کی روح کے راوی میں چین  
 رخصت ہوا اور بے چینی ٹھاٹھیں مارنے لگی۔ بڑی  
 مشکل سے وقت کاٹ رہی تھیں۔ مرکزی دروازے  
 سے داخل ہو کر فوراً غسل خانے کی طرف بھاگیں۔  
 گل میں پانی ٹھہرنے کے باعث یقیناً کہیں کچھ رنگ  
 گیا تھا..... دو منٹ کے بعد جھپک جھپک چلتے  
 ہوئے، کیلی جوتی میں پھلتے بیروں کے ساتھ گرتے  
 پڑتے آپاجی کے قریب دھب سے آ پڑیں۔

”آپاں جی! پھرتے پھرتے جھمتے گردن تے لت  
 (لات) میں نے کہا آداب کہتی ہوں جی۔“ ناک  
 تک ہاتھ لے جا کر شاہانہ انداز میں سلام کیا تو آپاجی  
 بے اختیار پیچھے ہوئیں۔

”تم میری گود میں سوار ہو جاؤ، ابھی ایک انچ  
 پیچھے کیوں بیٹھی ہو؟“ آپاجی نے کہا جانے والے  
 انداز میں کہا تو انہیں اپنے پیچ بے انتہا کم فاصلے کا  
 خیال آیا کہ جوش میں وہ زیادہ ہی ان کے سامنے بیٹھ  
 گئی ہیں، سامنے کی ہوارک گئی ہے اور آپاجی کا دم  
 گھٹ جانے کا بھی اندیشہ ہے۔

”اُود معاف کرنا..... میں نے دیکھا نہیں۔“  
 وہ ذرا کی ذرا مسکرائیں اور تھوڑا سا پیچھے ہو کر بیٹھیں۔  
 ساڑھی کے آگے فٹکا موٹا سا چڑے کا تعویذ نظر بنوہ  
 لگ رہا تھا.....!

”یہ آج تم پھر کس خوشی میں یہاں آ گئی ہو۔  
 بجلیاں گرانے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنی سار ٹالس

پوڑھیوں کی طرح پورے محلے میں جا کر درشن کرواؤ۔ بلکہ کروا کر ہی آرہی ہو لگتا ہے..... یہ لباس بھی کسی قدردان نے ہی دیا ہوگا۔“ آپاجی کے موڈ خراب ہونے کے لیے سمدھن کا نام ہی کافی ہوتا تھا..... اس وقت تو پھر وہ نفس نفس سامنے ہی موجود تھیں۔

”اوہ بھئی بھئی آپاں جی.....“ وہ قہقہہ مار کر ہنسیں۔ ”تسی غلط سمجھے او، یہ تو نسیہ کے ابا نے مجھے سر پوڑ دیا تھا۔“ انہوں نے وضاحت دی۔

”سر پوڑ دیا تھا؟ کر تو ت تو تیرے ایسے ہی ہیں پر.....؟“ آپاجی نے حیرت سے نگاہیں سر پر جمائیں۔ جو لگ تو صحیح سلامت رہا تھا۔

”اوہ ہوسر پوڑ..... وہ ہوتا بھئی ہے جو چھپا کے دیا جاتا ہے خوش کرنے کے لیے تو قاتل (قتلہ).....“

”سر پر اتڑ.....“ میں نے ہنسی دہاتے ہوئے آپاجی کی کمر ف جھک کر کہا تو شمسہ خالہ اس پر پھولے نہ سائیں۔

”وہی وہی..... مچی گل تو اے ہے آپاں جی کہ آج ہم اپنی ویلڈنگ انوری منار ہے ہیں نا تو یہ ساری تیاریاں اس واسطے.....“ وہ آخر میں شرما کر بہار بیکم کو مات دینے لگیں۔

”کی؟ ویلڈنگ کرنے کی کوئی دکان کھولی ہے انور نے..... پر تم لوگ تو کہتے تھے وہ دیکل بن گیا ہے۔ نی بنگلن پڑھائی جعلی نکل گئی کیا جو دکان ڈالنی پڑ رہی ہے ہائے ہائے.....“

انور شمسہ خالہ کے دیکل بیٹے کا نام تھا جس پر ان کے خاندان بھر کو ناز تھا۔ آپاجی کے لیے یہ خبر بڑی حوصلہ افزاء تھی۔

”اسے ارے آپاں جی.....“ شمسہ خالہ ایک دم بوکھلا گئیں کہ سمدھن یہ کس راہ پر سر پٹ دوڑ پڑیں..... میں اور جنت ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔

”ویلڈنگ مطلب شادی کی سالگرہ منار ہی ہیں

خالہ..... وہ پچھلے ماہ سلمی پڑوسن نے ہمیں منائی تھی اپنے بیٹے کی۔ اسی طرح جس تاریخ کو شادی ہو تو..... ویسے خالہ شمسہ نے زندگی بھر تو بھی کیک کا منہ نہ دیکھا ہوگا اب اس عمر میں شادی کی سالگرہ منانے کا خیال آرہا ہے۔ سو سال پورے ہو گئے؟“ جنت نے مزے لے لے کر ساری تشریح حاضرین کے گوش گزار کی اور آخر میں بڑے اشتیاق سے دریافت کیا۔

”داونی میں حیرے صدقے! ذات کی پھپھلی اور اڑان دیکھو..... ساری زندگی غمتے کروا کر اور ڈھول پیٹ کر کھانے والوں کو بھی کیا دور کی سوچھی..... سالگرہ میں منائی جارہی ہیں جب چوڑے بکے سفید ہو گئے۔ کمال ہو گیا بھئی.....“ آپا جی سنتے ہی ہنستے سے اکڑ گئیں۔ ہاتھ نہ چانچا کر خوب ہنسنے لگے..... تاہم شمسہ خالہ بھی اپنے نام کی ایک شخص بلیئر برلمانے چلانے کو گویا ہوئیں۔

”اللہ جب مہربان ہو تو بندہ کیوں ناشکرا بنے..... ویسے بھی آپاجی جب حیثیت ہو تب متالو، میرے دیکل ہزار نور کو تو ہماری شادی سے بڑے واقعے بڑے پسند ہیں..... تو ہم کیوں نا اس یادگار دن کا اہتمام کریں؟ آخر میرے کمر والے نے رچھ سے مقابلہ کر کے مجھے جیتا تھا۔“

”رچھ سے.....؟“ آپاجی اس مبالغہ آرائی پر کالوں کو ہاتھ لگانے لگیں۔ ”تم رچھ کے خاندان سے ہو؟“

”میرے ابا اللہ بخشے، کہتے تھے اپنی دمی اسی ہاتھ میں دوں گا جو بہادر ہو اور کسی بھی مشکل سے لڑ جائے.....“ مانجھے نے میری خاطر رچھ سے لڑکاسے دھول چٹا دی تھی، اسی لیے میرا دباہ اسی سے ملے پایا۔“ ہم دم بخود سے شمسہ خالہ کی گفتگو سن کر رہے تھے جس میں آخر کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔

”لو کر لو گل، وہ بانس کے کانے جیسا ماہما جو پانچ کلو کا ڈھول بھی گلے میں لٹکا لے تو دور سے ہی بندہ پہچان لیتا ہے کہ یہ مشکل میں گرفتار ہے وہ رچھ کو



دھول چٹائے گا..... فی ششی بس کر دے۔“ آپا نے ٹھٹھا لگا کر باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے تو ہماری ہنسی کے فوارے نیسہ بھا بھی کے کمرے تک ضرور گئے ہوں گے جنہیں شاید خبر نہ تھی کہ ان کی ماں کی کیسی شامت آئی ہوئی ہے۔

”گوڑی باپن دنیا تن دیکھے من نہ دیکھے.....“ شمسہ خالہ نے جنتنم کی طرح لہجہ نہ سوز بنا کر کاہل بھرے عینوں کے کٹورے پھٹکا کر شکوہ کتال انداز میں ”دنیا“ یعنی آپاجی کی طرف دیکھا جو ان کی اس زہر زہر اداکاری پر متاثر ہونے کے بجائے سخت تاؤ کھا گئیں۔

”تیری سچ دمج بھی تو بھی کہتی ہے کہ لوگ تن دیکھیں ورنہ من میں تو کالا پانی ہی بھرا ہے۔“ انہوں نے کوفت سے بات ختم کی۔ نیسہ بھا بھی نے کمرے سے سر نکالا۔ ماں کو اپنے کمرے میں آنے کا اشارہ کیا اور خراب سے اندر غائب ہو گئیں۔

”آخر میں نے تجھے معاف کیا جانتی ہوں پہلے ہی بہت دھکی ہے۔ کیا ہوا غافل کی دہن کا، ستا ہے سب کے منہ پر چاٹا مار کر مٹی ہے۔“ مٹی مٹی کرتے انہوں نے دھکتی رنگ چھیڑی۔

”میں نے اس کی گت مروڑی ہے۔ میرا پتر تو پورے شہر دا سہرا ہے، اس کی کڑی بھی جن درگی لاؤں گی تے گنوں کی پوری..... رال ٹکائے گا پورا محلہ۔ ٹوٹے اپنے جیسا بھجا ہے کیا آپا بٹول کو.....“ وہ غوت سے بولی گئیں۔

”کچھ بھی کہو آپاں بتولاں۔ اپنے من مشو والی بات..... قسم سے تیرا تو کلیجہ پھٹ کر ٹوٹے ہو گیا ہوگا۔ یہ تو ہماری بچی ہے کہ نباہ رہی ہے ورنہ یہ زمانہ بڑا خراب ہے، سسجل کے چلیو۔“ شمسہ خالہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر بلا ضرورت ہنس دیں۔ آپاجی کا کلیجہ ساڑ دیا۔

”فی تیرے پیٹ میں کس بات کا درد ہے۔ پہلے اپنے کالے کرتوتی پتر کا سوچ..... بابا آدم کے زمانے کا سہا پ تو منہ پر بھی جھپک پڑے ہیں یہ نہ

ہو مرگی بھی بڑنے لگے..... میرے غافل کی فکر میں تلکنے کی تجھے کوئی لوز نہیں۔ ورنہ مٹی مروڑ بیٹھوں گی۔“

شمسہ خالہ اتنی جتنی پر بلبللا اٹھیں اور دروازے سے سنتے ہوئے نیسہ بھا بھی تھملا اٹھیں۔

”ہائے ہائے، پہلے تو غافل کا ہی ذکر چلا۔ جا کر دیکھ محلے میں کیسی کیسی ہاتھلے ہو رہی ہیں بتولاں..... لوگ کہتے ہیں جس دن غافل کا دیا ہوا بتولاں پھڑک کر زہر حاث لے لی۔ اور سارے بس بھانے ہیں ورنہ تو پتر کو کھربار کا ہوتا نہیں دیکھنا چاہتی کہ ساری مٹھی (کمائی) سیاہ سفید کی مالک خود رہے..... ہائے آپاں! کچھ سوچ، یہ ساری باتیں من سن کر لڑکا کوئی غلط قدم اٹھانے پر مجبور نہ ہو جائے۔“ انتہائی راز داری سے گفتگو کرتی خالہ نے آخری بات اونچی آواز اور بطور خاص میری سمت دیکھ کر کہی تھی..... میرے چہرے کی رنگت لحظہ بھر کے لیے تبدیل ہو گئی۔

”خدا کی مار ہو ان بد ذات لالائی دھمکائیوں پر..... میری تو جتنی کو بھی پروا نہیں۔ ارے میرے بچے کو کوئی ایسی آگ نہیں لگی کہ تیرے انور کی طرح کرتوت کالے کرتا پھرے۔ نہ ہی وہ ایسا دیدہ ہوا کی ہوا ہے کہ اپنے منہ سے ”یر“ مانگے..... یہ آپاجی کی تربیت ہے (سینہ ٹھونک کر) جہان پھٹ کر جس پر ہاتھ اس کی دلیں نے رکھا آنکھ بند کر کے قبول کر لے گا۔ مجال ہے بھی محلے کی لڑکی پر نظر رکھی ہو۔ ہر کوئی اطمینان سے گھر آتا جاتا ہے..... یہ طال خون ہے اور ٹوٹو گوڑی مٹھی..... خبردار، جو دوبارہ ایسی دہیات بات منہ سے نکالی۔“

مجھے ان کی باتوں پر گدگدی سی محسوس ہوئی تو ایک مسکان نے لیوں کا احاطہ کر لیا۔ پھر بھا بھی کا خیال آیا جو خصے سے کھول رہی ہوں گی۔

شمسہ خالہ کے دھواں دھواں چہرے کو دیکھ کر جنت تو قہقہہ مار کر ہنستی اندر بھاگی مگر مٹھیاں پیچھے ہوئے نیسہ بھا بھی ماں کو ہارتا دیکھ کر تاب نہ لاسکتے

ہوئے ضبط کی ساری رسیاں تڑوا کر باہر نکل آئیں۔  
شمرہ خالہ کو اب وار کے لیے کوئی الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

”میرے بھائی سے جتنا کوئی میری ساس سے سکھے، رسی جل گئی مگر بل رہ گئے..... ان کا بس چلے تو دنیا جہاں کی ساری برائیوں کا ذمہ کلے میں ڈال کر چلیں اور نام میں میرے ماں بچو کا.....“ نسیہ بھائی قریب آ کر چبا چبا کر بولیں۔

آپاجی نے کان میں انگلی مار کر ساری سنی بات باہر نکالی اور اطمینان سے گویا ہوئیں۔

”تو آگئی اپنے مورچے سے باہر..... اپنا رسا پکڑا اور لے جاؤ اندر۔“ وہ شمرہ خالہ سے بولیں۔

”اپنے انجام سے ڈرے میری آہیں لگیں گی آپ کو..... جس دن میں اپنی اوقات میں آگئی نا.....“ وہ شدید جذبات میں بغیر کچھ سوچے کبھی بولے جا رہی تھیں۔ اسی شور سے اندر بیٹھے مہرین اور شاہین جو اپنے سرسالی راز و نیاز کر رہی تھیں باہر نکل آئیں۔

”اچھا۔ آج تک تو سنا تھا کہ یہ دعائیں آہیں کھسروں کی لگتی ہیں..... خیر اللہ کرے جلدی تو اپنی اوقات پہچانے اور یہاں سے دفان ہو.....“

”وہ تو میں آپ کی کڑوی روٹی کھا کر یہاں سے دفان ہوں گی..... اور رسی میری اوقات کی بات تو میں کہتی ہوں کل کر ڈالے اپنی ”انا“ کو آپاجی۔ جس دن آپ نے یہ کر لیا ہم سب کی زندگی میں سکون آ جائے گا.....“ نسیہ بھائی نے خاصی کرخل کے ساتھ چبا چبا کر ادھر الفاظ ادا کیے ادھر دہل کر آپاجی نے سینے پر ہاتھ رکھا اور مہرین کی پیچ باندھ دی۔

”بھابھی.....!“ بڑے مددے سے اس نے اپنی آٹھ ماہ کی بیٹی کو کلیجے میں بچھنے لیا جیسے ابھی وہ چھین لیں گی۔

”میری انا نے آپ کا کیا بگاڑا ہے اتنی سی بیٹی ہے وہ..... آپ کی زبان نہ کاٹی، دانت نہ بچے.....“ یہ موندے موندے آنسو اس کی آنکھوں میں

اُٹھ آئے۔

”ہائے ہائے.....“ آپاجی اپنی جگہ سے اچھلیں۔ ”تی زہر دینے جوگی۔ اباجی، اباجی! آپ نے اس کج بخت کی بات۔ میرے ہاتھوں سے کسی محسوم جان کا خون کروا کر مجھے جیل بھجوانا چاہتی ہے تاکہ میرے پورے ٹھہر کو انگلیوں پر نبھائے..... ہائے اباجی! یہ شادی کروانے میں نسی وی پیش پیش تھے۔“ وہ سر دھام دھام ہاتھیں ملاتے ہوئے دادا جی کو دکھانا رہی تھیں جو اگر آرام بھی فرما رہے تھے تو سمجھنا ضرور اُٹھے ہوں گے۔

”اوہ ہوا یہ ڈراے بازیاں..... میں نے ایسا کب کہا۔“ ہکا بکا نسیہ بھابھی نے بھنا کر کہا۔ ”میری بات کو اپنے مطلب کے مطابق موڑنا خوب آتا ہے۔ میں نے آپ کے اس جتنے کی بات کی ہے جس کے آگے میں آپ کو حقیر نظر آتی ہوں..... میری بات کان کھول کر سن میں سب، ایسے ہی چل رہا تو پولیس ایک دن یہ ہوا ضرور کھڑکائے گی۔ آخر وکیل کی بہن ہوں میں بھی.....“ وہ چھائی ٹھونک کر بولیں۔

”ارے جا جا، ہم بھی کوئی گونگے کا گڑھ کھائے بیٹھے ہیں..... جیل تو میں تجھے کرواؤں گی۔ وہ بھی اللہ کے حکم سے.....“

”شوق سے، میں کیا کوئی ڈرتی ہوں؟ جانا ہوا تو تھانے بھی جاؤں گی اور جیل بھی..... مگر شریکاں نوں پنیاں چڑھا کر، گئے گوڈے سجا کر..... آنے دیں تو حید کو۔“ بڑے دہنگ لہجے میں اللہ وسائی کی جاں نشین بنے نسیہ بھابھی ہمیشہ کی طرح اختتام پر اپنی دھمکی دہرا کر شمرہ خالہ کا ہاتھ تھامے اپنے حجرے کو سدھاریں، جہاں یقیناً انہوں نے انتقامی کارروائی اور نبھانے کیا کیا منصوبے بنائے تھے..... تاہم تخت سے لباس جھاڑ کر وضو کرنے جاتے ہوئے آپاجی ضرور ان کی باتوں کے زیر اثر بڑبڑا رہی تھیں۔

”مت وچ گئی تھی سب کی جب اس فسادن کو بیاہ کر لائے تھے..... سکون برباد کر کے رکھ دیا۔ ایک

یہ ہے اور دوسری وہ مجھ چلو تھی..... کوئے تو کوئے  
لا لیاں بھی چوچ مارنے لگیں۔“

”بلائی ہوں خاندانی وچلن کو..... اب تو ان  
کے تھوڑے بند کرنا ضروری ہو گیا ہے۔“ تخت کے  
پچے سے چیل تلاش کرتے ہوئے آپاجی نے کچھ  
خیال آنے پر چہرہ اٹھایا اور منہ نیسہ بھا بھی کے  
کمرے کی طرف منہ کر کے اُدھی آواز میں بولیں

”او پھول دیوی! آپنی گلی ہو تو جاتے جاتے  
اپنے منہ کا میچا (ناب، پائش) دیتی جانا۔ تیرے  
غار جیسے منہ کے لیے آرڈر پر لٹو بناؤں گی تاکہ ایک  
ہی حق تک پورا آجائے اور بار بار تیری کوئی فضول  
باتیں نہ سنی جائیں۔“

آپا کے اعلان کے جواب میں زوردار آواز  
کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا اور میری ہنسی نکل گئی۔  
میرے لیے آپاجی کی بات بھی ایسی خوش کن.....  
ایسی فرحت بخش..... ایسی جاں افزا کہ..... میرے  
دل میں یک یک جلیبوں کے گول دائرے بننے  
لگے..... پچھے گلاب جاسن رس گھولنے لگے۔ چم چم  
لڈیاں ڈالنے لگی..... آپاجی نے اپنا کہا تو پورا کر لیا  
اور مجھے بھی دن میں چاند ابھرنا نظر آنے ہی لگا تھا کہ

پھر وہ.....  
اگلے روز اک واقعہ ہو گیا۔ بلکہ سیاہی.....  
ہو گیا۔

☆☆☆

اُبے کٹروں کے گندے پانی میں گلی تیر رہی  
تھی۔ یہی حال محلے کی ہاتی گلیوں کا تھا..... ہر چوتھے  
روز کا عذاب کہ ایک کچڑ کا ڈبیر سوکھتا نہیں کہ دوبارہ  
پانی اُٹل پڑتا ہے۔ اس وقت بھی کناروں پر  
دیواروں کے ساتھ ساتھ وقفے وقفے سے اینٹیں  
لگائی گئی تھیں کہ پانی میں شواپ شواپ کرنے کے  
بجائے اینٹوں پر پڑ کر لباس اٹھائے بچتے بچاتے  
گزر جاؤ۔

باہر دن بڑھے ریزیموں پر پھل بج چکے  
تھے۔ اور گلابی دھوپ میں چمکتے بہت رنگین متحرک پیش

کر رہے تھے..... فضا میں کچے امرودوں کی خوشبو  
تھی۔ اور پھیری والوں کی تان، جو کچڑ میں سائیکل  
کھینچتے سستے بھاؤ مالٹے اور بڑی بیچتے پھر رہے تھے۔  
میں ہاتھوں میں پھلوں کے شارب تھامے گلی سے  
گزر رہا تھا کہ عبید اور خرم کی شکلیں نظر آئیں جنہیں  
میں کمال مہارت سے نظر انداز کرتا آگے بڑھ گیا۔ مگر  
وہ بھی ڈھٹائی میں اول درجہ رکھتے تھے کہ گلی کا موڑ مڑ  
کر بھی آوازیں دیتے دیتے پیچھے دوڑ آئے تھے۔

”ارے یار سن تو..... کالوں میں ٹوٹیاں لگائی  
ہیں کیا؟“ میں اب میں مکن انداز میں چلتا جاتا کہ  
اچانک پاؤں پھسلا۔ میرے سنبھلنے سے پہلے ہی خرم  
نے جمپٹ کر سہارا دیا۔

”شکریہ، میں گرنے نہیں لگا تھا۔“ اس کے  
مضبوط سے پکڑنے پر میں نے جتایا تو وہ تہتہ لگا کر  
ہٹا۔

”بار تیری نازک حراچی کہیں نہیں گئی۔ بھین  
سے یہی مٹی کھا کر بڑا ہوا اور ابھی تک ڈھنگ سے  
یہاں رہتا نہیں آیا۔“

”لا حول ولا..... میں کیا سانپ ہوں جو مٹی کھا  
کر بڑا ہوا۔ کوئی بات ہی ابھی کر لیا کرو۔“ میں اس  
وقت بات کرنے کے موڈ میں نکل تھا اس لیے کوفت  
چھپا کر یہی کہہ سکا۔

”چل ٹو ہی کوئی اچھی بات کر لے..... وہ  
تیرے گھر آٹھ بجے والے ڈرامے میرا مطلب.....  
تیرے رشتے والی بات کا کیا انجام رہا۔ اصل میں وہ  
اماں پوچھ رہی تھیں کہ اگر ضرورت ہو تو ان کی نظر میں  
ایک دو کڑیاں ہیں بات چلا کر دیکھیں۔“ وہ چسکے  
لینے کو گویا ہوا۔

”نہیں بھائی، مجھے لگتا ہے یہ کام میری ماں کو  
ہی کرنے دیتے ہیں..... خالیہ گھنہ تو اپنی بہو بھی  
گھبرا پاب ہی ڈھونڈ کر لائی تھیں اب سارا دن اس  
پر نظر رکھنے اور کن سوئیاں لینے میں انہیں کہاں وقت  
ملا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا ان کی مشکلات میں اضافہ  
ہو.....“ مسکرا مسکرا کر میں نے بھی احساس دلادیا کہ



یہاں سب ہی ایک دوسرے کے گمراہ حالات سے  
باخبر ہیں۔ لہذا وہ بری طرح سے جھینپ گیا۔  
”تو بہ غافل! تم کب سے یہ پچا پچا کتنیوں  
والی گفتگو کرنے لگے؟“ سخت مٹانے کو اس نے عبید  
کو دیکھ کر کہا۔

”جب سے یہ پچا پچا کتنیاں مردوں کی کھال  
میں مچنے لگی ہیں۔“ میں نے قہقہہ مار کر اس کا کندھا  
سہلایا جس میں عبید نے بھی میرا ساتھ دیا اور اسے  
چھیڑتا ہوا واپس لے گیا۔

دل ہی دل میں اس پر لعنتیں بھیجتا میں گھر میں  
داخل ہوا تو موڈ خراب ہو چکا تھا۔ بھل برآمدے میں  
رکھے جس کے سامنے آپاجی کے کمرے سے ہاتوں  
کی ہلکی ہلکی جھنجھٹاؤ سنائی دے رہی تھیں اور  
میرے کمرے سے بچوں کا شور.....

”یہ کیا کر رہے ہو تم لوگ.....“ کمرے کی  
حالت دیکھ کر میرا سر چکرا گیا کہ وہ محل بازار کا منظر  
پیش کر رہا تھا۔ نیکے بیڈ کے نیچے، بیڈ شیٹ زمین پر  
دھول چائی..... اور موبائل کی چھینا چھنی میں وہ سب  
ہر جگہ بے ترتیبی پھیلا رہے تھے۔ میری آواز سن کر دم  
سادہ گئے۔

”ادھر لاؤ محل فون..... یہ کوئی کھیلنے کی چیز  
ہے۔“ میں نے ہلکا سا ڈپٹ کر موبائل اس کے  
ہاتھوں سے لیا اور..... شاہین باجی کا چھوٹا بیٹا بیڈ سے  
اُتر کر دیکھتے ہی دیکھتے فرش پر لوٹیاں لگانے لگا۔  
پوری قوت سے بھاں بھاں کی آوازوں نے مجھے  
بوکھلا دیا۔

”ارے رے کیا کر رہے ہو موبائل نے کاٹ  
لیا کیا..... میرے شہزادے ایسے نہیں کرتے اُٹھ جاؤ  
شاماش۔“ میں نے گھبرا کر اسے پیار دینے کی کوشش  
کی مگر اس نے ہاتھ جھٹک کر لاؤڈ اسپیکر حرید بلند کیا  
اور لٹو کی طرح گھومنے لگا

”گندے ماموں..... گندے ماموں۔“ کراہ  
کر میں نے اس کی ٹونگی ملاحظہ کی جو ذرا سی بات پر  
زمین پر پڑا عجیب سا ناکن ڈانس کر رہا تھا۔ عین

وقت پر باجی نے انگری ماری۔

”ارے کیوں رو رہا ہے میرا بچہ..... غافل  
دیکھ کیا رہے ہو کیسے ٹپ ٹپ کر رہا ہے اُٹھاتے  
کیوں نہیں ہو۔ کیا تم نے اسے مارا ہے؟“ اُسے  
زمین سے سنبھالتے سنبھالتے انہوں نے ہلکی  
■ ہوں سے مجھے گزبانا پر مجبور کر دیا۔

”نن..... نہیں باجی، بھلا میں کیوں.....“ میں  
نے ہاتھ کھڑے کیے۔

”تو پھر کیا ہوا ہے جس میرا بچہ تو بڑا صبر والا ہے  
نہایت مصوم..... بلا وجہ تو بھی نہیں روتا، ممتاؤ کیا  
ہوا ہے؟“

مما کا صبر والا بچہ یہ ارشاد سن کر اور شدت سے  
طلق پھاڑ پھاڑ کر رونے لگا اور ایسے میں سرخ  
آنکھوں سے میری سست یوں دیکھ رہا تھا جیسے بہت  
خوف زدہ ہو کر بھوت کو دیکھ رہا ہو۔

”استغفر اللہ باجی! کچھ زیادہ ہی لاڈلا  
ہے..... اور معاف کیجیے گا اسے ذرا کم دکھایا  
کریں۔ ابھی سے کرنے لگا ہے۔“ میں کہہ کر جانے  
لگا کہ وہ برس پڑیں۔

”کیا کہا؟ ادھر واپس آؤ..... میرے بچے کی  
تکلیف تمہیں ادا کا رہی گئی ہے۔ کہتی ہوں میں آپاجی  
سے..... دو دن پہنیں گھر کیا آجائیں بھانجے چھپے  
لگتے ہیں۔ ابھی یہ حال ہے تو بیوی کے آنے کے بعد  
آنکھ کا پانی ہی مر جائے گا۔“ ان کے رخ لہجے پر میں  
فوراً ڈب کر بولا۔

”ارے..... نہیں نہیں باجی..... کیسی بات کر رہی  
ہیں۔ میرا دل تو بچوں کے لیے موم ہے..... میں تو یہ  
کہہ رہا تھا کہ ماشاء اللہ ابھی سے ہی بڑی اچھی  
ادا کاری کر لیتا ہے۔ بڑا ہو کر یقیناً ایک سو کامیاب فلم  
اشارے گا۔“ میری خوشامد پردہ ذرا سا کھلیں۔

”بس رہنے دو تم، ایسے ہی اچھے ہوتے تو تم  
پہلے آپاجی کے ساتھ انصاف کرتے۔ وہ میرا شن  
ہماری بزرگ ماں کو مذاق کا نشانہ بنا گئی اور تم چپ  
چاپ دیکھتے رہے۔“ وہ بیٹے کو اُٹھائے میرے

کمرے سے نکلیں تو میں ان کے پیچھے چلتا شخصہی آہ  
بھر کر رہ گیا..... یعنی آپاجی نے یہ بات انہیں بتا دی  
دی تھی۔

”میں کر بھی کیا سکتا تھا باجی وہ بھابھی ہیں۔ اور  
دیے بھی آپاجی ہمیں بڑوں کے معاملے میں پڑنے  
کہاں دیتی ہیں.....“ میں نے صفائی پیش کی تو آلو  
چھیلتی مہرین نے بھی گفتگو میں حصہ لینا ضروری سمجھا۔

”بس آپاجی بھی نا! ابھی کہہ دیتی تو حید بھابھی کو،  
تو عقل ٹھکانے لگا کر رکھ دیتے..... ہماری بھی  
سائیں ہیں ایسے بے ہودہ مذاق ہم نے تو بھی نہ  
کئے..... بلکہ مذاق بھی کیا یہ تو بے عزتی ہے۔ سر میں  
بیچ کر یم تھوپ کر سارے ہال عجیب بھورے  
کر دیے۔“ اس نے غصے میں چھری سے آلو کے دو  
ٹکڑے کئے۔ نیسہ بھابھی قریب نہیں تھیں ورنہ شاید  
مہرین اتنا قتل کرنے بول رہی ہوتی.....

”رہنے دو۔ محبت کی پٹیاں مرد کی آنکھ پر چڑھی  
ہوں ہو تو زبان گوئی اور ہاتھ بندھے ہوتے ہیں.....  
تو حید بھابھی کچھ کر رکھتے تو یہ مجال تھی۔ دیسے ہیں  
کہاں وہ.....“ سنگ کر بولتی شاہین باجی کو خیال آیا۔  
”اپنے کمرے میں..... آلو کے نیچے (تقلے)  
آنکھوں پر سجا رکھے ہیں جیسے نکل جیسی خوف ناک  
آنکھوں سے پروں جیسے ڈیلے برآمد ہو جائیں  
گے۔“ مہرین کا بس چلتا تو آنکھوں سے وہ دونوں  
تقلے جھٹ کر واہیں لے آتی جو کائٹ کے دوران  
نیسہ بھابھی مزے سے لیتے چلتی بنی تھیں۔

”ایک گول فیتہ منہ پر بھی رکھ لیتی تو ہمیں  
آجاتا..... کتر کتر چلتی زبان بند اور جہاں پاک۔“

”ہوں! سارا مسئلہ تو اسی چلتی زبان کا ہے  
نا..... اور یہی زبان.....!!“ شاہین باجی کچھ کہتے  
کہتے چو نکلیں۔ پھر انہوں نے ہماری سمت دیکھا۔ ان  
کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا جس سے ہم دونوں بھی  
چونک گئے تاہم وہ کسی سوچ میں ڈوبی میرے سامنے  
خاموش رہیں۔ یہ الگ بات کہ میرا دل اسی وقت  
کھٹک گیا تھا۔

اور پھر یوں ہوا کہ.....!

☆☆☆

لوک جھوک تو پہلے بھی چلتی، پھر بنا کسی حسی  
انجام کے اختتام پذیر ہو جاتی۔ کتنے ہی فساد ہوئے،  
سچ کلامیاں، لڑائی جھگڑے، کھٹی میٹھی باتیں  
مگر کسی نے تو حید بھابھی کو اتنا حواس باختہ بھی نہ  
دیکھا تھا جو اس دوپہر تک بریک کے لیے دکان سے  
گھر آئے اور اپنے ہی کمرے سے واپس ایسے  
بھاگے گویا کوئی زلزلہ آگیا ہو۔ چھت گرنے لگی ہو یا  
گرہی گئی ہو.....

آپاجی نے بیٹے کا یہ روپ بڑی حیرانی سے  
ملاحظہ کیا جو مٹھیاں بچپے، متغیر رنگت کے ساتھ بے  
تابانہ گویا ہوئے۔

”آپاجی وہ اندر نیسہ..... نیسہ.....“ وہ اتنے  
خوف زدہ تھے کہ نام کی گردان کر پائے۔ ہم سب  
کے ساتھ آپاجی بھی دل نکلیں۔

”ہائے کی ہو گیا..... ہیں پول، ارے کوئی  
دیکھو کہیں ری سٹسی تو نہیں جھول گئی کم عقلے.....“  
آپاجی گھبرا گئیں۔ پولیس تھانے کی دھمکی دماغ میں  
سرخ تپتی کی طرح روشن ہوئی۔

”خدا نا خواستہ!“ میں فوراً اٹھا۔ ”خیریت ہے  
بھائی؟“

”وہ نیسہ..... کچھ بول نہیں پاری۔ بس  
پاگلوں کی طرح دیدے پھاڑے سر مارے جاری  
ہے۔“ وہ پھنسی پھنسی آواز میں یہی کہہ پائے۔ آپاجی  
کی چیخ سی نکلی۔

”ہائے ہائے چاٹ لیا اس نے زہر..... اب  
نہیں بچتا۔ اباجی تیکھے اٹھو۔ (جلدی آؤ)“ انہوں  
نے تیزی سے دوپٹا سنبھالا اور سب تشویش ناک  
چہروں سمیت کمرے میں جا گھبے۔

نیسہ بھابھی کی حالت واقعی حیران و پریشان  
کن تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر بھی ہونٹوں کو ہاتھ لگاتیں،  
کبھی چہرے کو، کبھی بونے کی کوشش کرتیں.....  
ہونٹ باہم پیوست تھے اور اسی چیز سے وہ نہایت

خوف زدہ تھیں۔ جاتے پر پسینہ چمک رہا تھا۔ مجمع دیکھ کر مزید ہمت ہار گئیں۔

”جی تھپے کیا ہو گیا..... کتھوں گوشتے کا ٹوٹو نہیں لہے کے ڈکار لیا۔“ انہوں نے منہ پکڑ کر دونوں محال ٹھک ٹھک تھپتھپائے جیسے انسان نہیں ڈھول ہو کوئی جو بجانے پر بول پڑے گا۔

”آپاجی تو آلو کے گڑے آنکھوں پر رکھ سوئی تھی۔ شاید لیٹے لیٹے آنکھ لگ گئی، چکایا تو اس کی یہ حالت تھی۔ ہونٹ پر ہونٹ جم گئے ہیں۔“ مارے بے بسی کے توحید بھیا کو اپنی محبوب بیوی کی حالت بیان کرنے میں دقت کا سامنا تھا۔

”ہوں! کتنی مٹی میں کہ بیڑوں کا لحاظ کیا کرو۔ زبان مت لڑا کر۔ اللہ ناراض ہو جائے اے، پرتو میری اک نہ سستی، دیکھ لیا نتیجہ..... اللہ نے ہمیشہ واسطے ہونٹوں پر تالے ہی مار دیے ہیں کہ ہم کر رہیں۔“ سیانی ڈاکٹرنی کی طرح ایکسرے کر کے آپاجی نے اطمینان سے جو رپورٹ پیش کی اس پر نسیہ بھابھی نے قہر برسانی نظروں سے انکس دیکھا اور اپنا چہرہ گرفت سے آزاد کرانے لگیں۔

”ارے کیوں مگر میں مار رہی ہے خدائی عذاب والا تو نہیں جاسکتا..... کیا تمہری سے خلا پیدا کر دوں؟“ آپاجی ناراض ہو گئیں۔

”پر آپاجی! ایسے کیسے..... کہیں شخصہ سے تو نہیں چپک گئے؟“ توحید بھائی کے دل کو ہنگامے لگے تھے۔

”ہڑا! آلو رکھے تھے برف کی ڈلی نہیں..... جو شخصہ ہے مٹی۔“ وہ کوڑی لائیں۔

”آپاجی..... او مطلب بھوا کی نیند کی وجہ سے کوئی دورہ تو نہیں پڑا، مرگ کا.....“ داداجی نے بھی سانس لڑائی۔

”آپاجی نے ٹھیک ہی کہا، ہماری بزرگ ماں سے زیادتیوں کا یہ بدلہ ہے..... میں تو یہ تک نہیں کہہ سکتی کہ بھابھی بے چاری کی کرے تے شخصہ اپانی پی مرے..... پانی کے لیے بھی تو منہ کھلتا چاہیے نا، اب ناک کے راستے لنگھانے سے تو رہا.....“ مہرین نے

قہقہہ لگا کر جنت کے کندھے پر تانید کے لیے ہاتھ مارا جو کندھا سہلائی منہ بھائی دور ہوئی۔ کتنے زور سے لگ گیا تھا۔

”آپا دہری! آئی تو تھاٹ کہ چڑیل ایٹری مار گئی ہے نسیہ کے اعمد.....“ گفتہ بھابھی نے بروقت اردو انگلیں ملا کر اپنی موجودگی کا بھی احساس دلایا اور کچھ دار ہو کر کا بھی..... مگر آپاجی تو آپ ڈلی بھال گئیں۔

”آہو! چڑیل تو یہ آپ ہے..... ڈائن کو تو مانوں۔“ آپاجی نے حرے سے کہہ کر ہونٹوں پر ہاتھ پھیر کر چچا ہٹ محسوس کی۔ نسیہ بھابھی کے چہرے کے تاثرات چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے کہ کم بختوں مجھ پر لعنتیں بعد میں بھیج لینا۔ پہلے میری زبان پھڑاؤ..... پھر ایک ایک جھلے کے جواب میں وہ خود سب کو پکڑ کا دیں گی۔ آپاجی کا ہاتھ غصے سے جھٹک کر وہ ان کی کچھلے سے دور ہو میں مگر ایسا شاعر موقوف آپاجی کتنا کہیے سکتی تھیں۔

”ارے ارے اسے تو واقعی مرگ کا دورہ پڑ رہا ہے..... وہ چلا میں۔ دونوں ہاتھوں سے اپنی جانب کھینچا چاہا مگر بھابھی جائیں دوسری جانب..... مسلسل جتے ہونٹ، چہرے پر صدمے و طیش کی سرخی، پھٹی پھٹی آنکھیں اور حصار توڑنے کے لیے ہوئی مزاحمت انکس واقعی کسی گڑے جنت کے زیر اثر سے کم نہیں دکھا رہی تھی۔

”اے بہو..... آخوں آخوں (وہی کھانسی کا وقفہ) قابو کرو نہی کو..... یہ دورے کی شامت ہے یا پھر کوئی سایہ.....“ ان کی بات پر توحید بھائی کانپ کر بھابھی کی طرف پڑے۔

”نسیہ.....“

”آپاجی! تسی مگر ای نہ کرو، لاؤ اپنا چڑے کا کمرہ..... ابھی سوگھا دیتی ہوں دو منٹ ابج دورہ ٹٹ جائے گا۔“

”داداجی کا تاریخی شوز..... جی جی.....“ گفتہ بھابھی نے ناک دبا کر کراہیت کا اظہار کیا تو نسیہ بھابھی آگے سے باہر ہونے لگیں..... دو تین بار



ہمت کر کے ہونٹ الگ کرنے کی کوشش کی مگر بھاپ بھی نہ نکال سکیں۔ یہ جگہ تازک بھی اور پھٹنے کے ڈر سے وہ ہاتھ پاؤں چھوڑے بیٹھی تھیں۔

”لاؤ لاؤ اباجی..... ہر پکڑا دھر سے شادا.....“ داداجی نے کھانتے کھانتے کھمبہ اتار کر دیا تو آپاجی نے نسیہ کو پکڑے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

میں نے ہاتھ شادا جتے آ کر وہ اعلیٰ آواز کی کرنے کی کوشش کی۔

”چھوڑیں آپاجی ایہ سب بیکار ہے، میں ابھی جا کر.....“

”اُوئے چپ اے بے ہدایتا، تجھے کچھ طوم نہیں..... کل جا کرے توں.....“ داداجی اپنے کھمبے کو بیکار کہنے پر نہایت برامان گئے۔

”اے توحید بچہ کس کے پکڑا دیکھ کیسے منہ تیرے بغل میں گھس رہی ہے۔ کھمبہ سٹگھانا ہے بغلیں نہیں، منہ ادھر پھیر.....“ توحید بھارو ہانے ہی ہو گئے۔

”آپاجی..... میں ڈاکٹر بلا کر لانا ہوں یہ دے دیں۔“ انہوں نے ہمت کر کے ہاتھ واپس پلٹا دیا تو نسیہ بھابھی شوہر کے منہ سے اتنی محقول بات سن کر ان کی پناہ میں لپٹنے لگیں۔

”وہ کیا کر لے گا بھلا..... میں نے تم سب کو پال کر جوان کیا ہے آخر، ہر ٹھنڈ میں تو لغو ویسے ہی مشہور ہے کہ وہ نہ ہو جائے.....“ انہوں سے سمجھایا۔

”اُف وہی ہو رہا ہے مدد آپاجی..... ایک گال سائیڈ میں کھینچا جا رہا ہے۔ توحید بھابی، جلدی سے سلپ ماریں.....“ کلفت بھابھی نے نیا شوشہ چھوڑا۔

”ارے کدھر سلپ مارے اچھے کوئی چکنا فرش ہے کیا..... تمہارا بھی دماغ چل گیا ہے۔“ آپا جی کو ذرا پسند نہ آئی یہ بدوقت کی رانگنی۔

”اُوہو آئی مین سلپ..... پھنڈر۔ میں نے سنا ہے لغوے میں گال پر پھنڈرے مارے جاتے ہیں۔“ وہ نیم تعلیم خطرہ علم ہی نہیں خطرہ جاں بھی نہیں.....

توحید بھابی کو اکسانے لگیں۔ بہت مجبور ہو کر انہوں نے ہلکے ہاتھ کی چپٹ لگائی دی تو نسیہ بھابھی شکوہ

کناں لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بے دم سی ہو گئیں۔ ہر کونے سے آتے مشوروں سے وہ ہاپا کار بھی کس آس پاس کے گھرانوں نے بھی نا لگا بھائی کی اور اپنی گناہ گار آنکھوں سے وہ سب دیکھا جو نہ پہلے بھی دیکھا تھا نہ سنا تھا۔

”سنا تھا پچھلے زمانے میں لوگوں کی شکلیں بگڑ جاتی تھیں۔“ کسی کو اپنا احوال سنا بہت غٹائی نظر آیا۔

”آہو! اسلام میں تو ساس کو بڑا مقام حاصل ہے۔“ ٹھنڈی آہ بھر کر آپاجی نے بھابھی کو جتایا اور خود سوچنے کی کوشش کی کہ کون سا مقام حاصل ہے تاکہ مزید روشنی ڈالیں۔ کچھ یاد نہ آنے پر تردید کرنا ضروری نہ سمجھا کہ محلے کی عورتوں کو خود کون سا پتا تھا۔

پھر آپاجی کو باہر بلا کر باجیوں نے نہانے کو اپنی کانفرنس کی کہ محلہ بھر میں آپاجی نے نیم گرم پانی اور روٹی کی مدد سے ہونٹوں کو اچھی طرح دھو کر اس کا اثر زائل کیا..... اور ان کے ہونٹ ایسے دا ہو گئے جیسے صدیوں سے اسی انتظام میں ہوں۔

”یہ لے کوئی ایسا ادکھا کام نہ تھا.....“ وہ غریب پولیس تو نسیہ بھابھی نے حج مار کر ان سے گوڈے گوڈے حقیقت کا اظہار کیا۔

”ہائے مجھے زبان تل گئی اماں.....“ انہوں نے فرط جذبات سے نہانے اپنی ماں کو بکارایا آپاجی کو..... لیکن سب کی سانس میں سانس آگئی۔ باجیاں ابھی تک خنس رہی تھیں۔

”پتا ہے میں بہت ڈر گئی تھی..... میں تو سر ہی جاتی بنا یو لے داداجی.....“ ان کی آنکھیں ڈبڈبھا گئیں۔ داداجی نے پیار سے سر پر ہاتھ رکھا۔

”آپاجی کی خدمت کیا کر.....“

”پورے جی جان سے داداجی.....“

میں سن کر خنس پڑا۔ بلا آخر اس ڈرامے کا اختتام ہوا تو انتہائی خوش گوار اور حیرت انگیز موڑ پر ورنہ نسیہ بھابھی اور ایسی بات.....؟

ذرا سی دیر میں یہ بات بہت سارے گھروں میں بریلنگ نیوز کی طرح گردش کر رہی تھی کہ ساس

سے بدسلوکی کی پاداش میں آپا جولاں کی بہو کو آسانی آفت نے آلیا۔۔۔۔۔ اب تو ہر بہو زبان درازی کرنے کی سزا میں اسی طرح عبرت کا نشانہ بنے گی۔  
 ساسوں کے دلوں میں خوش رنگ لذو پھوٹنے لگے۔  
 اور بہوؤں کی آنکھوں کے سامنے ”لوہو فکریہ“ بے ہنگم ناچنے لگا۔ تو نیرسہ بھابی بھی دل ہی دل میں احسان سدا ہے خوب صورت ہونٹ آئینے میں دیکھنے اپنی آرام گاہ میں تشریف لائیں۔۔۔۔۔ سنگھار میز بیڈ کے ساتھ تھا۔ رگڑ سے سرخ پڑتے اپنے ہونٹوں کا دیدار کرتے ان کے چہروں میں سوئی جیسا کچھ چھا۔  
 ”کیا۔۔۔۔۔“ وہ پاؤں اٹھا کر سوئی جیسی چیز اٹھانے جھٹکیں۔ پھر چونک گئیں۔

”یہ یہاں۔۔۔۔۔ میرے کمرے میں، میں نے تو۔۔۔۔۔؟“ وہ کچھ الجھ کر بیڈا میں اور پھر۔۔۔۔۔  
 ”میرے بند ہونٹ، سونے کے بعد پھر یہ اور۔۔۔۔۔“ اور نندوں کی دلی دلی ہنسی۔ معنی خیز اشارے۔  
 وہ کچھ لکھیں۔۔۔۔۔ کوئی شعلہ سالیکا۔ اک بارود اندر باہر پٹا۔ نیرسہ بھابی کے وجود میں بجلی بھرنی۔

☆☆☆

”میرے ساتھ یہ وہاںات حرکت کس نے کی ہے؟“ لال جلتا چہرہ، سلگتا لہجہ اور کچا جیا جانے والے انداز میں وہ عین سر پر آ کر اس وقت ٹوٹی گئیں جب سب کھانا کھا رہے تھے۔ ان کا غضب دیکھ کر سب کو ٹھنکنا پڑا۔  
 ”میں بھی سوچوں اچھی بھلی کمر سیدھی کرنے لیتی تھی یوں بولتی کیسے بند ہوگئی میری۔۔۔۔۔ شرم نہ آئی تم لوگوں کو ایسا گھٹیا کھیل کھیلتے ہوئے۔ کس نے کیا ہے بولو۔۔۔۔۔ آپا جی یہ آپ نے کیا ہے نا، میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔۔۔۔۔“

”نیرسہ تیز سے بات کرو۔“ توحید بھابی گھرک کر بولے۔ مگر یہ تماشا اب دیکھنے والا نہیں تھا۔  
 ”کیوں کرے تیز سے بات، بلکہ ایسا کر ہر کر تو بھی اس کے تھیلے لگ جا۔۔۔۔۔ اب اس عمر میں یہی تو رہ گیا ہے بے عزتی سہنا۔ ہائے لبامی، میری اپنے ہی گھر میں کوئی عزت نہیں۔“ انہوں نے آبدیدہ ہو کر سر کی

پتاہلی تو ہم سب اپنی جگہ پر بے چینی سے کسمائے۔  
 ”عزت کروانے کے لیے پہلے کام بھی ویسے ہی کرنے پڑتے ہیں خدا کے لیے بندہ گریں یہ ڈرامہ، میں تو شروع سے آپ کے گلے کی پڑی گئی لیکن یہ اوجھے اچکنڈے اپنا کر آپ نے حد ہی ختم کر دی۔“ وہ بڑھ چڑھ کر بول رہی تھیں تو حید بھابی زچ ہو گئے۔

”میں نے کہا اب کیا ہوا ہے وہ صحت پہلے تک تو۔۔۔۔۔“ خود مجھ سمیت سب کب تک تھے کہ کچھ دیر پہلے شیریں شکاتی بھابی سر چھاں کیوں چبانے لگی تھیں۔  
 ”آپ نے جان کر، کبھی کیا لینا ہے تو حید صاحب۔۔۔۔۔ لیکن میری بس ہوگئی ہے۔ ہوگی آپ کی ماں آپ کے لیے جنف، بیٹھ کر صبح و شام چومیں چائیں مگر میں اب یہاں نہیں رہوں گی۔۔۔۔۔“ وہ فیصلہ کن بولیں۔ آپا جی خوش ہو گئیں  
 ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔۔۔۔۔ بڑی دیر سے خیال آیا کب تک کلوی؟“

”پر کڑیہ! کمرے میں جاتے ہی کسی بھڑنے کاٹ لیا تھے جو ٹوہے ہوشوں والی باتیں کرنے لگی ہے۔“ دادا جی نے ہوش دولا یا۔

”ہوش کمرے میں جا کر آیا ہے دادا جی اور توحید صاحب کان کھول کر سن لیں۔۔۔۔۔ آپ کی ماں نے میرے ہونٹوں میں اپنی ڈالی ہے۔ یہ ہے ثبوت سوراخ کرنے والی سوئی اور ڈھکن۔۔۔۔۔ جب میں نے نہیں منگوائی تو کیسے آئی؟ یہ ان سب کا کیا دھرا ہے۔۔۔۔۔ مجھے آپ سے ”بھٹا“ بڑوا لی۔ دادا جی کی جوتی صبر سمجھ کر مجھے سوگھانے کی کوشش کی۔ میرا مذاق بتایا ابھی بھی زبان میں سنبھالوں۔۔۔۔۔“ وہ خفصے سے پھٹ پڑیں۔ وجود پھر پھر کانپ رہا تھا۔

”ہائے ہائے۔۔۔۔۔“ آپا جی نے گال پیٹے۔ ”نی کلوی! کیوں ذلیل احرام نگاری ہے۔ جیسا منہ ویسی چہرہ۔۔۔۔۔ میں تیرے جیسی نہیں ہوں کہ فضول حرکتیں کرنی پھروں۔ یہ سب تیرے کنبے کو شو بھا دیتا ہے۔“  
 ”بھابی! آپا جی نے یہ نہیں کیا۔۔۔۔۔“ میں نے معذرت خواہانہ لہجہ اپنا کر ملاشی نگاہ بڑی بہنوں پر

ذالی تو چپ چاپ دیکھی تھیں۔

”میں کیوں کسی پر یقین کروں یہاں تم سب میرے دشمن ہو..... کل کو میرا گلا گھونٹ دیا تو میری جھڑی تو زل گئی نا۔ کون ذمہ دار ہوگا۔“ نسیم بھابی نے جیسے لہجے میں مجھے جھاڑا تو دادا امی بے ساختہ گویا ہوئے۔

”اؤ نہیں بھو! دل چھوٹا نہ کر تو قیامت تک میرے ساتھ چپے چپے پر لڑیاں ڈالتی پھرے گی ان شاء اللہ۔“ انہوں نے تسلی دی جو بھابی نے بالکل نہ لی۔

”پوچھیے ان سے کس نے کی ایسی بد معاشی.....“ آپاجی کے علاوہ یہ تین خزانہ عورتیں بھی موجود ہیں۔ بول ری جنت تو جی شامل تھی تجھے تو میں اپنی بھابی کے روپ میں دیکھتی آئی ہوں مگر تو نے تو رشتے داری کا بھی لحاظ نہ کیا اور کینٹنی کی حد کر دی۔“ انہوں نے توپوں کا رخ موڑ دیا جیسے آج وہ اگلا کروم لیں گی۔

”نن..... نہیں بھابی! میں نے نہیں کیا۔ خواہ مخواہ الزام تو نہ لگائیں۔“ جنت نے گھبرا کر جواب دیا اور آپاجی جھٹ جھانپڑ سید کیا۔

”کیوں نی، تجھے اس میرا من کی بھابی بننے پر کوئی اعتراض نہیں.....؟“ انہیں جنت کا آدمی بات کا جواب دینا بڑا اگلا۔

”اوہو آپاجی! وہ اپنی پوزیشن کلین کر رہی ہے۔“ لفظ صاف کے لیے ”کلین“ کا کھڑا لگانے والی یہ کلفت بھابی کے سوا اور کون ہو سکتی تھیں۔ آپاجی کی نا سمجھا آنے والی نشانی کرائی۔

”اس وہ کیا بلا ہے؟“ انہیں مزید تاؤ آگیا۔

”بس کرو بھابی! بہت تماشے دیکھ لیے ہم نے، تم بھی کوئی دودھ کی دھلی نہیں ہو..... سچ جانا چاہتی ہو نا تو میں نے کیا ہے یہ سب تاؤ کیا کر لو گی۔“ چپ بیٹھے ہوئے شاہین باجی نے آخر تک کر ملی گھلی سے نکال ہی دی۔ ہل بھر میں سب کو سانپ سوکھ گیا۔ آپاجی کو باجی نے آخر میں سب کچھ بتایا تھا مگر وہ نہیں چاہتی تھیں کہ یہ اعتراف ہو لہذا سر گرایا۔

”دیکھا، میں نے کہا تھا نا یہ سب میرے شریکوں میں شامل ہیں..... کیا کہہ رہے تھے آپ کہ

آپاجی سے جا کر دوستی میں پھل کروں۔ ارے یہ تو مجھے جیتے جی نکل جانا چاہتی ہیں۔ پورے محلے میں میری عزت دو کوڑی کی کر دی..... کیسے کیسے ٹھٹھے لگائے.....“ وہ بھابھال رہنا شروع ہو گئیں۔

”اس میں کیا غلط بات ہے آخر آپ کو بھی تو احساس ہونا چاہیے کہ مذاق بننا کیسا لگتا ہے..... کیا آپ کو خود کچھ نہیں یاد؟“ سمرین بھی بول پڑی۔ تو سید بھائی اٹھے۔

”نسیم! چپ کرو..... اندر چلو۔“ باجی کا اعتراف سن کر وہ نہایت سنجیدہ اور سپاٹ سے ہو گئے۔ مجھے ان کے لیے افسوس سا ہوا۔

”اب اندر نہیں باہر جانا ہے تو حید صاب مر جاؤں گی پر ان لوگوں کے ساتھ نہ رہوں گی.....“ دانیال، منے، نی جو میں ماری کسی جلدی آؤ سارے میرے سامنے، ادھر سیدھی لائن بناؤ۔ مانی کے گھر جانا ہے۔“ وہ غالباً بچوں کو اسمبلی کی لائن بنوا کر ہانکنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ بچے بھاگے آئے۔

”ارے، جاؤ جاؤ جان چھوڑو ہماری، میں اپنے فرماں بردار بچے کا دو جاو یاہ کرواؤں گی..... ایسی دوپٹی لاؤں گی جو قدر شان کرنا جانتی ہو..... تم سے تو تو حید نے زبردستی پسند کی شادی کروا کر ہمارے خاندان کی شان کو بٹا ہی لگوایا ہے ورنہ ہمارے خاندان کی عورتیں بھی ایسے دنگل نہیں لڑتیں۔“ آپاجی نے بھی حساب بے ہاک کیا۔ چوٹ کاری تھی۔

”آہا! پہلے ایک کاویاہ تو کرائیں۔ کون یاگل ہوگی جو آپ سے سر پھوڑے گی.....“ نسیم بھابی نے طنز یہ نگاہیں میری سمت اچھال کر وار کیا۔ مجھے سچ میں گھسینا وہ نہیں بھولتی تھیں۔

”چلیں تو حید، آپ بھی میرے ساتھ چلیں..... ایسے سازی دماغ.....“

”ایک منٹ بھابی! سچائی اگوانے کا بہت شوق ہے نا آپ کو تو میں بھی بتاتا ہے آپ کو جانے تو نہیں دوں گی۔ جیسی شکل خود کی ہو تو آئینے میں ہر



بندہ ویسا ہی نظر آتا ہے۔ جب آپاجی کا مذاق آپ نے بتایا تب آپ کی تہذیب کہاں گئی تھی؟ ساس کا مضحکہ اڑاتے آپ کو تو ذرا لحاظ نہ آیا کہ وہ آپ کی ماں کی ہم عمر ہیں۔ آپ نے ثابت کیا کہ ماں ماں ہوئی ہے اور ساس، ساس..... اس لیے ہمارے لیے بھی ہماری ماں اہم ہے جھائے بھابھی کے.....“

مہرین بولتے بولتے سانس لے لے کر کوری۔ شاہین باجی کی خاموشی ان کے ساتھ ہونے کا اشارہ تھی۔

”آپاجی اس سازش میں شامل نہیں تھیں مگر بچ کہا گلشن نے کہ جہاں بہو میں ساس کے خلاف سازشیں کرنی ہوں وہ گھر امن میں رہ بھی کیسے سکتا ہے۔ آپ نے سوچ لیا کہ ہم چپ رہیں گی۔ اس سے پہلے کہ توحید بھیا اپنا دل بہنوں سے خراب کریں میں انہیں بتانا چاہتی ہوں کہ آپاجی کے بال سفید کرنے والی یہ آپ کی بھوی تھیں..... نیسہ بھابھی نے آپاجی کے بالوں میں فح کریم ڈالی تھی جس سے ان کے سارے بال آگ رنگ میں تبدیل ہو گئے اور جس سے سارا دن عورتیں رات کو اچھی بھلی سوئی آپاجی کے جج اٹھتے ہی بالوں کی ایسی حالت پر ناک پر ہاتھ رکھتی تھیں اور دبے منہ باتیں بناتی تھیں..... تب سب سے اونچا ہنسنے والیوں میں یہ نیسہ بھابھی سب سے آگے تھیں۔“

مہرین جذبات کی تمازت سے سرخ چہرے کے ساتھ خاموش ہوئی تو انجمن میں گرے توحید بھائی کی آنکھیں خیر سے پھیلیں۔ نیسہ بھابھی بری طرح گڑبڑا گئی تھیں۔

”وہ..... وہ.....“ لڑکھرائی زبان نے مزید ساتھ نہ دیا۔ توحید بھائی کے چہرے کے بدلتے تاثرات انہیں ہولارہے تھے۔ بازی ان کے ہاتھ سے نکل رہی تھی۔

”نیسہ! تم یہ نہیں کر سکتی ہو.....!“ دکھ کی شدت سے ان کی آواز بھی لڑکھرائی تھی۔ مجھے اپنا آپ اس وقت کسی اضافی کردار کے جیسا لگا جو کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا ان کے لیے۔

”یہ..... یہ کچھ بھی کہہ رہی ہے توحید! تم مجھے

جانتے ہو نا، اور تم جانتے ہو یہ سب تو شروع سے راضی نہ تھے ہماری شادی کے لیے..... اب بھی چاہتے ہیں ہم دونوں میں پھوٹ پڑ جائے۔ تم میرے ساتھ چلو یہ ہمیں سکون سے جینے نہیں دے سکتے۔“ وہ خود کو سنبھالا دینے کے لیے جذبات کا سہارا لینے لگیں۔

”میں نہیں کہیں جاؤں گا نیسہ!“ توحید بھائی بولے اور آپاجی بھائی جوڑی کر کے بیٹھ گئیں۔ ”تم نے میری کسی بات کا مان نہیں رکھا اور تم اب بھی نہیں مان رہیں..... میں نے کہا تھا تم دل جیتنے کی کوشش کرو لیکن تم نے مقابلہ بازی کو اہم جانا۔ میں نے سچی محبت سے شادی کی تم سے اور.....“

”میں بھی تو اتنا ہی چاہتی ہوں نا آپ کو توحید، آپ تو بہت اچھے ہیں..... آپ چلیں میرے ساتھ۔ بھلے سے یہ لوگ آپ کو جائیداد کا روہار سے عاق کر دیں، میں خود گاہا کرتا کمالوں کی۔ میری آواز نصیبو لال سے کم تو نہیں بلکہ لوگ تو مجھے اس کا استاد مانتے ہیں۔“

”تم گاہا کر زندگی گزارنے کو ترجیح دو گی اور یہ عزت کی زندگی گوارا نہیں؟“ توحید بھائی غصے سے کھولنے لگے۔

”کیا گانے بجانے والوں کی کوئی عزت نہیں ہوتی؟ میرے خاندان والے بھی محنت کرتے تھے بھیک نہیں مانگتے، ان کی کوئی اہمیت ہے آپ کی نظر میں؟“ انہوں نے شکوہ کیا۔

”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ تم سے میری ماں کی باتیں برداشت نہیں ہوئیں اور تم بدلے لیتی ہو جبکہ گھر گھر جا کر دوسروں کی باتیں سن کر تمہاری شان بڑھتی رہے گی، وہ برداشت کر لو گی۔“ وہ بہت دھمی نظر آ رہے تھے نیسہ بھابھی نے سلگتی نظر سب پڑا لی۔

”یہ سب بکواس ہے توحید، سب کچھ انہی کا کیا دھرا ہے مجھے صرف تمہاری زندگی سے نکالنا چاہتے ہیں یہ سب۔“

”تو پھر جاؤ، دیکھ کیا رہی ہو..... میں اپنے ہنر کا بیاہر چاؤں کی۔ دھوم دھام سے، ساری دنیا دیکھے

گی۔ ”آپاجی نے سینہ ٹھونک کر کہا۔

”نسیہ! تم نے مجھے مایوس کیا ہے۔ میں تم پر یقین کر لیتا مگر تم نے بند کر دے میں بھی جب آپاجی کے خلاف میرے منہ پر باتیں کیں وہ۔ میری پیٹھ پیچھے کرنے پر تم سے کیا بعد..... لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں جا رہا۔ تم جو بہتر سمجھو کرو، لیکن بعد میں بھی واپس نہیں خود آنا پڑے گا۔ سب کچھ اچھی طرح سوچ سمجھ کر کیونکہ دوبارہ سے ایسی حرکتیں میں برداشت نہ کر پاؤں شاید اور..... یہ میرا فیصلہ ہے۔“

ٹھکے ٹھکے سے توحید بھائی نے افسردگی سے کہا اور میں جانتا تھا کہ ان کے دل پر اس وقت کیا گز رہی تھی۔ نسیہ بھابھی نے فیسے سے پاؤں پٹھے، بچوں کو دلوچا۔ یعنی وہ رکنے والی پھر بھی نہیں تھیں۔ فیم آراء جیسے تاثرات کے ساتھ انہوں نے بھاری خدا کو دیکھا۔

بھنا ہے توں ہا سے دتے  
دکھ دی اچھے خاصے دتے  
لوکاں نے تے گل ای کیتی  
توں تے کھول خلاصے دتے

پُر سوز آواز بنا کر انہوں نے حسب عادت اپنی پنجابی جھاڑ کر سنجیدہ صورت حال میں ہاسٹال کمرہ دکھ دیا۔ نسیہ بھابھی باہر نکل گئیں تو سب نے اپنی گہری سانسیں آزاد کیں..... میں بے اختیار باہر کی سمت لپکا تو آپاجی نے فوراً آواز دی۔

”اے غافل اکدھر بھاگ رہا ہے..... ذرا دوڑ کر جا میرے لیے ڈکار والی ٹھنڈی بوتل پکڑ لا، دل جگہ پر نہیں رہا میرا..... ڈھکن نہ اُتارنا کیس نکل گئی تو ڈکاریں نہیں آئیں سمجھا۔“ انہوں نے حکم دیا۔ یہ بھی آپاجی کی سائنس تھی کہ دل جگہ پر نہ ہو تو ڈکار والی بوتل..... یعنی سیون اپ پی کر دل کو متا کر واپس جگہ پر لایا جائے۔

”ہائے، میرے تو سڑے ہارٹ میں کوئلے کوئلے ہو گئی۔“ کلفتہ بھائی نے میدان صاف دیکھ کر لمبی انگریزی لی۔

سب کو یہ معمول کا حصہ لگ رہا تھا۔ حالانکہ

نسیہ بھابھی اس طرح کمر چھوڑنے کا اعلان پہلی دفعہ کر کے گئی تھیں۔

یہی وہ وقت تھا جب ان کے جانے سے ایک نئے کردار کی آمد ہوئی..... طوفان کے بعد کی خاموشی میں بالکل کرتاک نیا کردار!

☆☆☆

شہر سے مارچ کا یہ خوش گواردن التوار کا تھا۔ مارچ کے اکیلے سورج کی پکھلتے سونے جیسی دھوپ میں حدت اتنی زیادہ نہ تھی کہ گراں گزرتی..... موسم بہار کی رحمتائیاں، نٹ کھٹ ہوا میں اور پُر سکون فضا..... ایسے میں آپاجی کے سامنے خامدانی وچلن حاضر تھی۔ اپنی تمام تر تیز طراری کے ساتھ.....

”آپا بھولاں اس میں تو جو جوڑا بناتی ہوں نا، اللہ کے کرم سے اس جوڑے کے کرم آج تک نہیں پھوٹے..... ابھی تک ساتھ ہمارے ہیں۔“ وچلن کے سامنے چائے اور بسکٹ ترتیب سے سجے تھے، چائے سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور ساتھ میں اس تھی سے بھی جس میں آتے ہی آپاجی کے طرف سے دیے ہزار کے کڑکتے نوٹ کو اس نے کس کر دھا لیا تھا۔ آپاجی نے بے دھیانی میں بات سنی مگر دریافت کیا تو قدرے حیرانی سے۔

”ہیں پرٹو نے یہ ورژن کا کام کب سے شروع کیا..... اور ٹو تو سستا اور گھٹیا کپڑا پہنتی ہے پھر کیسے چوڑے ساتھ بھاگ رہے ہیں؟“ ان کی حیرت واقعی بجا تھی۔ وچلن گڑبڑا گئی۔

”میں شادی شدہ جوڑوں کی بات کر رہی ہوں..... یعنی میں نے آج تک جتنے رشتے کروائے۔“ ”راہن دے، میری شاہین عظیم کا بھی ٹو نے ہی کروایا۔ ایک کا پیٹ خوف ناک ہے تو دوسرا سلطانہ ڈاکو کا ہتھ، میری بچیاں آج تک میری چندڑی کو روٹی ہیں۔“ آپاجی کو داماد محلول ہی لگتے تھے مگر وہ منہ پر اس وچلن کی تعریف کیوں کرتیں.....

”آئے ہائے، اتنا اتفاق سے ہو ہی جاتا ہے اب کوئی بندہ سانس دبا کے تو عدل اندر گھسائے

"ارے منہ ماری کیسے ہوگی آدمی سے زیادہ باتیں تو وہ انگریز مردودوں کی زبان میں کرتی ہے۔ دیکھو تیسے پڑا ہے جو اب دینے کی نوبت آئی ہے۔" آپاجی کا منہ بن گیا تھا۔

”یہ بات تو ٹو نے بڑی درست کی..... چل تو رہے دے رستہ پکڑ اور جا کر ایسے لوگوں کی باتیں سن۔ لا والہیں کر میرا ہزار کانٹ..... نی جنت آ کر چائے بسکٹ (سکٹ) اٹھالے، اور دروازہ بھی بند کر دے ٹھیک ہے، یہاں اس کا کوئی کام نہیں۔“ آپا جی کی سنجیدہ زبان پر چائے کا کھونٹ تھی دھولن نے ہلکا کر چائے لنگی اور آیا جی کا ہاتھ تھاما۔

”اویںکس کس.....“ آپاجی نے ہاتھ اٹھا کر منع کیا۔ ”مجھے کسی پرپوں یا جنت کے خاندان سے رشتہ نہیں کرنا، بس کوئی انسان کی بیٹی ہو۔ لیکن ہو صرف دنیا بھر کی انوکھی، ہر گوی سے الگ تے وکری۔“

”ارے بھئی میرا مطلب تھا کہ جی جان لگا کر ڈھونڈوں گی وہ گوہر مقصود۔“

ماہنامہ کون 59

”اُوہو بتولاں.....“ وہ سر پھٹ کر رہ گئی۔  
 ”میں کہتا ہوں کسی دنیا توں الگ تے وکھری..... دو  
 ناں گئیں، دو ہاتھ، ایک ناک دو اکھاں والی نہیں؟“  
 ”تو میں کیا پارناں گوں والی گاے کا کہہ رہی

”بہت جلد خدمت میں حاضر ہوتی ہوں، میرا جوڑا تیار رکھنا۔“ میں داداجی کو دھوپ لگوانے کے لیے باہر لایا تو ان کی باتیں کانوں میں بڑیں۔ آپاجی خوش ہوتے داداجی کے گوش گزار کرنے لگیں۔

”ہیلو! آنٹی جی.....“ مہین و غیر مانوس سی آواز پر ہم سب کے ساتھ آپاجی نے گڑبوا کر تیزی سے سر آواز کی سمت میں گھمایا، اور نظروں کے سامنے کھڑے اس ”فیضی لفظ“ میں مخاطب کرنے والے نئے گورنر اسلم کو اچھی طرح سے گھورا۔

☆☆☆

ہونٹ مکان کے قالب میں ڈھل کر

2021 年 3 月



اُجاگر کرنا خوب صورت سوٹ زیب تن کیے، موٹے دو دھیا ہاتھ اور نیل پالش رنگے ناخنوں کے بیچ تھامی پلٹ جس کے اوپر بھی ڈھکنے کے لیے دوسری پلٹ تھی..... گوشت پوست کا چمکا پھرتا پہاڑ جیسا وجود، جو نہانے لگتی جتنوں سے لباس و کھال میں قابو کیا ہوا تھا۔ وہ ایک نو عمر لڑکی تو نہیں لیکن پیاری سی ”خاتون“ کہلائی جاسکتی تھی۔ (خاتون تو خدا صاف تھرا لے دیا تھا۔ ساتھ لگتا ہے نا)

”گل بدن..... حالانکہ کہنا تو گل دان چاہیے کہنے والوں کو.....“ یہ آپاجی کی بڑبڑاہٹ تھی جو جسامت دیکھ کر فی الفور منہ سے برآمد ہوئی۔ پیچھے سے آتی جنت کو اسی کا جھٹکا لگ گیا۔ لیکن گل بدن صاحبہ بڑی خوش اخلاقی سے مسکراتی آگے بڑھی۔

”دراصل میں پھول کی مانند ہی تھی اور سدا بہار ہوں لہذا گل دان بھی کہا جائے تو وہاں بھی تو پھول ہی رکھے جاتے ہیں نا..... میں برا نہیں مانوں گی۔“ اپنی خوب صورتی جیسی سبکٹی بات کہہ کر وہ آگے آئی تو آپاجی نے تیزی سے اس کا ارادہ بھانپ کر تخت پر اپنی ٹانگیں دراز کر لیں کہ کہیں وہ بیٹھ ہی نہ جائے۔ کبھی تخت ٹوٹ بھی تو سکتا ہے نا، آپاجی کو ساتھ لیتا ہوا دھڑام سے نیچے زمین پر۔

”جنت! جاؤ ذرا لوہے کی کرسی یہاں آکر رکھو۔“ مسکرا کر انہوں نے میزبانی کے فرائض نبھائے تو گل بدن صاحبہ گل افشانی کرنے لگیں۔

”بات کچھ یوں ہے آنٹی جی، کہ ہم لوگ آپ کے محلے میں نئے نئے شفٹ ہوئے ہیں۔ زیادہ نہیں ابھی دو روز کل..... چیزیں سیٹ کرتے وقت لگ گیا اور محلے کے لوگ تو ایسے ہیں کہ گیٹ کے سوراخ سے ناک رگڑ رگڑ کر اندر نکالنا جھانگی کرنا چاہ رہے ہیں مگر خود سے قفل نہیں پیدا کرنا چاہ رہے۔ لیکن محلہ واقعی بہت اچھا ہے اس لیے ہم نے اس کا انتخاب کیا۔“ لوہے کی کرسی پر بمشکل تمام خود کو سمیٹنے اس نے شاید اس لیے کی کہ کہیں آتے ہی محلے کی برائی کرنے سے ہم برا ہی نہ مان جائیں۔

”ہاں محلہ تو بہت اچھا ہے، یہاں کے لوگ جو روایت پسند، خاندانی اور عزت دار ہیں۔“ آپاجی کو بات نہایت پسند آئی۔

”بالکل۔ اس لیے آج میں نے سوچا میں ہی جا کر آپ کے غریب خانے پر حاضری دے دوں وہ دراصل.....“

”ہیں!.....“ نے غریب خانہ کس خوشی میں کہا..... ہم کیا تجھے شکلوں سے بونگے ننگے لگ رہے ہیں؟ ارے یہ تو میری حویلی کا ذرا رنگ روشن اڑا ہوا ہے قافل کی شادی پر کرواؤں گی تو پھر دیکھنا۔ میرے بچے بھائیوں کی پنڈ میں مرے زمینوں کے ہیں تے جھیں (جھینسیں) ٹریکٹر، بیل بکرے وہ الگ.....“ آپاجی فوراً جذبہ ہائی ہو گئیں اور وہ سب بتا کر دم لیا جس سے ثابت ہوتا کہ وہ خاندانی امیر ہیں۔

”اُو آئی جی! پرمان گیں..... میں تو نظر لگ جانے کے ڈر سے کہہ رہی تھی۔ دراصل میں آپ کے لیے یہ بریانی بنا کر لائی ہوں، خالی ہاتھ آنا اچھا نہیں لگتا سوچا اسی بہانے میل ملاقات بھی ہو جائے گی۔“ گل بدن نے جھٹ ڈش پیش کی جس پر آپاجی کچھ شرمندہ سی نظر آئیں۔

”حق تو ہمارا بنتا ہے کہ ہم لوگ مسائیوں کی خبر گیری کرتے، پر ان دنوں ہمارے اپنے سو بکھیرے..... خیر اب آگئی ہو تو آتی جاتی رہتا۔“

”جی وہ میں نے شکر یہ ادا بھی کرنا تھا آپ کے بڑے بیٹے کا..... انہوں نے میری مدد کی۔ اس دن میں پھنس گئی تھی نا.....“ گل بدن کی غیر متوجہ بات پر خاموش داداجی اُچھلے۔

”اُدے، کس دے مال.....؟“ بے حیائی کے اس مظاہرے پر داداجی کا ہاتھ اپنے تارخھی کھسے کی طرف پڑھنے لگا۔

”داداجی پوری بات تو سن لیں۔“ میں نے فوراً کھسے کو پیچ سے دور کرتے ہوئے انہیں تخت پر سیدھا کیا۔

”وین میں..... سامان کافی زیادہ تھا اور دروازہ شاید چھوٹا، تو میں نکل نہیں پار ہی تھی..... آپ کے بیٹے نے ہی مجھے سہارا دے کر نکالا اور پھر انسانیت کے نام سے

سامان بھی اتارنے میں مدد کی۔ ایک شکر یہ کہنا تو بنا تھا نا۔ "وہ کوڑے کوڑے شکر گزار تھے۔ اور اس سے بڑھ کر اس حسن سلوک پر خوش..... یہ یقیناً توحید بھیا کا ذکر تھا کیونکہ وہی نئے بڑھوسوں کی آپ کا ذکر کر چکے تھے۔

"لو بھلا تمہیں کیا بڑی مٹی سوار ہونے کی..... ہم تو دیکھیں منگوا میں تو وہ بھی کھلے پٹے رکشے پر لا کر لاتے ہیں تم تو بھر بھی ماشاء اللہ....." آپاجی نے بات منہ میں ہی دہائی۔ میں نے گھبرا کر گل بدن کی طرف دیکھا جو کمال حوصلے سے آپاجی کا اس کو "دیک" سے بھی گیا گزرا کہنا برداشت کر گئی تھی۔

"ویسے تم پیچھے کہاں سے ہو؟"

آپاجی کے سوال پر اس نے ایک دم اپنے پیچھے دیکھا پھر آگے۔

"پیچھے..... میں اس گلی کے آخر والے گھر میں۔"

"نہیں، اس سے بھی پیچھے....." آپاجی نے یادداشت مزید پر پرس گیر پڑائی۔

"اوہ اچھا۔ مٹی پہلے..... جی تو نہ شریف سے ہیں۔ بس پہلے والی جگہ انتہائی نامتقول لوگ رہنے لگ گئے تھے اس لیے ہمیں وہاں سے چھوڑنا پڑا۔ چھوڑے لوگ بہن بیٹیوں کے لیے مسئلہ بن جاتے ہیں نا۔" اس نے اک آہ بھر کر کہا۔

"شادی شدہ نہیں ہو؟"

"نہیں جی۔ قسمت میں ہوئی تو..... آج کل

کے دور میں اچھے لوگ ملنا جیسے اونٹ کو جہاز میں سوار کرنے والی بات....." وہ پری طرح سے شرمائی اور آپاجی کو اچھی طرح سے بھاگئی۔

تو یہ گل بدن تھی..... امن برہم کرتی، ایسی ویسی بات نظر انداز کرنے والی اور اپنی کام کی بات کا سرا پکڑنے والی..... آپاجی کے اس تھلے سوچ پر سب سے بڑی حای کہ ایک بری چھلی سارے جاں کو گندے کر دیتی ہے جیسے کہ ایک برا انسان پوری نسل کے لیے داغ۔ کم ذات ایک اُدھی ذات والے خاندانوں کے لیے بلا بلکہ پتھر.....!

آپاجی نے فوراً اپنی دکھوں کی پٹاری سے

سارے غم نکالے اور ایک ایک کر کے بیان کرتی چلی گئیں..... گل بدن بھی جیسے سدا سے ویلی تھی۔ اس داستان امیر حمزہ کو جتنے غور و خوض سے سماعت فرما رہی تھی اگر اتنا ہی ازنی ضائع پہلے بھی کرتی رہتی تو اس قدر موٹی تو ہرگز نہ ہوتی.....!

مٹی دیر تک اپنی دکتی رنگ (آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے) پر گل بدن سے پھول کی چھاں بڑا دھڑوا کر رکھواتی رہیں۔ اتنی دیر میں توحید بھیا بھی گھر تشریف لے آئے..... جانے لگی تو آپاجی نے ٹینٹیں ہمراہ کرتے ہوئے اطلاع فراہم کی۔

"نیک ماں کی بیٹی ہو..... دوبارہ ضرور آنا۔ ابھی تو پوری گلاں ہی نہیں کیں، آنکھ بند کر کے آؤ جاؤ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔"

اور گل بدن بی بی نے سمجھ لیا۔ یہ کون سا الجبرا کا سوال تھا جو وہ دیکھنے میں وقت صرف کرتی۔

لیکن سوال کسی بھی چیز کا ہو سوچنا سمجھنا ضرور چاہیے۔ کرشمی نا بے چاری..... اس کا بھی کیا تصور کہ صرف زبانی کلامی سن لیا تھا۔

ابھی نسیہ بھا بھی کو وہ "جانتی" تھوڑی نا تھی..... خیر!!

☆☆☆

گل بدن میں ایک ہی خالی تھی۔ جو بڑی بھی تھی اور عجیب بھی..... وہ بات کسی سے کرتی اور نکالیں کہیں اور ہوتیں۔ مخاطب سامنے ہوتا اور وہ بولتے بولتے یوں سامنے والی دیوار کو گھورے جاتی جیسے یہ ساری باتیں وہیں گوش گزار کرنی ہیں..... سننے والا ایک بار تو پلٹ کر ضرور دیکھتا کہ سامع وہ خود ہے یا نظروں کے حصار میں کوئی نادیدہ شخص.....

نابندہ بھلے حیران ہو وہ موصوفہ بھی زمین کو، کبھی غیر مرئی قتلے کو مستقل حراحتی سے نکلے جاتی۔ اُسے یقیناً چہرے میں کرنے کا کوئی پراہم تھا یا پھر آنکھوں میں نہ دیکھ پانے کا کوئی نفسیاتی مسئلہ..... بہر حال ایک بار تو محترمہ نے حد ہی کر دی۔ اپنے تئیں شرارت.....

"آپ تو اس عمر میں ہی کمال ہیں۔ جوانی میں

تو برقی زنگا کو بھی مات دیتی ہوں گی..... آپ کو من  
چلے دیکھ کر چھینرتے تو ہوں گے نا؟“ اُس نے تو آیا  
جی کی تعریف میں قلابے ملائے..... مگر برا ہوا کہ زرخ  
داداجی کی جانب پھیرا ہوا تھا۔ مارے بے عزتی کے  
داداجی پر تو اشتعال آمیز کھانسی حمل آور ہو گئی۔

”اُوئے کی پئی بکدی اے شوخی جی (کیا بکواس  
کرتی ہے) میں اے اس دلی دلی سچ جیسی اکھاں  
سے زبانی دکھتا ہوں جو مجھے محلے والے چھیڑتے ہوں  
گے..... آج میں اسے بھڑکاناں۔“ داداجی کی مردانگی  
پر چوٹ پڑی تھی آخر..... وہ پوری آب و تاب سے بلبلا  
اُٹھی۔ آپا جی بھی جیب الجھن میں پھنسی تھیں کہ کس منہ  
سے کہیں بی بی منہ متھا سیدھا رکھ، پاسے نہ مار..... تاہم  
وہی آواز میں اسے وارن کیا۔

”دیکھ ہتر! اُج تلے میں نے سن لیا، دوبارہ ایسے  
کافروں جیسے ناموں سے مجھے نہ ملانا، میرا ایمان خراب  
ہوتا ہے..... پھر جا کے شیشہ دیکھ، تیرے اپنے منہ پر  
کیسے غوسٹ برسنے لگی ہے۔“ بے چاری گل بدن بی بی  
ذرا ذرا سی شرمندہ ہوئی کہ کچھ بغیر جانے سکی۔

”میں کچھ عرصہ کلن روڈ پر بھی رہی، پر آپ  
جیسے لوگوں سے میرا کبھی بار واسطہ پڑا ہے..... ویری  
ناس جی!“

بعد میں جنت نے بتایا کہ اس آخری بات پر  
اس کی مسکراہٹ بڑی جبری جبری سی تھی۔ ہاں مگر اس  
بار دیکھ آپا جی کے پاسے (طرف) ہی رہی تھی۔

اگلے روز میں تیار ہو کر نائی کی ناٹ لگا رہا تھا  
جب جنت ناشتے کے لیے مجھے بلانے آئی۔ ناشتا آپا  
جی مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ بٹھا کر کرواتے تھے۔

”نسیہ بھابھی کے جانے سے تو گھر کی رونق  
ہی دم دم پڑ گئی۔ اب بھائی، تمہارے سر پر سہا سجنے  
والا ہے یا تو کچھ سدھا رآئے گا یا پھر نہلے پھلے.....“  
اس کے کہنے پر میں نے بھی ساتھ دیا۔

”تو حید بھیا نجانے کیسے یہ علم سہہ رہے ہیں،  
آج کل میں لے ہی آئیں گے..... ویسے تمہاری نئی  
سہیلی کے ساتھ دل نہیں کھل رہا۔“ میں نے آئینے

میں اسے دیکھتے چھیڑا۔

”کہاں سارا دن تو گفتہ بھابھی کچن میں  
مکھائے رکھتی ہیں۔ پہلے بڑی خوش تھیں اب بولتی  
ہیں نسیہ زبان کی نہیں ہاتھ کی بھی نیکی ہے کیسے چھپا  
چھپ پرانے اُتارنی جانی تھی میرے تو ہنڈ پر  
برن (جل جل) جاتے ہیں ہا ہا۔“ وہ انہی کی نقل  
اُتار کر بولی تو میرا ہاتھ بے ساختہ تھا۔

”السلام علیکم آیا جان جی.....!“ انتہائی جوش و  
خروش سے خاصا طویل سلام بھاڑا گیا تھا جس کی  
آواز یہاں تک آئی۔ میں حیرانی سے مڑا  
”آپا جان جی..... ان کا تو کچھ زیادہ ہی  
دوستانہ نہیں چل پڑا ہے۔ چکر کیا ہے؟“ میرے  
سوال پر جنت نے معنی خیز اشارہ کیا۔ آپا جی اسی محبت  
سے گویا ہوئی تھیں۔

”ارے جنتی رہو، خوب جان بناؤ..... اتنی  
محبت سے مجھے بھی سکی اولاد نے نہ پکارا جنتی تم.....  
میرے پاس بیٹھو۔“

”تو جی ادیسے مجھے تو لگا ہے ہمارے مصوم بھائی  
کے لیے آتی ہے جب بھی تو حید بھیا کے گھر سے جانے  
اور آنے کا نام ہو یہ فوراً چوٹی لہرائی آدھکتی ہے،  
رنگول کہیں کی..... اسے ابھی خبر نہیں کہ نسیہ بھابھی تو  
اس کی چوٹی میں اس وقت کانٹیں کی جب یہ اپنے قلعے  
سے اڑنا شروع کر رہی ہوگی۔“ ہاتھ پر ہاتھ مار ہم  
دونوں نے ایک بار پھر جان دار قہقہہ لگایا اور ایک ساتھ  
باہر نکلے..... حسب تو مع کل بدن کو تو حید ”جی“ سے ہی  
کوئی ضروری کام تھا.....!

”مجھے کہتے ہوئے تو حیا آتی ہے مگر کیا کروں  
ضروری ہے نا..... ایک تو آپ کے بیٹے ہمارا شکر یہ بھی  
نہیں قبول کرتے آپا جان جی۔“ وہ خامسے لاڈ سے بولی  
تو آپا جی نے جھٹ میری خدمات حاضر کر دیں۔

”میرا ہتر بڑا سلجھا ہوا اور خوش اخلاق ہے یہ تو  
بس اس کی زندگی.....“ آپا جی نے شغفی سانس  
بھری۔ ”گھر والی کے معاملے میں نصیب بار کھا گیا  
جیسی بولا یا بولا یا پھرنا ہے ورنہ..... تو محل غافل کو کام



کہہ دے۔ یہ کروے گا.....“

”ارے نہیں آپا جان جی! کام بازار کا ہے ہینک کانٹیں، وہ ہی کر لیں گے دکان پر جاتے ہوئے۔ ویسے آپ سے ایک بات کہوں..... کسی کے جانے اور کسی کے آنے کا صحیح وقت وہی ہوتا ہے جس میں یہ دونوں چیزیں وقوع پذیر ہوں۔ اشارے سیانے لوگ ہی پہناتے ہیں۔ اور وہ دیر بھی نہیں کرتے.....“ کول مول کی بات کہہ کر گل بدن کرے سے نکل تو میں اس کی بات کے معنی ہی ڈھونڈتا رہ گیا..... جبکہ سیانی آپا کسی گہری سوچ اڈڑہ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”آپا جی! توحید بھائی بچوں سے ملنے نہیں گئے؟“ میں نے ان کا سکتہ توڑنے کے لیے بات شروع کی۔ بات کسی طرح تو شروع کرنی تھی جو بھابھی کی واپسی کی سبیل نکلتی۔

”جا کر لے آؤں گی میں خود..... پہلے ذرا بات سن، یہ گل بدن کیسی لگتی ہے تجھے؟“ آپا جی براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بیویس تو پراٹھا توڑتا میں بری طرح شپٹا گیا۔

”سگ..... کون آپا جی..... آپ، آپ کی نیت گل بدن پر خراب ہو رہی ہے.....“ میرے منہ سے نکلا اس ہی نکل سکتی تھی ایسے شاک کے بعد۔ آپا جی نے جوتا اٹھالیا

”بے بدایتا ماں کی نیت خراب کہے گا، شرم مرگئی ہے تیری نخوس یاروں کے ساتھ پھر پھر کر..... ادھر آ میں تجھ سے پوچھوں.....“ ان کے جلال نے مجھے تخت سے اٹھا کر دور کھڑا کیا۔

”سوری سوری آپا جی! وہ بات..... غلط ڈھنگ سے نکل گئی ذرا.....“ میں نے فوراً معذرت کر لی مگر وہ آپا جی کی بات۔

”تمہارے تو سارے امک ڈھنگ ہی غلط ہیں..... وہ یاد نہیں کیسے.....“

”آپ..... آپ کیا فرما رہی ہیں گل بدن کے بارے.....“ میں ہمت نہ کر سکا۔ میں نے فوراً ان کے خیالات کی یلغار پر بند باندھے..... کیونکہ ایک بار

پھر میرے پیدائش کے قصے، لٹے کی شاپنگ اور نام رکھنے تک کی روداد سننے کا مجھ میں حوصلہ نہیں تھا۔

”گل بدن تجھے بڑی محنت مل گئی ہے اور موقع بھی مئی (صبح) ہے اپنی پریشانی کا پتہ کاٹنے کا.....“

”پر آپا جی! میں نے اسے باجی کی نظروں سے دیکھا ہے یہی ہی نظر سے.....“ میری حالت کسی مشکل میں گرفتار تھی سے کم نہ تھی۔ آپا جی کی سوچ اس طرح پلٹا کھائے کی سوچا نہ تھا۔

”ہاں تو میں نے کب کہا اسے دشمن کی نظر سے دیکھو..... بلکہ میں تو یہ کہہ رہی ہوں اس سے پہلے توحید نیسہ کو لانے کا سوچے، گل بدن سے اس کی شادی کروا کر اس پر امن اور اس کے ٹبر سے ہمیشہ کے لیے چھٹا چھڑا لیں۔ ابھی زخم تازہ ہے، زیادہ چوں چوں ابھی نہیں کرے گا۔“ انہوں نے نہایت رازداری سے اپنی سوچ میں مجھے شریک کیا۔

”گل..... لیکن آپا جی نیسہ بھابھی، کسی کو.....“ مہوڑیں گی نہیں۔“ آخری دو لفظ صدمے کے ذریعہ اثر سرکشیا نہ انداز میں منہ سے نکلے تھے جو آپا جی سن نہ سکیں..... لیکن میرے ہوش اڑا کر وہ دوبارہ سے مرا تھے میں غوطہ زن ہو چکی تھیں۔

”گل بدن..... اور توحید بھائی..... لیکن نیسہ بھابھی۔“ میرے ذہن میں یہ تین نفوس چکر پھیریاں کھانے لگی۔

آپا جی جو سوچتی تھیں وہ کرتی تھیں۔ میری شادی اور وہ تمام عناصر جس کی وجہ سے میں نے آپ کو یہ کہانی سنانا شروع کی پس پشت ہوتے چلے گئے..... اور آپا جی کے خیال جس دھارے پر بہہ رہے تھے وہاں میرا کردار دور دور تک ابھرتا نظر نہ آ رہا تھا۔

گل بدن کی آمد نے کیا گل کھلائے..... وہ تو الگ..... فی الحال تو میرے مستقبل کے خیالی بچے اپنی پیدائش سے پہلے سامنے کے دو ٹوٹے دانوں سمیت ”توحید چچا“ کی نئی شادی کے چاول کھاتے نظر آ رہے تھے..... آپ کو بھی یہی لگتا ہے نا.....!!؟

☆☆

# سائیکہ مغرب

آسیہ منزا

## میتے تم نفس لیبے تم آگ



حیات علی کی تین بنیاں تھیں۔ یہ ایک متوسط گھرانہ تھا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ راجیلہ بیگم کے سکھراپے کا منہ بولا ثبوت۔ اولاد کی تربیت میں کہیں کوئی کسر نہ رہی تھی۔ نیلو فر تو تھی ہی ماں کی طرح صابر و شاکر اور ارسل نے اس کا لقب قانع آپار کھ دیا تھا۔ اریہ چھوٹی فرسٹ انٹیر کی طالبہ تھی۔ بس پڑھائی اور موبائل گیمز سے دلچسپی تھی مگر اماں کا دوسرا ارسل تھی۔ نیلو فر کی مگنی جہاں ہوئی تھی وہ لوگ بہت لالچی تھے اور آئے دن کوئی نہ کوئی مطالبہ کرتے رہتے تھے۔ ارسل کو اس کی خالہ کا بیٹا سکندر پسند کرتا تھا لیکن غربت کی وجہ سے ارسل اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مہوش جیلانی لورا کیر جیلانی کے دو بچے ہیں، رومی لورا آہیں۔ آہیں ایک حادثہ کی وجہ سے اپنی زندگی سے بےزار

ہے۔

نادیہ شاہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ کالج کے ایک ٹور پر اس کی ملاقات آہیں سے ہوتی ہے جہاں دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آہیں کی ماں کو اس رشتے سے اختلاف ہوتا ہے اور وہ نادیہ شاہ کے گھر جا کر اس کی بہت بے عزتی کرتی ہیں۔ جب وہ اس کے بھائی کو سروانے کی دھمکی دیتی ہیں تو مجبوراً نادیہ شاہ آہیں کو چھوڑ دیتی ہے اور اپنا گھر بھی تبدیل کر لیتی ہے۔

ہے۔



اوسلہ کو اپنی دوست روی کے بھائی آہیں میں اپنے خوابوں کی تعبیر نظر آتی ہے۔ جب اس کے گھر والے آہیں کا  
رشتہ لے کر آتے ہیں تو وہ زبردستی اپنی بات منواتی ہے۔  
اوسلہ کی شادی آہیں سے ہو جاتی ہے لیکن وہ اس بات سے انجان ہے کہ آہیں ایک حادثہ میں اپنی ٹانگ سے  
محروم ہو چکا ہے۔





ابا کو اکبر جیلانی کے آفس میں ایک جانے والے سے علم ہوتا ہے کہ آج کو کافی عرصے سے مفور ہے وہ با مشکل گھر پہنچے ہیں اور اماں کو بتاتے ہیں۔ اماں ہمدردی کا اظہار کرتی ہیں اور یہ سے لیکن اس پر کہتی ہے کہ وہ آج جو پیش کر رہی ہے، ان کے بیٹے کے اسی نقص کی وجہ سے کر رہی ہے۔

ارسلہ کا لالچی دیکھ کر مہوش کو اپنے کیے کا پچھتاوا ہے۔

نادیہ شاہ اپنی دوست کے ذریعے آج کو اس کو آج بھی شادی کی تصویریں بھیجتی کرتی۔ نادیہ شاہ کی بات اس کے کزن حمزہ سے ہو جاتی ہے۔ نادیہ شاہ حمزہ کو اپنے ماضی کے بارے میں بتانے کی کوشش کرتی ہے لیکن مانتیں پاتی۔

نیلو کی زندگی شادی کے بعد چھوٹی موٹی کمپنیوں کے ساتھ اچھی گزر رہی ہے۔ اس کے لیے ایک شخص کی چھاؤں کی مانند ہے۔

حقیرہ خالہ کی خواہش ہے کہ ارسلہ سے نہ سہی اس پر شادی سکندر سے ہو جائے۔ انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار سکندر اور اپنی بہن راحیلہ سے بھی کر دیا ہے۔ ارسلہ جب یہ سنتی ہے تو ان کے گھر جا کر سکندر کو بہت سناتی ہے۔

پندرھویں قسط

نادیہ شاہ کو اپنے سینے میں گویا برف کی سی بھگی بھلی محسوس ہونے لگی۔ اعصاب ٹھٹھرتے محسوس ہونے لگے۔

”پلیز نام یہ لائن ڈس کنکٹ نہ کرنا۔“ وہ اس کی آواز پہچان کر لہجہ سے بولا۔

”میرا کاٹھن نمبر کہاں سے ملا۔“

”طلب بھی ہو تو نمبر ہی کیا پورے انسان کو ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ یہ نمبر میرے رب کی طرف سے مدد ہے یہی سمجھ لو۔“

وہ اذیت کے عالم میں ایک ہل آٹھیں بچ گئی۔

”ہیلو..... ہیلو نادیہ۔“ دوسری طرف سے بے تابانہ پکارا جانے لگا۔ ”تم ٹھہری نہیں چلی گئیں، میری بات سنے بنا، مجھ کو حیران پریشان اور بے تاب کر کے۔ تم جانتی ہو میں مسلسل ایک جہنم میں چل رہا ہوں اور.....“

”پلیز.....“ وہ یکدم اس کی بات کاٹ گئی۔ ”مجھے اپنی بے تابوں کے قصے سنانے کی ضرورت نہیں ہے کون کس آگ میں جل رہا ہے اور کون جل کر رکھ چکا ہے اب سب بے سنی ہے۔“

”بے سنی تو زندگی ہو کر رہ گئی ہے تمہارے بعد۔“ وہ آزدگی سے سانس بکھ کر کہہ گیا۔

”کس شے کی کمی ہے تمہارے پاس سب کچھ ہے، وائف ہے، اسٹینس ہے، فریڈز ہیں، سارے رشتے ہیں تمہاری زندگی میں کوئی کمی کوئی غلا آیا ہی نہیں۔ ساری اذیت ما آسودگی تو میرے حصے میں آئی ہے۔ تم کیا رونا رو گے آج بھی جیلانی۔“ وہ یوں چٹختی چٹختی جیسے شیشے پر پتھر پڑا ہو۔ اس کی آنکھوں کے آگے ماضی کا وہ بد نما لہر آ گیا۔

بے عزتی اور ذلت کا احساس جیسے نئے سرے سے جاگ اٹھا اور تکلیف دینے لگا۔ ”تم کیا کسی آگ میں جلو گے۔ تم نے محبت کی نزاکتوں کو سمجھایا کیہ۔ یہ جرم تو میں نے کیا۔ قربانی مجھ سے لی گئی۔ کل میرا ہوا میری عزت کا۔ میری اچھو کا۔“ مجھ بے اختیاری تھی جس کی لپیٹ میں آ گئی تھی۔ آنسو آنکھوں سے بے آواز نکل کر رخساروں کو بھگور رہے تھے۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں نادیہ۔ پلیز ایک بار تو مل لو پھر جو چاہے سزا دے دیتا۔ بہت سی باتیں ہیں، سلجھانا چاہتا ہوں۔“

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں نادیہ۔ پلیز ایک بار تو مل لو پھر جو چاہے سزا دے دیتا۔ بہت سی باتیں ہیں، سلجھانا چاہتا ہوں۔“

”اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے آہیں۔ تمہارے اور میرے درمیان فاصلوں کا ایک پل آچکا ہے۔ بہت سادہ وقت پانی کی طرح گزر چکا ہے اب دیت میں کیا تلاش کرو گے۔“

”مجھے نہیں معلوم..... یہ فاصلے کیوں کیسے آگئے جانتا چاہتا ہوں اور نادیدہ..... فاصلوں کی حقیقت اس وقت بے معنی ہو جاتی ہے اگر ہم ایک دوسرے کو پانے کی نئے سرے سے جستجو کر لیں۔ بیلی می، ہم ایک بار پھر ایک ہو سکتے ہیں۔“

”آہیں پلیز.....“

”تم انکار کرو۔ مگر میں تم سے ضرور ملوں گا۔“ وہ اس کی بات چوری ہونے سے پہلے چلا یا۔ ”میرے پاس تمہارا ایڈریس بھی ہے۔ میں ضرور آؤں گا۔ چاہے تم مجھے دھکے دے کر نکالو۔“

نادیدہ شاہ کو جھٹکا سا لگا۔ یکدم کسی احساس سے نکل کر خوف زدہ سی ہو کر موہاٹل کو گھورنے لگی۔ جیسے اس میں سے آہیں نکل کر آجائے گا۔ اس نے گھبرا کر لائن منقطع کر دی۔ گویا مزید تاخیر ہو گئی تو کوئی قیامت آجائے گی۔ مگر قیامت تو آچکی تھی۔ اس نے ذہن اور دل پر۔

☆☆☆

”تمہیں فرصت نہیں دو گھڑی کی۔ اتنا نہیں ہوتا کہ بہن کی خوشی کے لیے وقت نکال کر آ جاؤ۔ تمہیں کون سا ہاٹی چلایا کرتا ہوتا ہے۔ صبح و شام بس موہاٹل سے تو لگی پڑی رہتی ہو۔“ اماں نے ارسلہ کو دیکھتے ہی آج بڑی طرح سنا میں۔ چار پانچ بار بلوائی جگی میں مگر ہر بار یہی جواب آتا کہ فرصت ہوگی تو آ جاؤں گی ابھی فارغ نہیں ہوں۔ اور صبح سے اماں ہی ہوتی تھیں۔

”اوہو اماں! آپ شروع نہ ہو جائیں۔ آ تو گئی نا۔“ ارسلہ بیک کندھے سے اتار کر ایک طرف پھینک بیٹھی۔

پر پھیل کر بیٹھ گئی پھر ارسلہ پر نظر ڈال کر قدرے ناگوار سی ہوئی۔

”سچ بات تو یہ ہے کہ بہن کی خوشی کی تو آپ نے خوب کئی اماں۔ میری نظر میں تو یہ خوشی نہیں ہے کہ میں۔“

”مناقی پھروں اور اسے مبارکبادیاں دینے دوڑی بھاگی چلی آؤں۔“

”یہ تو آپ کے چہرے سے ہی دکھائی دے رہا ہے کہ آپ کو یہ سب خوشی تو کیا دے گا الٹا نا گوار گزر رہا ہے۔“ ارسلہ سے رہانہ گما وہ اس کے چلے کھٹکے انداز پر بڑبڑا کر بول اٹھی۔ ”اوہو..... دیکھ رہی ہیں امی اسے۔ کتنی لمبی زبان چل رہی ہے۔ بندر کے ہاتھ ہلدی لگی خود کو چناری سمجھ بیٹھا۔“ ارسلہ بھبک کر مسہری سے اٹھی تو ارسلہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔

”آئے ہائے..... اب لڑنے مرنے بیٹھ جاؤ گی۔“ امی نے جلدی سے اس کا ہانڈ پکڑ کر اسے دو پارہ مسہری پر بٹھا دیا، ساتھ ساتھ ارسلہ کو بھی گھورا۔ ”تمہاری زبان بھی اب بہت نکل آئی ہے دیکھ رہی ہوں۔ میں بہن ہے بڑی، لحاظ کر لیا کرو۔ جاؤ جا کر ہاٹی دیکھو۔“

”خج میں ہاٹی جلا نہ ڈالنا۔“ امی نے اسے جان کر کمرے سے نکال دیا۔

ارسلہ ایک سانس سنبھال کر تکیہ پر جا کر کے لیٹ گئی۔

”آرام کر لو۔ پھر مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ نیلو کو بھی کھلوا دیا تھا مگر اس کی بڑی خرابی ہو گئی ہے وہ آ نہیں سکتی۔ وہ آ جانی تو مل کر صلاح مشورہ ہو جاتا، چلو خیر ہے۔“

”اماں! صلاح و مشورہ تو اس وقت کرنا تھا جب عقیلہ خالہ نے بات کی تھی اب تو آپ نے ارسلہ کو اس کھائی میں دھکا دینے کا پکا پکا ارادہ باندھ ہی لیا ہے تو صلاح مشورہ کیا۔“

”آئے ہائے۔ یہ کھائی میں دھکے سے کیا مقصد ہے تمہارا۔ زبان کو ذرا سنبھال کر بات کیا کرو ارسلہ۔“

ای کو اس کا یہ جملہ بہت ہی برا لگا، وہ مسہری سے اٹھ گئیں۔ "ماشاء اللہ سے حقیلہ کے گھر میں کس چیز کی کمی ہے اور پھر کوئی نندوں کا جھال نہیں، سکندر اکلوتا بیٹا ہے اور بیٹے سے بڑھ کر ہے میرے لیے تو۔ انکار کرنے کا کوئی معقول جواز بھی تو ہو۔"

ای کی اس لمبی تقریر کے جواب میں وہ استغناء سے ہنسی پھر اپنی کلائیوں میں پڑی چڑیوں سے کھیلنے لگی۔  
ای اس پر ایک مجلسی نظر ڈال کر کمرے سے نکل گئیں۔  
رات کھانا کھانے کے بعد گھر جاتے جاتے وہ اریہ کے پاس چلی آئی۔ وہ اپنی کتابوں کو کھلیات میں ترچے سے چھپ رہی تھی۔

"چلو، سکندر اعظم نے کچھ توجہ کر ہی لیا۔ چاہے تم ہی سہی۔ سنو۔ یہ بتاؤ تم خوش ہو۔" وہ اس کے کندھے کو تھپک کر اس کی طرف جھکی۔ "سچ سچ بتانا۔"  
اریہ نے ذرا سی گردن اٹھا کر اسے دیکھا پھر سر جھکا لیا۔  
"بالکل سچ، بہت خوش ہوں۔"  
"اور سکندر.....؟"  
"وہ بھی۔"

"اچھا۔" وہ حیرت کے اظہار کے طور پر ابرو کو جنبش دے کر فیس پڑی۔ "یہ اس نے خود تم سے کہا ہے کہ وہ خوش ہے۔"

"آئی! آپ کا مقصد کیا ہے آغاں سوال و جواب سے؟" وہ چڑ کر وہاں سے اٹھ گئی۔  
"دیری سہل ڈار لک، کہ تم دونوں کی خوشی دیکھنا چاہتی ہوں۔ کوئی غم زدور ہے، مجھے برداشت نہیں ہوتا۔"  
بظاہر جتنے ہوئے اس نے پیار سے پکارا مگر اس کی اس پکار میں کہیں بھی غلوس نہیں جھلک رہا تھا بلکہ نفوس دکھائی دے رہا تھا۔

اریہ چپ رہی۔ تب وہ کچھ سوچ کر اس کے نزدیک چلی آئی۔  
"ارے بھئی، تمہارا تو مجھے پتا ہے کہ تم اس میر و پر مرثی ہو۔ مری ایسی ہے نئی نئی تیل بڑھتی ہے تو نزدیک دیکھو دیکھو سے ہی پلتی ہے۔"  
اریہ کو اپنی پیشانی یکدم جلتی محسوس ہونے لگی۔ جیسے ارسلا نے اس پر کوئی انکار رکھ دیا ہو۔ وہ نظروں کا رخ موڑ گئی۔

"مسئلہ سارا سکندر کا ہے۔ اس نے خالہ کی خاطر اگر رضامندی دی ہے تو سوچ لینا سمجھنا کرنا پڑے گا مگر بھر..... اور سمجھوتے کا مطلب تمہیں ابھی پتا نہیں ہے اگر کہو تو سمجھا دوں۔"  
"آئی ابراہیمت مایے گا۔ یہ میرا پرشل میٹر ہے اور میں نہیں چاہتی کہ آپ مداخلت کریں۔" اریہ سے رہا نہ گیا وہ اعتماد سے کہہ گئی۔

ارسلہ نے چونک کر دیکھا اسے اچھا خاصا حیرت کا بمٹکا لگا تھا تاہم اس کے چپکے چتون دیکھ کر مزید گل افشانی کا ارادہ ترک کر دیا بلکہ قہر سے کھسیانی ہی ہو کر فیس دی۔

"ارے گڑبا! تم تو برا مان گئیں۔ تمہی بہن ہوں تمہاری، فکر ہے مجھے تمہاری۔ تمہیں بھی میں اپنے جیسی شہزادوں والی زندگی جیتے دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر تم نے خالہ کے گھر جانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ مگر اب تمہیں سمجھانا تو میرا فرض بنتا ہے نا۔ پھر کہو گی بڑی بہن ہو کر اچھے برے کا بتانا نہیں..... چلو بہن بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔ جیسی تمہاری مرضی۔ بڑا برا لگ رہا ہے تمہیں تو بھی۔" وہ اریہ کی دہکتی چپ کو محسوس



کر کے پیش میں آ گئی۔ ”مرد جو میری بلا ہے۔“ وہ بڑا اتنی کمرے سے نکل گئی۔

ار پیہ نے شکر کا سانس کھینچا۔ ”خدا آتی کو دعا دے۔“

وہ دوبارہ اپنے کام میں لگ گئی۔ مگر پھر دل نہ لگا اس نے ساری کتابیں ایک طرف ڈال دیں اور جا کر مسکری پر لیٹ گئی۔ خدا ارسلہ بھی آتی تو کسی کو بھی نہ دے۔ وہ عجیب بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ لفظ سمجھوتا کسی پھانس کی طرح دل میں کھب گیا تھا۔

☆☆☆

”کیونکر کی طرح آنکھ بند کر لینے سے جی چلی نہیں جاتی۔ مسائل سے نظریں جڑا لینے سے مسائل ختم نہیں ہو جاتے۔ انہیں نہیں کرنا پڑتا ہے ابھی ڈوریوں کو سلجھانا پڑتا ہے۔“

صبا آج ضبط نہ کر سکی تھی اور اس سے الجھ پڑی۔ وہ کئی دن صبا سے خفاری تھی جب اسے اس بات کا علم ہوا تھا کہ آج صبا کو اس کا موبائل نمبر اور ایڈریس صبا نے ہی دیا ہے اور یہ کہ وہ دس منٹ بیٹھ کر اس سے بہت سی باتیں کر کے اور سن کر آئی ہے۔

”ابھی ڈوریوں۔ اب سلجھ دالی نہیں ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ انہیں کاٹ دیا جائے اور کٹ تو خیر خود ہی گئی ہیں اب جوڑنے کی کوشش احقانہ بات ہوگی۔“ وہ صبا کی بات پر ہلکا کر بولی۔

”جوڑنے کی کوشش کون احق کر رہا ہے میں تو غلط چاہتی ہوں کہ جو غلط فہمیاں ہیں وہ دور ہو جائیں، جو ان کبھی رہ گئی تھی وہ کبھی دی جائے۔“

”قائدہ!“ وہ افسردگی سے مسکرائی۔

”قائدہ یا نقصان کی بات نہیں ہے یہ ضروری ہے غلط فہمی کو دور کرنا۔ اس کی ماں کی ساری کارستانیوں اسے بتاؤ تا کہ تمہاری بے وفائی کا اسے جو شک ہے وہ دور ہو جائے۔ اسے معلوم ہو جائے کہ اس کی ماں کتنی سازشی عورت ہے۔“ صبا نے اس کا بیک اس کے ہاتھ سے چھین کر لکڑی کے ٹیچ پر پٹخ دیا۔ وہ چلتے چلتے رک گئی۔ پھر بے بسی سے صبا کو دیکھنے لگی۔

”بتانا ہوتا تو اسی دن بتا دیتی۔ اب کیا قائدہ۔“

”پھر قائدہ..... خدا کے لیے نادیہ، میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو..... اچھا چنٹو تو سہی۔“ صبا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے سمجھ کر ٹیچ پر پٹخ دیا۔ ”وہ عورت ایک مکار اور سازشی عورت ہے۔ آج صبا کی زندگی کو برباد کرنے والی یہی عورت ہے۔“

”آج صبا کی نہیں میری۔“ وہ اس کا جملہ کاٹنے ہوئے لٹال سے بولی۔

”اس کی زندگی میں کوئی کی کوئی خلا نہیں ہے، وہ ایک مکمل زندگی گزار رہا ہے۔“

”یہ اس سے ملنے کے بعد ہی بتا سکتا ہے۔“ صبا ہنسی۔

”مطلب۔“

”کچھ نہیں، بس اس سے مل کر یہ بتا دو کہ تم بے وقاف نہیں تھیں۔ تم نے اسے کوئی دھوکا نہیں دیا۔ کچھ تم نہیں ہنی تھیں، ہٹایا گیا تھا۔“

وہ خالی خالی نظروں سے صبا کو دیکھنے لگی۔ یکدم اس کے ذہن میں کوئی گریہ کی مکلی تھی کوئی مٹھی سی سلجھی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے ہلکے سے ہنکارا پھر کر ٹیچ کی کمروری سطح سے ٹیک لگالی۔

”اگر مجھے ایک بار پھر اس سے محبت ہو گئی پھر۔“ اس کی نگاہیں فرش پر جمی تھیں اور آواز سرخس سی تھی۔ صبا نے اسے چونک کر دیکھا۔ دوسرے ہلکے سانس سمجھ کر سرنگی میں ہلایا۔

”جہیں، میرا خیال ہے اس سے مل لوگی تو یہ جودل میں وحشت کا صحرا لیے لیے بھرتی ہو یہ دم توڑ دے گا۔  
 بے قراری کو قرار آ جائے گا۔ سارا لاوا بہادوگی تو پرسکون ہو جاؤ گی۔“  
 وہ جب بھی، اس کے ذہن میں سوچیں کڑی کی طرح جال بن رہی تھیں۔ صبا اپنی کہے جارہی تھی مگر وہ اپنے  
 دل اور دماغ کی جنگ سے خبردار نہ تھی۔ یکدم اس نے جیسے کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے سر اٹھا لیا۔  
 ”اوکے۔ میں اس سے ضرور ملوں گی۔ تم سچ کہتی ہو۔ ہمارے درمیان بہت سی ان کی باتیں ہیں جواب  
 کہہ دینی چاہئیں شاید اس طرح قرار آ جائے، میں سکون پالوں۔“ وہ یہ کہہ کر مسکراتے لگی۔ صبا بھی کھل اٹھی۔  
 ”گڈ یہ ہوئی بات..... پکڑو۔“ صبا نے اس کا ہیک اٹھا کر اس کی گود میں بھٹکا۔ ”اب فائنٹ پکڑے کھلا  
 دو مجھے۔ پیاز والے اور آلو کے۔“ صبا بھی کپڑے جھاڑنی تنچے سے کھڑی ہو گئی۔  
 ”جناب اس کے لیے تمہیں گھر آنا پڑے گا۔ ای سی یہ خواہش پوری کر سکتی ہیں تمہاری۔“  
 ”ہاں تم تو ہو ہی گئی۔“ صبا نے اسے گھورا۔  
 ”چلتی تو بتائی لوں گی۔“ وہ چھیڑنے لگی۔ پھر دونوں ہنسنے لگیں۔ اس کے کھوکھلے اور ادنیٰ قہقہے صبا کو اچھے  
 لگ رہے تھے۔ یہی بہت تھا وہ آہیں سے ملنے پھدا سی گئی۔  
 صبا رکشا کو ہاتھ دے کر اٹھ چکی تھی۔

☆☆☆

مغرب کے آنکھیں کھلیں تو حقیقت کا پورا سبق داستان ہو گیا  
 یہ کیا ہے، محبت میں اک شخص کی اپنا سفر لگاں ہو گیا  
 بساط ہنر سے جنون طلب تک، میں ٹوٹا ہوں کہے، تمہیں کیا خبر  
 میں دل کی حدوں سے جو آگے گیا تو، میرے ساتھ کم اک جہاں ہو گیا  
 ”کیا بات ہے جزو اتم جب سے پاکستان سے لوٹے ہو بہت چپ چپ رہنے لگے ہو۔ بہت سنجیدہ ہو گئے  
 ہو۔ کوئی بات ہے کیا مجھے نہیں بتاؤ گے۔“ صبا نے اسے کئی دنوں سے نوٹ کر رہی تھیں اسے اتنے اچھے موسم میں اتنا  
 بڑا مردہ کھڑکی کے پاس سکرٹ پیتے دیکھ کر چلی آئیں اور اس کی کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھ کر اس کے بالوں پر  
 جھک کر بوسہ دیا۔  
 ای کو دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا اور جلدی سے سکرٹ بجا کر کھڑکی سے باہر اچھا ل دی۔  
 ”تمہیں اس طرح بھی سکرٹ پیتے نہیں دیکھا۔ اتنا چپ چپ نہیں دیکھا۔ فکر ہونے لگی ہے تمہاری۔“  
 ”شاید پاکستان میں رہ کر سکرٹ زیادہ پینے لگا تھا۔ بس یہی عادت پڑ گئی ہے سوری، آئندہ خیال رکھوں  
 گا۔“ اس نے ان کے ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹاتے ہوئے ہاتھوں میں قہقہے لیے۔ ”کوشش کروں گا۔ یہ عادت  
 ہی ترک کروں۔“

”میں پوچھ رہی ہوں۔ کیا پریشانی ہے تمہیں۔“ سکرٹ تو تم چھوڑو گے تب چھوڑو گے۔ ہنستا بولتا کیوں  
 چھوڑ دیا ہے۔“ وہ اس کے انداز پر محبت سے مسکرا دیں پھر اس کے سامنے رہی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ ”نادیہ کا شادی  
 سے بار بار ٹال مٹول کرنا مجھے بھی مشکوک کر رہا ہے۔ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ کیا وہ اس رشتے سے ناخوش ہے یا  
 جدہ آنے سے خوف زدہ ہے۔ شاید یہی بات ہوگی۔ اپنی ای کو چھوڑنے کا خوف ہوگا، ان کے اکیلے پن کا سوچ  
 رہی ہوگی ہے نا..... تمہارا کیا خیال ہے.....؟“

”کیا کہہ سکتا ہوں ای۔ غیب کا علم تو ہے نہیں میرے پاس۔“  
 ”اوہو ایک اندازہ تو لگا سکتے ہو۔ قیاس کر رہی ہوں میں بھی۔ مجھے تو بس یہی ایک وجہ نظر آ رہی

”صبیحہ پر خیال انداز میں بولیں مگر اسے دلچسپی نہ لیتے دیکھ کر کرسی اٹھتے ہوئے کہنے لگیں۔  
 ”چلو چھوڑ دو۔ چائے پتالی ہے میں نے لاؤنج میں آ جاؤ وہیں بیٹھ کر پیتے ہیں۔“ اور ہاں، پریشان بالکل  
 بھی مت ہونا۔ ان ماں بچی کو میں اچھی طرح جانتی ہوں حساس ہیں زیادہ، گھبرا جلدی جاتی ہیں۔ مگر دل کی بے  
 حد صاف ہیں۔“ صبیحہ اسے تھک کر کمرے سے نکل گئیں۔  
 تعلق دل سے جڑا ہوا ایک کج ادائی کا ہلکا سا چھینٹا بھی آگ بن کر دل کو جھلسا جاتا ہے۔ یہاں تو تعلق ہی  
 نہ تھا اور دل کے تعلق کا تو سوال ہی نہ تھا۔ بس دھوکا ہوا تھا۔ بہت آگے جا کر مظلوم ہوا کہ جسے ٹھنڈا میٹھا چشمہ بکھ کر  
 سفر طے کرتے آئے، نزدیک آنے پر وہ سراب نکلا..... اور قصور تو آنکھوں کا تھا، دل کا تھا دماغ کا تھا اس نے  
 کرسی کی بیک سے سر نکال لیا اور دیوار پر نظریں جمادیں۔

”آ جاؤ حمزہ۔ چائے ٹھنڈے ہو رہی ہے۔“ صبیحہ کی آواز پر وہ بے دلی سے کرسی سے اٹھ گیا۔  
 ”میں آج ہی فون کر کے عظیمہ سے بات کرنی ہوں۔ کتاب قافٹ نکاح اور مصیبتی کر دے۔ میرا بیٹا بہت  
 اداس رہنے لگا ہے جب سے پاکستان سے آیا ہے۔“ صبیحہ نے کہا تو وہ چھوٹا۔  
 ”نہیں آپ ایسی کوئی بات نہیں کریں گی عظیمہ آنٹی کو ابھی۔“ اس کا لہجہ حسی تھا۔ پلیٹ میں نمکواڑا لے  
 ہوئے صبیحہ نے اسے دیکھا۔

”ارے کیوں بھئی..... کیوں نہ کروں۔“  
 ”امی..... میں چاہتا ہوں کہ ہم گھر تھوڑا بڑا لے لیں۔ آنٹی کو بھی یہیں بلوا لیں گے۔ اپنے ساتھ رکھ لیں  
 گے۔ یوں بھی وہ اکیلے وہاں کیا کریں گی۔“  
 ”آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ اور تمہاری نیک نیتی اور محبت اخلاص اور بھی اچھا لگا۔ مگر یہ سب کرنے کے لیے  
 ہمیں سال بھر کی ضرورت تو نہیں ہے چند مہینوں میں بھی ہو سکتی ہے۔“  
 ”کم آن ماما..... میں انکار نہیں کر رہا ہوں بس وقت مانگ رہا ہوں۔“  
 ”اچھا چلو ٹھیک ہے۔ مگر اتنا بھی وقت نہیں دوں گی کہ بڑے ہو جاؤ۔“ صبیحہ یہ کہہ کر انہیں پڑیں۔ پھر  
 قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”سچ تو یہ ہے کہ تم دونوں کی ہی مجھے سمجھ میں نہیں آتی۔ کبھی وہ وقت مانگتی ہے کبھی تم۔ مگر کبھتی ہوں اب  
 کی بار پاکستان گئی تو مٹا بہو کے جدہ لوٹ کر نہیں آؤں گی۔ یہ وعدہ کرنا پڑے گا نہیں۔“  
 ”اوکے..... اوکے۔“ وہ انہیں دیا اور نمکواٹھا کر کھانے لگا۔

☆☆☆

کتنی دیر تک تو وہ خود کو یقین دلاتا رہا کہ نادیہ شاہ اس کے سامنے بیٹھی ہے یہ ایک درمیانے درجے کا  
 ریسٹورنٹ تھا جہاں وہ نادیہ کے بتانے پر پہنچا تھا اور اس کے آنے سے کوئی آدھا گھنٹہ پہلے وہ یہاں پر پہنچ کر اس  
 کا بے چینی سے انتظار کرتا رہا تھا۔ کئی بار تو اسے لگا وہ نہیں آئے گی محض اس کی بے قرار یوں کو آنا چاہ رہی ہے یا  
 پھر اسے اذیت دینا چاہتی ہے۔ مگر جو نئی وہ اس ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی اس کی بے قراریاں کچھ اور بڑھ  
 گئیں۔ وہ وارفتہ اس کی طرف لپکا مگر اس کے سر سرد بے مہر روئے نے اس کی ساری گرم جوشی یوں بجھا دی  
 جیسے کوئی دیا یکدم تیز ہوا کے سامنے رکھ دیا گیا ہو۔ ایک زوردار جھوٹے سے بکھ کر رہ گیا ہو۔ وہ تو اسے دیکھ کر اپنی  
 تڑپ دکھانا چاہ رہا تھا اس سے شکوہ کرنا چاہ رہا تھا۔

دونوں کے درمیان ایک طویل خاموشی حائل تھی۔ ہلا خراس خاموشی کو آہیں نے ہی توڑا۔  
 ”مجھے مہانے بتایا ہے کہ تم نے شادی نہیں کی ہے اب تک؟“



”ہوں۔“ وہ ہلکی سانس بھرتے ہوئے جوس کا گلاس اٹھا کر پینے لگی۔ پھر لمحہ بھر توقف کے بعد بولی۔ ”اور مجھے مہمانے ہی بتایا کہ تمہاری شادی ہوگئی ہے۔ میں نے دیکھا تمہاری بیوی کو، وہ بہت حسین ہے۔ بالکل ویسی ہی جیسا تمہاری ماں تمہارے لیے لانا چاہتی تھیں۔ اور شاید تم جوڈیز رو کرتے تھے۔“

”ڈیز رو..... خوب۔“ وہ ابھرا چکا کڑیوں ہنسا جیسے خود پر ہنس رہا ہو۔ جانے یہ فیصلے انسان کیوں کرتے ہیں بلکہ کر ہی نہیں سکتے کہ کون کیا ڈیز رو کرتا ہے۔ یہ تو صرف اس کا رب جانتا ہے کہ وہ کیا ڈیز رو کرتا ہے۔ فیصلے اسی کے ہوتے ہیں۔ جوڑے ہی لپٹاتا ہے۔“

اس کے انداز میں چمکتی نئی محسوس کرتے ہوئے نادیر شاہ نے خاصے استہزائیہ انداز میں سر کو خفیف سی جنبش دی۔

”تو اب تم بھی ان ٹھیکل مردوں کی طرح اپنی ازدواجی زندگی کی غمزدگی کے قہرے ستانے لگ جاؤ گے اور انہی مردوں کی طرح جو اپنی گرل فرینڈ کا دل جیتنے کے لیے اپنی بیوی کے مظالم کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ سچ کہوں آہیں مجھے اب بالکل بھی دلچسپی نہیں رہی اس بات سے کہ تمہاری ازدواجی زندگی خوشگوار ہے یا نا خوشگوار۔“

ایک زوردار دھچکا جو سیدہ عادل پر لگا تھا۔ آہیں خالی خالی نظروں سے اچھے دیکھنے لگا۔ اس کی ہمت کے قدم لنگھ بھڑکڑا سے گئے تھے۔ وہ پہلے والی نادیر شاہ تو بالکل دکھائی نہ دے رہی تھی۔ لفظ لفظ سنہیل کر بولنے والی۔ کسی کی دل آزاری کے خوف سے بہت کم مذاق کرنے والی۔ درگزر کرنے والی۔ بس اس کی باتوں پر مسکراتے رہنے والی۔ وہ تو ایک سلتی لکڑی دکھائی دے رہی تھی جو چھوٹے ہی دھواں دینے لگے۔

”سوری۔ حالات نے میرے سوچنے اور بولنے کا انداز بدل دیا ہے تمہیں شاید اسی بات پر حیرانی ہو رہی ہوگی۔“ وہ اس کے چہرے کے تاثرات جان کر یکدم ہنسی۔ ”محذرت کے ساتھ میں اب وہ نادیر شاہ نہیں ہوں جو چھبیس دو سال پہلے ملی تھی۔“

وہ چپ رہا جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ پھر دھیرے سے بولا۔

”یہ بتاؤ تم نے شادی نہیں کی تو پھر راستہ کیوں بدل لیا۔ چھپ کیوں گئیں مجھ سے۔ میں پاکستان لوٹا تو تم مجھے نہیں ملیں۔ اپنا کامیکس نمبر، اپنا گھر سب کچھ بدل دیا کیوں؟“

”پہلے یہ سوال پوچھو خود سے کہ میرے نکاح کی جھوٹی خبر تمہیں کس نے اور کیوں دی؟“ وہ تشری سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

وہ دم بخود رہ گیا۔

”یہ سوال تمہارے ذہن میں آنا چاہیے سب سے پہلے، باقی ساری باتیں بے معنی ہیں۔ آخر میرے نکاح کی جھوٹی خبر دے کر کیا مقصد حاصل کرنا تھا۔“

”مگر..... یہ خبر تو مجھے مام نے..... اوف..... اوہ مائی گاڈ۔“ آہیں جیسے کسی خیال کے تحت بولتے بولتے رکا۔ اس کا دل لرز سا گیا۔ اس کے ذہن میں اس کی ماں مہوش جیلانی کا رونا ترہنا اور اسے یہ اندہ وہ ناک خبر دینا۔ پھر اسے بھلا نا سب کچھ لگا ہوں گے گھونٹنے لگا۔ اس کی ماں نے اس سے یہی تو کہا تھا۔

”میں وہاں پہنچی آہیں۔ گڑ گڑائی۔ مگر ان ماں بیٹی نے آنکھیں ہی پھیر لی ہیں، جیسے تمہیں جانتیں تک نہیں۔ اس کے نکاح کی رسم ہونے والی تھی رات کو۔ وہ کسی اور سے منسوب ہونے جا رہی تھی۔ میں نے اپنا آئین اس لڑکی کے قدموں میں رکھ دیا۔ واسطہ دیا آہیں کہ یہ بے وفا کی اور ظلم نہ کرے۔ مگر وہ لڑکی تو محض تمہارے ساتھ محض وقت گزار رہی تھی یہ وہ تو بچپن سے ہی منسوب تھی اپنے کزن سے۔ دھوکا دے رہی تھی تمہیں۔ تمہارے جذبات سے کھیل رہی تھی۔ میرے بچے میرے بیٹے میں تمہاری خوشی کی خاطر اپنی انا اپنی پسند

سب قربان کرنے کو تیار ہو گئی تھی۔ اسے جیلانی ہاؤس کی بھینٹ کر لانا چاہتی تھی مگر..... مگر کیا خبر تھی کہ وہ جھوٹے لکے کی۔“

آبص کو لگا اس کے اعصاب شکست ہونے لگے ہوں وہ بے دم سا ہو رہا تھا۔  
”نام اتنا بڑا جھوٹ کیسے بول سکتی ہیں..... اپنے بیٹے کے جذبات کا لکل کیسے کر سکتی ہیں۔“ وہ حیرت سے لکل کرتا سف اور آزدگی کی لپیٹ میں تھا۔

”صرف ایک جھوٹ ہی بولا ہوتا تو شاید میں تم سے رابطہ نہ توڑتی۔ مگر انہوں نے تو مجھے اور میری ماں کو زندہ درگور ہی کر دیا آبص۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میں یہ ساری باتیں تمہیں بتا کر تمہاری ماں سے تمہیں بدگمان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ تمہیں تمہاری ماں کی چھاؤں میں دیے کر خود بھی دھوپ اڑھ لی۔ میں ایک ناپسندیدہ بہو اور بے غیرت عورت بن کر اس کو بھی میں نہیں آنا چاہتی تھی۔ میری روح کے زخم اچھے گہرے ہیں آبص کہ اب شاید ہی ان پر مرہم آئے۔“ وہ کرب کی اتھاہ میں ڈوبی ماتم کناں نظروں سے آبص کی طرف دیکھنے لگی۔ ”محبت میں اک میں اکیلی دھوکا کھاتی تو شاید سبھل جاتی۔ مگر یہاں تو اپنی ماں کی نظروں کا سامنا نہیں کر پائی۔ ان کی غیرت اور عزت کو میری وجہ سے با مال ہوتے دیکھنا محبت کے جھوٹ جانے کے کم سے کم نہیں بڑا تھا۔“

وہ کل اعصاب کے ساتھ اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کی گردن احساس عمارت سے جھک گئی تھی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار جیب سے سکرٹ کا پکٹ تلاش کرنے لگا۔ پھر سکرٹ کا پکٹ نکالتے ہوئے اس نے بے ساختہ نادبہ شاہ کی طرف دیکھا۔ دوسرے بل اس کا ہاتھ ڈھیلا پڑ گیا۔ نکالی ہوئی سکرٹ مردڑ کر پھینک دی اور کرسی سے اٹھ گیا۔ وہ بھی اسے اٹھتے دیکھ کر اٹھی۔ والٹ سے پیسے نکال کر دیٹر کو دیتے ہوئے وہ پلٹنے لگا۔

”میں تمہیں بھی نہ بتاتی۔ یونہی چھپی رہتی تھی۔ مگر تقدیر کے کمان سے نکلا یہ تیر بھی شاید تمہاری اور میری تقدیر میں لکھا تھا۔ تم مجھ سے نہ ملے تو شاید یونہی سکھی رہتے۔“ وہ اس کے ہمراہ چلتے ہی آبص کا ہاتھ اپنی اسٹک پر مضبوطی سے جم گیا۔ ایک افسردہ سی سانس بھرتے ہوئے ذرا سی دیر کا۔

”تم نے بتایا نہیں کہ اسٹک تمہاری کمزوری کیوں بنی۔ کوئی حادثہ یا کوئی بیماری کی وجہ سے۔“ وہ پلٹا پھر نظریں چما گیا۔

”روڈ ایکسڈنٹ ہوا تھا۔ جاپان سے لوٹا تو یہ خبر بجلی کی طرح گری کہ تم کسی اور کی بن چکی ہو۔ بہت آپ سیٹ رہا۔ اپنی دین.....!“ وہ اس کی چہرے پر پھٹنے والی افسردگی پر دیر سے سے مسکرا دیا۔ ”یہ تو میرے لیے بہت چھوٹی سی سزا ہے۔ تمہیں ڈراپ کر دوں۔“ وہ کہتا ہوا ریٹورنٹ کے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ حیرت اور دکھ کے احساس سے کچھ دیر کمزری رہی پھر یو جھل قدموں سے اس کے پیچھے ریٹورنٹ سے باہر نکل آئی۔

وہ منتشر اعصاب کے ساتھ گاڑی میں اس کے ہمراہ کھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ نادبہ شاہ کی باتوں نے اس کا دماغ یکسر ماؤف کر دیا تھا۔ وہ کسی بھرموں کی طرح اس سے نظریں چما رہا تھا۔ ملاقات کی ساری گرم جوشی جھاگ کی طرح پختہ ہو چکی تھی۔ سارے شکوے شکایات بے مستی ہو کر رہ گئے تھے وہ بھی افسردہ سی سیٹ کی پشت سے سر نکائے آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔

☆☆☆

مجھیں جب شمار کرنا تو سازشیں بھی شمار کرنا  
جو میرے حصے میں آئی ہیں وہ اذیتیں بھی شمار کرنا  
تم اپنی مجبوریوں کے قصے ضرور لکھنا وضاحتوں سے

جو میری آنکھوں میں جل جھمی ہیں وہ خواہشیں بھی شمار کرنا  
وہ کھڑکی کھول کر باہر مگن کے اندھیرے کو گھورتے ہوئے آج کے واقعہ کا سوچ رہی تھی اب اس سے ملاقات  
اس کی وحشت کو بڑھا گئی تھی۔ وہ نندہ کا دایرہ آگئی تھی مگر لگ رہا تھا بہت کچھ نئے سرے سے کھو کر آئی ہے۔  
یو جھاتا رہا جو کندھوں پر لا د آئی ہو۔ مگر بس نے کچھ ملا تو نہیں کیا۔ اب اس سے جب واسطہ نہیں رہا تو پھر مجھے  
بتا دینا چاہیے تھا کہ اس کی ماں نے محض اپنی انا کی خاطر اس کے بیٹے کے جذبات کا قتل کیا ہے۔ آخر میں اس  
گورت کا پردہ کیوں رہتی آئی تھی اب تک..... جس نے مجھے اور میری ماں کی عزت کو پردوں سے روک ڈالا تھا۔  
وہ تو صرف ہمارے ہی کپڑے کھینچ کر بیٹے کی زندگی سے نکل جاؤ تو نکل جاتی۔ شاہد شادیت کو ہاتھو ہمار عزت  
پر قربان کر سکتی ہے۔

مہوش جیلانی کا شکریہ جو اس کی آنکھوں کی سطح پر یوں چبھنے لگا جیسے ریت سی پڑ گئی ہو۔ ہر منظر پہلے سے  
کھینچ زیادہ واضح ہو کر اذیت دینے لگا تھا۔  
مہوش جیلانی نادیہ شاہ کے چھوٹے سے آنگن میں اپنے ملازم کے اور گارڈ کے ہمراہ داخل ہوئی تھیں۔ غرور  
سے اس کے گھر کو، اس کے رہن سہن کو، اس کی غربت کو نشانہ بناتی رہیں۔ اب اس نے اسے بتایا تھا کہ اس کی ماں  
اس سے ملنے آرہی ہیں۔ اور اس نے اب اس کو نہیں بتایا کہ اس کی ماں ان کی عزت کو تار تار کرنے آئی ہیں۔  
”مومن! آپ جیسی عورتیں دیکھنے میں سادہ اور معصوم نظر آتی ہیں مگر اندر سے بہت شاطر اور چالاک ہوتی  
ہیں، بیٹیوں کو کیش کرنا خوب جانتی ہیں۔ ذرا بتائیے کتنی قیمت لگاؤں آپ کی اس ذہین بیٹی کی؟ اب اس کے سر کا  
صدقہ سمجھ کر جو مانگیں گی دوں گی۔“  
”میری بیٹی بہت انمول ہے تنگ جیلانی اپنے بیٹے کی قیمت لگا پے جا کر۔“ ای کا لڑ پوہہ جو آتش فشاں کی  
طرح پھٹ گیا۔

”اوہ..... ان..... مول۔ تو پھر یوں بے مول رہل کیوں رہی ہے کسی خیر لڑکے کے آگے۔ خوب جانتی  
ہوں، ایسی کھوٹلی خود داری کو۔“ انہوں نے حقارت سے ہنس کر پرس کھولتے ہوئے چپک بک نکالی۔  
”جلدی سے بتاؤ کتنی رقم لکھوں۔“ انہوں نے نادیہ شاہ کو دیکھا جو کھڑے کھڑے ہی جیسے زمین میں دھنستی  
جاری تھی۔

”آپ نکل جائیے براہ مہربانی۔ ہمیں آپ کی رقم کی ضرورت نہیں ہے۔“  
”ضرورت تو خیر ہے، آپ کو نہ سہی آپ کی اس انمول بیٹی کو جس نے اپنی آنکھوں میں اپنی اوقات سے  
بڑے خواب سما لیے ہیں۔ اب اس بے وقوف اور نادان ہے مگر میں نہیں ہوں۔“  
نادیہ جی طور پر مفلوج ہو کر کم صدم کھڑی تھی۔

”ہاں بول لڑکی۔ کیا لوکی اب اس سے دور جانے کا..... اس کی زندگی سے نکل جانے کا۔“  
”خدا کے لیے نکل جائیے آپ یہاں سے، آپ کو آپ کی دولت مبارک۔“ امی چلائیں۔ بھر بت بنی نادیہ  
کو زور سے ہلا کر اس سے بھی زیادہ زور سے چلائیں ”نادیہ! ان سے کہہ دو کہ تمہارا اب اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ  
نکل جائیں یہاں سے۔“

وہ تو اپنا جی احمالی توازن کھو رہی تھی۔ ذلت کے احساس سے بے دم ہو رہی تھی۔ الفاظ تو دور کی بات  
اسے تو اپنی سانسیں بھی رکتی محسوس ہو رہی تھیں جیسے ابھی بند ہو جائیں گی۔  
”میرا خیال ہے آپ کی بیٹی آپ کی بات نہیں سمجھ رہی۔ میری طرف سے اسے اچھی طرح سمجھا دیجیے گا کہ  
اگر اس نے کسی طرح کا رابطہ رکھنے کی کوشش کی اب اس سے تو اس کی عزت کی ذمہ داری ہماری نہیں ہوگی۔ خود ہوگی



وہ اپنی جابجائی کی ذمہ دار۔“ وہ سفاکانہ وار کرتے نادیدہ کو ترجم بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے نہیں۔ ”لڑکی، دو منٹ لکھیں گے تمہیں عتاب ہونے میں اور یہاں تو بھیڑیے منہ کھولے کھڑے ہیں بس اشارہ ملنے کی دیر ہے۔“

”شٹ اپ..... ایجنٹ آؤٹ، اس سے پہلے کہ خدا کا قہر آپ پر نہیں نازل ہو جائے۔“ صبح ہو جائی میں یہاں سے۔“ ای کر زنی نادیدہ کو اپنی بانہوں میں بھر کر وحشت سے چھینیں۔

”اوکے۔“ مہوش جیلانی نے چیک بک پرس سی میں ڈال کر پرس کندھے پر لٹکاتے ہوئے اسے ساتھ آئے گاؤ کو مخاطب کرتے ہوئے بولیں۔ ”میں تاریخ سے ایک دن پہلے یعنی ٹھیک انیس تاریخ کو تم آکر چیک کرو گے اس گھر کے دروازے پر تالا نظر آنا چاہیے تمہیں۔ اور ہاں شرافت خان تم بھی گھر ڈھونڈنے میں تھوڑی مدد کروینا۔ میں چاہتی ہوں اب اس کے آنے سے پہلے پہلے ان ماں جی کا نام و نشان بھی نہ ملے۔ عزت کے ساتھ کسی ایسی جگہ جا کر رہیں جہاں اب اس ڈھونڈ نہ پائے۔“

وہ ساڑھی کا پلو کندھے پر پھیلاتے ہوئے گھر سے جونکی ٹکس ای نے وحشت زدہ سی ہو کر بھاگ کر دروازے کی چھتی لگا دی اور اپنی سانسیں بحال کرنے لگیں۔

”مر کیوں نہ گئی۔ یہ دن دیکھنے سے پہلے۔ میرے خدا! اس ذلت کی زندگی سے تو موت ہی بہتر تھی۔“ ای قرش پر بیٹھی کر رونے لگی تھیں۔ ان کی کرب ناک آہیں سسکیاں ان کا شکستہ وجود نادیدہ شاہ کی روح پر کوڑے کی طرح ضربیں لگا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کوئی طوفان آیا ہو اور سب کچھ بہا کر لے گیا ہو۔ اس کی خوشیاں..... اس کی ساری خوش فہمیاں ہوں وہ ساری تو انیاں۔ وہ سارے جذبے جو زندہ رکھتے ہیں۔

آہ کوئی یوں بھی مرتا ہے نادیدہ شاہ کہ جنازہ بھی نہیں اٹھتا۔

وہ آہستہ سے اٹھی اور دیوار کا سہارا لے کر داش بوس کے پاس آئی اور صفحہ پانی جلتے چہرے پر کتنی دیر ڈالتی رہی مگر اندر کی آگ تو جیسے اور بھی بھڑک رہی تھی۔

اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ماں کے پاس جا کر ان کے کندھے پر سر رکھتی ان سے نظریں ملا باقی۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے کمرے میں چلی گئی۔ لگ رہا تھا پور پور زخمی ہو۔ ہر رنگ سے خون رس رہا ہو۔ سلگتا ہوا خون۔

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں  
یہ وہ سحر تو نہیں، جس کی آرزو ملے کر  
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں  
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل

اب اس جیلانی وہ میری شکست کے آخری آنسو تھے۔ جو میں نے پھر بھی نہ رونے کے لیے بہا دیے تھے اور دیکھو آج تک پھر تمہارے لیے آنسو نہیں بہائے، ایسا پتھر دل کر لیا ہے کہ اب ٹوٹا بھی نہیں ہے۔ وہ کھڑکی کا پٹ بند کر کے مسہری پر آکر لیٹ گئی۔

☆☆☆

اس نے سگریٹ کیس سے آخری سگریٹ اٹھا کر لبوں سے لگالی اور اسے لائٹر کا شعلہ دکھا دیا۔ اکبر جیلانی کمرے میں داخل ہوئے تو پورا کمرہ دھوئیں سے جھنڈا ہوا تھا اب اس آفس چیئر پر سگریٹ پھونک رہا تھا۔ وہ حیران رہ گئے۔

تم ابھی تک یہیں ہو۔ اور یہ کمرے کی کیا حالت بنا رکھی ہے۔“ انہوں نے اندر آ کر کھڑکیوں سے بلاسنڈر

کھینچے اور کانچ کی چمک دار سلائڈ کھول کر کھلی ہوئی کواٹر آگے کاروائے دیا۔  
 ”میں تم سے پوچھ رہا ہوں آج۔ یہ کیا حالت بنا رہی ہے اپنی۔ اپنی پر اہم۔“ انہوں نے سگریٹ کے  
 ٹکڑوں سے بھری اینٹ ٹرے کو دیکھا اور اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر اینٹ ٹرے میں بجا دی کیا نیا ہو گیا۔  
 ارسلہ نے کچھ کر دیا۔“

ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ اس نے اپنے سامنے رکھا پپر وٹ ہاتھ مار کر غصے سے ٹھیل سے اچھال دیا۔  
 ”ارسلہ..... ارسلہ..... ارسلہ سے بڑھ کر بھی تکلیف دہ باتیں ہیں اور بھی۔ یہ تو اب معمولی اذیت معلوم  
 ہو رہی ہے۔“

”آج بھی۔“ اکبر جیلانی حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ اتنا غصیلا اور اتنا بد لحاظ تو ہرگز نہ تھا۔ ”مائی گاڈ اتم ٹینس ہو  
 اور میں بے خبر ہوں۔ کیا ہوا ہے مجھے بتاؤ۔“ انہوں نے گھبرا کر اسے تھاوا۔  
 ”پاپا..... میں ایک بار کھار گیا۔ میں ٹوٹ گیا پاپا۔“ مجھے میرے اینٹوں نے ہی مار ڈالا۔“ اس نے ایک  
 پھٹکی سی ہنسی کے ساتھ اکبر جیلانی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دبا دیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ بچوں کی طرح  
 دھاڑے مار مار کر رونے لگے۔

”مجھے بتاؤ آج بھی۔ کیا ہو گیا ہے مائی سن۔ کیا تکلیف ہے۔ پلیز۔ مجھے سب بتاؤ۔ دیکھو مجھ سے کچھ مت  
 چھپانا۔“ وہ یکدم پریشانی کے عالم میں اسے خود سے لپٹانے لگے۔ اس کا کندھا جھپکنے لگے۔ ”تمہیں تو خوش  
 دیکھنے کی آس میں جی رہا ہوں۔ یہ تم اتنے ٹوٹے اور ٹھکے کیوں ہو۔ کس نے تمہارے ساتھ ظلم کیا ہے۔“ وہ  
 اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لے کر محبت سے بولے۔

”آج لگ رہا ہے ایسا کہ میں بالکل تہی دست ہو گیا ہوں۔ ہر خوشی اور ہر رشتے کا فرد ختم ہو چکا ہے۔  
 رشتوں سے اعتماد اٹھ گیا ہے پاپا۔ اپنی نظروں میں گر گیا ہوں پاپا۔ سب ٹھک گیا۔ ایک ہلکی سی امید کا سہارے ہی  
 رہا تھا۔“

”ایسا مت کہو آج بھی۔ حوصلہ کرو مجھ پر زور نہ کرو۔ مجھے بتاؤ۔“ وہ پیار سے اس کی پریشانی چومنے لگے۔ ”تم  
 میرے اکلوتے بیٹے ہو اس طرح ٹھک جاؤ گے تو میں اور تمہاری مام کیسے زعمہ رہیں گے۔ جانتے ہونا مسویش  
 تمہارے لیے کتنی فکر مند رہتی ہے۔“

”جھوٹ ہے پاپا۔“ وہ پر لال انداز میں ہنسا۔ ”ماما کو میری بالکل پروا نہیں۔ انہیں اپنی ذات، اپنی انا،  
 اپنے اصولوں سے محبت ہے قربان کر دیا انہوں نے مجھے اپنے گھر میں۔ اپنی دولت کے بٹے میں مجھے برباد  
 کر دیا۔ یہ محبت نہیں اختیار کی جنگ ہے فقط اختیار کی جنگ۔ جس میں وہ جیت گئیں۔“ وہ دل گرجی سے بولا۔  
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو آج بھی۔ اپنی ماں کی محبت پر شک کر رہے ہو۔ وہ تمہارے لیے۔ بہت ڈیرے بڑھتی ہے  
 راتوں کو سوئی نہیں ہے، میڈیسن کے بغیر نیند نہیں آتی۔“

”مجھے اس حال میں پہنچانے والی خود مام ہیں پاپا۔ انہوں نے میرے جذبات کا قتل کر دیا۔ دولت اور  
 اختیار کے فرد نے انہیں ماں کے درجے سے گرا دیا ہے پاپا۔“

”آج بھی یہ کیا کہہ رہے ہو تم..... پاگل ہو گئے ہو تم۔“ اکبر جیلانی حواس باختہ دکھائی دینے لگے۔ ”تم ابھی  
 اپنے حواسوں میں نہیں ہو شاید، چلو میرے ساتھ گھر۔“ انہوں نے پیار سے اسے تھاوا۔

”میں کل ہوش و حواس میں ہوں۔“ اس نے ان کی گرفت سے اپنا بازو دھیرے سے چھڑایا اور کرسی سے  
 کھڑا ہو گیا۔ ”اس ٹرو۔ ماما نے مادیہ کو مجھ سے چھینا ہے۔ جملہ وہ نہیں مگی جنگ ماما نے کی ہے مجھ سے۔ اس کا  
 نکاح بھی نہیں ہوا تھا یہ جھوٹ ماما نے بولا۔ آپ سے بھی اور مجھ سے بھی حقیقت چھپائی۔ ماما نے اسے دھکی دی

اس کی بے عزتی کی۔ اسے پریشاں کیا کہ..... وہ گھر اور مجھے چھوڑ کر چلی جائے کہیں بھی۔ اور وائز..... وہ شدید تکلیف سے لپ بچ گیا۔ ”یہ پورا ایک پلان کے تحت کیا گیا۔ میرے آنے تک انہیں در بدر کر دیا۔ آئی سوئیر پاپا۔ وہ بے وقافتہ تھی، اسے فقط سزا دی گئی۔ اور دوسرا جی یہ ہے کہ وہ میرے پیچھے نہیں پڑی تھی میں اس کے پیچھے لگا تھا۔ میں نے ہی اس کے دل میں محبت کا بیج بویا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا تھا اسے اس راہ پر میں..... میری ضد لے کر آئی تھی۔ یہ کیا کر دیا پاپا۔ مام نے یہ کیا کر دیا۔ اپنے بٹے کو ہی برباد کر دیا۔“ وہ دکھ سے کٹ رہا تھا اپنے لٹنے پر ماتم کر رہا تھا۔ اس لٹنے کو ”نقدیر“ کا فیصلہ سمجھ کر چپ تھا مگر آج آگاہی کا ور کھلا تھا کہ یہ ستم تو اس کا اپنے سب سزاوار تھا۔ لے ز توڑا تھا۔

اکبر جیلانی حیرت سے منگ تھے۔ مہوش کی اس جھوٹی چچی کہانی پر تو انہوں نے بھی یقین کر لیا تھا۔ ”لوہ میرے خدا..... یہ کیا کر ڈالا اس نے۔“ انہوں نے سب جھجھری لے کر آہیں کو دیکھا۔ مجرم تو وہ بھی تھے اس کے۔ گناگار تو وہ بھی ہوئے تھے۔ مہوش کی ہر بات پر کیوں یقین کر لیا تھا انہوں نے بناء تحقیق۔ وہ گھر کے سربراہ تھے، انہیں تو خود اس سارے معاملے کو دیکھنا چاہیے تھا۔ کیسے سوچ کر بے خبر بیٹھ گئے کہ ان کا کام فقط یہ کیا ہے۔ ہرگز نہیں۔ وہ مرد تھے۔ ایک باپ تھے۔ گھر کے حکمران تھے انہیں ہر معاملے پر از خود نظر رکھنی چاہیے تھی۔ بٹے کے جذبات سے آگاہ ہونے کے باوجود انہوں نے اس سارے معاملے سے پہلو تھپی کی۔ مہوش پر سوئپ کر بے فکر ہو گئے۔ ارسلہ جیسی لالچی بے حس لڑکی کو وہ آہیں کی زندگی میں لے آئی وہ غافل رہے۔ آہیں کی زندگی میں اتنی تہذیب پا آئی گئیں۔ خوشی اس کی زندگی سے نکل گئی وہ غافل رہے۔ وہ خود کو ملامت کرنے لگے۔ انہیں ہر جگہ اپنی ہی غلطی اور کوتاہی دکھائی دینے لگی۔

”خود کو کیپوز کرو آہیں۔ اور دیکھو ارسلہ کو کچھ پتا نہ چلے یہی بہتر ہوگا۔ ہم یوں بھی کر انیس سے گزر رہے ہیں کسی نے ایشو کو افورڈ نہیں کر سکتے ابھی۔“ اکبر جیلانی ڈرامائی رنگ کرتے ہوئے اگلی سیٹ پر آنکھیں موندے آہیں کو سمجھانا چاہا۔

”یہ ایشو نہیں ہے یہ زہر ہے۔ جو میری رگ رگ میں سرایت کر دیا گیا ہے۔ ارسلہ کو مام نے مری زندگی میں جبراً داخل کیا ہے۔“ وہ پھٹ پڑا۔

”ایسا مت کہو آہیں۔ تم اب باپ بننے والے ہو۔ اور وہاں۔“ وہ جلدی سے بولے۔ وہ خوف زدہ سے ہو گئے تھے کہ وہ مہوش سے غلط دکھائی دے رہا تھا۔ مگر اس سے کہیں زیادہ خوف اس بات کا وہ محسوس کر رہے تھے کہ اس نے ناویہ شاہ کو تلاش کر لیا تھا۔ اس سے ملا تھا۔ اور اگر یہ سلسلہ جاری رہتا تھا تو اس کا انجام بہت خوف ناک نکل سکتا تھا۔

”آہیں جو ہو گیا اسے بھول جاؤ، ماضی کی قید سے نکل آؤ۔ پاسٹ کو چھوڑ داپنے لہوچ کا سوچو۔ تم غریب باپ بن جاؤ گے۔ ارسلہ جیسی بھی ہے وہ نادان احق ہے مگر وہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ اسے موقع دو ایک اور موقع وہ یقیناً ماں بن کر بدل جائے گی۔“ اکبر جیلانی کی اس بات پر اس کے لیوں استہزاء سے مسکراہٹ دیکھ گئی۔

”یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ وہ نہیں بدلے گی۔ وہ اپنے اس مرتبے اور درجے کو بھی کیش کرانا چاہتی ہے۔“ وہ فقط سوچ کر رہ گیا۔

اس کا رواں رواں ناویہ آگ میں دیکھنے لگا۔ اس نے نظریں ویڈیو اسکرین پر کر لیں۔ گھر آ کر وہ اپنی خواب گاہ میں بند ہو گیا اور شکر ادا کیا ارسلہ کے گئی تھی۔ اس سے الگ ہونا اس کا سامنا کرنا پڑا۔ ادھر مہوش اس کے اس انداز اور رویے پر حیران تھی۔

”کیا ہو گیا اسے طبیعت تو ٹھیک ہے اس کی۔“ وہ ڈنر پر جب کمرے سے باہر نہ نکلا تو وہ اپنی حیرانی ظاہر کیے بغیر رہ سکیں۔



”تھک گیا ہے۔ یوں بھی ہم دونوں نے ہائی ٹی ٹی تھی۔ اس لیے اسے بھوک نہیں ہوگی۔ تم کھاؤ۔“ وہ ٹال گئے وہ مہوش سے الجھتا نہیں چاہتے تھے یوں بھی وہ اس معاملے سے اپنے طور پر افہام و تفہیم سے تمنا چاہتے تھے۔ آہیں کو سمجھا ضروری تھا۔ ان کے خیال میں اس کے دل پر لگی اس آگ کو ٹھنڈا کرنا ضروری تھا۔ بہر حال مہوش اس کی ماں کی اور رشتہ مضبوط تھا اس میں حریہ کوئی اشتعال پیدا ہو جائے ایسا وہ نہیں چاہتے تھے۔ وہ ٹھنڈے اور کل مزاج کے آدمی تھے۔

”ارے..... آپ کہاں چل دیے۔“ وہ اکبر جیلانی کو کرسی سے اٹھتے دیکھ کر بولیں۔

”بھوک زیادہ نہیں تھی۔ میں روم میں جا رہا ہوں تھک گیا ہوں آج تو میں بھی۔ اب سوؤں گا۔“

”اوکے۔“ مہوش کندھے اچکا دیے۔ ”نصیر کا کاروی کو بلائے ٹھنڈا ہو جائے گا سب، ان باپ بیٹوں کو تو اب ہونٹنگ کی عادت ہو گئی ہے۔“ وہ اطمینان سے اپنی پلیٹ نزدیک کھینچ کر کاٹا ٹھاکر فرائیڈ چکن کھانے لگیں۔

☆☆☆

اریہہ پر ٹل اور گولڈن احتراج کے لہنگا سوٹ میں جگمگاتے میک اپ اور جیولری میں دلہن بنی بہت پیاری دکھائی دے رہی تھی۔ عقیلہ خالہ تو خوشی سے نہال تھیں گویا ہر زمین پر نہ ٹک رہے تھے۔ نیلو فر نے سکندر کو کچڑ کرا سی کے برابر بٹھا دیا۔

”بھئی“ اب زیادہ ہیر و نہ بنو۔ فافٹ یہ انگوشی اس کی انگلی میں پہنا کر اسے قید کرلو۔“

سکندر جیسے ہی اریہہ کے برابر بیٹھا وہ شرم سے سمٹ گئی۔ اس کے چہرے پر بے حد حسین رنگ جھلکنے لگے تھے۔ حقیقتاً وہ بے حد دلربا دکھائی دے رہی تھی۔

”میں کوئی دبو ہوں جو پری کو قید کر لوں۔“ سکندر نے نیلو فر کے ہاتھ سے انگوشی لیتے ہوئے اسے گھورا پھر اریہہ کا ہاتھ تمام کرا انگوشی پہناتے ہوئے دھیرے سے بولا۔ ”پری از خود قید ہونا چاہے وہ الگ بات۔“

اس نے اریہہ پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور انگوشی اس کی انگلی میں ڈال دی۔

اریہہ کی سہیلیاں۔ رشتے دار لڑکیاں سب تالیاں بجا کر شور مچانے لگیں۔ پارٹی پاپرا اڑانے لگیں۔ سکندر گھبرا کر بالوں کو جھاڑتا وہاں سے اٹھ گیا۔ لڑکیاں ساری اریہہ کے ارد گرد گھیرا ڈال کر بیٹھ گئیں لاور اسے چھیڑنے لگیں۔ سکندر وہاں سے اٹھ کر ارسلا کی طرف آیا جو ایک طرف الگ تھلک چپ چپ سی کھڑی تھی۔

”مبارکباد نہیں دو گی مجھے۔“

وہ اس کے سامنے بالکل یونہی آ کر کھڑا ہو چھنے لگ۔ جس طرح وہ اس کے سامنے ایک دن آ کھڑی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”مبارکباد نہیں دو گے۔“

”گو کہ انگوشی زیادہ قیمتی نہیں پہنائی تمہاری بہن کو مگر سچے دل سے اور خلوص کے جگنے فٹ کر کے دیے ہیں۔ مطلب خلوص سے پہنائی ہے۔“ وہ سسبھل کر مسکرا دی۔

ہاں۔ تمہارا خلوص تو چھلکا پڑ رہا ہے۔ صاف دکھائی دے رہا تھا خامے منچلے ہو رہے ہو۔“ وہ طنز سے ہنسی۔

”کیا خوشی کا اظہار کرنا چھو رہا ہیں ہے۔“

”ارے نہیں..... یہ میں نے کب کہا بھلا۔ میں تو بہت خوش ہوئی کہ چلو تمہیں بھی ایک اچھی شکل و صورت کی لڑکی مل گئی، اب کہاں خالہ دھکے کھاتی پھرتیں۔“ وہ اطمینان سے گویا ہوئی۔ وہاں بھی اطمینان قابل دید تھا۔

”پھر تو مجھے ذیل ذیل شکرانے کے لفظ ادا کرنے چاہئیں کہ خدا نے لاج رکھ لی۔ اور میری ماں کو جو تے نہیں گھسانے پڑے۔“

ارسلا کو یکدم اپنے اعدا سے غصے کا اہال انتہا محسوس ہونے لگا۔ اس کا یہ اطمینان اور سکون۔ اس کے دل کو

جانے کیوں چہرہ ہاتھا۔  
 ”تو ادا کرتے رہو شکر اور پڑتے رہو شکر ان کے لعل۔“ وہ پلٹنے لگی۔  
 ”لگتا ہے تم اس شاندار دعوت میں اریہ کو بھی مبارک باد دینا بھول گئی ہو شاید۔“ وہ دیر سے ہنسا۔  
 بیوی کاٹ دار ہنسی لگی۔

وہ بچی اس پر ایک چلچلاتی نظر پڑی۔  
 ”اوپنہ! بیوی شاعر پارٹی ہے کہ میں حواس کھودوں گی۔ خاطر جمع رکھو۔ میں ارسلا آہیں ہوں۔ حواس دوسروں کے کم کر سکتی ہوں، اپنے نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر پلٹ کر نیلو فر کی طرف چلی گئی جو اس سے باتیں کر رہی تھی اور اپنی ساس اور نند کو بے حد شائستگی سے کھانا پیش کرنے میں مصروف تھی۔

”ارے ارسلا۔“ خالہ نے اسے پکار لیا۔ وہ رک گئی پھر عقیلہ خالہ کی طرف چلی آئی۔  
 ”بہت مبارک ہو خالہ۔“ وہ بھی مسکراہٹ اچھالتے ہوئے بولی۔ مگر خالہ اپنی خوشی میں اس کے چہرے اور لہجے کے رنگوں میں کہاں اچھنتیں۔

”خیر مبارک۔ اور تمہیں بھی بہت مبارک ہو میں تو مانو جنت میں پہنچ گئی ہوں۔ اتنی خوشی محسوس کر رہی ہوں۔ بس میرے رب کا کرم ہے اس نے میرے جیسی بچی میرے بچے کی قسمت میں لکھ دی۔“ عقیلہ خالہ نہال ہو کر بولیں۔ وہ غلط مسکرا دی۔

”ارے ہاں۔ ارسلا، آہیں نہیں آیا۔ تمہاری ساس بھی بس دس چہرہ منٹ بیٹھ کر چلی گئیں۔ سب ٹھیک تو ہے۔“

”جی خالہ، اچھے کلی میری ساس کو کہیں اور بھی جانا تھا۔ بہت قریبی جانے والوں میں بس اس وجہ سے وہ تو میری خاطر یہاں بھی آ گئی تھیں۔ اور آہیں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی فوراً ہو رہا تھا، میں نے آنے سے منع کر دیا۔ اب کہاں یہ اتنے چھوٹے سے فنکشن کے لیے آتے اور خوار ہو جاتے۔“ وہ سامنے کھڑے سکندر پر نظر پھینک کر خالہ سے ہنسی وہاں سے ہٹ گئی۔

امی اس کا جملہ سن چکی تھیں خالہ کے نزدیک آتے ہوئے بولیں۔  
 ”اچھا ہوا تم نے آہیں کا پوچھ لیا۔ میں پوچھتی ہوں تو کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔ پتا نہیں اچانک اسے کیا ہو جاتا ہے۔ بس اس سے تو اس کے مطلب کی ہی بات کرے بندہ۔ تب ٹھیک ہے۔“

”ارے، ایسا نہیں جان دنوں چڑچڑی ہوئی جاتی ہیں عورتیں۔ خیر سے بچ ہو جائے گا تو اس کی طبیعت میں بھی ٹھیراؤ آ جائے گا۔ تم اس کی زیادہ فکر نہ کیا کرو۔ چلو آؤ کھانا کھائیں ہم دونوں بھی۔“  
 ”ہاں۔ میں بھی تمہیں اسی لیے بلانے آئی تھی۔ نیلو کی ساس بھی خاصی دیر سے تمہارا پوچھ رہی تھیں۔“ اماں عقیلہ خالہ کے ہمراہ نیلو کی ساس کی طرف چلی آئیں۔ اور ان کی خیر خیریت پوچھنے لگیں۔

☆☆☆

لڑکیاں سب کھانا کھانے میں مصروف تھیں تب اریہ موقع پا کر خالہ کے کمرے کی طرف آئی۔ مگر سکندر کو دیکھ کر جھجک کر دروازے پر ہی رک گئی۔ سکندر کرسی پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ کھڑکے پر نظریں اٹھائیں تو اریہ کو دیکھ کر ذرا سا چٹکا پھر حیرانی سمیٹ کر سگریٹ ادا کیا۔ اور سگریٹ بجھا کر کرسی سے اٹھ گیا۔  
 ”سب لوگ چلے گئے کیا؟“

”ہاں بس گھر کے لوگ ہی رہ گئے ہیں۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔  
 ”آؤ..... اندر آؤ دروازے پر کھڑی رہو گی تو مجھے شک ہوگا کہ تم مجھ پر اعتماد نہیں کر رہی ہو۔ یعنی میرے

کردار پر شک کر رہی ہو۔“ وہ خوش دلی سے کہتا اس کی طرف چلا آیا۔  
 ”ارے، نہیں آپ پر شک کیوں کرنے لگی۔“ وہ شپٹا کر جلدی سے کہتی اندر چلی آئی مگر دوسرے بل بھر  
 جھجک کر وہیں مقیم مگنی۔ بہت گھر کے وہ یہاں تک تو آئی مگنی تو مگر اب جیسے سارا اتحاد دھوئیں کے غول کی طرح ہوا  
 میں تحلیل ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”کچھ کہنے آئی تھیں۔“ وہ اسے بخور دیکھتے ہوئے بولا۔ پھر چلتا ہوا اس سے دو قدم قافلے پر رک گیا۔  
 سیاہ شلوار سوٹ پر تیز گھرے گھر کی واسکٹ پہنے اس کا اونچا لبا وجود ار یہہ کو اپنے حواس پر چھانا ہوا محسوس  
 ہونے لگا۔ وہ ذرا سا جھجکے مگنی۔ اس کی محسوس کن شخصیت کے محسوس تو وہ پہلے ہی جکڑی رہتی تھی اب تو اس رشتے  
 کے بندہ جانے کے احساس نے اسے اور بھی حواس باختہ کر دیا تھا۔

”نہیں میں تو بس میں خالہ کو دیکھنے آئی تھی۔ میں بھی وہ یہاں ہوں گی۔“ وہ شپٹا کر پلٹنے لگی کہ سکندر  
 نے ہاتھ بڑھا کر اس کا راستہ روکا۔

”جو کہنے آئی تھیں وہ کہہ دو۔ ورنہ رات بھر ابھی رہو گی۔“ وہ سر جھکا مگنی اور اضطراری انداز میں اپنی انگلی  
 میں پڑی انگلی کو کھمانے لگی۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے کیا پوچھنا چاہتی ہو۔“ سکندر نے چند لمحے توقف کے بعد سگریٹ کا پکٹ  
 اٹھاتے اٹھاتے اسے دیکھا پھر اس پکٹ سے سگریٹ نکال کر اسے لبوں کے درمیان باہم پھنسا لی۔ ار یہہ نے  
 بے اختیار اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ مگر آپ کیسے جانتے ہیں کہ میں کیا پوچھنا چاہتی ہوں۔“ وہ حقیقتاً حیران دکھائی دے رہی تھی۔  
 ”اس لیے کہ تم اب تک بے یقین ہو۔“ اس نے سگریٹ کو لائٹر کا شعلہ دکھایا اور ہلکا سا کٹس لے کر دھواں  
 نفا کے سپرد کر دیا۔

ار یہہ کا بھڑکا اتحاد قدرے سنبھلنے لگا۔  
 ”جی، یہی بات ہے۔“ وہ سر جھکا کر اعتراف کر مگنی۔

”کیوں..... کیوں ہو بے یقین؟ اس کے سینے کے بعد بھی!“ اس کا اشارہ اس کی انگلی میں دھکی انگلی کی طرف تھا۔  
 ”شاید۔ اسی نے بے یقین کر دیا ہے۔ کہیں یہ سمجھتا نہ ہو۔“ وہ نا چا چے ہوئے بھی کہہ گئی۔ سکندر نے  
 قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

ارسلہ کی کچی ہوئی یہ بات چانس کی طرح اس کے دل میں چھو رہی تھی۔ وہ مضرب تھی بے یقین تھی۔ کسی  
 کروٹ سکون نہ مل رہا تھا۔

”سمجھوتے کا مطلب سمجھتی ہو تم۔“ وہ اپنی حیرت سمیٹ کر اسے گھورتے ہوئے پوچھنے لگا۔ وہ ہلکی جھکا گئیں۔  
 ”میں صرف اتنا سمجھتی ہوں کہ کہیں آپ خالہ جان کی خاطر یہ رشتہ جوڑ رہے ہوں انہوں نے آپ پر دبا کڑا لایا ہو۔“

”کیا تمہیں میں اتنا کمزور لگتا ہوں کہ کسی کے دباؤ میں آؤں گا۔“  
 ”کسی نہیں..... ماں کے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

سکندر یکدم سنجیدگی کی لپیٹ میں آ گیا اور سگریٹ ایٹھ ٹرے میں بجھا دی پھر کرسی کی طرف اشارہ کرتے  
 ہوئے بولا۔ ”ادھر بیٹھو۔“

”جی۔“ وہ یکدم بوکھلا گئی۔ ”کک کوئی آجائے گا۔“  
 ”کوئی نہیں آئے گا۔“ وہ ہنوز سنجیدگی سے گویا ہوا۔ جب وہ کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔ سکندر اس کے سامنے رکھی

مسکری کے کونے پر ٹک گیا۔ وہ سکندر کی اتنی قربت پر گھبرا کر رہی تھی۔ خوف شرم اور بوکھلاہٹ نے بیک وقت



اس پر حملہ کر دیا تھا۔ ایسے میں وہ بہت مصوم اور دلکش دکھائی دے رہی تھی۔

”دیکھو ارے یہ اتنی ایک بہت اچھی لڑکی ہو ایک مکمل لڑکی ہو۔ اس کے باوجود تم سے شادی سے انکار میں اس لیے کرتا رہا تھا کہ میں ذہنی طور پر تمہیں نہیں بلکہ خود کو تمہارے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ کسی لڑکی کے جذبات سے کھینے کا مجھے قطعاً کوئی حق نہیں تھا۔ مگر وقت بہت بڑا فیصلہ گو ہے۔ وہ خود ہی فیصلہ کرتا ہے ہماری بہت سی الجھنوں کو سلجھا جاتا ہے ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ بہت سی الجھنیں خود بخود چلی گئیں بہت سی خوش فہمیاں بلکہ غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔ بہت سے اند میرے جو میں نے از خود اپنی آنکھوں کے آگے پھیلا رکھے تھے دم توڑ گئے۔ اور روشنی دکھائی دینے لگی بلکہ یوں سمجھو روشنی اور اند میرے میں فرق واضح ہو گیا۔ ہر شے صاف نظر آنے لگی۔ اور مجھے فیصلہ کرنا بہت آسان ہو گیا۔ یہ کہے ہوئے اس نے دیر سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر دیر سے بول دیا۔

ارے یہ نے نظریں اٹھا میں مگر دوسرے ہل جھکا دیں۔ وہ نگاہیں جن کو دیکھنے کی تاب نہ تھی اس کے بے حد نزدیک تھیں۔

”یاد رکھنا۔ یہ ہاتھ پورے غلوں اور دل کی رضامندی سے تھا ہے ارے۔ میں نہ خود کو دھوکا دیتا ہوں نہ دوسروں کو۔ ہر تعلق پوری سچائی سے نبھانا چاہتا ہوں۔ بہت عزت ہے تمہاری میرے دل میں۔“

”اور محبت۔“ وہ بے ساختہ بول پڑی۔

اور ادھر دروازے کے باہر کھڑی دانستہ رک کر ان دلوں کی باتیں سننے والی ارسلہ کی سانس جیسے ایک ہل سینے میں رکنے لگی۔ ارے یہ کے اس سوال پر اس کی بے ساختہ بھی گویا ساتوں کا روپ دھا کر سکندر کا جواب سننے کا انتظار کرنے لگیں۔ عجیب سی خوش فہمی نے دل کو گھیرا تھا۔ اسے ارے یہ پر رحم آنے لگا۔ اسے یقین ہی تو تھا کہ سکندر اگر اس کا دل توڑنا نہیں چاہے گا مگر ٹال جائے گا۔ مگر اسے حیرت کا جھٹکا لگا جب سکندر اس کے نرم و نازک ہاتھ کو تھپک کر کہہ رہا تھا۔

”جس سے محبت ہو اس کی عزت تو خود بخود دل میں بڑھ جاتی ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو میں تمہاری عزت صرف اس لیے کرتا ہوں کہ تم میری خالہ زاد ہو۔ نہیں اس لیے کہ تم میری محبت بھی ہو۔ یاد رکھنا یہاں بھی کسی کی باتوں میں آکر شک کو دل میں جگہ مت دینا۔ میرے جیسا آدمی محبت میں جان بھی لٹا سکتا ہے مگر اس پر جو اس کا حق دار ہو۔ اہل ہو۔ اب جاؤ اور جس نے تمہارے دل میں یہ شک کا کاٹنا چھوڑ دیا ہے اسے جا کر ضرور بتا دینا کہ سکندر کہہ رہا تھا کہ محبت اسے ملتی ہے جو محبت کرنا جانتے ہیں۔۔۔۔۔۔ جو محبت کے احساس کو پا لیتے ہیں۔ محبت بھی تو محبت مافقی ہے۔ یہ وہیں نمونہ پاتی ہے جہاں زمین نرم اور سازگار ہو۔ سخت اور غمزدہ زمین میں صرف کانٹے اگتے ہیں، محبت کا نرم و نازک پودا نہیں۔“ سکندر کا لہجہ غیر معمولی سنجیدگی میں داخل کیا تھا۔ اس کے جڑے بچھگئے تھے۔ وہ مسہری سے اٹھ گیا تھا اور رخ موڑ گیا۔ ”جاؤ اور آئندہ بے یقین نہ ہونا۔“

ارے یہ جیسے کسی خوشی کے احساس کے ساتھ کا پتی سی اٹھی اور تیزی سے باہر لپک گئی۔ اگر ارسلہ ایک طرف نہ ہو جاتی تو ممکن تھا وہ اس سے ٹکرا جاتی۔ ارسلہ نے جانی ارے یہ کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر ایسی خوشی جھک رہی تھی گویا وہ اس کمرے سے کوئی مدفون خزانہ دریافت کر کے نکلی ہو۔

یکدم عجیب سا تزلزل کا احساس اس کے دل کے کسی گوشے سے اٹھا اور رگوں میں آگ بن کر دوڑنے لگا۔ وہ بالمشکل اپنے اندر سے اٹھنے والے کسی اشتعال کو دبا کر جھکے سے پلٹ کر ملحقہ روم میں چلی گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

# سائلگرہ میں

فہمیدہ فرید خان



جھیلوں سے دور وقت گزاری کا سوچ کر آئی تھی اور  
یہاں دبی بارگراں میرے کندھوں پر لا دو پا گیا تھا۔  
صرف لکھنے والے ہی تخلیق نگاری کا کرب سمجھ کر میری  
کیفیت کا ادراک کر سکتے ہیں۔ نہ پائے رفتن نہ  
جائے مامون کے مصداق میں مجھے میں پڑ گئی۔

”ارے دلہ کو شش کیسی؟ کیا تم لکھاری نہیں ہو؟“  
یہ تو سیدہ حاسدہ عاجز بائی وار تھا۔ گویا ان کے  
نزدیک لکھاری ہونے کا مطلب یہ تھا کہ میرے  
دماغ میں کہانیاں گھڑنے کا کارخانہ لگا ہوا تھا۔ جیسے  
ہی کسی نے خواہش یا فرمائش کی، کھٹ کھٹ کھٹاک  
کہانی بن کر باہر نکل آئی۔

”آپ سمجھ نہیں رہیں ہما بھی۔ لکھنا آسان  
کام تھوڑی ہوتا۔“

”اس میں کیا مشکل ہے بھلا۔ اس سے مشکل  
تو شروع شروع میں میرے لیے دیک بکاتا تھا۔ اب  
دیکھو پچاس پچاس بندوں کا کھانا بناتی ہوں۔“  
انہوں نے میری آنکھوں کے سامنے چٹلی بجا لی۔ میرا  
منہ کھل گیا یعنی واقعی دال کے بکھار والی سوچ بھی ان  
کی۔ میرے چہرے پر بے بس مسکراہٹ پھیل گئی تو  
ان کو لگا میں قائل ہو چکی ہوں۔ وہ فتح مندی کے  
احساس سے سرشار چھپاک سے باورچی خانے میں  
غروب ہو گئیں۔ چارونا چار میں نے اپنے موبائل کا

”تم سب کے پیچھے کی کہانیاں لکھتی ہوناں،  
میرے لیے بھی ایک چھوٹا سا مزاحیہ خاکہ لکھ ڈالو۔“  
سو نہیا ہما بھی نے اس طرح فرمائش جھاڑی  
جیسے دال کو بکھار لگانے کا کہہ رہی ہوں۔ ان کو شاید  
علم نہیں تھا کہ میری ساری پیچھے کی کہانیاں میرے  
اپنے گرد گھومتی ہیں، دوسروں کے ہارے میں لکھ کر  
میں نے مخلوق خدا کو اپنے جسے تھوڑی لگا لیتا تھا۔

سو نہیا ہما بھی کو ہمارے مسائے میں بیاہ کر  
آئے دس بارہ سال ہو چکے تھے۔ دیوار سے دیوار ملی  
ہونے کی وجہ سے گھر والا حساب کتاب تھا۔ وہ ہم  
سے اور ہم ان کی عادات و اطوار سے کما حقہ واقف ہو  
چکے تھے۔ میں ازلی مست ملک بندی تھی۔ جب  
سے میری چند تخلیقات رسائل کی زینت بنی ہیں، میں  
دنیا سے بالکل ہی الغرض ہو چکی تھی۔ پورا وقت خیالی  
پلاڈ پکڑ پکڑ کر ڈھیر لگائے جانی مگر لکھتا کون.....  
ہما بھی بھی بھی مجھے میرے جگرے سے نکالنے میں  
کامیاب ہو جاتی تھیں جیسے اس وقت میں ان کے  
بیٹے شاہ ویز کی سالگرہ میں شریک تھی۔

”کوشش کرتی ہوں۔“ میں نے مرے مرے  
اعزاز میں ماننے کی کوشش کی۔

میرا ذہن اس وقت میرے تحلیل کو الفاظ کا  
بھرا ذہن پہنانے سے قاصر تھا۔ میں سالگرہ میں تخلیق

تختہ کلید نکال کر اسے گھورتا شروع کر دیا کہ کیا لکھوں  
مگر کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔

ماحول سے کٹ کر میں نے اپنے محلیاتی  
گھوڑے دوڑانے کی سعی کی۔ چند لمحے سوچنے پر  
صرف کرنے کے بعد چند الفاظ مسی میں قید کرنے  
میں کامیابی نصیب ہوئی۔ مگر اس سانس لے کر میں  
کلیدی تختی پر انہیں غفل کرنے لگی۔ بالآخر ایک  
مزید ارسا خاکہ بن چکا تھا۔

”ہاں بھی صیغہ کیا مانتا؟“ سوہیا بھابی ساڑھی  
کی قال درست کرتے ہوئے قریب آئیں۔  
”لکھ لیا ہے بھابی۔“  
میں نے موبائل ان کی طرف بڑھا دیا جسے

انہوں اک شان استغناء سے چکھے کیا اور ناک ماتھے  
تک چڑھا کر مجھ پر احسان دھرا۔  
”میں نے پہلے ہی کہا تھا لکھ لو گی مگر بی بی تم  
لکھاری لوگ ہوتے بڑے تک چڑھے ہو۔“  
میں کچھ کہنے سے قاصر جڑ بڑھ کر پہلو بدل گئی۔  
”کیک کتنے کے بعد سب کو سنانا۔ میں نے اسی  
لپے بطور خاص تمہیں بلا دیا تھا تاکہ میں بھی شومارنے  
لاؤں ہو سکوں کہ میرے مسائے میں ایک معنفہ راجی  
ہے۔ ابھی طرح بڑھ کر سنانا، میری ناک نہ کٹوا دیتا۔“  
ان کی ناک کتنے کا سن کر میرے چہرے پر  
افسوس ناک تاثرات ابھرے جن کو صرف نظر کر کے  
وہ تک تک کرتے یہ جاوہ جا ہوئیں۔





سمانظر تیری قدرت ایک تو تک چڑھے کا  
خطاب دے گئیں، اوپر سے ناک بھی انہی کی کٹ  
رہی ہے۔

خیر سے شاہد بڑ کی سالگرہ کا ایک کا نام کیا، گیت  
گائے گئے، پھر بچوں کو مختلف سرگرمیوں میں مشغول کر  
کے سوہنیا بھابی میرے سر پر آسواں ہوئیں۔  
”خواتین و حضرات ذرا توجہ فرمائیے۔“

انہوں نے سب نظر آنے کے لیے پہلے دو تین بار  
گلا کھٹکھٹکار کر صاف کیا، پھر بھی کوئی متوجہ نہ ہوا تو وہ  
اپنے اصلی رنگ میں آئیں۔ ان کی لٹکار سن کر بڑے  
بڑوں کا ہنسا پانی ہو جاتا تھا، مہمان بے چارے کیا چڑ  
تھے۔ سب پر سہم طاری ہو گیا۔ ان کی آواز غضب کی  
کڑک ناک تھی۔ میں نے پھر ناک کا خیال آنے پر  
لاحول پڑھی۔ بھی غلط مت سمجھیں اپنے ناکیانہ خیالات  
پر لاحول ہی پڑھ سکتی تھی۔ دیسے ان کے میاں اشفاق  
کسین نے ان کی آواز کو بھونچ کا نام دیا ہوا تھا۔ بقول  
ان کے بیگم کی آواز ماشاء اللہ سات ٹکوں تک لاؤ  
اپنی بکری کے بغیر بھی واضح سنی جاسکتی ہے۔

”یہ میری مسائی ماں جانی عیلا عبد اللہ ایک  
مشہور مصنفہ ہے۔“ انہوں نے مشہور کو کھینچ کر ادا کیا  
تو میں کسمسا کر رہ گئی۔

”اللہ نہ کرے آپ میری ماں جانی ہوں۔“  
میں منہ ہی منہ میں بد بدائی۔

بمشکل تمام دو تین چھوٹی چھوٹی کہانیاں چھپی  
ہیں۔ کہاں ہوئی میں مشہور..... چل اٹھ عینا، ہے  
عزلی ہونے سے پہلے بھاگ لے ہر۔ لیکن ساکت  
وصامت وجود نے ہٹنے سے انکار کر دیا اور میں اپنی  
مدح سرا کی بلکہ مبالغہ آرائی سننے پر مجبور رہی۔ دس  
چندہ منٹ کی اس تقریر دل پذیر کے دوران شرکاء  
مکمل پہلو پہلو بدلتے رہے پھر جانے کیوں سب  
کو سانپ سوگھ گیا تب اللہ اللہ کر کے نادیہ مانیک  
میرے سامنے آئی۔

میں لفظوں کو برتنے والی بندی ضرور تھی مگر بولنا  
اور بین بن کر بولنا مجھے ہمیشہ اچھن میں ڈال دیتا تھا۔

مرتا کیا نہ کرتا کے صدق اقتباس پڑھنا شروع کیا۔  
وہی مادہ! جہاں کچھ دیر بل سکوت طاری تھا، وہاں  
ہر کوئی قہقہہ بار تھا۔ تقریظوں کے ڈوگرے برتنے  
لگے۔ سوہنیا بھابی ہر جیلے برا چل اچل کر داد دے  
رہی تھیں، اختتام پر ایسا اچھلنے کہ اشفاق بھائی سے  
جا ٹکرائیں۔ وہ بھارے اس گرما گرم مغل میں  
سگریٹ سلگا کر رب جانے کن جہانوں کی سیر پر تھے  
کہ انہیں واپس زمین پر لایا گیا۔ ان کے ہاتھ سے  
سلگا ہوا سگریٹ اگلی نشست پر مستکن بیگم بشری  
غیاث کی فرش کو چھوٹی ساڑھی کے پلو پر گٹھاری  
کرنے لگا۔ جسے وہ اس ادا سے پھیلا کر بھی نہیں  
تا کہ سب کی نگاہیں اس کی خوب صورتی، نزاکت اور  
نفاست سے خیرہ ہو سکیں۔

وہ کب سے خطر میں کہ میرا اقتباس ختم ہو اور  
وہ بی بی چھوڑنے کا آغاز کر سکیں۔ جونہی میں نے  
موبائل میز پر رکھا، وہ اپنے دعویٰ کے بھرپور دورے کی  
تفصیلات سے سامعین کو حتمی کرنے لگیں جبکہ ان  
کی ناک کے نیچے تازہ واردات رونما ہو چکی تھی۔  
(ناک کی خیر ہو)

اشفاق بھائی حیرت سے منہ کھولے ساڑھی  
کے سوراخ کو پھلتا پھونکا دیکھتے رہے مگر بیگم بشری  
غیاث کو بتانے میں نقص امن کا خطرہ تھا۔ آخر کو اسی  
ساڑھی کی دلفریبی، خوش نمائی و دلربائی موضوع گفتگو  
تھی جو دعویٰ کے منجے ترین مال سے خریدی گئی تھی۔

سوہنیا بھابی غیر محسوس انداز سے آگے ہوئیں  
اور سگریٹ جھاڑ کر گفتگو میں یوں منہمک ہو گئیں جیسے  
کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اس وقت خاموش رہنے کا مطلب  
تھا کہ انہوں نے تپ کا یہ پتا آڑے وقت کے لیے  
سنہال کر رکھ لیا ہے۔ میں نے پختہ خود اشفاق بھائی  
کو اس وقت کے تصور سے جبر جبری لیتے دیکھا۔  
دریں اثناء یہ سوراخ اتنا بڑا ہو چکا تھا جتنی مسائے  
کی سرگرمیوں پر نظر رکھنے کے لیے چار دیواری میں  
موری ہوتی ہے مگر بھابی کی بلا سے بشری غیاث  
جانتیں یا ان کی ساڑھی۔ عین ممکن تھا ان کو گھر جا کر

ہی علم ہوتا پر سالوں کی۔ میں تمام فکروں سے آزاد ہو کر اس کیلئے سے لطف اندوز ہونے لگی جو بھابی نے غضب کی بنا کی تھی۔ اس طرح کے کھانے بنانا کران کا رنگ برنگی تشبیہات اور استعارات استعمال کرنے کا حق بنتا تھا بھی۔

☆☆☆

میں جانے کی اجازت طلب کر رہی تھی کہ بھابی کے بھائی نے مداخلت کی۔

”آپ مجھے تھوڑا وقت دیں گی مس۔ مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“

میں اس مداخلت بے جا پر ذرا سا گڑبڑائی، سو نہیا بھابی کی مستفسر اندہ لگا ہوں پر چٹکپائی اور ہادل ناخواستہ یولائی اودھ صاف کیجیے گا بولی۔

”جی پوچھیے۔“

”یہ کہانی آپ نے خود لکھی تھی؟“

”کون سی کہانی؟“ فوری طور پر مجھے یاد نہ آیا وہ صاحب کس کہانی کی بابت پوچھ رہے ہیں۔

”یہی جو آج آپ نے محفل میں حاشیہ آرائی کی۔“ اس نے حاشیہ آرائی کو یوں لہک کر ادا کیا کہ مجھے اپنی ہنسی پر قابو پانے میں دقت محسوس ہوئی۔ میں نے ہلکا سا کھالس کر اپنے تاثرات مخفی رکھنے کی سعی کی۔

”جی میں نے خود لکھی تھی، سہیں بیٹھ کر سو نہیا بھابی کی فرمائش پر۔“

میں نے سو نہیا بھابی کی طرف تائیدی لگا ہوں سے دیکھا جو میرے پاس کھڑی تھیں۔ ان کے تاثرات مجھے کچھ سرد سے لگے۔ اتنے سالوں کی ہمسائیگی سے مجھے اندازہ ہو چکا تھا وہ اپنے بھائی کو ہر ممکن طریقے سے لڑکیوں سے دور رکھتی تھیں۔ سوئے اتفاق ان کا بھائی ایسے شعبے میں جا لگا تھا جو لڑکیوں کے دم سے زندہ و پائندہ تھا، اب جانے وہ کس طرح اس پر نگاہ رکھ پاتی ہوں گی۔ میں وہاں سے کھٹکنے کے لیے پرتولنے لگی۔

”ارے واہ! یعنی میں ایک برجستہ گو قلم کار سے مخاطب ہوں۔“

میں نے سو نہیا بھابی کی طرف تائیدی لگا ہوں سے دیکھا جو میرے پاس کھڑی تھیں۔ ان کے تاثرات مجھے کچھ سرد سے لگے۔ اتنے سالوں کی ہمسائیگی سے مجھے اندازہ ہو چکا تھا وہ اپنے بھائی کو ہر ممکن طریقے سے لڑکیوں سے دور رکھتی تھیں۔ سوئے اتفاق ان کا بھائی ایسے شعبے میں جا لگا تھا جو لڑکیوں کے دم سے زندہ و پائندہ تھا، اب جانے وہ کس طرح اس پر نگاہ رکھ پاتی ہوں گی۔ میں وہاں سے کھٹکنے کے لیے پرتولنے لگی۔

”ارے واہ! یعنی میں ایک برجستہ گو قلم کار سے مخاطب ہوں۔“

میں نے سو نہیا بھابی کی طرف تائیدی لگا ہوں سے دیکھا جو میرے پاس کھڑی تھیں۔ ان کے تاثرات مجھے کچھ سرد سے لگے۔ اتنے سالوں کی ہمسائیگی سے مجھے اندازہ ہو چکا تھا وہ اپنے بھائی کو ہر ممکن طریقے سے لڑکیوں سے دور رکھتی تھیں۔ سوئے اتفاق ان کا بھائی ایسے شعبے میں جا لگا تھا جو لڑکیوں کے دم سے زندہ و پائندہ تھا، اب جانے وہ کس طرح اس پر نگاہ رکھ پاتی ہوں گی۔ میں وہاں سے کھٹکنے کے لیے پرتولنے لگی۔

”ارے واہ! یعنی میں ایک برجستہ گو قلم کار سے مخاطب ہوں۔“

میں نے سو نہیا بھابی کی طرف تائیدی لگا ہوں سے دیکھا جو میرے پاس کھڑی تھیں۔ ان کے تاثرات مجھے کچھ سرد سے لگے۔ اتنے سالوں کی ہمسائیگی سے مجھے اندازہ ہو چکا تھا وہ اپنے بھائی کو ہر ممکن طریقے سے لڑکیوں سے دور رکھتی تھیں۔ سوئے اتفاق ان کا بھائی ایسے شعبے میں جا لگا تھا جو لڑکیوں کے دم سے زندہ و پائندہ تھا، اب جانے وہ کس طرح اس پر نگاہ رکھ پاتی ہوں گی۔ میں وہاں سے کھٹکنے کے لیے پرتولنے لگی۔

”ابھی تو آغاز سفر ہے۔“

میں بطور منکسر حرا جی سر جھکانے ہی والی تھی کہ اس بندے کی گول گول گھومتی پنجس آنکھوں پر نگاہ پڑ گئی۔

”یہ بندہ اتنا چند سا کیوں لگ رہا ہے۔“

”اس کی گفتی کی چند کہانیاں ہی منظر عام پر آئی ہیں۔“

میں اس کی آنکھوں پر غور کرنے والی تھی مگر سو نہیا بھابی کی کراری آواز نے مجھے کچھ زیادہ سوچنے کا موقع نہ دیا۔ وہ بظاہر اپنے بھائی سے مخاطب تھیں مگر ان کے تاثرات مجھے پکار پکار کر کہہ رہے تھے اب دفع بھی ہو جاؤ۔

بعض اوقات آپ مروت کے ہاتھوں بہت مار کھاتے ہیں۔ میں بھابی کی خاطر رکی بھی اور انہوں نے ہی مجھے دو کوڑی کا کر چھوڑا تھا۔ میں نے اجازت چاہی مگر ان کا بھائی کسبل ہی ہو گیا۔

”رکے رکے سنبے۔“ وہ بھاگ کر سامنے آیا۔ میں نے بمشکل خود کو سنبال کر اس سے ٹکرانے سے روکا۔

”اس طرح روکنے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ میری نگاہوں کی تاب نہ لا کر گڑبڑایا۔

”میرا نام جاسم افراز ہے۔ میں جاسم پروڈکشنز کا ہیڈ ہوں۔“ اس نے ایک مشہور پروڈکشن کمپنی کا نام لیا۔

”مجھے آپ کے اندر بے پناہ تخلیقی صلاحیتیں نظر آ رہی ہیں۔ میرا کارڈ رکھ لیں۔ اپنا ون لائسنز ای میل کر کے میرے نمبر پر کال کر لیجیے گا تاکہ میں جلدی دیکھ لوں ورنہ آپ کو پتا ہی ہے بات مہنوں اور سالوں تک سنی رہتی ہے۔ آپ جیسا خوش نصیب کوئی کوئی ہی ہوتا ہے جس کو براہ راست موقع مل جائے۔“

میری بلا جانتی تھی کس کو موقع ملتا ہے، کس کو نہیں اور کون خوش نصیب یا بد نصیب ٹھہرا۔ وہ ابھی کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر میں نے سو نہیا بھابی کو اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ کر برق رفتاری سے کارڈ جھپٹ کر پرس

میری بلا جانتی تھی کس کو موقع ملتا ہے، کس کو نہیں اور کون خوش نصیب یا بد نصیب ٹھہرا۔ وہ ابھی کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر میں نے سو نہیا بھابی کو اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ کر برق رفتاری سے کارڈ جھپٹ کر پرس

میری بلا جانتی تھی کس کو موقع ملتا ہے، کس کو نہیں اور کون خوش نصیب یا بد نصیب ٹھہرا۔ وہ ابھی کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر میں نے سو نہیا بھابی کو اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ کر برق رفتاری سے کارڈ جھپٹ کر پرس

میری بلا جانتی تھی کس کو موقع ملتا ہے، کس کو نہیں اور کون خوش نصیب یا بد نصیب ٹھہرا۔ وہ ابھی کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر میں نے سو نہیا بھابی کو اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ کر برق رفتاری سے کارڈ جھپٹ کر پرس

میری بلا جانتی تھی کس کو موقع ملتا ہے، کس کو نہیں اور کون خوش نصیب یا بد نصیب ٹھہرا۔ وہ ابھی کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر میں نے سو نہیا بھابی کو اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ کر برق رفتاری سے کارڈ جھپٹ کر پرس

میری بلا جانتی تھی کس کو موقع ملتا ہے، کس کو نہیں اور کون خوش نصیب یا بد نصیب ٹھہرا۔ وہ ابھی کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر میں نے سو نہیا بھابی کو اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ کر برق رفتاری سے کارڈ جھپٹ کر پرس

میری بلا جانتی تھی کس کو موقع ملتا ہے، کس کو نہیں اور کون خوش نصیب یا بد نصیب ٹھہرا۔ وہ ابھی کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر میں نے سو نہیا بھابی کو اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ کر برق رفتاری سے کارڈ جھپٹ کر پرس

میں اڑسا اور سرعت سے دروازہ پار کر گئی۔

پر زور ڈالنے لگیں۔

☆☆☆

گھر پہنچ کر میں نے آرام وہ لباس پہنا۔  
چائے بنا کر لاونچ میں آئی تو بھائی امی کے پاس بیٹھے  
کانچ و یونیورسٹی کا کام کر رہے تھے جبکہ ابوا بھی تک  
نہیں لوٹے تھے۔ میں نے ان سب کو چائے پیش کی  
اور میں امی کو تقریب کی دعوت دینا شروع کی۔ بیچ بیچ میں  
عارفین اور علوان بھی لقمے دیتے رہے۔ ان کی  
نظریں ہم پر اور کان ہماری باتوں پر لگے تھے۔

”ارے ہاں امی۔ میں آپ کو ایک زبردست  
بات بتانا تو بھول ہی گئی۔ سو نہیا بھابھی کے بھائی کو  
میرا اقتباس بہت پسند آیا اور انہوں نے مجھے اپنے  
پروڈکشن ہاؤس کے لیے اسکرپٹ لکھنے کا ہولا ہے۔“  
میں نے اپنے تئیں کارنامہ کیا تھا۔

”ایں، اس کا کون سا بھائی پروڈکشن کمپنی بنا کر  
بیٹھ گیا ہے؟“

امی کا اچھٹا دیکھ کر میرا سارا جوش و خروش  
بھاگ بن کر بیٹھ گیا۔

”مجھے کیا پتا۔ آپ تو اپنے پوچھ رہی ہیں جیسے  
بھابھی اپنے سارے راز و نیاز کی باتیں مجھ سے کرتی  
ہیں۔ میں نے ان کے بھائی کی شکل ہی آج پہلی بار  
دیکھی ہے۔“

”اسی لیے کہتی ہوں ہر وقت فلسفی بن کر مت  
گھوما کرو، ارد گرد کی خبر بھی رکھا کرو۔“

”اور ابھی آپ خود پوچھ رہی تھیں وہ.....“  
میرا چہرہ پھول کر کپا ہو گیا۔

”اے، کیسے میری اولاد میری زبان پکڑنے کو  
بیٹھی ہوتی ہے۔ وہ سو نہیا ہی اپنے بھائیوں کا زیادہ  
ذکر کرنا پسند نہیں کرتی، اس کے بقول ان کا خون پکا  
ہے تو جلدی نظر لگ جاتی ہے۔“ امی کے وضاحتی  
بیان پر ہم تینوں بہن بھائیوں کا قلم شکاف قہقہہ  
پڑا۔ انہوں نے بھائی کی نظروں سے ہمیں گھورا۔

”اس کا ایک بھائی خیر سے استاد تھا اور دوسرا  
صحافی۔ کیا بھلے سے نام تھے ہاسم اور.....“ امی ذہن

”جاسم.....!“ میں نے ترنت لقمہ دیا اور چھ  
آنکھیں خود پر جمی دیکھ کر زبان دانتوں سے تلخ ہالی۔

”آں..... میرا مطلب ہے یہی نام بتایا تھا۔  
ٹھہریں میں کارڈ لا کر آپ کو دکھائی ہوں۔“ میں نے  
مستر سے غائب میں ہی عافیت جانی۔ بھاسم بھاگ  
کارڈ نکال کر ابھی دوڑ کی لگاکی۔ دروازے میں رک  
کر سانس درست کر رہی تھی جب امی کی آواز کان  
میں پڑی۔

”میں پوچھتی ہوں تم دونوں کو مسئلہ کیا ہے؟“  
”سو نہیا بھابھی کا ایک بھائی بہت شوخا ہے۔“

اگر یہ وہی ہے تو عینا کو منع کر دیں، اس سے کسی  
صورت رابطہ نہ کرے۔“

”ایسے کیسے منع کر دوں بغیر کسی وجہ کے.....  
پھر عینا خود سمجھ دار ہے۔“

”اس کی سمجھ داری پر ہمیں کوئی شک نہیں  
بشرطیکہ وہ آنکھیں اور کان کھلے رکھے۔“ عارفین نے  
منہ بنا کر کہا۔

”اور آپ ہی دو کام کرنا اکثر بھول جاتی  
ہیں۔“ علوان نے گرہ لگائی۔

میرے نتھنے خیمے سے پھولنے لگے۔ قریب تھا  
میں جا کر اس بڑے علوان پر جمیٹ پڑتی (چھ منٹ  
بڑے بھائی عارفین کو کچھ کہنا شامت کو آواز دینے  
کے مترادف تھا) کہ امی کی جھاڑ نے بھڑکتی آگ پر  
چھینٹے ڈال دیے۔

”چپ کر کے بیٹھو۔ سوت نہ کہاں، کلہو سے  
لٹھم لٹھا۔“

دونوں منہ بنا کر خاموش ہو گئے۔  
”یہ رہا کارڈ۔“ میں نے نرودھے پن سے کارڈ

امی کی طرف بڑھایا مگر عارفین نے درمیان سے  
اچک لیا۔

”اوہ! یہ جاسم ہی ہے جو شوہ.....“  
امی کی گھوری پر باقی بات اس کے منہ میں ہی

رہ گئی۔



”بات کر کے دیکھ لو۔ مناسب پیکش ہوئی تو معاملات آگے بڑھنا اور نہ نمبر ہلاک کر دینا۔“ امی کے تہہ سے بولنے پر تائید کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

”میرے نمبر سے بات کرنا۔ اپنا نمبر نہ دینا، بعد میں سو مسئلے بنتے ہیں۔“ عارفین کی ذمہ دارانہ و براہِ راستی اس وقت شدت سے پھڑک رہی تھی۔

”کیسے فضول مشورے دے رہے ہو عارفین۔ جو ہیں میں سے اٹھارہ گھنٹے تو تم باہر گھومتے رہتے ہو، وہ تمہاری راہ گئی رہ جایا کرے گی۔ ایسی ہی احتیاطی تدابیر اندر ہی ہیں تو نیا نمبر نکلاؤ، بہن کو۔“

عارفین گڑبڑا گیا۔ الٹی آستیں گلے پڑ گئی تھیں۔ ”ہاں عانی! امی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ تم مجھے نئی سم لا دینا۔“ مجھے یہ تجویز جتنی جان سے پسند آئی تھی۔ ”اچھا بابا لا دوں گا۔ یہاں تو جیڑا بولے، اولیٰ بولہا کھولے والا حساب ہوتا ہے۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا اٹھ گیا۔

امی نے باور چمکانے کی راہ لی اور میں سر ہلا کر حسبِ سابق خیالوں کی دنیا میں کھو گئی جہاں ایک رنگین و سنگین کہانی کے تانے بانے میرے منتشر تھے۔

☆☆☆

میں نے نئی سم رجسٹرڈ کروا کر کارڈ سامنے رکھا اور ہند سے ملانے کے بعد اگلیوں سے میز بجاتے ہوئے گھنٹی کی آواز سننے لگی۔

”ہیلو جاسم افراز۔“

”السلام علیکم۔ صیبا بات کر رہی ہوں۔“

”کون سی صیبا۔“

اللہ جانے وہ کتنی صیباؤں کو جانتا تھا میرا دل سڑ کے سواہ ہو گیا۔ تاہم جتانے پر بھی سلام کا جواب نثار دیتا تھا۔

”صیبا عبداللہ۔“ میں نے مختصر بتایا۔

”مفدرت، مجھے بالکل یاد نہیں پڑ رہا۔ دراصل اس وقت ایک ڈرامے کے سیٹ پر ہوں تو ذہن مصروف ہے۔“

”ڈرامے ہاڑ آدمی۔“ میں بڑبڑائی۔ ”آپ سے آپ کی بہن سو نہیا بھابھی کے ہاں ٹکراؤ ہوا تھا۔“ بچی بات یہ تھی اس وقت مجھے سب سے مناسب لفظ یہی سوچا تھا۔ اب ملاقات کتنی اچھی تو نہ لگتی تھی۔

”آپ کو میرا اقتباس اچھا لگا تھا اور آپ نے مجھے اپنا کارڈ دے کر رابطہ کرنے کو کہا تھا۔“

میں مل کر بولتی چلی گئی۔ جواب میں جاسم افراز لمبی سی ہونٹ کر کے اتنی دیر خاموش رہا کہ میں کبھی کال کٹ گئی ہے۔ موبائل کان سے ہٹا کر دیکھنے ہی لگی میں اسی وقت وہ بول پڑا۔

”اچھا دیکھنا..... آہاں یاد آ گیا مجھے۔“

اس کی فضول اداکاری پر میرا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ وہ صاحبِ خود اداکاری کے جوہر دکھاتے تو میری طرف سے سوٹا سولتے۔ میرے سامندر ابھرتے مستحکم خیالات سے بے خبر وہ گویا ہوا۔

”مس صیبا! آپ یوں کہیں اپنا دن لائٹر مجھے ای میل کر دیں۔ آپ اچھا گھنٹی ہیں، دیکھتے ہیں آپ کے اسکرپٹ میں کتنی جان ہے۔ میں آپ کو کال کر کے بتا دوں گا۔ پھر بات ہوگی آپ کو پتا ہی ہوگا میں کتنا مصروف رہتا ہوں ہائے۔“

وہ ایک سانس میں سارا معاملہ نیشا کر ٹھک سے فون بند کر گیا۔ میں جو اس انتظار میں تھی کہ اس سے دن لائٹر کی بابت سوال پوچھوں، ہکا بکار ہو گئی۔

”لو جی سیبا، یہی پوچھنے کے لیے تو کال کی تھی کہ دن لائٹر کیسے لکھتے ہیں؟“ میں سر ہکا کر بیٹھ گئی۔

☆☆☆

”کیا بولا جاسم؟“ امی نے جڑے بتا کر سنی میں رکھتے ہوئے سوال کیا۔

”دن لائٹر لکھنے کا بولا انہوں نے۔“ میں نے پانی گلاس میں اغڑیل کر میز پر رکھا۔ بوجھ واپس فریج میں رکھی اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”ہاں تو لکھ دو۔“ انہوں نے جڑے کپڑے سے ڈھکے اور ہاتھ دھوئے لگیں۔

میں نے آنکھیں پھیلا کر نہیں دیکھا۔

”کیسے لکھ دوں؟“

”جیسے لکھتے ہیں، ویسے ہی لکھ دو۔“ وہ کو بھی آلو میں چھہ چلا کر سلا دیتا ہے۔  
”مگر امی مجھے دن لائز لکھنا نہیں آتا۔“ میں نے ہلکی آواز میں اپنی نالائقی کا اعتراف کیا۔  
”کیا واقعی نہیں دن لائز لکھنا نہیں آتا؟“ وہ میری کی پوری میری طرف کھم کھم میں ان کی حیرت پر حیران تھی۔

”جی مجھے واقعی نہیں لکھنا آتا۔“

”کہانیوں کا ڈھیر لگایا ہوا ہے اور اتنا آسان کام نہیں آتا۔ تمہارا بچہ کا کیا لڑکی۔“ وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئیں۔  
”آپ کو آتا ہے؟“ میں نے ناراضی سے پوچھا۔

”آتا تو نہیں مگر میں چاہوں تو لکھ بھی سکتی ہوں۔ یہ کون سی مشکل بات ہے۔“

یہ امی کیا کہہ رہی تھیں۔ میں خواہ مخواہ ہی برکسی سے پوچھے جارہی تھی دن لائز کیسے لکھتے ہیں اور میری والدہ جیسی نابینہ روزگار ہستی اس عام سے باورچی خانے میں آلو کو بھی کو دم دے رہی تھیں۔ میری حیرت دوچند ہو گئی۔

”ہاں بھئی یہ کون سا مشکل کام ہے۔ دن لائز کا مطلب ایک سطر ہی لکھنا ہوتا ہوگا۔“ وہ بے نیازی سے کہہ کر واپس دہشت کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ان کی بات پر میرے بھس کے غبارے سے ہوا نکل گئی اور میں اپنی پریشانی بھول کر یہ اختیار ہستی چلی گئی۔  
”آپ کا بھی جواب نہیں امی۔“

☆☆☆

”مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تم لوگ ہنس کیوں رہے ہو۔“

امی ہم تینوں کو کینہ تو زنگیوں سے گھور رہی تھیں اور ہم ہنس ہنس کر پاگل ہوئے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے میں بھائیوں کو دن لائز کا قصہ سنا کر ہنسی تھی اور اب فلک فلک ہنسیوں سے گول کرے کی چھت

اڑنے ہی والی تھی۔ ایک کی ہنسی رکتی تو دوسرے کو ہنسنے دیکھ دو بارہ شروع ہو جاتی۔

”دادی امی کہتی تھیں جب زیادہ ہنسی آئے تو ناک سے جولی کا ٹکڑا کڑ لیتا چاہیے ورنہ شیطان وار کر دیتا ہے۔“ میں نے خود کھائی کرتے ہوئے گرد و غبار سے انا کو ادیکھا تو مجھے ابائی آ گئی۔ ”آرغ..... دادی امی کہنا۔ نہ میں جی تیار، صاف بھولی ہوں گی۔“

دوسری طرف عارفین کہہ رہا تھا۔  
”میری بھولی ماں دن لائز کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو آپ کے ذہن میں ہے۔“ اس کا چہرہ ہنسی کے مارے لال سرخ ہو رہا تھا۔  
”ان پڑھ جاہل نہیں ہوں، اتنی انگریزی مجھے بھی آتی ہے۔“

علوان ان کے قریب جا بیٹھا اور ان کے شانے پر بازو دراز کر لیا۔

”امی! آپ کا قصور نہیں، آج کل اتنی نئی نئی اصطلاحات آرہی ہیں کہ کبھی کبھی ہم بھی حذب پذیر ہو جاتے ہیں۔“

”پھر میری کیا غلطی ہے بتاؤ۔“ وہ جھنجھلا کر بولیں۔

”آپ کی نہیں، اصطلاحیں نکالنے والوں کی غلطی ہے۔ دن لائز کے نام پر ان کو کئی صفحات پر مشتمل کہانی کا خلاصہ چاہیے ہوتا ہے۔“ علوان کا لہجہ جیسٹم تھا۔  
”کیا مطلب ہوا اس بات کا؟“ امی الجھ کر کچھ دیر کے لیے غصہ دم بھول گئیں۔

”امی دن لائز کا مطلب کہانی کا خلاصہ ہوتا ہے۔“

”لے دے جب خلاصہ چاہیے ہوتا تو دن لائز کہنے کی کیا تک ہتی ہے بھلا؟ سیدھا سیدھا سہری کہہ لیتے۔“ علوان کی وضاحت پر ان کی تیوری دوبارہ چڑھ گئی۔ وہ کیا تو جیہہ دیتا، شانے اچکا کر رہ گیا۔

”مے مجھے وہ بندہ جس نے یہ کھپ ڈالی ہے، اپنے ہاتھوں سے اس کی چٹنی پیسوں کی میں۔“ انہوں نے ہاتھوں سے گلا مروڑنے کا مکمل مظاہرہ

”کاشے کا احسان..... کون سا خود کا لکھا دے  
ری ہے۔“ امی چمک کر بولیں۔

”آپ بھابھی کو جانتی نہیں ہیں کیا۔“ میں نے  
پریشانی سے مانتا مسل لیا۔ ”ویسے میں نے گوگل سے  
دیکھ داکھ کر کچھ نہ کچھ کر لیا تھا۔ اب عانی کے انتظار میں  
ہوں۔ وہ اسے دیکھ لے تو میری سیل کردوں گی۔“  
امی میری شکل دیکھ کر رہ گئیں۔

”اب مجھے بھلے قہے لکھ رہی تھیں تم، نہ سونیا کے  
ہاں جاتیں نہ یہ قضیہ پڑتا۔“ وہ مسلسل مجھے  
پھٹکارے کیں۔ میں آنسو ضبط کرنے کے لیے  
ہونٹ کاٹنے لگی۔

☆☆☆

سوئے اتفاق سونیا بھابھی نے ”نمونہ“ یعنی  
دن لائٹر مجھے والٹس ایپ کر دیا۔ عارفین نے اس کی  
روشنی میں میرے لکھے کو بہ خورد دیکھا اور پاس کر دیا۔  
اس کی منظوری کے بعد میں نے جاسم افراز کو ای میل  
کر کے سکھ کا سانس لیا۔ ای میل کرنے کے بعد بھی  
بات مجھے کوئی انتظار لاحق نہیں تھا۔ مجھے پتا تھا بھابھی  
کا بھائی تھوڑا بہت ان جیسا ہی ہوگا۔ یعنی وقت پڑنے  
پر ہی دن لائٹر پڑھے گا۔ خیر میں کون سا مری جا رہی  
تھی۔ میں ویسے بھی نئے ناول پر کام کر رہی تھی تو  
اگلے کئی دن شدید مصروف گزرے۔ فارغ وقت  
میں امی مجھے باورچی خانے میں دھکیل دیتیں۔

یہ کچھ روز بعد کی بات ہے۔ میں شام کی چائے  
پینے آئی تو بھائیوں کی فرمائشیں بھی مہراہ تھیں۔ میں  
فرنیچ فراز اور سینڈویچ بنا چکی تھی جب اطلاعی کھٹی بھی  
اور ساتھ ہی گویا زلزلہ سا آگیا۔ میں نے سنی اٹھاتے  
ہوئے کھڑکی سے جھانکا۔ سونیا بھابھی اپنا ہماری بھر کم  
وجود سنبھالے کھن کی کرسی پر براجمان ہو رہی تھیں۔

”اے عینا! میں کڑک چائے پیوں گی۔“ انہوں  
نے باورچی خانے کی سمت منہ کر کے آواز لگائی۔

مجھے یقین تھا سارے محلے نے سن لیا ہوگا۔ یہ  
بات بعید از قیاس نہیں تھی کہ کوئی چائے لیے ہمارے گھر  
کارخ کر لیتا۔ میں نے ایک پیالی حریدہ بڑھادی تھی۔

کرتے ہوئے دانت کچکچائے۔

”امی! پہلے میرا مسئلہ حل کریں۔“

”اے ہائے۔ کہانی کا خلاصہ لکھنا کون سا مشکل  
کام ہے۔ دو منٹ میں لکھ لو گی تم۔ چلو شاہاش ابھی بیٹھ  
کر لکھو، بعد میں روٹیاں بھی پکائی ہیں تم نے۔ چلو لڑکوں  
ذرا مجھے سلاؤ کے لیے سبزیاں تو کاٹ دو۔“

اچھے تئیں، وہ بھائیوں کو ہٹا کر مجھے لکھنے کا موقع  
فراہم کر گئی تھیں۔ میں نے بے بسی سے اپنا سر پکڑ  
لیا۔ امی کو کیا مظلوم یہ کوئی عام خلاصہ نہیں، اس میں  
کہانی کی جزئیات کو اتنے دلچسپ پیرائے میں بیان  
کرنا تھا کہ پڑھنے والا پھڑک کر کہے ایہو کڑی.....  
اوہ میرا مطلب ہے..... کہانی لکھی ہے۔ یہ کام اتنا  
آسان ہوتا تو ساری دنیا یہی کام کرنے لپک رہی  
ہوتی۔ میں وہیں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

☆☆☆

”لو بھئی میں نے تمہارا کام آسان کر دیا۔“ امی  
سونیا بھابھی کے ہاں سے لوٹیں تو ان کا چہرہ خوشی  
سے دمک رہا تھا۔

”میرا کون سا کام سونیا بھابھی کر سکتی ہیں  
امی؟“ میں دنگ ہوئی۔

”ارے وہی دن لائٹر کا پٹ سیا پا جس کا دن  
رات غدر مچا تھا۔ کل تمہارے ابو بھی پوچھ رہے تھے  
صاحبزادی کیوں اداس اداس پھر رہی ہے۔ میں نے  
سوچا آج یہ ٹھکانا ہی دوں۔ سونیا نے سن کر خوشی  
خوشی ہامی بھری۔ کہہ رہی تھی بھائی سے نمونہ لے کر  
تمہیں والٹس ایپ کر دے گی۔“

میں نے سر پٹا۔ سونیا بھابھی پر مجھے ذرا اعتبار  
نہ تھا۔ وہ لکھنے کو تڑکا لگانے سے تشبیہ دیتی تھیں، دن  
لائٹر کے نمونے کو وہ شاید سوٹر کا نمونہ ہی سمجھ لیتیں۔  
میں نے اپنے نادر و نایاب خیالات پر خود بھی  
جھرجھری لی۔

”امی! آپ نے خواہ مخواہ بھابھی کو بیچ میں  
کھسکا دیا۔ اگر مجھے اسکرپٹ مل گیا تو وہ پوری زندگی  
احسان دہرئی رہیں گی کہ یہ ساری ان کی محنت تھی۔“



میں محن میں پہنچی تو محفل گرم تھی۔ طلوان بیٹھو دج رکابی میں رکھتے ہوئے تو صلی امداز میں کہنے لگا۔  
 ”اپنا سوہنیا بھابھی! آج مجھے یقین ہو گیا آپ کی سطومات میں کافی بہتری آئی ہے۔“  
 میں سمجھ گئی اب بھابھی کی شامت آنے والی ہے۔

”ہائے میں صدقہ دیکھا میرا بھائی مجھ پر کتنا غور کرتا ہے۔“ سوہنیا بھابھی نے اس کی بلا میں لیں۔  
 ”بھابھی! اس پر بعد میں واری واری جا بے گا۔ پہلے وجہ دریافت کر لیں۔“ عارفین اپنے بھائی کی جانب سے مشکوک تھا۔ یقین وہ شخص کرتا جو طلوان کو جانتا نہ ہوتا تاہم بھابھی اکثر اس کے جھانسنے میں آ جاتی تھیں۔  
 ”ہاں بتاؤ طلوان۔“

عارفین کو گھور کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔  
 اس نے پہلے رکابی میز کے دوسرے کونے تک کھسکا کی۔ پھر کرسی اٹھا کر خود بھی دوسری سمت جا کر یوں بیٹھا کہ بوقت ضرورت بھاگنے میں کوئی دقت نہ ہو۔

”دیکھیں ناں آپ نے آپنی کو ”اے عینا“ پکارا تھا یعنی اب آپ کو پتا چل چکا ہے عینا اے سے شروع ہوتا ہے، ای سے نہیں۔“  
 عارفین کے بے ساختہ قہقہے نے درختوں سے پرندے تک اڑا دیے۔

میں باواز بلند ہنسنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ اس لیے مسکراہٹ چھپانے کے لیے پیالی منہ کے آگے کر لی۔

”دلم۔“ سوہنیا بھابھی تنکا کر طلوان کی طرف لگیں جو دو چھلانگوں میں ان کی پہنچ سے دور ہو چکا تھا۔  
 ”عینا! کل شام جاسم آئے گا۔ اس نے تمہارے دن لائز کے بارے میں کچھ بتانا ہے۔ دل کرے تو آ جانا۔“ پیالی میز پر بیٹھ کر وہ دلم دلم کرتے ہوئے دروازہ پار کر گئیں۔  
 ”کیا مصیبت ہے تم لوگوں کو۔ کر دیا ناں

بھابھی کو ناراض۔ اب وہ مجھے کچھ بھی بتانے پر رضا مند نہیں ہوں گی۔“ میں روہا سی ہو گئی تھی۔  
 ”ارے چھوڑو۔ کچھ نہیں ہوتا۔ بھابھی بھی تمہاری طرح بھلکھو ہیں۔ کل تک بھول بھال چکی ہوں گی۔“ عارفین فریج فرائز پر ڈھیر ساری کچپ اٹھیل کر لطف اندوز ہونے لگا۔ میں اس کی بے فکری پر اشک اش کرتی چائے زہر مار کرنے لگی۔

☆☆☆

اگلے دن میں امی سے اجازت لے کر بھابھی کی طرف چلی گئی۔ جاسم افزا کی آمد کے دور دور تک آثار نہیں تھے۔ ہم محن میں آن بیٹھے۔ مارچ کا مہینہ شروع ہو چکا تھا اور موسم خوشگوار ہو چلا تھا۔ نیلے آسمان پر بدلوں کی بدلیاں اٹھیلیاں کر رہی تھیں۔ سنہری دھوپ کی ہلکی سی تمازت بدن کو تراوٹ بخش رہی تھی۔ یہ دیکھتے ہی میرا پسندیدہ مہینہ تھا۔ مابدولت نے اسی حسین موسم میں دنیا میں قدم رنجہ فرمایا تھا۔ میں ماحول کی نیرنگی میں مست تھی جب بھابھی نے کھنکار کر مجھے متوجہ کیا۔

”جھپٹیں پتا ہے میں سب سے بڑی ہوں۔ میں نے اپنے بھائیوں پر شروع سے کڑی نظر رکھی۔“  
 میں نے اس بے وقت کی راگنی پر الجھ کر انہیں دیکھا۔ وہ ہلکا سا مسکراتی تھیں۔

”میں نے امی ابو سے بڑھ کر ان کی حفاظت کی۔ ان کو یوں سینت سینت کر پالا جیسے مرغی اپنے چوزوں کو پردوں میں چھپاتی ہے۔“  
 ”پھر میں شادی ہو کر یہاں آ گئی اور میرے بھائی خود مختار ہو گئے۔ ایک نے پھپھو کی بیٹی پسند کر لی، پھپھو بھی وہ جن سے پوری زندگی امی کی نہیں بنی اور دوسرے کو۔“

انہوں نے پراسامہ بتایا۔ ایک لختہ خاموش ہو کر مجھے بغور دیکھنے لگیں۔ ان کی آ رہا رہوتی نکاہوں سے مجھے بے چینی ہونے لگی۔ آخر وہ کیا کہنے کی کھٹکش میں تھیں۔ میں عجیب سا محسوس کرنے لگی۔  
 ”بھابھی خیریت تو ہے ناں؟“  
 ”خیریت کہاں، میرے چھوٹے بھائی کو پہلی

نظر کی محبت ہو گئی ہے۔ پتا نہیں پہلی نظر کی محبت لوگ کیسے کر لیتے ہیں۔ لوگوں کو ایسے محبت ہو بھی کیسے جاتی ہے مجھے یہی سمجھ میں نہیں آتا۔ ہانڈی میں نمک ڈالنا آتا نہیں، محبت ان کو پہلی نظر میں ہو جاتی ہے۔  
 ایک لخت انہوں نے اپنا سر کرسی کی پشت سے یوں لٹکالیا جیسے بہت تھک گئی ہوں۔

”مجھے پہلی نظر کی افسانوی محبت پر عجب ہنسی آتی تھی تاوقتیکہ میرا پتا بھائی اس کا شکار ہو گیا۔“

میں اچھل پڑی۔ یعنی جاسم افراز نامی بندہ جس کو میں نے چھوٹے ہی چند کالقب دے دیا تھا اور جس کو عارضین شوبہا کہتے کہتے رک گیا تھا، اسے پہلی نظر کی محبت ہو گئی تھی۔ کبھی واہ، کتنی خوش نصیب تھی وہ لڑکی جس کی خاطر اتحاد جیہہ فکیل اور دولت مند بندہ گڈے گئے محبت میں دھنسا بیٹھا تھا۔ میں یکدم پر جوش ہو گئی۔

”ارے واہ! مجھے آگے بھی بتائیں۔ اتنے دن سے مجھے پلاٹ نہیں مل رہا تھا۔ کتنا مزے کا موضوع ہے اس پر تو ایک شاعر ار مزے دار جان دار ملے گا۔ دھانسو سا ناول لکھا جاسکتا ہے۔ آپ کو یقیناً وہ لڑکی بری لگ رہی ہوگی۔ آپ بطور نندا اپنے بھائی اور اس کی محبت کے درمیان دیوار جھین بن جائیں گی۔ دیوار کے اس پار آپ کا بھائی ٹکریں مارے گا اور دیوار کے اس پار آپ کی ہونے والی بھابھی اداس پھڑبھڑا کر بیٹھی ہوگی۔ کیا ساں ہوگا واہ واہ۔“

میں اپنی منظر کشی پر خود ہی جھوم جھوم گئی۔ سو نہیا بھابھی کا اشتعال دھیرے دھیرے کم ہونے لگا۔ ان کی آنکھوں میں کوئٹا سا لپکا۔ انہوں نے اچانک مجھ سے غیر متوقع سوال پوچھ لیا۔  
 ”تمہاری بات ہوتی ہے جاسم سے۔“

”بات کیا ہوتی ہے سوائے دن لائٹر کے۔ چونکہ وہ میرے بھائی کو شوبہا سا لگتا تھا۔ اس نے مجھے نئی سم نکلو کر دی تاکہ بس کام کی بات ہو۔ ہم نے کننگو کی بنیاد ہی نئی سم پر رکھی تھی۔ اگر وہ بندہ بڑی سے اترتا تو میں نے اس کو بلاک کر کے عانی کو بتا دیتا تھا اور وہ سم بند کر دیتا۔ اللہ اللہ جے خیر صلا۔“ میں

نے جوش میں اپنا راز فاش کر دیا تھا۔ اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی میں یکدم چپ کر گئی۔  
 ادھر سو نہیا بھابھی کو ہنسنے لگ گئے۔

”کیوں میرا بھائی ٹکری ہے، لیالنگا ہے۔ سو رشتے ہیں اس کے لیے لیکن پتا نہیں کیسے وہ تم جیسی لکھیلی ڈال پر پھسل گیا۔ ارے تو بہ میرے بھائی کو بھی کوئی اور نظر نہ آئی اور وہی لڑکی اس کے بارے کیسے سوچتا نہ گمان رکھے ہوئے ہے۔“

”یہ سب آپ مجھے کیوں سنارہی ہیں۔“ میں رو ہنسی ہو کر بولی۔ مجھے ابھی تک یہ معاملہ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ”لگتا ہے آپ کے بھائی نے نہیں آنا اس لیے میں جاری ہوں۔ آپ جا کر متعلقہ لڑکی کو جو مرضی سنائیں۔ میں تین میں نہ تیرہ میں، خواہ مخواہ کیوں کن ترانیاں سنتی رہوں۔“ میں جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئے ہائے لڑکی چھری تلے دم لو۔ تم نے مجھے نئی فکر ڈال دی ہے۔ تمہارے گھر والے میرے بھائی کے بارے میں ایسی سوچ رکھتے ہیں جیسے وہ لڑکیوں سے باتیں کرنے کو مبرا جا رہا ہے۔ تمہارے گھر والے نہ مانے تو کیا بنے گا اس کا۔“

”ایک منٹ ایک منٹ، آپ کے بھائی کا میرے گھر والوں سے کیا تعلق ہے؟“  
 ”لو جی۔ جانے نہ جانے کل ہی نہ جانے۔ اور دوسری طرف ایسا گل کھلا ہے کہ لڑکا اتنا ڈالا ہوا جا رہا ہے کسا ہو کڑی تھی اسے۔“

میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بھید بھی جملہ میں نے کچھ دن پہلے اپنی کہانی کے بارے میں سوچا اور یہی بات جاسم افراز نے کہہ دی۔ کیسی غصہ کی ممانعت تھی، کیا چنی ہم آہنگی تھی۔ دل میں کچھ کچھ ہونے لگا تھا واللہ۔ ڈپٹ کر اسے سیدھی راہ دکھائی۔ چپ کر کے بیٹھو دل کہیں کے۔

”گھر والوں کی باری تو بعد میں آئے گی۔ پہلے میں ہی نہیں مانوں کی ہونہ۔“ میں تنہا تھی۔  
 ”ایسا مت کہو۔ تم خود اتنی اچھی رائٹر ہو کہ میں

نہیں پناہ کی کہانیوں میں ہیرو کیسے روتے ہیں۔  
ایسے ہی میرا بھائی روئے گا۔ ارے کیسی ظالم مصنفہ  
ہو کچھ تو خیال کرو۔“

”میں اتنی ہی ظالم ہوں۔ اپنی کہانی میں ہیرو  
ہیروئن کو سولہ فٹ دور رکھتی ہوں۔ اگر وہ قریب آنے  
پر تل جا میں قرآن کی محبت کا گلا گھونٹ دیتی ہوں۔“

میری آنکھوں سے شراب سے نکلنے والی دیکھ کر سوہنیا  
بھابھی ہکا بکا رہ گئیں۔ ابھی وہ کچھ کہتیں کہ علوان آ  
گیا۔ آنکھیں گول گول کھا کر ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ جاسم..... بھائی ابھی تک نہیں آئے۔“  
اس نے وقفہ لے کر بھائی کا لفظ یوں بولا گویا  
کوئین نگلی ہو۔ سوہنیا بھابھی کس کر رہ گئیں۔

”کب تک کام پڑ گیا ہوگا۔“  
”اچھا اچھا میں سمجھا شاید میڈیا والے اسی  
طرح وقت ضائع کروانے کے عادی ہوتے ہیں۔“

علوان کا طنز انہوں نے امرت سمجھ کر لیا۔  
مجھے یقین ہو گیا تھا بھابھی نے مجھے اپنے بھائی  
سے متفر کرنے کے لیے بلوایا تھا مگر اب پانسا پلٹ  
چکا تھا۔

”تم خیر سے آئے تھے؟ بیٹھو ناں۔“  
”نہیں، میں کھینے جا رہا ہوں۔ امی نے آپ کی کو  
بلا بھیجا ہے کہ آکر کپڑے دھو لیں۔“

”اچھا عینا! خالہ جی کو بتانا میں تھوڑی دیر میں آ  
رہی ہوں۔“

سوہنیا بھابھی شاید کسی جیتے پر پہنچ گئی تھیں۔  
میں پاؤں میخ کر وہاں سے نکل آئی۔

☆ ☆ ☆  
میں پانچے اوپر چڑھا کر سر پر دوپٹا باندھے  
(تاکہ وقت کے وقت ڈھونڈنا نہ پڑے) واشنگ  
مشین میں چھپڑ چھپڑ کپڑے دھور رہی تھی جب بھابھی  
کی اشفاق بھائی کے ہمراہ آمد ہوئی۔

”دیکھو شوہر میں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی  
ہے اور میرے بھائی کی نظر رکی تو اس سوچی چرخ پر  
جو سر پر ڈھانڈا باندھے اور بھی عام سی لگ رہی ہے۔“

ستم تو یہ ہے کہ اس کے گھر والے مان رہے ہیں نہ یہ  
مان رہی ہے۔“

مجھے غش تو بہت آیا لیکن اشفاق بھائی کی خاطر  
دوپٹا جھٹک کر اوڑھتی باورچی خانے میں مٹس گئی۔  
میں لوازمات میز پر رکھ رہی تھی جب بھابھی  
نے شیریں لہجے میں اپنا نام عیاں کیا۔

”میں عینا کے لیے اپنے بھائی جاسم افرو کا  
رشتہ لے کر آئی ہوں۔“

”عینا کے لیے پہلے ہی ایک بہت اچھا رشتہ  
ہمارے عزیز غور ہے۔“

ابو کے جواب پر میں بے ہوش ہوتے ہوتے  
بنی۔ یہ کون سا رشتہ تھا جس کی مجھے خبر نہیں تھی۔  
میں نے ہونٹوں کی طرح بھابھی کو دیکھا۔ ان  
کے چہرے سے حیرانی مترشح تھی۔ وہ سوچ رہی ہوں  
گی میرے گھر والے اتنے متفر ہیں کہ کبھی رضامند  
نہیں ہوں گے بھی آنے بھانے سے ٹال رہے  
ہیں۔ وہ اٹھ کر امی کے پاس جا بیٹھیں اور مخصوص  
دنگ لہجے میں قطعیت سے بولیں۔

”خالہ جی! مجھے یقین ہے عینا کا کوئی بھی رشتہ  
جاسم کے ہم پلہ نہیں ہوگا۔ میرا بھائی میڈیا پرسن  
ہے۔ شہرت اس کی باندی ہے۔ اچھا کھانا کھاتا  
ہے۔ بنگلہ ہے، گاڑی ہے اور آپ کی بیٹی کہنا اناڑی  
ہے۔“ لہک لہک کر بولتے وہ ان کی زبان بگنی ”اوہ  
سوری! پھسل گئی۔“

اور بے اختیار میری ہنسی چھوٹ گئی۔ مجھے ہنسنے  
دیکھ کر وہ دوبارہ پر جوش ہو کر امی کو راضی کرنے کی  
کوشش کرنے لگیں جس پر ابو نے کہہ دیا۔

”جو میری بیٹی کا فیصلہ ہوا، میں اس پر راضی  
ہوں گا۔“

مجھے منہ کھولنے کے لیے تیار دیکھ کر بھابھی نے  
غش بندی کر ڈالی۔

”آہاں! فوراً نہیں کرنا۔ سوچ سمجھ کر جواب دینا۔“  
ناچار میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
پھر میرے بھائیوں کی طرف مڑیں۔



”تم دونوں نے جانے کیوں جاسم سے ہر  
باندھ رکھا ہے۔ دو چار مرتبہ ملو جلو تو شاید تمہاری  
رائے بدل جائے گی۔“

”دراصل بھابی! جاسم بھائی نے عافی بھائی  
کے کان کھینچ کھینچ کر پڑھایا ہوا ہے۔ ان کو وہی زمانہ  
یاد آ جاتا ہوگا۔“ علوان نے مزے سے انکشاف کیا۔

”اور تم کس خوشی میں دشمن بنے بیٹھے ہو؟“  
اشفاق بھائی نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں بڑے بھائی کے نقش قدم پر چلا  
ہوں۔“ اس کے انکساری کے مظاہرے پر محفل  
زعفران زار بن گئی۔

سو نہیا بھابی جاتے جاتے میرے پاس رکی  
تھیں۔

”جاسم کی کال آئے تو سن لیتا۔ میں نے اسے  
تمہارا ذاتی نمبر دے دیا تھا۔ ساری بات سن کر وہ  
بہت ہنسنا تھا۔“

میں خلیف سی ہو گئی۔

☆☆☆

تیری آنکھوں کی سمت وہ دیکھے  
جس نے خوابوں میں خواب دیکھے ہوں

اُدھ کھلے آفتاب دیکھے ہوں

تیری آنکھوں کا زحر وہ سمجھے

جس نے ہستی کے بھید کھولے ہوں

دیوتاؤں کے دل ٹٹولے ہوں

تیری آنکھوں کی وہ کرے ہو جا

کفر جس کا جہاں پہ بھاری ہو

جس پہ بس لالہ طاری ہو

تیری آنکھوں کو وہ بیان کرے

جوئے لفظ ڈھال سکتا ہو

اپنی حیرت سنسناں سکتا ہو

میں جاسم افرازی کی آواز کی گھیرتا میں کھو گئی۔

”جانتی ہو مجھے بابتی کو مٹانے کے لیے کتنے

پانچ پلٹے پڑے۔ وہ اپنے بھائیوں کو کچھ زیادہ ہی

اٹوٹھا جھٹکتی ہیں اور کسی حور پری سے کم پر راضی نہیں

تھیں۔ میں نے امی کو سمجھایا کہ ہم عام سے لوگ  
پر یوں کے ناز غرے نہیں اٹھا سکتے۔ امی سمجھ گئیں پھر  
بابتی کو انہوں نے ہی قابو کیا۔“

مجھے دل ہی دل میں اعتراف کرنا پڑا کہ  
بندے کی ظاہری شخصیت کے ساتھ ساتھ بول چال  
بھی مسکور کن ہے۔

”کچھ کہہ کی نہیں؟ اچھا چلو فی الحال مجھے ہی  
سنو، بعد میں میں سنا کر دوں گا۔ بابتی نے شرط عائد کی  
ہے کہ میں ان کے اوپر لکھی گئی کہانی پر ڈرامہ بناؤں  
جس کی رائٹر ہوں گی عینا بی بی۔“ وہ دھیرے سے ہنسا  
تھا۔ میں بوکھلا گئی۔

”میں کیسے لکھ سکتی ہوں ان پر ڈرامہ۔ مجھے تو  
اسکرپٹ لکھنا بھی نہیں آتا۔“

”میں کس لیے ہوں، میں سکھا دوں گا یا ر! اپنی  
محبت کو پاپے پھیل تک پہنچانے کے لیے ہم دونوں  
بھارے یہ بھی کر گزریں گے۔“

مجھے اس کی بے چارگی پر ہنسی آ گئی۔  
”ہنسو ہنسو..... مجھے تو لگ رہا ہے ہم اپنی شادی  
پر کاپی فینسل سنھالے جاسم پروڈکشن کے نیو پروجیکٹ  
کے لیے دن لائز لکھ رہے ہوں گے کیونکہ بابتی نے اس  
کی منگوری کے بغیر میری شادی نہیں ہونے دینی۔“

میں ہنس ہنس کر پاگل ہو رہی تھی۔

”لو بھئی عینا بی بی! آج تک بھابھیاں مندوں  
کے اعزاز میں پر تکلف عشا بچے دے کر اور ان کی  
خدمتیں کر کے سسرال میں عزت پاتی تھیں۔ تم ہو  
نئے دور کی نئی بھابی، جو اپنی نند کے اعزاز میں ایک  
ہر دست کام لکھو گی۔“

میں اپنی سوچ پر مسکرا دی اور ساتھی جاسم  
افرازی کی طرف مرکوز کر دیں جو اپنے الفاظ سے کانوں  
میں امرت گھول رہا تھا۔

”سو عینا بی بی عرض مدعا ہے کہ آپ ہمیشہ  
میری زندگی کے ڈرامے کا دن لائز لکھتی رہیں جس کی  
بچ لائن ہو“ مارچ پر بہار ہے۔“

☆☆

# سَالِکِہٴ مُہِیْن

اُمّانی



## قلمِ خلیط

صوفی بھی معمول سے زیادہ اکیٹو ہو کر ہاتھ چلا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ چار سال پہلے والی مسز فہیم لوٹ آئی ہیں جن کی جان بچن میں بسی تھی۔  
”یہ لو میکر و نیز کے دو بیکٹ یہاں رکھے تھے۔  
برپانی مسالا بھی موجود ہے۔ اب تم فضل کو بھیجو کہ بازار سے دو کلو چکن اور کلو قیرہ بنوا کر لے آئے۔“

”صوفی! کھانا اچھا نہیں لا جواب ہوتا  
چاہیے۔ پورے سال بعد اس گھر میں کوئی مہمان آ رہا  
ہے۔ میں ان کی خاطر مہمانات میں کسی قسم کی کمی نہیں  
چاہتی۔“  
بچن کی کہیں کھول کر وہ سارا سامان چیک کر  
رہی تھیں کہ کہیں کوئی چیز کم نہ پڑ جائے۔ اسی وجہ سے



رات کھانے میں قیصر مڑتا لیٹا۔ چکن کل بنا لیں گے۔ ویسے بھی انہوں نے دو مہینے تو رہتا ہی ہے تو اتنے عرصے ان کی پسند کے ہی کھانے بنیں گے۔

اسے ضروری سامان لکھوا کر وہ اب گیسٹ روم کی طرف بڑھ گئی تھیں کہ خود جائزہ لے سکیں کہ کہیں کسی قسم کی کمی تو نہیں ہے۔ کتنے عرصے بعد وہ گمر کے کسی کام میں دلچسپی نہ رہی تھیں اور یہ سب کل

رات سے ہوا تھا جب ان کی خالہ زاد بہن لٹچی کی انہیں کال آئی تھی۔ یہ بتانے کے لیے کہ ان کا بیٹا اپنی فیملی کے ساتھ دو مہینے کے لیے ان کے ہاں رہنے آرہا ہے۔ اس کا کہنی کی طرف سے کوئی پروجیکٹ تھا

جو دو مہینے چلنا تھا، اسی کے لیے وہ کراچی آرہا تھا۔

گیسٹ روم ان کے اعلاذوق کے مطابق تیار تھا۔ ڈبل بیڈ پہ لٹی رنگ کی بیڈ شیٹ جاذب نظر دکھائی دے رہی تھی۔ سائڈ ٹیبل پہ انہوں نے مصنوعی پھول رکھوا دیے تھے۔ کونے میں دو نئے لمپ کا اضافہ کیا گیا تھا۔ سامنے ڈرائنگ پہ بھی ایک وائز کا اضافہ ہو

چکا تھا۔ وارڈ روم میں نیا تولیہ، نئے ٹیگزر سب

موجود تھے۔ ہاتھ روم میں سپر، صابن، فیس واش،

توٹھ پیسٹ سب نئے رکھ دیے گئے تھے۔ کل ہی

انہوں نے صوفی سے گمر کی تفصیلی صفائی کروائی تھی۔

ایک نظر ہر چیز پہ ڈال کر وہ مطمئن سی باہر نکل آئی





پلایا۔ وہ ان کی کسی بات سے کبھی انکار نہیں کیا کرتی تھی۔ اسے اپنی مالکن کا خود پہ بے قابو ہو کر چلانے کی عادت سے ڈر لگتا تھا۔

اتنے میں گیٹ پہ گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو وہ باہر کی طرف بڑھیں۔

”میں خود گیٹ کھولوں گی۔“

صوفی نے سر پلاتے انہیں جانے دیا اور بڑھائی۔

”بے جاری باجی۔“

اسے اکثر ان کی حالت پہ ترس آتا تھا۔ مہمانوں کے لیے چائے کی تیاری کرنے وہ کچن میں چلی گئی تھی۔

گیٹ مسز فہیم نے کھولا تو گاڑی اندر زن سے داخل ہو گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ سے زید نکلا اور دوسری طرف سے اس کی نازک اور بے حد حسین بیوی کو دو سالہ بچہ لے کر تب تک مسز فہیم گیٹ بند کر کے ان تک آچکی تھیں۔

”زید..... میرا بچہ۔“ اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں قھام کر وہ بڑے جذب کے عالم میں دیکھ رہی تھیں۔ شاید وہ اس چہرے میں کوئی اور چہرہ تلاش کر رہی تھیں۔

زید بھی سمجھتا تھا۔ اس کی اب ایسی بھی کوئی دلی وابستگی نہیں رہی تھی ان سے کہ وہ ایسی محبت سے مل رہی تھیں۔ وہ اس کی امی کی خالہ زاد بہن تھیں جن سے وہ پچھلے کتنوں سالوں سے نہ ملا تھا نہ رابطہ کیا تھا۔ بچپن میں بھلے وہ ان کے گھر کافی آتا جاتا تھا لیکن اپنی شادی کے بعد تو اس کا ایک چکر بھی نہیں لگا تھا۔ خود امی کا بھی ان سے ایک لمبے عرصے سے ملنا نہیں ہوا تھا۔ ہاں بھی کبھار وہ فون پہ بات کر لیا کرتی تھیں۔ اب زید کا پروجیکٹ تھا کراچی میں تو انہیں مسز فہیم یاد آگئی تھیں کہ ان کا اتنا بڑا گھر بھلا کس کام آتا تھا۔ کسی کرائے کے گھر یا ہوٹل کے بجائے وہاں رہا جاسکتا تھا یوں گھر کا آرام بھی مل جاتا اور خرچے سے بھی بچا جاسکتا تھا۔

لادینج میں جاتی رابڈاری سے گزرتے ان کی نظر آئینے میں خود پہ پڑی ٹوٹھہ لگیں۔ اپنے جھریوں بھرے چہرے اور سامنے سے سفید بالوں کو چھوتے ہوئے انہوں نے خود پہ وقت کے تیزی سے گزر جانے کو محسوس کیا تھا۔ ہونٹوں کا وہ گلابی پن جو اتنی عمر کا ہو جانے پہ بھی چار سال پہلے تک قائم تھا، آنکھوں کی چمک، شخصیت کا غرور، سب کھو گیا تھا۔

”آپ اس عمر میں بھی کمال ہیں یار۔“ کسی کے الفاظ یاد آنے پہ وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی تھیں۔ اس لمحے وہ ماضی کی کسی بات کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھیں کیونکہ ماضی کسی آسیب کی طرح انہیں دیوچ لیتا تھا، اور پھر وہ حال سے کٹ جایا کرتی تھیں۔

”صوفی! یہ سب تصویریں میرے کمرے میں رکھ دو۔“ سامنے الماری پہ رچی، دیوار پہ لگی سب تصویروں کو انہوں نے بغور دیکھتے ہوئے اونچی آواز میں چلاتے ہوئے کہا تھا۔

صوفی کچن سے نکل کر پہلے یہ کام کرنے لگ گئی۔ مسز فہیم وہیں سامنے راکنگ چیئر پہ بیٹھ کر اسے ان تصویروں کو اتارتے اور اپنے کمرے میں لے جاتا دیکھتی رہیں۔ اس وقت دن کے گیارہ بج رہے تھے اور زید نے شام کے چھ بجے تک پہنچ جانا تھا۔ اس وقت کو انگلی کی پوروں پہ کھنٹے ہوئے وہ رہ جانے والے کاموں کا سوچ رہی تھیں۔

☆☆☆

شام چھ بجے سے پہلے ہی وہ اپنی ایک پرانی ساڑھی پہنے، ہونٹوں پہ ہلکی سی لب اسٹک لگائے، بالوں کا جوڑا ہٹا کر تیار ہو چکی تھیں۔ گو وہ پہلے ہی نہیں لگ رہی تھیں لیکن پھر بھی بہت بہتر لگ رہی تھیں۔ پہلے والی بات رہی ہی کہاں تھی کہ وہ پہلے ہی لگ سکتی تھیں۔

”میں ٹھیک لگ رہی ہوں نا صوفی۔؟“ صوفی نے انہیں دیکھ کر ہولے سے مسکراتے سر اثبات میں

”کیسی ہیں خالہ؟“ کچھ جھکتے اس نے ان کے ہاتھ برے کیے تھے اور مرینہ کو دیکھا تھا جو سنجیدگی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اسے بھی لگا تھا کہ ان کی خاصی انیسیت دی ہے۔

”میں..... ٹھیک..... بس.....“ تین وقفے لے کر انہوں نے تین ٹوٹے ہوئے الفاظ میں اپنی خیریت بتائی تھی۔

”یہ میری سز ہیں۔ مرینہ۔“ اس نے ان کی توجہ مرینہ کی طرف مبذول کروائی۔

سز جیم اسے دیکھ کر کھکی گئی۔ اس کا چہرہ دیکھا دیکھا سا لگا تھا۔ اب ہر دوسرے چہرے پہ انہیں یہی گمان ہوتا تھا کہ انہوں نے اسے دیکھ رکھا ہے۔ اسی لیے انہوں نے سر جھٹکا۔

”ماشاء اللہ۔“ مرینہ گھوم کر ان کی طرف آئی تھی۔ اسے پیار کر کے ملنے انہوں نے اس کے بیٹے کو بھی چٹا چٹ پیار کیا تھا۔

”کتنا پیار اچھ ہے تمہارا۔ ماں باپ بھی تو حسین ہیں۔“

زید نے مرینہ کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ان کو اپنے ساتھ اندر لاتے وہ بے حد خوش دکھائی دے رہی تھیں۔ زید یک دم اکٹاہٹ کا شکار دکھائی دے رہا تھا اور مرینہ کچھ حذبذب تھی۔

اندر سارے گھر میں ایک ترتیب ہو کر بھی بے ترتیبی نظر آرہی تھی جو ان گھروں میں دکھائی دیتی ہے جو اپنی مالکین کی توجہ کے متقاضی ہوتے ہیں۔

”خالہ آپ اکیلی رہتی ہیں اتنے بڑے گھر میں؟“ زید گھر کا تنقیدی جائزہ لیتے پوچھ رہا تھا۔ مرینہ خاموشی سے سارے گھر کو دیکھ رہی تھی۔

”اکیلی کہاں ہوں۔ صوفی رہتی ہے میرے ساتھ۔ وہ میری نوکرانی ہے۔ اس کا ایک بھائی بھی ہے۔ دونوں اچھے بچے ہیں میرے سارے اہمہ باہر کے کام کر دیتے ہیں۔ اس کا بھائی فضلوز راہیو تک کرتا ہے۔ یہیں کسی گھر میں۔ رات کو یہاں رہ لیتا ہے۔ مجھ بڑھی کو سہارا مل گیا اور ان دونوں کو چھت۔“ اس

بات کے اختتام پہ وہ کافی دیر بے مقصد ہنسی رہی تھیں۔

مرینہ نے پریشان سا ہو کر زید کو دیکھا جو بیزاری سے سز جیم کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت جلد ایسے لوگوں سے اکتا جاتا تھا جو اس کے معیار پہ پورا نہیں اترتے تھے۔

”میں دیکھوں صوفی جانے کیوں نہیں لائی۔“

یک دم یاد آنے پہ وہ اٹھ کر کچن کی طرف چل دی تھیں۔

”یہ تو بالکل کھسکی ہوئی لگ رہی ہیں۔ نبجانے“ مام نے تجھے اس ہانگ خانے میں کیوں بھیج دیا؟“ ان کے جاتے ہی زید سر جھٹک کر بڑبڑا رہا تھا۔

مرینہ نے تاسف سے اپنے شوہر کو دیکھا جو سخت ناگواری سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ حالانکہ مرینہ کو اس گھر میں سوائے بے ترتیبی کے کوئی مسئلہ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن یہ سچ تھا کہ سز جیم کچھ عجیب سا پتائی کر رہی تھیں۔ اسے ان کی ذہنی حالت مارل نہیں لگی تھی۔ اس عمر میں اکثر بوڑھے ایسے ہو جاتا کرتے ہیں، یہ بھی کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد صوفی اندر سے چائے کی ڈرائی کھینٹ لائی تھی۔ انہیں سلام کر کے وہ انہیں چائے کے ساتھ لائے لوازمات سرود کرنے لگ گئی۔ سز جیم زید سے اس کی ماں اور بہنوں کا پوچھ رہی تھیں۔ مرینہ گود میں کسمساتے احمد کو فروٹ ٹیک کھلانے لگ گئی تھی۔

چائے کے دوران وہ خاصا بہتر برتاؤ کر رہی تھیں۔

”تمہاری شادی کو کتنے سال ہو گئے زید؟“ مرینہ نے اس سوال پہ خاموشی سے زید کو دیکھا۔

”تین سال ہوئے ہیں خالہ۔“ زید کا حجاب انہیں اداس کر گیا تھا۔ ایک ایسی اداسی جو شاید ہر وقت ان کے چہرے پہ رہتی تھی اور اس گھر کی کین بھی تھی۔ وہ مرینہ کو دیکھتے بار بار الجھ رہی تھیں۔ نبجانے کیوں انہیں اس کی صورت میں کسی

کی شبیہ دکھائی دے رہی تھی لیکن یہی یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ شبیہ کس کی تھی۔

”خالہ آپ نے جاب چھوڑ دی۔؟“ کچھ یاد آنے پر زید نے پوچھا تھا۔

”سب چھوڑ دیا بیٹا..... سب کچھ چھوڑ دیا۔ اب کیا کرنا کچھ کر کے۔“ ایک گہری دکھ بھری آہ ان کے منہ سے نکل گئی۔ مرینہ نے کن انکھوں سے سامنے بیٹھی خالہ کو دیکھا جواب ماضی میں کھو کر بولے جاری تھیں۔

”کس کے لیے کماؤں؟ کس کے لیے نوکری کروں؟ کسی چیز کا مقصد ہی نہیں رہا اب تو۔ بس زندگی گزار رہی ہوں، یہ میری مجبوری ہے۔ تمہاری شادی کو تین سال ہو گئے۔ اس کی شادی کو بھی تین ہی ہو جاتے۔ دو سال کا تمہارا بیٹا ہے۔ شاید اس کا بھی دو کا ہوتا۔“

زید نے اپنی بیزاری چھپانے کی کوشش کی اور پہلو ہڈ لا پھر اس نے مرینہ کو دیکھتے ہوئے بتایا۔

”خالہ ایک کالج میں پریپل تھیں۔“ مرینہ یک دم متاثر ہو کر دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ بہت پڑھی لکھی خاتون تھیں لیکن ان کا حال کچھ اور ہی کہتا تھا۔

شاید بڑھا ہوا ہر ان پڑھ اور پڑھے لکھے کو برابر کر دیتا ہے۔ ذہنی عمر میں ہر نئے ہی ڈھل جاتی ہے۔ کیا علم، کیا تہذیب، کیا سلیقہ، کیا ذہانت۔ ”اب تم لوگ سو جاؤ۔ کافی تھک گئے ہو گئے یہاں پہنچے ہوئے۔“

”ساڑھے سات بجے کون سوتا ہے خالہ؟ ہم بس آرام کریں گے۔“ زید کچھ استہزاء سے مسکرایا۔

”ٹھیک ہے آرام کر لو۔ پھر کھانا کھاتے ہیں۔“

”ابھی اتنا کچھ کھا لیا ہے کہ کھانے کی گنجائش ہی نہیں رہی۔ پلیز کھانے کا انتظام مت کیجیے گا۔ کل میرا فرسٹ ڈے ہے تو میں صبح جلدی نکلوں گا۔ ناشتا نامم سے بنوا دیجیے گا بس۔“

انہوں نے سر ہلاتے گیسٹ روم کی طرف ان کی رہنمائی کر دی۔

”یہ تم لوگوں کا کمرہ ہے۔ میں نے کوشش کی ہے اچھا سا سکون۔ پتا نہیں کیا سا ہے؟“ کمرے سے اندر داخل ہوتے وہ پھر سے ہر چیز کو دیکھنے لگیں۔

”مجھے اب اتنا سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا چیز کہاں رکھنا چاہیے۔ صوفی نے رکھ دیا ہے سب۔ اچھا ہی رکھا ہے..... ہے نا؟“ وہ اب مرینہ سے پوچھ رہی تھیں۔ مرینہ نے زبردستی مسکراتے ہوئے انہماک میں سر ہلایا۔

”سب بالکل ٹھیک ہے خالہ۔“ وہ خوش ہو کر اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”تم بہت ہی پیاری ہو۔“ مرینہ پیکا سا مسکرا دی تو وہ باہر چلی گئیں۔

”سائیکو ہو چکی ہیں یہ۔ میں یہاں دو ماہ کیسے رہ سکتا ہوں بھلا؟“ زید نے اپنا کوٹ بیڈ پر پٹا۔

”ماما کو کم از کم مجھے بتانا تو چاہیے تھا کہ ان کی یہ حالت ہے۔“

”یہ اکیلی کیوں رہتی ہیں؟ میرا مطلب ان کے شوہر، بچے؟“ مرینہ نے کچھ ہلکا پھلکا کر ہوئے، اپنی بے چینی کو سوال کی صورت دے ڈالی۔ کتنی دیر سے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ پوچھے نہ پوچھے۔ کہیں زید اسے ڈانٹ ہی نہ دے۔

”شوہر چھوڑ چکے ہیں ان کو جوانی میں ہی اور ایک ہی بیٹا تھا جو مر چکا ہے۔“

مرینہ یک دم شاکڈ ہو گئی تھی۔

”میرا ہی ہم عمر تھا۔ بلکہ شاید مجھ سے سال دو سال چھوٹا ہوگا۔ چار سال پہلے اس کی ڈیڑھ ہو گئی تھی۔ لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ اس کے مرنے کے بعد یہ ایسی کھسک گئی ہوں گی۔ ورنہ دیکھنے لائق تھی ان کی پر سنائی۔“ وہ اتنی بے رحمی سے ان کے لیے یہ سب کہہ رہا تھا اور مرینہ کا دل دمھی ہو رہا تھا۔

”جوان اولاد کی موت ایسا ہی حال کر دیتی ہو



گی۔ وہ بھی اس صورت میں جب شوہر بھی چھوڑ جائے۔“ اس سوچ پر اس نے تڑپ کر اُحد کو دیکھا جو بیڈ پر بیٹھا موبائل پر لکھیں سن رہا تھا۔

☆☆☆

صبح زید ناشتا کرتے ہی جلدی نکل گیا تھا۔ اس کی پروجیکٹ سائٹ یہاں سے گھٹنے کی مسافت پر تھی اور کراچی کے ریش کا حال وہ جانتا تھا۔ زید کے جانے کے بعد مرینہ نے اپنی سہیلی سے ناشتا کرنے کی۔ ”تمہیں یہاں کسی قسم کی بے آراہی تو نہیں ہوئی؟“ مرینہ ناشتا کر رہی تھی اور مسز نفیم اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ بہ مشکل مسکرائی۔ ”بہت اچھا گھر ہے آپ کا اور لان بھی بڑا ہے۔“ وہ دل سے کہہ رہی تھی۔ اس کی بات پر وہ مکمل اٹھی تھیں۔

”یہ گھر میرے ابو نے بہت شوق سے بنوایا تھا۔ ایک ہی بھائی ہے میرا وہ باہر ہوتا ہے اپنی سہیلی کے ساتھ۔ اسی لیے میں یہاں اکیلی رہتی ہوں۔ بہت ہمارا سے کہا ہے کہ یہاں آ جاؤ لیکن وہ کہتا ہے کہ وہ اب یہاں سیٹ نہیں ہو سکتا۔ گھر بھی اس نے میرے نام کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اور میں اتنے بڑے گھر کا اب کیا کروں گی۔ کتنا جیوں گی۔“ ٹھہر ٹھہر کر وہ کہہ رہی تھیں۔ مرینہ کو ان پر ترس آنے لگا تھا۔

”تم زید کے ساتھ خوش تو ہونا؟“ اس سوال پر مرینہ کے ناشتا کرتے ہاتھ جھمکے تھے۔ اس کے چہرے کا رنگ خنجر گیا تھا۔ گلے میں ایک نمکین گولا اس نے دھکیلا تھا اور اٹکی سی ہوں کی تھی۔ یک دم ناشتا بڑھا لگنے لگا تھا۔ اس نے جلدی جلدی چائے کے چند گھونٹ بھرے اور اٹھ گئی۔

”میں اُحد کو دیکھ لوں۔“ وہ تیزی سے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اُحد سو رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر آئے بالوں کو مرینہ نے پیچھے کیا اور کھڑکی تک آئی۔ پردے ہٹا کر باہر دیکھا تو سارا لان دکھائی دیتا تھا۔ لان بے رنگ بڑا تھا حالانکہ وہاں خاصی تعداد میں کھلے موجود تھے لیکن سب پودے مرجھائے ہوئے

تھے۔ شاید کبھی وہ ایک بہت خوب صورت لان رہا ہوگا کیونکہ ابھی بھی وہ اچھا خاصا تھا۔ لان کی مرجھائی گھاس پر ماضی کی ایک یاد ابھری تھی۔

”خوب صورت لڑکیاں میری کمزوری ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں خوب صورت لڑکی کے روپ میں اپنی بیوی کو سر پر بٹھالوں۔ مجھے بیوی اس کی اوقات میں ہی پسند ہے۔“ وہ پڑھا لکھا سول انجینئر زید عابد تھا جو اس کا شوہر تھا اور شادی کے تیسرے دن وہ اس سے محبت کے اظہار کے بجائے یہ کہہ رہا تھا۔

”کوشش کرنا مجھے خوش رکھ سکو۔ میری پسندنا پسند کا خیال رکھو۔“ مرینہ جیسی شوخ لڑکی پہلے ہی دن گملا کر رہ گئی تھی۔

”مجھے تابع دار بیوی بہت پسند ہے۔ شوہر کو خوش رکھنے والی، اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھنے والی۔ مجھے امید ہے تم ایسی ہی ہوگی۔“

اور اس نے ان تین سالوں میں اپنی پوری کوشش کی تھی لیکن پھر بھی زید اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ تھک گئی تھی یہ جانتے جانتے کہ آخر اسے خوش رکھنے کے لیے وہ ایسا کیا کرے۔ اب اُحد کے بعد اس نے یہ کوششیں خاصی کم کر دی تھیں کیونکہ اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ بس اپنی ذات سے خوش رہنے والا بندہ ہے۔ دوسرے جتنے بھی پرفیکٹ کیوں نہ ہوں اسے کبھی مطمئن نہیں کر سکتے۔

☆☆☆

اُحد کو ناشتا کروا کر وہ باہر لان میں لے آئی تھی۔ ان کا گھر چھوٹا تھا وہاں ایسا کوئی لان نہیں تھا اور گھر میں جس ایک چیز کی اس کی خواہش تھی وہ لان ہی تھا۔ اُحد اپنے کھلونے لیے لان میں کھیلنے لگا تھا اور مرینہ وہیں ایک طرف لان میں چالی بیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی نظریں اُحد پر جمی تھیں بھی مسز نفیم اندر سے فروٹ کی باسکٹ لیے باہر آئی تھیں۔ اس نے مسکراتے ہوئے ان کے لیے بیٹھنے کی جگہ بتائی تھی۔ وہ وہیں قریب میں بیٹھ گئی تھیں۔ وہ ایک اچھی

میزبان تھیں تبھی بار بار ان دونوں کے آرام اور کھانے پینے کا اتنا خیال کر رہی تھیں۔

”بہت کم باہر نکلتی ہوں میں۔ دل نہیں چاہتا یہاں آنے کا۔ یہاں آؤں تو دل گھبراتا ہے میرا۔“  
ہاسکٹ ایک طرف رکھ کر اب وہ پلیٹ گود میں رکھے اس میں سبب کاٹ کر رکھ رہی تھیں۔ ساتھ احد کی چھوٹی چھوٹی حرکتوں کو دیکھ کر سکر رہی تھیں۔ مرید کو لگا تھا وہ کافی عرصے بعد مسکرا رہی ہیں۔

”پہلے ہمارے لان میں آؤٹ ڈور چیئرز بھی رکھی ہوتی تھیں۔ اب اٹھوا دی ہیں۔ جب بیٹھنا نہیں ہوتا تو کرسیاں رکھ کر کیا کرتا۔“ سب کی قاش اس کی طرف بڑھاتے وہ کہہ رہی تھیں۔

مرید نے احد کو دیکھا اور ساتھ اسے چند تاکید کیں جو بامیں بچوں کو کرتی ہیں۔

”تم زید کے ساتھ خوش نہیں لگتیں؟ تین سالوں میں کوئی شادی شدہ جوڑا اتنا بڑا تو نہیں ہوتا جتنا تم دونوں ہو۔“

وہ جو سمجھ رہی تھی کہ ان کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے تو وہ کچھ کچھ غلط گئی۔ ان کی ذہنی حالت جیسی بھی تھی وہ ٹھیک بات تک پہنچ ہی گئی تھیں۔ کوئی اندھا بھی جان جاتا کہ وہ دونوں کیسے میاں بیوی ہیں۔ ان کا آپس کا رشتہ کتنا مضبوط ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی کیسی جا رہی ہے اور بہر حال مسز فہیم اندھی نہیں تھیں۔

مرید خاموش رہی تھی۔ اسے اس ٹاپک پہ وضاحتیں دینا پسند نہیں تھا۔ ہم لوگوں کی سوچ نہیں بدل سکتے۔ وضاحتیں ان کے شکوک کو کم نہیں کرتیں بلکہ مزید پختہ کرتی ہیں۔ لوگ وہی دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں جو وہ کرنا چاہتے ہیں پھر خواہ خواہ خود کو ہلکان کیا کرنا۔

”میرے شوہر اور میرے درمیان کا تعلق بھی ایسا ہی تھا۔ روکھا پھیکا، بے رنگ، کسی ان چاہے رشتے جیسا، فوراً سے سب کی نظروں میں آ جاتا تھا۔ انہیں پہلے سے کسی سے محبت تھی اسی لیے شادی ہو

جانے یہ بھی اس سے رابطے میں رہے تھے۔ میں تو ان کی انٹی کی خواہش۔ ان کی زندگی میں آئی تھی۔ پھر میں نے ہی بیٹی کی پیدائش کے بعد انہیں کہا کہ وہ اس سے شادی کر لیں لیکن ناجائز تعلق مت رہیں۔ انہوں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور شادی کر لی۔ میں نے طرف بڑا کیا تھا اسی لیے انہیں شادی کی اجازت دے دی لیکن اس کا طرف بہت چھوٹا تھا۔

آنے سے پہلے ہی مجھے لکھوادیا گھر سے۔ میں اپنے ایک سال کے بچے کو گود میں لیے ابو کے گھر آ گئی اور ابو نے بھی مجھے گلے سے لگا کر رکھ لیا۔ پھر بھی مزے کر نہیں دیکھا میں نے۔ اس نے بھی نہیں پوچھا کہ مرگئی ہو یا زندہ ہو۔ نہ بیٹے سے ملنے کی کسی خواہش کا اظہار کیا۔ ایسے انسان کے پاس لوٹ کر کیا جانا تھا جو اپنی زندگی میں خوش تھا اور ہمیں بھول گیا تھا۔“

اپنی داستان سناتی اس عورت کی آنکھوں میں بہت دیرانی تھی۔ ایسی ہی دیرانی اس گھر میں بھی تھی جو مرید کو اپنے اندر اتنی محسوس ہوتی تھی۔

”فہیم نے مجھے طلاق نہیں دی، نہ میں نے لی تھی لیکن بس ہمارا رشتہ ایسے ہی ختم ہو گیا۔ اتنی ہی خاموشی ہے جس خاموشی سے وہ بنا تھا۔“ انہوں نے سب کی قاشیں اس کی طرف بڑھائیں۔ مرید نے ایک اٹھا کر منہ میں ڈالی۔

”شکر ہے میرے پاس میرا بیٹا تھا ورنہ میں کیسے زندگی گزارتی۔“

ان کی بات پہ مرید نے احد کو دیکھا۔ ایسا ہی شکر وہ بھی احد کو دیکھ کر کیا کرتی تھی جب زید کی لاپرواہی اسے بہت کر لاتی تھی۔

”زید بھی کسی اور کو پسند کرتا ہے؟“ اب وہ مرید کو دیکھتے پوچھ رہی تھیں۔ مرید نے فوراً سے نفی میں سر ہلایا۔

”کسی کو بھی نہیں۔“

اس کا جواب سن کر وہ طعنا مسکرا دیں۔

”کسی کو پسند نہ کرتا ہوتا تو تم پہ جان دیتا بیٹا۔ ایسی پیاری صورت تو نظریں ہٹانے ہی نہیں دیتی۔“

اس کی موٹی صورت دل میں اتر جانے والی تھی۔ لیکن مرینہ جانتی تھی کہ ایسی صورتیں کبھی کسی کے دل میں نہیں بھی اتر کر تیں اور وہ بہت لوگوں کے دل میں نہیں بھی اتری تھی۔ اس نے گہری سانس بھری۔

اب مسز فہیم اٹھ کر احد کے ساتھ کھینے چلی گئی تھیں۔ انہیں بچے پسند تھے لیکن ان کے آس پاس کوئی بچہ تھا ہی نہیں جس کے ساتھ وہ کھلیں۔ احد کو دیکھتے ہوئے چہرے گندہ ہونے لگے اور وہاں اب ایک نیا منظر ابھر رہا تھا۔

گہرے نیلے رنگ کے لباس میں ہال کھولے وہ ڈارک سائیک اپ کیے اپنی ساس کی تاکید کے مطابق بہت شاندار تیار ہوئی تھی۔ اس کی تندوں نے بھی اسے خاص طور سے سراہا تھا۔ آج زید کے تایا ابو کے گھر دعوت تھی۔ پورا گھرانہ ہی انوا یکٹھا تھا۔ وہ سب تیار ہو کر زید کے آفس سے لوٹنے کا ہی انتظار کر رہے تھے اور جب وہ لوٹا تو اس کا موڈ بے حد خراب تھا۔ آتے ہی اس نے اپنا آفس جیک سامنے صوفے پر اچھالا اور جوتے وہیں دائیں بائیں اٹھا کر پھینکے۔ وہ فیسے کا تیز تھا اسی لیے جب وہ ایسے موڈ میں گھر آتا تو کوئی اس سے وجہ نہیں پوچھتا تھا۔

”میرا آفس کالج کس نے بنایا تھا؟“ وہ دھاڑا تھا۔ مسز ہدانی جو سامنے صوفے پر بیٹھی تھیں انھوں نے ڈری سکھی مرینہ کی طرف دیکھا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھیں کہ آج کالج مرینہ نے تیار کیا تھا کیونکہ اب یہ اس کی ذمہ داری تھی۔

”جب آپ جانتی ہیں کہ مجھے آلیٹ نہیں پسند تو کیا ضرورت تھی میرے سینڈویچ میں چیز آلیٹ ڈالنے کی؟“ سامنے بھی ایش ٹریس اس نے زمین پر پٹختی تو مرینہ کی ہلکی سی چیخ بلند ہوئی تھی۔

”آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ انہوں نے بہو کو کور کیا تھا کیونکہ بچے کی خصلت سے وہ واقف تھیں۔ ”ابھی بھی ایسا کیوں ہوا؟“ نجانے کیسے وہ

خود سمجھ گیا تھا کہ مرینہ سے ایسی غلطی ہوئی ہے۔ وہ فوراً اس کی جانب مڑا تھا۔

”اس نے بنایا تھا؟“ مسز ہدانی فوراً اس کے سامنے آگئیں۔ ”کہانا آئندہ میں دھیان رکھوں گی۔ تمہاری ساری پسند نا پسند اسے بتا دوں گی۔ نہیں ہوگا ایسا۔ اب جاؤ اور جا کر زید کے لیے تیار ہو جاؤ۔ ہم پہلے ہی لیٹ ہو رہے ہیں۔“ یہ وقت نہیں تھا کہ وہ معاملے کو طول دیتیں۔ اس لیے انہیں اسے بخوبی وینڈل کرنا تھا۔

”میں کہیں نہیں جا رہا۔“ ”زید فضول باتیں مت کرو اور جا کر تیار ہو جاؤ۔ تم جانتے ہو تایا ابو مائنڈ کریں گے اگر تم نہ گئے تو.....“ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑنے پر آگئی تھیں۔

”کیا سوچ کر آپ اس لڑکی کو میری زعمی میں لائی ہیں۔ آخر کون سی خوبیاں اس میں آپ کو دکھائی دی ہیں؟ نہ یہ میرے کپڑوں کا دھیان رکھ سکتی ہے۔ نہ میری چیزوں کا..... اور تو اور میرے کھانے پینے کا بھی اسے کس پتا۔ ایسی ہوتی ہیں بیویاں، اتنی لا پرواہ اور ست مزاج۔“

مرینہ ہولے ہولے سسک رہی تھی۔ یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا یہ سب تو شادی کے دو دن بعد سے ہوتا آرہا تھا۔ کبھی اسے اس کی کیا بات بری لگتی تھی تو کبھی کیا۔

”تمہیں ایک بے حد خوب صورت بیوی چاہیے تھی وہ تمہیں مل گئی۔ اب کیا چاہتے ہو؟“ ”خوب صورتی کے سوا اس میں کچھ ہے بھی نہیں۔“ وہ طعنے بھساتھا۔

”تمہیں تو ویسے بھی کچھ نہیں چاہیے تھا۔ لیکن اس بچی میں وہ سب ہے جو تم جیسے منہ زور انسان کی بیوی میں ہونا چاہیے۔ میں جانتی ہوں کہ یہی تمہارے ساتھ اچھے سے گزارا کر سکتی ہے۔ اب جاؤ اور تیار ہو جاؤ ورنہ میں تایا ابو کو کال کر کے بتا رہی



ہوں کہ ہم میں سے کوئی نہیں آ رہا۔“ اسے اپنا فیملی میں اچھا ایجنٹ بنائے رکھنے کا خط تھا اسی لیے وہ اس دمکلی پہ اپنا موڈ ٹھیک کرتے ہوئے تیار ہونے چلا گیا تھا۔

مرینہ کو مسز بھانی نے ساتھ لگا کر تھپکا تھا۔  
”یہ خیسے میں ایسے ہی پاگل ہو جاتا ہے جیٹا۔  
میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ تم پریشان مت ہو۔  
سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

لیکن وہ اپنی ساس سے کہہ نہیں سکی کہ یہ پاگل ہیں اس کی ذات کا حصہ ہے۔ وہ ہمیشہ خیسے میں ہی ایسے پاگل نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ نارمل حالت میں بھی اسکی اور اس سے کہیں بری باتیں اس سے کرتا تھا جو بتانے لائق بھی نہ تھیں۔

احمد نے قہال اس کے پاؤں پہ ماری تو وہ چوکی۔ اس نے قہال واپس اس کی طرف اچھالا۔  
شادی کے تین سال بعد بھی اس کی ساس کے اتنا ساتھ دینے کے باوجود بھی سب ویسا ہی تھا۔ کہیں بھی کچھ نہیں بدلاتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس نے اب زید کی پردا کرنا چھوڑ دی تھی۔ اب اس کا بیٹا ہی اس کے لیے سب کچھ تھا۔

☆☆☆

رات کھانے کی میز پہ مسز فہیم نے مرینہ سے زید کی پسند پوچھ کر کھانا بنوایا تھا۔ کھانا بہت اچھا بنایا ہوا تھا لیکن زید بے رغبتی سے کھا رہا تھا۔ اسے کسی کسی کے ہاتھ کا ذائقہ پسند آتا تھا۔ تین سالوں میں مرینہ کی بنائی کوئی ایک ڈش بھی اسے پسند نہیں آئی تھی حالانکہ سارا خاندان اس کے کھانے کی تعریف کرتا تھا۔ وہ مرینہ کے ہاتھ کا بنا سب کچھ کھا لیا کرتا تھا لیکن تعریف بھی نہیں کرتا تھا۔ شاید وہ ان مردوں میں سے تھا جنہیں بیوی کی تعریف کرنے کی عادت ہی نہیں ہوتی یا انہیں یہ نہیں پتا ہوتا کہ بیوی کی تعریف بھی کی جاتی ہے۔ مرینہ کو تو اس کی عادت کا پتا تھا اسی لیے خاموشی سے کھانا کھا رہی تھی۔ البتہ مسز فہیم اسے بار بار کھانا پیش کر رہی تھیں۔ بھی کوئی ڈش بھی کوئی

اس کے سامنے رکھ رہی تھیں اور وہ منح کر رہا تھا۔  
”خالہ! میں رات کے وقت اتنا نہیں کھاتا۔“  
بالآخر وہ اکٹا کر بول پڑا تھا۔ گھر میں ہوتا تو صاف کہہ دیتا کہ مجھے یہ کھانا نہیں پسند۔ اور کچھ اور بنوا لیتا لیکن یہاں اس کی مجبوری تھی۔ وہی دوسروں کے سامنے اچھا بننے کی عادت۔

”چلو جتنا کھانا چاہو کھا لو۔“ شاید انہیں احساس ہو رہا تھا کہ وہ تنگ پڑ رہا ہے تب ہی وہ کھیا کر اب احمد کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں اور اسے چھوٹی چھوٹی بوٹیاں توڑ کر دے رہی تھیں۔

”تمہارے سب بھائیوں کی شادیاں ہو گئی ہیں؟“ زید نے انہیں حیرت سے دیکھا۔

”میرا کوئی بھائی نہیں ہے خالہ۔ دو بہنیں ہیں۔ جن میں سے ایک کا نکاح ہوا ہے اور دوسری ابھی پڑھ رہی ہے۔“

انہوں نے جیسے یاد کر کے سر اٹھاتے میں ہلایا۔  
نہانے کیوں انہیں لگا تھا کہ اس کے اور بھائی بھی ہیں۔ پھر مرینہ پہ نظر پڑی جو کھانے میں جھجھکے چلا تے ہوئے جیسے کچھ سوچ رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر پھر ٹھٹھکیں۔

”پتا نہیں مجھے پہلے روز سے کیوں لگ رہا ہے کہ اس بچی کو میں نے نہیں دیکھا ہے۔ بس یاد نہیں آ رہا مجھے کہ کہاں دیکھا ہوگا۔“ وہ کہے بنا رہ گئیں۔

زید اور مرینہ کی نظریں ملی تھیں۔ پھر زید نے ان کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔  
”شادی کی تصویروں میں دیکھا ہوگا خالہ۔“ وہ اب چادر ڈال رہا تھا۔

”تم یہیں کراچی کی ہو۔؟“ مرینہ چوکی تھی۔  
”نہیں لاہور کی ہوں میں۔“ وہ زید کو دیکھتے ہوئے پھر خالہ کو دیکھنے لگی۔

”اچھا مجھے لگا کہ یہاں کی ہو۔ سوچا کیا پتا میرے کالج میں پڑھتی رہی ہوگی اسی لیے دیکھی دیکھی لگتی ہو۔“

زید اب لا تعلقی سے کھانا کھاتے موبائل پر کوئی میسج کر رہا تھا۔ مرینہ کچھ کہنے لگی مگر خاموش ہو گئی۔

رات کمرے میں لوٹنے کے بعد زید کا موز کچھ ٹھیک نہیں تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ آفس کے پاس کوئی گھر رینٹ پر دیکھ لوں۔ دو ماہ کیسے خالہ کے ساتھ رہا جا سکتا ہے۔ بہت قاتلو بائیں کرتی اور دماغ کھاتی ہیں۔ ویسے بھی مجھے یہاں سے آفس بہت دور پڑتا ہے۔“

”دو ماہ کی ہی تو بات ہے اور ویسے بھی آپ تو سارا دن آفس میں ہوتے ہیں۔ رات کو ہی ملاقات ہوتی ہے۔“

مرینہ کو خالہ بری نہیں لگی تھیں۔ دو دن میں ہی اسے ان سے بھر پور سی ہونے لگی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کچھ وقت ان کے ساتھ گزارے، ان کا خیال رکھے۔ یوں شاید وہ ٹھیک ہو جائیں یا کم از کم کچھ بہتر محسوس کرنے لگ جائیں۔ وہ محسوس کر سکتی تھی کہ وہ تنہائی کا شکار ہیں اسی لیے ایسی ہو گئی ہیں۔

”تم تو یہیں ہوتی ہونا۔“ وہ اسے بھی یہاں چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے ان کے ساتھ رہنے میں۔ ویسے بھی گھر رینٹ پر لیں گے وہ بھی فرشتہ تو خرچا زیادہ ہوگا۔ پھر ملازم بھی رکھنا پڑیں گے۔ اور اس دور میں انجینی شہر میں بھلا کہاں قاتل بھر و سما ملازم ملتے ہیں۔“ وہ صاف نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ یہیں رہنا چاہتی ہے اسی لیے کوئی نہ کوئی بہانہ تو اسے بنانا ہی تھا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ زید پھر اپنے موبائل پر مصروف ہو گیا تھا۔ مطلب وہ بان گیا تھا یہاں رہنے کے لیے حالانکہ وہ اتنی آسانی سے ماننا نہیں تھا۔

مرینہ اب احد کو سلاتے لگ گئی تھی۔

☆☆☆

پھر مرینہ نے کھانے کی ذمہ داری خود لے لی

تھی۔ زید اس کے ہاتھ کا کھانا کم از کم اعتراض کیے بنا کھا لیتا۔ صوفی کا کھانا وہ پیٹ بھر کر نہیں کھاتا تھا اور رات کمرے میں جا کر پھر اسے بھوک لگ جاتی تھی۔ پھر مجبوراً مرینہ کو ہی آدمی رات کو اٹھ کر کچھ بنانا پڑتا تھا۔ ویسے بھی سارا دن وہ پور ہو جاتی تھی ہاتھ پہ ہاتھ رکھے۔ سو مصروفیت ڈھونڈ لی تھی۔

”تم تو مہمان ہو۔ مہن میں کام کیسے کر سکتی ہو؟“ اسے مہن میں کھڑا دیکھ کر مسز نجیم کھبرا گئیں۔

”مہمان تین دن کا ہوتا ہے خالہ، اور اب تین دن گزر چکے ہیں۔“ وہ محبت سے کہہ رہی تھی۔ مسز نجیم پھر بھی مطمئن نہیں تھیں۔

”لیکن زید کیا کہے گا بیٹا؟ میں نے اس کی بیگم کو کام سے لگا دیا۔ یہاں بھی بات نہیں ہے۔“

”کچھ بھی نہیں کہیں گے وہ۔ وہ جانتے ہیں کہ مجھے کو کنگ کا بہت شوق ہے اور آج میں ڈر میں پڑا ہوں۔“ صوفی کے ہاتھ مل کر اس نے تھوڑی بہت تیاری کر لی تھی۔ مسز نجیم وہیں کرسی لے کر بیٹھ گئی تھیں اور اس سے اپنی کو کنگ کی باتیں کرتی رہی تھیں۔ وہ اس سے دنیا جہاں کی باتیں کرتی تھیں لیکن نہ تو اپنے شوہر کے متعلق کوئی بات کرتی تھیں نہ ہی بیٹے کے متعلق۔

پھر اس نے مسز نجیم کی اجازت سے صوفی کو ساتھ لگا کر لاؤنج اور ڈرائنگ کی سیٹنگ بھی کچھ تبدیل کی تھی۔ مسز نجیم کو یہ دیکھ کر بہت اچھا لگا تھا کہ وہ انہی کی طرح گھر کو سجانے سنوارنے کی شوقین تھی۔ اسے دیکھتے وہ سوچ رہی تھی کہ ان کی اپنی بیٹی یا بہو ہوتی تو وہ بھی بالکل ایسی ہی ہوتی۔

”تم تو بہت پڑھی لکھی بیٹی ہو لیکن تمہیں گھر سجانے کا کتنا شوق ہے۔“ وہ اس کے اعلا ذوق کو داد دے بتا رہی تھیں۔ مرینہ مسکرا دی۔ اس وقت وہ بالکل ماسیوں والے طبقے میں زمین پر بیٹھی پانی پی رہی تھی۔ مسز نجیم اسے محبت سے دیکھ رہی تھیں۔ بالکل ایسی بہو کی آپس خواہش تھی لیکن ایسی بہو ان کے نصیب میں نہیں تھی۔

”میں نے پڑھائی بس ابو کا شوق پورا کرنے کے لیے کی تھی خالہ۔ ورنہ مجھے تو کھرداری کا ہی شوق تھا۔“ وہ بڑی بے تکلفی سے بتا رہی تھی۔  
 ”اور کیا کیا شوق ہیں تمہیں۔؟“ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھتے پوچھ رہی تھیں جواب آنکھیں پھٹا کر اپنے شوق گنوار رہی تھی۔

”موز دیکھنا، کتابیں پڑھنا، گھومنا پھرنا۔“ اس جملے کے اختتام پہ دونوں کے چہرے کی مسکراہٹ سمٹ گئی تھی۔ مرینہ نے اپنے سب ہی وہ شوق گنوائے تھے جو وہ شادی سے پہلے رکھتی تھی۔ شادی کے بعد کے یہ بھی شوق زید کے گھسے کی نذر ہو چکے تھے۔

سزہ فہیم کو بہت کچھ یاد آ گیا تھا اسی لیے وہ اداس ہو گئی تھیں۔ یہ سارے شوق ان کا بیٹا ان کی بہو میں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ بیٹا جواب اس دنیا سے جا چکا تھا۔

”تم اب ریٹ کر دو۔ میں بھی اپنے کمرے میں جاتی ہوں۔“ دواٹھ کر کمرے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ اس وقت وہ اکیلی رہتا چاہتی تھیں۔  
 مرینہ کو جاتی ہوئی سزہ فہیم کی پشت دیکھتے کچھ یاد آیا تھا۔

”یہ موز دیکھنا، کتابیں پڑھنا، گھومنا پھرنا، فارغ لوگوں کا شوق ہوتا ہے۔ نہ مجھے ایسے شوق پسند ہیں اور نہ ہی ایسے فارغ لوگ۔“ یہ زید تھا جو شادی کے ہفتے بعد کہہ رہا تھا۔

☆☆☆

اس کی ایک ہفتے میں ہی سزہ فہیم سے خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ سزہ فہم کی کو فون پہ ان کی حالت کے بارے میں بتا چکی تھی۔ انہوں نے خاص تاکید کی تھی کہ وہ سزہ فہیم کا خیال رکھے۔ وہ نہ بھی کہتیں تو بھی وہ ان کا خیال رکھ رہی تھی۔ اس عورت میں نجائے کیوں اسے اپنا مستقبل دکھائی دیتا تھا اور وہ ڈر جاتی تھی۔ اگر ایسا کچھ اس کے ساتھ ہو تو وہ کیا کرے گی۔ وہ تو اس سے بھی بری حالت کا شکار ہو جائے

گی۔ شوہر کی بے پروائی کسی بھی عورت کے لیے سب سے بڑی تکلیف ہوتی ہے اور ایسے میں اس کے رستے زخموں پہ اولاد کی محبت دوا کا کام کرتی ہے۔ سزہ فہیم کی وہی اولاد جوان کے دکھوں کی دوا تھی، چھین گئی تھی۔

وہ احد کو کھانا کھلاتے ہوئے ساتھ ساتھ کوئی کہانی سنارہی تھی، کسی ایک آدھ بات پہ ہنک میں ٹوک بھی رہی تھی۔ سزہ فہیم سامنے کرسی پہ بیٹھے ہوئے سب دیکھ رہی تھیں۔ انہیں مرینہ کی جگہ اپنا آپ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بھی بالکل اسی طرح جی کو لو الے بنا کر کھلایا کرتی تھیں جی کہ وہ کالج میں آ گیا تھا تو بھی انہوں نے اپنی اس عادت کو جاری رکھا تھا۔

”مائیں بیٹوں سے بہت اچھے ہو جاتی ہیں، اتنا زیادہ کہ ان کے حصے کی سانس بھی خود لینا چاہتی ہیں۔ غلط کرتی ہیں۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ ایک مہرے بعد انہیں جیسے کوئی سامع ملا تھا جس سے وہ اپنی سالوں کی ان کہی باتیں کر لینا چاہتی تھیں۔ اپنا سارا حال دل کہنے کو بیتاب تھیں۔

”میں نے بھی اپنے شوہر کی وفات کے بعد اپنے بیٹے کو خود سے اتنا اچھا کر لیا کہ میں اسے کپڑے تک اپنی مرضی سے نہیں پہنے دیتی تھی۔ میں بھول ہی گئی تھی کہ میں اس کی شخصیت کو کنزورہ بنا رہی ہوں۔ لڑکوں کو تو آگے چل کر ایک گھر کی ذمہ داری اٹھانا ہوتی ہے۔ کسی کی بیٹی بیاہ کر لانا ہوتی ہے۔ اسے مضبوط ہونا چاہیے۔ اس کی قوت فیصلہ مضبوط ہونا چاہیے لیکن میں یہ سب بھول گئی۔ ہم جیسی مائیں جو شوہر سے دھٹکاری جائیں یا بیوہ ہو جائیں وہ بیٹوں میں ہی پناہ ڈھونڈتی ہیں۔ ان کو پلو سے باندھ دیتی ہیں۔ ہم بہت غلط کرتی ہیں۔ اپنے ساتھ بھی اور ان کے ساتھ بھی۔ جب بیٹوں کی شادی کا موقع آتا ہے تو ہم نہیں چاہتیں کہ وہ ہماری مرضی کے خلاف جائیں۔“

مرینہ خاموشی سے انہیں سن رہی تھی۔ وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ احد اور اس کا معاملہ بھی ایسا ہی تھا۔



وہ احد کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھتی تھی جس کے گرد اس کی زندگی گھومتی ہے۔ لیکن وہ کیا کرتی کہ ایک ایسی رشتہ اسے اپنا لگتا تھا۔

”اگر وہ زندہ بھی ہوتا تو جتنی میں اس کے لیے پوزیشن تھی، اس کی شادی کے بعد شاید ڈپریشن میں مل جاتی یا اس کی ازدواجی زندگی کو خراب کر دیتی۔“  
مرینہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔

”آپ ایسے کیوں سوچ رہی ہیں؟“

”ایسے ہی ہے۔ جب ہم جیسی مائیں بہوئیں لاتی ہیں تو ساتھ ہی ان سے کچھ بھی ہو جاتی ہیں کہ وہ ہمارا بیٹا ہم سے دور کر دے گی۔ ہم اپنی محبت میں شراکتہ برداشت نہیں کر سکتیں۔ اپنے بیٹے کی آنکھوں میں کسی اور کے لیے محبت دیکھنا آسان نہیں ہوتا کیونکہ ہم اسے اپنی ملکیت سمجھنے لگتی ہیں۔ جس محبت پہ اتنے سال ہماری اجارہ داری رہی ہوئی ہے وہ کسی اور کی جھولی میں ڈال دینا بڑا مشکل امر ہوتا ہے اور یہی کام ہم ڈھنگ سے نہیں کر پاتیں۔“  
مرینہ کو بہت کچھ یاد آ گیا تھا جو وہ سوچتا نہیں چاہتی تھی اسی لیے اس نے سر جھٹکا۔

”خالہ! آپ ہمارے ساتھ لاہور چلیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ یہ کہہ رہی تھی حالانکہ جانتی تھی کہ زید یہ بات پسند نہیں کرے گا لیکن وہ اپنی ساس کے ذریعے یہ کام کرنا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ لاہور میں کسی اچھے سائیکالٹریسٹ سے ان کا علاج کروائے۔ وہ ٹھیک ہو سکتی تھیں بس تنہائی کا شکار تھیں۔ انہیں انسانوں کے ساتھ کی ضرورت تھی اور اسی چیز کی ان کی زندگی میں کمی رہی تھی۔

”اپنا گھر چھوڑ کر میں کیسے جا سکتی ہوں؟“ وہ پیکا سا مسکرا دیں۔ انہیں بھی مرینہ اور احد سے بے حد انصاف ہو گئی تھی۔ احد سے وہ ان کا ساتھ چاہتی تھیں لیکن ساتھ جاتے ہوئے ڈر رہی تھیں۔ جس رشتے سے بھی وہ محبت کرنے لگتی تھیں ان سے چھن جاتا تھا۔

”کچھ عرصے کے لیے ہی سی۔ چھینج ہو جائے

گا۔ وہاں سب ہوں گے تو آپ بہتر محسوس کریں گی۔“ اس کی بات پہ وہ خاموشی سے اٹھ کر اندر چلی گئی تھیں۔

☆☆☆

اس روز مسز فہیم اپنے کمرے سے نہیں نکل تھیں۔ صوفی سے اسے بتا چلا تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور وہ کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔ وہ ان کے کمرے کی طرف بڑھی تو صوفی نے ٹوک دیا۔

”بی بی مت جائیں۔ وہ ڈانٹ دیں گی۔ آج وہ اکیلے رہنا چاہتی ہیں۔“ مرینہ نے سڑ کر صوفی کو دیکھا۔

”کیوں آج ایسا کیا ہے؟“

”آج ان کے بیٹے کی برسی ہے۔“

مرینہ کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے کمرے کا دروازہ کھول کر بیٹا اجازت اندر چلی آئی تھی۔ مسز فہیم اپنے بستر پہ آدھی ترچھی لیٹی ہوئی تھیں۔ ان کے بستر پہ کئی پرانے الہامی بکھرے پڑے تھے۔ کئی پینٹ شریں اور کئی کتابیں۔ کچھ پرنسوز کی بوتلیں، کچھ موزے اور ٹائیاں۔ وہ آج اپنے بیٹے کا ماتم منا رہی تھیں۔ ایک پلی کو اس کا دل کیا کہ وہ یہاں سے چلی جائے لیکن پھر اس نے نہ جانے کا فیصلہ کرتے ان کے پاس جانے کا فیصلہ کیا۔ ان کے قریب بستر پہ بیٹھ کر اس نے ان کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھتے پکارا۔

”خالہ.....“ وہ تڑپ کر سیدھی ہوئیں۔

مرینہ نے ان کے آنکھوں میں زندگی کو مارتے دیکھا تھا۔ وہ کسی زندہ انسان کی آنکھیں نہیں ہو سکتی تھیں۔ اتنی مردہ، اتنی دیر ان۔ وہ خالہ بالکل نہیں لگ رہی تھیں جن سے وہ روز بیتی تھی۔

”وہ چلا گیا مجھے چھوڑ کر۔ جیسے اس کے باپ نے مجھے اکیلا کیا، وہ بھی کر گیا۔ اس نے میرا نہیں سوچا۔ ایک لڑکی کے لیے اس نے یہ سب کیا۔“  
مرینہ نے ان کا ہاتھ تھامنا چاہا لیکن انہوں نے اس کا

بڑھا ہاتھ جھٹک دیا۔

”دو سال کی محبت کو اس نے ماں کی محبت پہ ترجیح دی۔ ایک لڑکی کے لیے مجھ سے لڑائی کی۔ اس کے لیے مجھے تنہا کر دیا۔“ وہ اب باند آواز نے لگی تھیں۔ مرینہ کی نظر ان کے بیڈ کی سائینڈ ٹیبل پہ پڑی اور وہ کھٹکی۔ وہاں ایک خوبصورت جوان زندگی سے بھرپور مسکراہٹ لیے، شرارتی آنکھوں سے اپنی ماں کو سینے سے لگائے کھڑا تھا۔ اس کی ماں اس کے پہلو میں اتنی حسین لگ رہی تھی کہ وہ نظریں ہٹانا بھول گئی تھی۔ اتنی مکمل تصویر، اتنی حسین تصویر اس نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ اس کے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا تھا۔

”کاش کہ اس دن میں نے اسے خیمے میں نہ جانے دیا ہوتا۔ کاش میں مان گئی ہوتی اگر مجھے پتا ہوتا کہ وہ چلا جائے گا۔ کاش میں ایک دفعہ ہی اس لڑکی سے مل جیتی تو شاید آج میرا بیٹا زندہ ہوتا۔ کاش کہ میں نے اس کی ضد کے آگے اپنی ضد نہ مکی ہوتی۔“

”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“

”میرا بیٹا۔“ وہ تصویر سچے سے لگا کر دھاڑیں مار کر رونے لگیں۔

مرینہ پھر اپنی نظروں سے کھڑی ہوئی اور منہ پہ ہاتھ رکھے، بھاگتے ہوئے، ان کے کمرے سے نکل گئی۔

☆☆☆

شاہ ویز اور اس کی دوستی انجینئرنگ کے دوسرے سال میں ہوئی تھی۔ ایک پروجیکٹ میں سرکسی نے ان کا اکٹھا گروپ بنادیا تھا اور نہ اس سے پہلے تو بس ان کی ہیلو ہائے ہی تھی۔ پروجیکٹ کا کام کرتے ہوئے ہی عام سی دوستی کب دونوں کے درمیان محبت میں بدلی تھی خود انہیں بھی پتا نہیں چل سکا تھا۔ لیکن اسے شاہ ویز کی مصمصیت اور سادگی بہت پسند تھی۔ وہ عام لڑکوں سے بہت ہٹ کر تھا۔ حساس، سنجیدہ اور لمبے دیے رہنے والا لیکن بہت

خیال رکھنے والا مرد۔

اس کے برعکس مرینہ بہت چلبلی اور شرارتی سی تھی اور شاہ ویز کو اسی لیے وہ پسند تھی۔ وہ اس کی کہنی میں اچھا محسوس کرتا تھا۔ اس کی باتوں پہ ہنستا رہتا تھا۔ دو سال کی یہ محبت کسی کلاس فیلو سے ڈھکی چھپی نہیں رہی تھی لیکن ان دونوں کو کسی کی خاص پروا نہیں تھی۔ اس محبت میں بھی انہوں نے نہ کسی کی عقلمانی اپنی محسوس نہیں کر اس کی تھیں۔ اس لیے ان پہ بھی کوئی اثر نہیں اٹھا سکتا تھا۔

”تم میں وہ سب خوبیاں ہیں مرینہ جو کسی بھی آئیڈیل وائف میں ہو سکتی ہیں۔“ اس کے ہاتھ کا ہیز اکھاتے ہوئے وہ انگلیاں چاٹتا رہ گیا تھا۔ اور وہ خوشی سے مکمل اٹھی تھی۔ وہ ہمیشہ اس کے ہاتھ کے نیچے کھانوں کی اسی طرح تعریف کرتا تھا۔ وہ اچھا بکاتی تھی وہ جانتی تھی لیکن جب شاہ ویز اسے اس طرح سراہتا تھا تو اسے لگتا تھا کہ اس سے بہترین کوئی بنا ہی نہیں سکتا۔

”مما بہت متاثر ہوں گی تم سے جب انہیں پتا چلے گا کہ ان کی ہونے والی بہو کی کوئنگ اتنی شاعر ہے۔“ وہ ہمیشہ اسے یہی امید دلاتا تھا کہ جیسے اس نے اس کا دل جیت لیا ہے، اس کی ماں کا بھی جیت لے گی۔

”اب اتنی بھی اچھی نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ آنٹی مجھے ٹل کر دیں گی۔“

مرینہ اس کے منہ سے اس کی ماما کی کوئنگ کی بہت تعریف سنا کرتی تھی۔ اسی لیے ڈرتی تھی۔ یوں بھی اسے شاہ ویز کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی ماما اس کے معاملے میں خاصی پوزیو ہیں۔ ان کی پرسنالٹی کافی ڈومینٹک تھی۔ انہوں نے شاہ ویز کے قادر کے بعد اس کو بہت خدشات کے ساتھ پالا تھا۔ بہت محتاط ہو کر زندگی گزار رہی تھی، اور اتنی محتاط وہ شاہ ویز کو لے کر بھی تھیں۔

”مما بہت اچھی لکک ہیں لیکن تم بھی کوئی کم نہیں ہو۔ مقابلہ ہوا کرے گا ہمارے گھر۔“

بات نے مرینہ کو پریشان کیا تھا اسی لیے اس نے امی کے جاتے ہی شاہدیز کو کال کی تھی۔ اسے ساری بات بتا کر بس اتنا کہا تھا کہ وہ اپنی ماما سے بات کرے۔  
”ایک دم سے کیسے ان سے بات کر سکتا ہوں؟“

وہ خود بھی پریشان ہوا تھا کیونکہ ابھی وہ دہائی طور پر اس بات کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے تو یہی سوچ رکھا تھا کہ یونیورسٹی کے بعد نوکری تلاش کرے گا اور پھر اس کا ہاتھ مانگنے جائے گا۔ ابھی تو ماما کو بھٹک بھی نہیں پڑنے دی تھی کہ وہ کسی کو پسند کرتا ہے۔ اب ایک دم سے کیسے ان کے سر پہ جا کر سوار ہو جاتا کہ رشتہ لے کر چلیں۔ اس صورت حال پہ ماما بھی نہیں مانیں گی وہ جانتا تھا۔

”تو کب بات کرو گے؟ جب میری بات پکی ہو جائے گی تو.....؟“ وہ تپ گئی تھی۔ صورت حال ہی ایسی ہو چلی تھی کہ وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی۔  
”اجما میں کرتا ہوں بات۔ تم ٹینشن نہ لو۔“  
اس نے اتنا کہہ کر کال کاٹ دی تھی لیکن اب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کیسے کرے۔

اگلے دن وہ یونیورسٹی نہیں گیا تھا۔ ناشتے کی میز پاس نے ماما سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔  
”آج آپ کالج مت جائیں ماما۔ ہم سارا دن ساتھ رہیں گے۔ مل کر کوئی سووی دیکھیں گے اور آپ اچھا سا کھانا بنا کر میرے لیے۔“ ان کے گلے میں بازو ڈال کر وہ لاڈ سے کہہ رہا تھا۔ ایسے لاڈ وہ تب کرتا تھا جب اسے کوئی فرمائش کرنا ہوتی تھی۔ اپنی کوئی بات منوانا ہوتی تھی۔ ماما مسکرا دی تھیں۔ وہ اس کی اس ادا سے بخوبی واقف تھیں۔

”کیا بات ہے وہ بتاؤ۔ کیا چاہیے میرے بیٹے کو۔ کالج کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے، وہ میں لیٹ چلی جاؤں گی۔“ اس کے بازو تھام کر انہوں نے اسے سیدھا کیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس کے گال پہ چٹکی بھری تھی۔

”ماما! اب میں بڑا ہو گیا ہوں۔ مجھے بچوں کی

وہ نہیں دیتی۔  
ساتھ اٹھتے بیٹھتے وہ مستقبل کے کتنے خواب دیکھا کرتے تھے انہیں خود بھی احساس نہیں ہوتا تھا۔ دونوں کو ایک فیصلہ بھی امید نہیں تھی کہ انہیں ایک دوسرے کے بتا رہا پڑے گا۔

”اگر بھی تمہاری ماما نے مجھے ریجنٹ کر دیا تو کیا ہو گا شاہدیز؟“ وہ گھبرا کر پوچھتی۔ اسے اندر کہیں پیڈر لگتا تھا کہ وہ اسے سسر دینی کر سکتی ہیں۔  
”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ اتنی ریجنٹ بہو بھلا انہیں کہاں ملے گی؟ تم میں وہ سب کو آکھیز ہیں جو کسی بھی مرد کو اپنی بیوی میں چاہیے ہوتی ہیں اور سب سے بڑھ کر تم اتنی کیرنگ ہو، لونگ ہو۔“

”یہ سب تم جانتے ہو، تمہاری ماما نہیں۔ اپنی بہو کو لے کر ان کی بھی تو کوئی خواہش ہوگی نا۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ بولی تھی۔

”انہیں ایسی بہو چاہیے جو ان کے بیٹے کے ساتھ ریجنٹ لگے اور وہ تم ہو۔ ایسی بہو چاہیے جو ان کے گھر کو جنت بنا دے اور وہ تم بنا دو گی یہ میں شرط لگاتا ہوں۔“

وہ اپنی ماں کو لے کر بہت شہور تھا کہ اس کی پسند کو وہ کبھی ٹھکرا نہیں سکتیں حالانکہ اس کے لیے تو کپڑے تک وہ خود پسند کر کے لاتی تھیں۔ ہاں بس وہ اس کی ضد مان لیا کرتی تھیں لیکن وہ اتنی ضد کرتا ہی کہاں تھا۔ یہیں اس سے غلطی ہو گئی تھی جو اسے جلد بتا چل گئی تھی۔

شاہدیز کے اتنا یقین دلانے یہ بھی اسے لگتا تھا کہ اس کی ماما کو منانا آسان نہیں ہو گا لیکن شاہدیز ان کا اکلوتا بیٹا تھا سو انہیں کچھ بھی کر کے منائی لے گا اس کا بھی یقین تھا۔

☆☆☆

یونیورسٹی کالاسٹ ایئر تھا جب ایک رات امی مرینہ کے کمرے میں آئی تھیں۔ اور اسے بتا کر گئی تھیں کہ اگلے ہفتے اس کے ابو کے ایک قریبی دوست اپنے بیٹے کا اس کے لیے رشتہ لا رہے ہیں۔ اس



طرح مت ڈل کیا کریں۔“ مصنوعی نگلی سے کہتے وہ سامنے کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گیا تھا۔

انہوں نے اسے بغور دیکھا تھا۔ وہ بے چینی سے لب کتر رہا تھا۔

”اب بتا دو کیا بات ہے؟“ چھری کانٹے سے آلیٹ کو کاٹتے وہ منہ میں رکھتے پوچھ رہی تھیں۔

”میری ایک کلاس فیلو ہے ماما۔“

ان کا ہاتھ اس بات پہ تھا تھا۔

”اس کے گھر جانا ہے میرا پروپوزل لے کر۔“

ان کا چلتا منہ بھی رکا تھا اور انہیں لگا تھا کہ دنیا رک گئی ہے۔ وہ بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اپنے کانوں سے انہیں یقین نہیں آرہا تھا۔

”ماما آئی لو ہر۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ سوری آپ کو لیٹ بتا رہا ہوں لیکن یہی سوچا تھا کہ پہلے ایجوکیشن کمپلیٹ ہو جائے تو پھر ساری بات آپ کو بتاؤں گا۔ اب ہر روز کارڈ کے کو تو کوئی اپنی بیٹی نہیں دیا کرتا۔“

وہ بالکل شاکڈ کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھیں۔

”لیکن اب اس کا کوئی رشتہ آرہا ہے تو مجھے اس سے پہلے اس کے گھر اپنا رشتہ بھیجنا ہو گا تا کہ وہ لوگ مجھے کنسڈر کریں۔“ اس نے ماما کو ساری بات سمجھائی تھی۔ بے چینی سے ان کے سامنے اٹھ کر گھٹنوں پہ بیٹھ گیا تھا۔

”ماما! شام کو چلیں ان کی طرف پلیز۔“

پلیز وہ ایسے کہہ رہا تھا کہ ایک چھوٹے بچے کو اپنا من پسند کھلونا درکار تھا اور اسے ماں کو مارکیٹ لے کر جانا تھا تا کہ وہ اسے دلا سکیں۔

”نور۔“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

شاہد ویز کچھ حیرت سے انہیں دیکھنے لگا تھا۔

”ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔“ اسے لگا تھا کہ اس نے غلط سنا ہے۔ اس کی ماما یہ کہے کہہ سکتی تھیں اور وہ

بھی اتنی درستی سے تو بھی کہہ ہی نہیں سکتیں۔

”ماما! آپ کیا کہہ رہی ہیں اور میں کیا کہہ رہا

ہوں۔؟“ وہ اب خود بھی شاکڈ تھا۔

”میں نے سن لیا تم جو کہہ رہے ہو۔ اب میری

بات سن لو کہ تمہاری شادی اس لڑکی سے نہیں ہو سکتی۔“ ان کا لہجہ سخت ہوا تھا۔ بلکہ بہت سخت ہوا تھا۔

”ماما! آپ اس سے مل کر تو دیکھیں۔ وہ بہت

شان دار لڑکی ہے۔ آپ بہت متاثر ہوں گی اس

سے۔“ بیٹے کی آنکھوں میں محبت کی جلتی جوت نے

ان کی آنکھوں میں انکار بے ہمدیہ تھے۔ وہ کسی اور

لڑکی کو ان پہ فوقیت دے بھی کیسے سکتا تھا۔ انہیں

بتائے بنا کسی کو پسند کیسے کر سکتا تھا۔

”مجھے کسی ایسی شان دار لڑکی سے تمہاری

شادی نہیں کرنا جس نے تمہاری سادگی کا قاعدہ

اٹھاتے جنہیں پھنسا لیا ہے۔“

شاہد ویز تڑپ اٹھا تھا۔

”آپ غلط بات کہہ رہی ہیں ماما۔ ایسا کچھ نہیں

ہے۔“ آج ان کا بیٹا کسی لڑکی کے لیے انہیں غلط کہہ

رہا تھا۔ بھلا یہ کیسے برداشت کر سکتی تھیں وہ۔

”کہانا بچی۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ کرسی کو پرے

دھکیلتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ ”تمہاری

شادی میں بہت سوچ سمجھ کر ایک بے حد زبردست

لڑکی سے کروں گی، کسی راہ چلتی سے نہیں۔“

”ماما۔ میں شادی کروں گا تو بس اسی سے کروں

گا۔“ وہ غصے سے اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا اور غصے سے کرسی کو

لات مارنے اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

مسز فہیم نے جاتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور

فیصلہ کر لیا تھا کہ اس لڑکی کو انہیں بھی بہو نہیں بنانا جس

نے آنے سے پہلے ہی ان کے بیٹے کو ان کے سامنے

لا کر رکھا تھا۔

☆☆☆

شوہر کی بے رخی کے بعد انہوں نے شاہد ویز کو

ہی اپنا کل اثاثہ سمجھا تھا۔ وہ جان دیتی تھیں اس پہ۔

اس کی تربیت انہوں نے ایسے ڈھنگ سے کی تھی کہ

کوئی انکی نہیں اٹھا سکتا تھا کہ وہ سنگل چرنٹ کی اولاد

ہے۔ اسے پڑھایا لکھایا تھا۔ ہر معاملے میں قابل بنایا

تھا۔ وہ ایک بہترین بیڈمنٹن پلیئر تھا۔ اس نے اسکول اور کالج کے زمانے میں کئی ٹیج جیت کر گھر کے ایک کمر کو اپنی ٹرائفیر سے سجایا تھا۔

بس انہی اس بے انتہا محبت میں وہ ضرورت سے زیادہ آگے نکل گئی تھیں۔ اتنا کہ وہ اسے اپنی زندگی کا کوئی فیصلہ، چھوٹے سے چھوٹے فیصلہ تک خود نہیں کرنے دیتی تھیں۔ اس کے کپڑے، جوتوں، اس کے کھانے پینے سب میں ان کی مرضی ہوتی تھی۔ انہیں لگتا تھا کہ وہ اس کے لیے اس سے کہیں زیادہ بہتر فیصلہ کرتی ہیں اور وہ بھول گئی تھیں کہ اب ■ بچہ نہیں۔ ایک یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہے جو مخترب ایک قابل انجینئر بن کر نکلنے والا ہے۔ عملی میدان میں قدم رکھنے والا ہے۔ بس یہی بھول ان سے ہوئی تھی۔

مرینہ کو پسند کرنے کا، اس سے شادی کا فیصلہ اس نے بنا انہیں بتائے خود لیا تھا، یہ وہ کسی صورت تسلیم نہیں کر سکتی تھیں۔ کوئی ان کا بیٹا ان سے چھین کر اس پر اپنی اجارہ داری کیسے قائم کر سکتی ہے۔ وہ ان کا بیٹا تھا، ان کی زندگی کی فتح پوہی۔ اب وہ کیسے کسی ان چاہی لڑکی کو یہ اجازت دیتیں کہ وہ آئے اور ان کا کل اثاثہ لے جائے۔ ایسا وہ بھی نہیں ہونے دیں گی۔ شاہ ویز کا کیا تھا وہ تو تھا ہی پاگل۔ ابھی ضد کر رہا تھا، کل کو وہ اس کو جذباتی طور سے دھمکا کر، سمجھا بھجا کر منائیں گی تو بھول جائے گا اور پھر وہ اپنی مرضی اور پسند کی لڑکی لائیں گی۔

اس دن پہلی بار شاہ ویز یووا دن اپنے کمرے سے نہیں نکلا تھا۔ نہ اس نے کھانا کھایا تھا، نہ اس نے دروازہ کھولا تھا۔ مسز جیم اس کا دروازہ بجایا کر واپس لوٹ آئی تھیں۔ کھانا انہوں نے ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھ دیا تھا کہ خود ہی کھالے گا۔ اگر وہ ضد یہ آگیا تھا تو وہ بھی اس کی ماں تھیں۔ اس کی ضد کے آگے ہار نہ ماننے والی۔

اگلی صبح وہ کمرے سے باہر آئیں تو رات کا کھانا جوں کا توں پڑا ہوا تھا۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ جا چکا تھا، بنا کچھ بھی کھائے ہے اور ان

سے ملے۔

☆☆☆

وہ یونیورسٹی پارکنگ سے نکل رہی تھی جب شاہ ویز بھاگتا ہوا اس تک آیا تھا۔

”مرینہ..... رکو پلیز۔“ اس کے سامنے آکر وہ رکا تھا۔ ”پلیز میری بات سنو یا۔“

”اب تم مجھ سے تب ملنا جب تم اپنی مہما سے ہمارے رشتے کے متعلق بات کر لو گے۔“ وہ زور دے پنا سے بولی تھی۔

”میں یہی بتانے تو آیا تھا کہ میں نے مہما سے بات کی ہے یا۔“ مرینہ چونکی تھی۔

”ابھی وہ نہیں مان رہیں لیکن میں انہیں منا لوں گا۔ آئی سویر میں انہیں منالوں گا۔“ ہے ہی سے کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن تب تک اگر میری بات ملے ہوئی ہوگی تو پھر مجھے مت کہنا۔“

”کیا ہو گیا ہے یا تمہیں؟ تم انہیں کسی بھی طرح کچھ مرے کے لیے نال نہیں سکتیں؟ میں کہہ رہا ہوں نا کہ میں لے آؤں گا مہما کو۔“ وہ ہے ہی سے بالکل پاگل سا ہو رہا تھا۔

”کیسے نالوں میں انہیں، تم بتاؤ شاہ ویز۔ اتنا پڑھا لکھا لڑکا، اتنے اچھے خاندان کا رشتہ، گھر والے اس قدر خوش ہیں اس رشتے پر۔ کیسے نالوں میں؟“ وہ رو دی تھی۔ شاہ ویز تڑپ اٹھا تھا۔

”مجھے تھوڑا تو وقت دو۔ بس تم کسی طرح اس رشتے کو نال دو۔ میں مہما کو جلدی لے کر آؤں گا۔“

مرینہ سر ہلا کر آگے بڑھ گئی تھی لیکن اس کا موڈ بحال نہیں ہوا تھا۔ شاہ ویز نے ہی سے اسے جانا دیکھ رہا تھا۔ حریف کلاسز لیے بتا ہی وہ گھر لوٹ گیا تھا۔ اس میں کلاسز لینے کی ہمت نہیں تھی، کسی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ مرینہ سے دست بردار ہونا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ کسی صورت اسے کھو نہیں سکتا تھا۔

وہ گھر لوٹا تو مہما کو لادینج میں بیٹھا دیکھ کر بہت ضبط سے بولا تھا۔

”آپ اچھے اور ابھی میرے ساتھ اس کے گھر چلیں ماما۔“ وہ بالکل جنونی ہو رہا تھا۔ ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ پڑی تھیں۔ اس کی حالت دیکھ کر مسز فہیم پریشان ہو گئی تھیں۔

”یہ کیا حالت بنا رہی ہے تم نے جینی؟“ اس کا چہرہ تھام کر وہ پوچھ رہی تھیں۔ اپنا سارا قصہ وہ اس کی حالت دیکھ کر ہی بھول گئی تھیں۔

”میں اس کے بغیر مر جاؤں گا ماما۔ آپ کبھی کیوں نہیں ہیں؟“ ان کے ہاتھ جھٹک کر وہ چنچا تھا۔ اس نے بھی ایسے چیخ کر، چلا کر بات نہیں کی تھی ان سے۔ ان کا دل کانپ کر رہ گیا تھا۔

”کوئی کسی کے بغیر نہیں مرنے بیٹا۔“

”آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں یا نہیں؟“ اس نے دو ٹوک پوچھا تھا۔

”جینی دیکھو بیٹا۔ میں اس سے کہیں زیادہ اچھی لڑکی سے تمہاری شادی کروں گی۔۔۔۔۔“ ان کی بات کاٹ کر وہ بہت کرب سے کہہ رہا تھا۔

”وہ مرینہ تو نہیں ہوگی ماما۔ وہ میری محبت تو نہیں ہوگی نا۔ ساری زندگی میں نے آپ کی پسند سے گزاری ہے جیسے کوئی رو بوٹ ہوتا ہے۔ آپ کبھی نہیں جینی یہاں جاؤ، وہاں بیٹھو، یہ کھاؤ، وہ پہن لو، سو جاؤ، اب جاگ جاؤ۔ ماما میں سب ماننا رہا ہوں نا۔ جو جو آپ نے کہا میں نے کیا۔ میں انجینئر نہیں بننا چاہتا تھا لیکن آپ چاہتی تھیں کہ میں بنوں تو میں بن گیا۔ اب تو مجھے اپنی بھی ایک پسند منوائے دیں ماما۔ اب ایک بات میری بھی مان لیں۔ مجھے مرینہ چاہیے ماما۔ پلیز میرے ساتھ اس کے گھر چلیں۔“ وہ ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا تھا۔

”تم ساری زندگی کی فرماں برداری کا صلہ مانگ رہے ہو مجھ سے؟ مت بھولو کہ میں نے بھی بہت محنت کی ہے تمہارے پیچھے۔ بہت مشکل وقت کاٹ کر پالا ہے تمہیں۔ اپنی ساری جوانی جھونک دی ہے تم پر۔“ وہ اسے جتا رہی تھیں۔

”تو بدلے میں ہمیشہ اپنی بات منوائی تو ہے

آپ نے۔ اب میری محبت تو مت مانگیں مجھ سے۔ ایک بار مل کر تو دیکھ لیں اس سے ماما۔ بس ایک بار۔“ مسز فہیم نے اس کے جڑے ہاتھ نظر انداز کر دیے اور سختی سے بولیں۔

”یہ نہیں ہو سکتا جینی۔ مجھ سے وہ کرنے کو مت کہو جو میرے لیے ناممکن ہے۔“

وہ ساکت سا انہیں دیکھتا رہا اور پھر تیزی سے باہر کی جانب بڑھ گیا۔ جس لمحے میں وہ نکلا تھا، جس لمحے میں اس نے گاڑی نکالی تھی، جس لمحے سے وہ گیت کو رگیدتا ہوا گیا تھا اسی وقت مسز فہیم کا دل ہول گیا اور انہیں لگا کہ ان سے بہت کچھ غلط ہو گیا ہے۔

ابھی شاہ ویز کو نکلے آدھا گھنٹہ ہی ہوا تھا کہ بی بی سی ایل۔ کال آنے لگی۔ بے چینی سے انہوں نے کال اٹھائی تھی۔ دوسری طرف کوئی کہہ رہا تھا۔

”یہ شاہ ویز کا گھر ہے؟“ پتا نہیں انہوں نے کیا کہا تھا لیکن اگلی بات سیسے کی مانند کانوں میں پڑی تھی۔

”آپ کے بیٹے کا ایکسڈنٹ ہوا ہے۔ وہ مر چکا ہے۔“ وہ وہیں ڈھس گئی تھیں۔

☆☆☆

لان میں ایک طرف بیٹھی مرینہ کے آنسو رکنے میں نہیں آرہے تھے۔ آج دس مارچ تھی اور آج ہی شاہ ویز کی کار ایکسڈنٹ میں موت واقع ہو گئی تھی۔ زید کی جس خالہ کے گھر رہنے وہ آئی تھی، اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ شاہ ویز کا گھر ہوگا۔

شاہ ویز کی موت کی خبر اسے ایک کلاس فیلو سے ملی تھی اور پھر وہ دنوں ڈپریشن کا شکار رہی تھی۔ اسے اسی ڈپریشن سے نکالنے کے لیے اس کے بھیا نے کراچی سے لاہور جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کی انجینئرنگ مکمل نہیں ہوئی تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی ہی نہیں کہ وہ واپس یونیورسٹی جاتی۔ جانے سے پہلے ایک بار وہ شاہ ویز کی ماما سے ملنا چاہتی تھی لیکن بھیا نے صاف منع کر دیا تھا۔ وہ اسے زبردستی لاہور لے آئے تھے۔

ماحول کے بدلنے سے کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ہمیشہ کی شوخ و چٹھل مرینہ بالکل خاموش



ہو گئی تھی۔

کچھ مہینے بعد ساوگی سے اس کا نکاح زید سے کر دیا گیا تھا اور یوں اس کی زندگی کا ایک باب بند ہو گیا تھا لیکن اس کے اندر وہ ہمیشہ کھلا ہی رہا تھا۔

آج مسز جیم کو شاہ ویز کی مہمانی کے طور پر دیکھ کر اس کے سارے زخم ادھر گئے تھے۔ اس کی موجودہ زندگی، زید کی لاپرواہی، شاہ ویز کی بے پناہ محبت اور اس کی موت، مسز جیم کی یہ حالت، سب اسے بری طرح رلا رہے تھے۔

”میں خالہ کو کبھی نہیں بتاؤں گی کہ میں ہی مر رہی ہوں، وہ لڑکی جس سے شاہ ویز شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں ان کی تکلیف میں اضافہ نہیں کروں گی۔ وہ یقیناً مجھ سے نفرت کرتی ہوں گی کہ میری وجہ سے ان کا بیٹا اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ میں انہیں کبھی نہیں بتاؤں گی۔“ ایک فیصلہ لیتے اس نے آنسو صاف کچھ اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔

☆☆☆

مسز جیم کی حقیقت جان لینے کے بعد اس کے برتاؤ میں کوئی کمی نہیں آئی تھی بلکہ وہ پہلے سے بھی بدھ کران کا خیال رکھنے لگی تھی۔ اس نے فون پر بھی مسز بھائی سے بات کر لی تھی کہ وہ مسز جیم کو اپنے ساتھ لاہور لانا چاہتی ہے تاکہ ان کا اچھے سے خیال رکھ سکے، علاج کروا سکے۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مسئلہ زید سے بات کرنے کا تھا اور اس کی ذمہ داری مسز بھائی نے خود لے لی تھی۔ انہوں نے جیسے جیسے زید کو متا لیا تھا اور یہی طے ہوا تھا کہ زید انہیں اپنے ساتھ لاہور لے آئے گا۔ ان کا گھر رینٹ پر دے دیا جائے گا۔ کچھ عرصے وہ اپنا علاج کروائیں گی اور پھر جب وہ بہتر ہو جائیں تو ان کی مرضی ہے کہ وہ لاہور میں رہنا چاہیں یا اپنے گھر لوٹنا چاہیں۔

ان کی دلیلی میں بس ایک ہفتہ ہی رہ گیا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ کیسے مسز جیم کو متائے گی لیکن اسے انہیں ساتھ لے جانے پر آمادہ کرنا تھا۔

اس دوپہر مسز جیم پرانے الہو لے کر بیٹھی ہوئی

تھیں جب ان کے سامنے شاہ ویز کی پوئٹری ویلیم ہارنی کی تصاویر آئیں۔ شاہ ویز اس تصویر میں ایک گونے پر کھڑا تھا۔ اس کی تصویر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ آگے بڑھ رہی تھیں کہ۔ پوئٹری سرسری سی نظر ایک چہرے پر پڑی اور پھر ٹھہر گئی۔ اس چہرے کو انہوں نے کبھی دیکھا تھا۔ کہاں دیکھا تھا بس یہ یاد نہیں آ رہا تھا اور اب ان کے ذہن میں جھپٹا کا سا ہوا۔ اس چہرے کو تھوڑا صحت مند کر دیا جاتا، ہالوں کی کنگ کرادی جاتی وہ چہرہ مرینہ کا چہرہ تھا۔

تب ہی مرینہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی تھی اور اس پر نظر پڑتے ہوئے انہوں نے پھر سے سامنے پڑی تصویر کو دیکھا تو ان کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ یہ تصویریں انہوں نے بہت بار دیکھی تھیں۔ ان میں سے کتنی تصویروں میں وہ شاہ ویز کے ساتھ کھڑی تھی۔ کتنی بار دیکھی تھی تصویروں کے باوجود نبھانے مرینہ سے ملنے پر وہ اسے پہچان کیوں نہیں پائیں۔ شاید اس لیے کہ اب وہ پہلے سے قدرے بدل گئی تھی یا وہ اس لڑکی کی زید کی بیوی کے طور پر موجودگی کا بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”خالہ۔ میں آپ سے ضروری بات کرنے آئی ہوں۔“ ان کے کمرے کے پردے ہٹاتے ہوئے، کھڑکیاں کھول رہی تھی۔

وہ خاموشی سے آنسو بہاتے اسے دیکھ رہی تھیں۔ شاہ ویز نے کتنا کہا تھا کہ وہ ایک بار اس سے مل لیں تو اس سے ضرور متاثر ہوں گی۔ کتنا کہا تھا کہ وہ ایک آئیڈیل لڑکی ہے بالکل ویسی جیسی اس گھر کو چاہیے، انہیں چاہیے، اسے چاہیے لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھیں کہ وہ کسی اچھی لڑکی کا انتخاب بھی کر سکتا ہے۔ کتنا کہا تھا کہ ایک بار اس کے گھر چلی جائیں لیکن وہ ہند تھیں کہ وہ اپنا کچھ نہیں کریں گی۔ کاش کہ وہ ایک بار اس سے مل لیں، ایک بار اس کے گھر چلی جائیں۔

”میں آج کچھ میں کڑھی بنا رہی ہوں۔“ وہ

مرے سے بتاتے اب ان کا بستر ٹھیک کر رہی تھی۔ وہ ان کے کمرے میں آئی تھی، شاہ ویز کی

تصویریں دیکھتی تھی تو یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ نہ جانتی ہو کہ وہ کون ہیں۔ وہ سب جانتی تھی لیکن ایک بار بھی اس نے نہیں بتایا۔ وہ سب جان کر بھی ان کا اتنا خیال رکھ رہی تھی۔ وہ سب جان کر بھی اتنی اچھی کیسے تھی جبکہ وہ جانتی تھی کہ انھوں نے اسے ریجیکٹ کر دیا تھا۔ ندامت اور پچھتاوے کا کوئی وجود ہوتا تو وہ مسز فہیم ہوتیں۔

”خالہ۔“ اس نے ان کی غیر معمولی خاموشی محسوس کرتے ہوئے ان کی طرف رخ کیا۔ ان کے پاس آکر انہیں روتے دیکھا اور ان کے سامنے بچے بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا ہے خالہ؟“

”تم جانتی نہیں نا سب۔ پھر بھی کچھ نہیں کہا۔“

مرینہ ساکت سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”کیوں مرینہ؟ مجھے بتایا کیوں نہیں۔“

وہ ہنوز چپ بیٹھی تھی۔

”کہا کیوں نہیں کہ تم ہی میرے بچی کی پسند تھی۔ تم ہی وہ لڑکی تھی جس سے ان دیکھے عناد پال کر میں نے اپنا بیٹا کھو دیا۔“ مرینہ کی آنکھیں بھرا گئیں اور سر جھٹک گیا۔

”کاش کہ میں نے اس کی بات مان لی ہوتی۔“

کاش کہ میں ایک ہار تم سے ملنے چلی جاتی۔“ وہ اب کھل کر رو رہی تھیں۔

”میں نے کتنا قلم کیا ہے اب سمجھ میں آتا ہے۔“

اس پہ، خود پہ اور تم پہ.....“ مرینہ نے آنسو بہاتی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”جیسی لڑکی اس گھر کو چاہے تھی وہ تم ہی تو تھی

لیکن میری اتانے یہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ میرا

بیٹا اپنی پسند سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں ان سیکورٹی،

ہمیشہ سے ان سیکورٹی کیونکہ شاہ ویز کے ملاوہ میرے

پاس کوئی رشتہ نہیں تھا۔ میں اس لڑکی سے ڈر گئی تھی جس

نے مجھ سے میرے بیٹے کو ہتھ لیا تھا۔ اپنے انہی

خداشات کی بدولت میں نے ہمیشہ کے لیے اپنا بیٹا کھو

دیا۔“ مرینہ نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ایسی باتیں مت کریں خالہ۔ مجرم تو میں ہوں

آپ کی۔ میری وجہ سے شاہ ویز آپ سے لڑا، خفا ہوا اور

اسی غصے میں اس کا ایکسٹنٹ ہو گیا۔ میں ایک عرصے سے آپ سے ملنا چاہتی تھی۔ معافی مانگنا چاہتی تھی لیکن جو نقصان آپ کا ہوا، اس سے میری معافی سے کیا مداوا ہو سکتا تھا۔ پھر بھی مجھے معاف کر دیں۔“

مسز فہیم نے اس کے جڑے ہاتھ تھام لیے۔

”جو ہونا تھا وہ تو اسی طرح ہونا تھا۔ اس کی اتنی

عی زندگی نکلی تھی، یہ سب باتیں نہ ہوئی ہوتیں تو کچھ

اور ہوا ہوتا۔ ہاں لیکن اس کے جانے سے ہم دونوں

اپنی اپنی آگ میں جل رہے ہیں۔“

مرینہ ان کے گلے لگ گئی تھی۔ وہ دونوں کتنی

دیر روتی رہی تھیں۔

”خالہ! میں چاہتی ہوں کہ اب آپ ہمارے

ساتھ چل کر رہیں۔ پلیز منع مت کرے گا ورنہ مجھے

یہی لگے گا کہ آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“

مسز فہیم متذبذب سی اسے دیکھنے لگیں۔

”لیکن اپنا گھر چھوڑ کر میں کیسے جا سکتی ہوں؟“

”گھر صرف دیواروں کا نام نہیں ہوتا۔ گھر

اپنے پیاروں کے ہونے کا نام ہے اور یہاں آپ

ایکلی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ ہمارے ساتھ

چل کر رہیں اور امی بھی یہی چاہتی ہیں۔ آپ کو

انہوں کی ضرورت ہے خالہ۔ اور میں اب کسی صورت

آپ کو یہاں اکیلے نہیں چھوڑنا چاہتی۔“ مسز فہیم نے

اسے خود سے لپٹا لیا تھا۔

”مجھے کچھ دن دوسو جتنے کے لیے۔“

”دن بے شک لیں لیکن جانا آپ کو میرے

ساتھ ہی ہے۔ بیٹا نہیں رہا تو کیا ہوا، بیٹی تو ہے نا اور

میں یہاں اکیلے آپ کو نہیں چھوڑوں گی۔“ انہوں

نے آنسو صاف کرتے ہوئے اس کے ماتھے پہ ہاتھ

لایا اور اشات میں سر ہلا دیا۔ لیکن اندر ایک ’کاش‘ نے

پھر سے سراپا راتھا کہ آج شاہ ویز زندہ ہوتا تو۔

اور کچھ کاش ہماری زندگی کا ہمیشہ حصہ رہتے

ہیں کیونکہ انسان کی کچھ حسرتیں اس کا بھی بچھا نہیں

چھوڑتیں۔

☆☆

سَالِکِہ مَغِیْبِیْنَ

اُمِّ اَقْصٰی

اعتماد





مجھے علین قاطرہ ابھی لگتی تھی اور بے حد ابھی لگتی تھی۔ خوب صورت، ذہین پراحاد اور بااخلاق۔ سب ابھی خوبیاں تھیں اس میں۔ مجھے سمیت پوری کلاس اس کی گرویدہ تھی۔ وہ ابھی رو میں سب سے اگلی بچہ پر سب سے آگے بیٹھنے والی لڑکی تھی۔ جبکہ میں واجبی شکل کی، رٹے سے پاس ہونے والی پچھلے بچوں میں آخر سے ذرا پہلے بیٹھنے والوں میں سے تھی۔

ایف ایس سی میں، میں ایک اچھے سرکاری اسکول سے اس کالج میں آئی تھی۔ جبکہ علین ایک بہت اچھی شہرت رکھنے والے اسکول سے تھی۔ خوب صورت، تراشیدہ بالوں کو ہر وقت پونی یا پھر میں جکڑے رکھتی۔ خوب صورت تھی مگر اپنے چلے سے لا پرواہ رہتی۔ کورس کے علاوہ بھی کوئی بات سمجھنے پر چمٹا ہوتی تو نگاہ اسی کی سمت اٹھتی۔ غیر نصیابی سرگرمیوں میں بھی نمایاں رہتی۔ نقوش اچھے تھے پر بہت مبہوت کر دینے والے نہ تھے۔ رنگ البتہ اس کا بے حد گورا تھا۔ اس کی جزل مانج بہت اچھی تھی اور حاضر جواب تو بے حد تھی۔

مجھے سمیت کلاس کی اکثر لڑکیوں کی وہ آئیڈیل تھی۔ ایف ایس سی اور بی ایس سی کے چار سالہ دور میں مجھ میں بھی اتنی ہیبت نہ آئی کہ اسے بتاؤں میں اسے کتنا آئیڈل لائز کرتی ہوں۔ درحقیقت میں ایک دیوی لڑکی تھی۔ جسے گھر میں اس کی اس عادت کے باعث پسند کیا جاتا کہ ٹھک تو نہیں بنا کرتی۔

بی ایس سی کے آخری دنوں میں نے ایک خوب صورت ارغوانی رنگ کی منہ بند کاپڑ کر کے اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ جواباً وہ بے ساختہ کھلکھلائی تھی۔

”ارے مانیہ۔ واؤز بردست۔ یعنی میں تمہاری آئیڈیل۔ مجھے تمہاری پسند پہ غر ہے۔ مجھے تم بہت پسند تھیں۔ کم گو، کیوٹی سی۔“ میرا کال چھوٹے مسکراتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔ ”انٹوس کہ ہمارا قلمی دور اس کالج سے اختتام کو ہے، ورنہ میری تم سے دھواں دھار قسم کی دوستی ہو جاتی۔“

کچھ ہی دیر تک ہمارا فون پر رابطہ رہ سکا تھا۔ بی

ایس سی میں حسب معمول اس نے ٹاپ کیا تھا، ہمارے خلع میں سے۔۔۔۔۔ جبکہ میں بمشکل سی فرسٹ ڈویژن لاپائی تھی۔

ابا کی محلے میں پرچون کی دکان تھی سودہ میرے یونیورسٹی کے اخراجات برداشت نہ کر سکتے تھے۔ ہم پانچ بہنوں جن میں دو بڑی شادی شدہ تھیں اور دو بھائیوں کے اخراجات ہی اٹھتے ہوتے کہ بڑی مشکل سے گھر کا چھوٹا چلار ہوتا۔ مجھ میں اعتماد کی کمی تھی۔ دیو سی تھی۔ گھر میں دوسری بار روٹی سالن تک نہ مانگ پائی۔ اماں نے بیک بار جو اور جتنا پلیٹ میں ڈال دیا۔ اسے ہی کافی سمجھتی۔

بی ایس سی کے رزلٹ کے بعد محلے میں ایک جاننے والی نے اسکول کھولا جو بہت اچھا چل نکلا تھا۔ سو اس نے مجھے بھی بلالیا۔ وہ چاہتی تھیں کہ میں آٹھویں نویں کے بچوں کو پڑھاؤں لیکن کلاس میں داخل ہوتے ان بڑے ”بچوں“ کو دیکھتے ہی میری تو ٹانگیں ہاتھ کاپٹنے لگتے سوروزید ہانسی سے التجا کی کہ مجھے کوئی چھوٹی کلاس دیں۔ اول کلاس کے تین بچوں کے سامنے گھبراہٹ تو ہوتی مگر میں قابو باہی تھی۔

ایک سال اسکول میں پڑھاتے مجھے یونیورسٹی جانے کا شوق ہو گیا۔ کچھ اعتماد بھی آ گیا تھا اور بچت بھی۔۔۔۔۔ مگر اگلے ہی مہینے احمر کا پروپوزل میرے لیے آ گیا۔ احمر ہمارے دور کے رشتہ داروں میں سے تھے۔ ایم بی اے کے بعد ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں چاہ کر رہے تھے۔ سب ملٹی تو پڑی میں تھی مگر وہ جاب کے سلسلے میں لاہور میں رہتے تھے۔ چٹ مگنی پٹ پٹا والا معاملہ ہوا۔ بہت کوشش کے باوجود میں علین قاطرہ کو نہ بلا سکی کہ وہ ان دنوں بین الصوبائی مہاجرت کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

☆☆☆

شادی کے ابتدائی دو ماہ تو دھوٹوں کی نذر ہوئے۔ عملی زندگی کے آغاز پر میں تو بوکھلا کے رہ گئی۔ احمر صبح کے گئے شام کو لوٹتے۔ آفس خاصا دور تھا سوچ بیک میں بھی نہ آ پاتے۔ سارا دن میں تو بولا کی

بولائی پھرتی۔ کسی ایکٹیوٹی میں دل لگنا، نہ سوشل میڈیا بھاتا۔ سوشل تو کبھی میں ری ہی نہ تھی۔

”ایڈمیشن اوپن ہیں، آپ ایم ایس سی ای کیوں نہیں کر لیتیں۔“

رات احمر کی بات پر میں چونک اٹھی۔

”میں.....“

”جی۔ آپ ہی سے مخاطب ہوں۔“

”میں کیسے.....؟ آئی مین یونیورسٹی میں تو بہت لوگ ہوتے..... وہ لڑکے وغیرہ تو.....“ میں تو بوکھلا ہی گئی تھی۔

”ہاں، تو کیا ہوا؟“ قریب بیٹھے احمر نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بغور دیکھا۔

”میں نہیں کر سکتی۔ آئی مین اتنے سارے لوگوں میں میرا دل گھبراتا ہے۔“

مجھے شادی کے بعد انجینڈ کی جانے والی سب رچوتیں یاد آئیں۔ جب ایک دن پہلے ہی میرا دل گھبرانے لگا۔ سارا وقت خود کو حوصلہ دلانے گزارتا۔ لرزتے، جھپکتے، کھانا چھکتی، میزبان کے سوالات کا مختصر سا جواب دیتی۔ احمر البتہ خوب لمبی گپ شپ لگاتے۔ اکثر مجھ سے پوچھے گئے سوالات کا خود ہی جواب دے دیتے۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں، ایم ایس سی کر لیں۔ جتنے زیادہ لوگوں کا سامنا کریں گی، اتنی ہی ہمت آئے گی آپ میں۔“ احمر ہاتھ سہلاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ میری نیم رضامندی جان کر اگلے ہی دن وہ ہراسکپس لے آئے۔

☆☆☆

یونیورسٹی کے پہلے دن صبح معنوں میں کانپ رہی تھی۔ احمر کی کوئی ضروری مینگ تھی، باوجود اس کے وہ مجھے نہ صرف یونیورسٹی بلکہ کلاس تک چھوڑ کے گئے۔ فرسٹ رو کی جس چیز پر وہ مجھے بٹھا کے گئے تھے، میری ہمت ہی نہ تھی اٹھ کے پیچھے جانی۔

”ہوا زمانیہ ظفر؟ (مانیہ ظفر کون ہے؟)“ سر ارسلان نے پہلی اسائنمنٹ کی چیکنگ کے بعد پوچھا

تھا۔

سیکنڈ لاسٹ چیز سے میں قدرے جھپکتے ہوئے کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا آپ یہاں آ سکتی ہیں؟“ انہوں نے اپنے قریب اسٹیج کی طرف اشارہ کیا۔ کانپتے قدموں سے ست روی سے میں آگے بڑھی۔ انہوں نے پوری کلاس کو اسائنمنٹ دکھاتے دیکھا۔ بجوائی تھیں۔ میری اسائنمنٹ کو وہ ”ایکسلیٹ ورک“ بول رہے تھے۔ اتنے چہروں کے سامنے میں خوف زدہ تھی، کسی ایک چہرے، چیز کو میری نگاہ پکڑ نہ پار ہی تھی۔

گھومتی، اگھمتی، کرنی نکالوں سے میں سب دیکھے گئی۔ حقیقتاً مجھے یہ سب اچھا لگ رہا تھا اور جی تو یہ تھا اس اسائنمنٹ کو بتانے میں احمر نے میری بھرپور مدد کی تھی۔

اگلے دن یونیورسٹی جانے کے لیے میں نے خود ڈریس سلیکٹ کیا۔ میچنگ شوڈ بیک نکالے درنہ تو جو ہاتھ لگے بہن لیتی تھی۔ ہلکا ہلکا میک اپ کیا۔ آج مجھے علین قاطرہ بہت یاد آ رہی تھی۔ ان دنوں میں نے دوبارہ اس سے رابطے کی کوشش کی تھی مگر پتا چلا کہ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ چھ ماہ ہو گئے تھے اس کی شادی کو۔

پہلے سمسٹر کے رزلٹ میں، میں ٹاپ فائوڈ میں سے تھی۔ احمر نے یوں خوشی کا اظہار کیا گویا میں نے تمام یونیورسٹیز میں سے ٹاپ کیا ہوں۔ وہ مجھے شاپنگ پر لے گئے۔ پہلی دفعہ میں مال جا کر بھی بہت گھبرائی تھی۔ احمر سارا وقت میرا ہاتھ تھامے رکھے تھے۔ لیکن اب جا کے میں قدرے ٹھیک ہوئی تھی۔

مال میں احمر نے ہر وہ چیز مجھے دلوائی جس کے لیے میں نے ذرا سا بھی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ کینڈل نائٹ ڈنر کے خواب پر در ماحول میں احمر نے میرے ہاتھ میں خوب صورت نازک سا بریسلیٹ پہنایا تھا۔ باقاعدہ کیک کاٹا تھا۔ اس دن میں خوش تھی بے حد خوش۔ گھبرانا، شرمانا، لجانا کہاں کا؟ بن تھی میرا وجود آسان کے دسعتوں کے ہلکورے لیتا تھا۔

”آپ.....؟“ وہ اب بھی ناگہی سے مجھ دیکھ رہی تھی۔

”میں مانیہ..... مانیہ ظفر.....“

”ارے تم.....“ وہ خوشی سے میرے گلے لگی۔  
پانچ چھ ماہ کا بچہ اس کی گود میں تھا۔ ڈیڑھ دو سال کا بچہ اس کی انگلی پکڑے ہوئے تھا۔

”میرے بچے ہیں۔“ میری نگاہوں کے تقاب کو رشتہ ہلایا۔  
”ارے واؤ.....“

بچے خوب صورت تھے مگر بے حد کمزور اور خود علین ہڈیوں کے ڈھانچے میں بدل چکی تھی۔ ذہین نگاہوں میں ٹھکن نمایاں تھی۔ ہمیشہ اچھا پہننے اوڑھنے والی نے ہلکا سا سوٹ پہن رکھا تھا جو کئی بار کا دھلا لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے میں اس سے کچھ اور بچہ پانی، کرخت آواز نے ساعتوں کو دھلایا۔

”کہاں مر گئی ہو۔ آج بھی جاؤ..... کوئی ملا نہیں اور اس کی باتیں شروع ہوئیں نہیں۔ سو کام ہیں اور قارخ نو کر نہیں ہوں تمہارا۔“

علین بجلت آگے بڑھ گئی۔ آواز کے تقاب میں ایک خوش شکل و خوش پوش نوجوان بے زاری لیے کھڑا تھا۔

میں ضرور اس کی شخصیت سے متاثر ہوتی اگر اس کا کریمہ پہنا جان نہ گئی ہوتی۔ خوش لباسی میں احمہ کی غلاطت کا احسن انداز پڑ رہا تھا۔

میرا دل نہایت دکھ سے بھرا۔ تب ہی احمہ رپورٹ لیے قریب آئے۔ میرے چہرے کی دھمی پن کو صبا کی طبیعت سے منسوب کرتے بے ساختہ انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ سارا راستہ بے حد پریشانی اور ریش ڈرائیو تک میں بھی ہار ہار ہاتھ تھام کے دلاسا دیتے تھے۔ میرا احمہ میرے ساتھ میرے ہم قدم تھا۔

لڑکیاں تو یوں ہی نازک لچیلی ٹھنیاں ہوتی ہیں۔ ان کے احمہ، ان کے محرم ہوتے ہیں۔ ورنہ تاحریروں کی لرزتی کانچی زندگی کا سفر بتا دیتی ہیں۔

☆☆

دوسرے سسٹر میں، میں ٹاپ تھری میں رہی تھی۔ تھریڈ سسٹر میں اول پہنچ جی کہ چوتھے اور آخری سسٹر میں، میں ساتویں نمبر پر تھی کہ ان دنوں صبا کی آمد ہوئی تھی۔ ہمارا رشتہ ایک خط سے خوب صورت ٹھکن میں بدل گیا تھا۔ نا تجربہ کاری اور اکیلے ہونے کے باعث بہت مشکل لگا تھا یہ مرحلہ مجھے..... مگر یہاں بھی احمہ نے میرا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ ڈائپر بدلنے سے قبل پینے تک احمہ ہر مرحلے میں میرے ساتھ رہے۔

صبا آنٹھویں مہینے میں تھا، جب بی بی اس امتحان میں نے اچھے نمبروں سے پاس کیا اور بطور لیکچرار میری تقرری ہوئی۔ زندگی مکمل تھی اور بے حد خوب صورت تھی۔

میں علین کو سوچا کرتی، جتنی وہ ذہین تھی، جانے بلند یوں کی کن سیڑھیوں تک پہنچی ہوگی۔ کتنی منزلوں کو عبور کیا ہوگا؟

☆☆☆

صبا پاؤں پاؤں چلنے لگا تھا۔ پچھلے ایک دو دن سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ آج چلتے چلتے اچانک گر کے بے ہوش ہو گیا تھا۔ میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ نائف احمہ کو کال کی اور صبا کو گود میں لیے باہر لپکی۔ گھر کے قریب واقع چائلڈ اسپیشلسٹ چھٹی پر تھا۔ مجھے کوئی ہوش تھا نہ حواس قائم۔ احمہ نے گاڑی سول ہاسپتال روڈ کی طرف موڑ لی۔ ڈاکٹر ناصر احمہ کے دوست آن ڈیوٹی تھے۔ ہسپتال میں مخصوص رش تھا مگر واقعیت اور کچھ صبا کی سیریس کنڈیشن کے باعث جلدی باری آگئی۔ ایچ بی کم تھی صبا کی، جب ہی تھک کے بے ہوش ہو گیا تھا۔ کوئی زیادہ سیریس مسئلہ نہ تھا۔ واپسی پر کارپڈور سے گزرتے بلیک چادر کے پالے میں ایک چہرہ شناسا لگا۔ میں اسے بے ساختہ پکار نہ تھی۔

”علین قاطمہ.....“

اس نے چہرہ موڑ کے میری جانب انجھی نگاہوں سے دیکھا۔  
”علین تم..... کیسی ہو.....؟“





## عذیب زہرا

# دل و دھڑکن

میری آنکھیں ابڑھا گئی تھیں۔

میرا آج کل مجھے بہت یاد آ رہا ہے۔ ان کو فوت ہوئے پندرہ برس بیت گئے تھے۔ لیکن تھا اور ٹوٹا ہوا، اپنا آپ مجھے آج لگا تھا۔

میرا خود خاموش رہتی۔ لیکن محسن اس کی زبان بولتا، سب جانتے تھے۔ میں نہیں جانتی، میرا کس طرح میرے گھر پر حاوی ہو گئی تھی۔ نہیں..... گھر نہیں بلکہ محسن کے دل و دماغ پر..... اسے ماں بہن لہسا کی جڑ گتیں..... میری بیماری ڈھکوسلا..... بس اپنے بیوی بچوں کے ساتھ گن رہتا۔

فرمین کے دم سے آسرا تھا۔ نبھانے وہ کس طرح اپنی سخت حراج ساس کو مطمئن کر کے آتی..... میرے لیے کھانا پکاتی..... بچوں کو پاس بٹھاتی۔

”آج کل بیٹیاں نہیں بیٹے رخصت ہوتے ہیں..... پتا نہیں یہ آنے والیاں کیا گھول کر پلاتی ہیں کہ خونی رشتے بھول کر بس بیوی کی سیوا میں مصروف ہو جاتے ہیں..... امی آپ بھی ماں.....“

فرمین مسلسل ٹینشن میں بول رہی تھی۔ میں صدمے میں تھی اور گویائی جیسے کسی نے چیمین لی تھی۔ شاید محسن کی مافرمائی نے میرے دماغ میں سب کچھ دے دیا تھا۔ میری امیدوں کا مرکز..... دواؤں اور منتوں کا حاصل..... ماں سے یوں بے رخی برتے گا..... جسے میں نے اپنی زندگی کا حاصل سمجھ لیا تھا۔ آنسو خاموشی سے بہ رہے تھے۔ لڑکیوں کی صورت..... لب خاموش تھے اور دل کی دھڑکن مدھم۔ میں محسن کو کوئی بددعا نہ دینا چاہتی تھی۔ بھلا اپنی زندگی کو کوئی بددعا دے سکتا ہے؟ اپنی دھڑکن کے رکنے کی آرزو کر سکتا ہے؟

فرمین نے میرا چہرہ دیکھا تو خاموش ہو گئی۔

”میں، آپ کو ایک لمحے کے لیے ادھر نہ بٹھادوں گی۔ ابھی آپ کی نیچی زندگی ہے۔ اس کا گھر سلامت ہے۔“

فرمین شروع سے جھوٹی تھی۔ اس لیے تو کامیاب مقررہ تھی۔ بے لاگ..... دو لوگ گفتگو کرتی ساس بہت سخت حراج تھی۔ میری بیٹی کا حوصلہ تھا۔ جو اس سخت ماحول میں رہ کر بھی ماں کی خبر گیری کرتی۔ اس لیے تو سب نے کہتے ہیں کہ ہم بیٹے رخصت کرتے ہیں۔ بیٹیاں نہیں..... میرا میرے اہمالوں سے لائی بیو تھی۔ کام کاج میں تیز..... اب یہ میری کوہ تا بنی تھی یا وہ بہت کانیاں تھی۔ جو محسن کو یوں انگلیوں پر نبھایا کہ سب حیران رہ گئے۔

وہ محسن جس کی سچ مجھے دیکھے بغیر نہ ہوتی تھی جو میرے ہٹا ایک لقمہ نہ کھاتا تھا۔ اب یوں بے رخی لاشعق اور بے حس سے رہتا ہے جیسے میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے اس کے لیے یہ تو میرے مرحوم شوہر کی ٹینشن تھی اور فرمین کا وجود..... ورنہ میں بھی لاوارثوں کی طرح لوطہ ہوم میں ہوتی.....

”آہ! میرے گاڑی خدا، یوں کیوں چلے گئے اچانک.....“

”نانو کو کہنی دو۔۔۔۔۔ نانو کا خیال رکھو۔۔۔۔۔“

نواسا، نوی میری دل جوئی کرتے حتی المقدور میرے لبوں پر بے ساختہ دعائیں رتیں۔۔۔۔۔ فرمین کے لیے، اس کے شوہر کے لیے۔۔۔۔۔ بچوں کے لیے۔ لیکن میں اس کے گھر رہنے کے لیے کیسے جا سکتی ہوں۔۔۔۔۔ اس کے سرالی حزن۔۔۔۔۔ ساس جو شیر کی نگاہ کرتی تھیں۔

”تو بس عورت کو ایک ایک چیز کا حساب دینا پڑتا ہے۔“ اکثر فرمین کہتی۔ ”بڑی بھابھیاں تو جان چھڑا کر چلی گئی ہیں بس میری گردن ان کے ذریعہ تاب دیتی ہے۔“ ”میری بچی“ میں اس کے لیے آپ دیدہ ہو جاتی۔

فراز اٹھ اٹھا جو اس کا سہارا تھا۔ محسن اپنی بھیلی کے ساتھ امریکا سیٹ ہو رہا تھا۔ یہ مجھے اب بتا چلا تھا۔ کب پاسپورٹ بنے۔۔۔۔۔ ویزا لگا۔۔۔۔۔ تیار ہوں ہوں۔۔۔۔۔ روایتی سے تین دن پہلے مجھے علم ہوا۔۔۔۔۔ میں رو رہا دکھان ہو رہی تھی۔

”آپ تو یوں داد دلا کر رہی ہیں جیسے میں دنیا سے جا رہا ہوں۔“ محسن نے میرے رونے سے بڑا ہوا کر کہا۔ ”اللہ نہ کرے۔ میری عمر تجھے لگے۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”ڈرامہ“ میرا کے لب پہلے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھ لیا۔۔۔۔۔

”مگر مجھے جتنے مسکراتے رخصت کریں۔۔۔۔۔ میں روز فون کروں گا۔“ اس نے مجھے لولی پا پ دیا۔

”گھر میں تو ماں نظر نہیں آتی۔۔۔۔۔ سات سمندر پار جا کر کیا خاک نظر آئے گی؟“ فرمین نے طبیعت صاف کی۔

”میں اکیلی کیسے رہوں گی اتنے بڑے گھر میں۔۔۔۔۔“ میں نے دہل کر مالی شان گھر پر نظر ڈالی۔

”گھر میں، کرائے پر رہا ہوں۔ فرمین آپ کو اپنے ساتھ رکھے گی۔“ اس نے اپنا منصوبہ اگل دیا۔ ہم ماں بچی مشدد رہ گئیں۔

”فراز بھائی اچھے ہیں۔ تعاون کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ فرمین کو کوئی مسئلہ نہ ہوگا۔ ”میرا نے لب کشائی کی۔

اوہ تو یہ منصوبہ میرا کا تھا، میں سمجھ گئی تھی اور مجھے دل

کے ساتھ بیٹے کو رخصت کر دیا۔

فرمین نے شوہر کو کیسے راضی کیا ہوگا؟ ساس کی مصحف حاجت کی ہوگی؟ میری بھوری بچی۔۔۔۔۔ بچی کی بھوری اور بیٹے کی بے حسی مجھے دلا رہی تھی۔ اس کی ساس سرد مزاج عورت تھی۔ تینوں بہوؤں کو خاصا صاف ٹائم دیتا تھا۔ پتا نہیں اب کیسی ہوگی؟ میری تو عرصے سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

فرمین نے مجھے کل لینے کے لیے آنا تھا۔ اس کی ساس کی طبیعت خراب تھی آج میں گھر میں اکیلی تھی۔ کام والی بھی گھر چلی گئی تھی۔ اتنے بڑے گھر میں وہ رات کیسے کٹی یہ میں جانتی تھی یا میرا خدا۔۔۔۔۔ کبھی کوئی آہٹ سنائی دیتی۔ میں چونک کر دعائیں پڑھنے لگی۔ کبھی کوئی چاپ دل دہلا دیتی۔ صوب ساٹے نظر آتے۔ دیواریں جیسے خود پر آ رہی تھیں۔ پھر بارش شروع ہو گئی۔

اس گھر اور اولاد کے لیے ساری زندگی عورت جہد و جد کرتی ہے اور آخر میں یہ تھا ہاں؟؟

”میں تسلیات پڑھتی رہی، گھر کی اذان کے ساتھ فرمین فراز کے ساتھ آ گئی۔

”ای۔“ وہ مجھ سے لپٹ گئی تھی۔

”ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ ای اکیلی کیسے رہ رہی ہوں گی۔“ وہ سوں سوں کرتی رہ رہی تھی۔

”چلو فرمین، آئی کا سامان پیک کر دو۔“ فراز نے ہم دونوں کو الگ کر دیا۔ اور میں نے افسردگی کے ساتھ اپنے گھر پر نظر ڈالی، اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ یادوں کا ہجوم میرے ساتھ تھا۔ آنسو بے جا رہے تھے۔ فرمین اور فراز نے مجھے دانستہ رونے دیا۔ تاکہ دل کا بوجھ ہلکا ہو سکے۔

☆☆☆

”نانو! نانو۔۔۔۔۔“ میرے نواسے نے میرا بھرپور استقبال کیا۔ ہاتھوں کے بوسے لیے۔۔۔۔۔ گلے گلے۔۔۔۔۔ اور گال چوم لیے۔۔۔۔۔

کچ ہے محبت میرے بس سے بڑا کوئی جادو گر نہیں۔

دل ایک دم شانت ہو گیا تھا۔

فرمین نے کون سی ڈش تھی جو تیار نہ کی ہو۔ کپڑے سلوا کر رکھے تھے۔

”ای! ٹھیک سے بیٹھیں۔“

”ای! کچھ چاہیے۔“

”نی دی لگا دوں۔ اچھا آئیے، لان میں بیٹھ کر ماضی کی باتیں کرتے ہیں۔“

اس نے بچوں کے ساتھ مل کر میرا بیڈ سیٹ کیا۔

”نانو کو پریشان نہیں کرنا۔“ اس نے بچوں کو تسکین کی تھی۔ وہ بھی میرا خیال رکھتے۔

”فرمین! حیرت ساس ملنے نہیں آئیں۔“ مجھے تیسرا، چوتھا دن تھا میں لاؤنج میں بیٹھی مارننگ شو دیکھ رہی تھی۔ جب اچانک مجھے خیال آیا۔

”مما اپنے بیڈ روم میں وظائف پڑھتی ہیں۔ امتحانوں باہر نہیں نکلتیں۔ میں سب کچھ نہیں دہیں دے دیتی ہوں۔“ فرمین نے معروف سے انداز میں جواب دیا۔ آج وہ میرے لیے قیمہ مٹر بنا رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ بخنی بنا رہی تھی۔ میں سر ہلا کر ٹی وی اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔

فرراز اور فرمین نے اپنا لان بہت اچھا بھرا کر رکھا تھا۔ ہم سب شام کو بیٹھ کر چائے پیتے۔ رات کو واک کرتے۔ بچوں کے ساتھ فرراز بھی بچہ بن جاتا۔ میں اور فرمین چتے مسکراتے یہ منظر دیکھتی رہتیں۔

فرمین کی ساس سے ایک بار ملاقات ہوئی۔ وہ کم گو اور ایک سرد مزاج عورت تھیں۔ سر کے اشارے سے جواب دے کر بیڈ روم میں چلی گئیں۔

”مما کو دودھ پتی اپنے ہاتھ کی پسند ہے۔ وہی بنانے کچن میں آئی تھیں۔“ فرمین کا انداز مجھے مضحک دینے والا لگا۔ میں نے سر ہلا دیا۔ کیا کہہ سکتی تھی۔

موسم خوش گوار تھا۔ بچے میرے ساتھ لان چیمز پر بیٹھ گئے تھے۔ اور اسکول کے قسے سنانے لگے۔ میں بھی دیکھی سے سن رہی تھی۔ اچانک میری نظر کھڑکی پر پڑی۔ فرمین کی ساس خاموشی سے بچوں کی باتیں سن رہی تھی۔ ان کی آنکھوں میں اتنی حسرت اور یاسیت تھی کہ میں چتے ہوئے خاموش ہو گئی۔ قارا اور تیمور نے میری نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو ان دونوں کو بھی چپ لگ گئی۔ مگر وہ اپنی چیزیں سمیٹ کر اٹھ چلے گئے۔ بعد میں میرے

استفسار پر بتایا کہ دادو کو شور پسند نہیں ہے۔ میں کڑھ کر رہ گئی۔

”بائشکری عورت۔“

فرمین اور فرراز مجھے سیر کرواتے، لٹچ کرواتے، شاپنگ کرواتے۔

”ای! آپ کی دعا چاہیے بس۔“ فرمین اور فرراز دونوں میرے آگے سر جھکا لیتے۔ میں نہال ہو جاتی۔ رب نے ملو اکرد پایا تھا۔

☆☆☆

”رمضان میں آپ عمرہ کرنے جائیں گی۔“ فرمین نے مجھے خوش خبری سنائی میں سجدہ ہنجر بجالائی تھی۔

میری نظر اٹھی تو اپنے بیڈ روم کے دروازے پر فرمین کی ساس کھڑی تھیں۔ انہوں نے ہماری گفتگو سن لی تھی۔

”مبارک ہو نصیرہ۔ بکن۔“ انہوں نے مجھے غائب کیا۔

”خیر مبارک۔“ میں نے خوش دلی سے سر ہلایا۔ ”آپ کب جائیں گی؟“ میں نے یونہی استفسار کیا۔ انہوں نے خاموش نظر فرراز پر ڈالی اور وہ جڑبڑ ہو گیا۔ فرمین بچوں کو خواہ خواہ ڈالتے گئی۔ ماحول کھرد ہو گیا۔

ان دنوں میں نے محسوس کیا کہ فرمین کی باتوں کے برعکس اس کی ساس بے ضرر اور لا تعلق ہے۔

”اب ایسی ہوئی ہیں ورنہ پہلے تو۔۔۔۔۔“ اس نے کالوں کو ہاتھ لگایا۔

اب میرا قیام مستقل تھا۔ کرایے کی مقبول رقم اور پنشن کے باعث میں کسی کی محتاج نہیں تھی۔ فرمین میرا بیڈ روم سیٹ کرنا چاہتی تھی۔ ایک بیڈ روم اس کا اور فرراز کا تھا۔ دوسرا بچوں کا اور تیسرا بیڈ روم میں اس کی ساس براہمان تھیں۔

”میں اپنے بیڈ روم میں کسی کا وجود برداشت نہیں کر سکتی۔“ انہوں نے ایک کشلی نظر مجھ پر ڈالی اور میں شرمندہ ہو گئی۔ فرمین کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔

”کون سا ہم جائیداد نام لکھوا رہے ہیں۔ دل بڑا







## القرآن

قرآن مجید میں جن آرزوئیں کا تذکرہ ہوا

۴۔

☆ کاش میں ہوتا مٹی (سورۃ نبا 40)

☆ کاش میں نے آگے بھیجا ہوتا اپنی اس (اخروی) زندگی کے لیے کچھ (سورۃ النجم 24)

☆ اے کاش نہ دیا جاتا میرا نامہ اعمال (سورۃ الحجۃ 25)

☆ اے کاش ہم اطاعت کرتے اللہ کی اور اطاعت کرتے رسول کی۔ (سورۃ الاحزاب 66)

☆ اے کاش اختیار کیا ہوتا میں نے رسول کے ساتھ سیدھا راستہ۔ (سورۃ الفرقان 27)

☆ اے کاش ہوتا میں بھی ان کے ساتھ تو حاصل کرتا بڑی کامیابی۔ (سورۃ القصص 73)

☆ کاش میں نہ شریک بناتا اپنے رب کے ساتھ کسی کو۔ (سورۃ الکہف 42)

## موت

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سات قسم کی اموات سے پناہ مانگی۔

1۔ اچانک اور ناگہانی موت۔

2۔ درندے کی چیر پھاڑ سے موت۔

3۔ جل جانے سے موت۔

4۔ سانپ کے ڈسے سے موت۔

5۔ پانی میں ڈوب جانے سے موت۔

6۔ کسی چیز پر گرنے یا اس پر کسی چیز کے گر جانے سے موت۔

7۔ میدان جنگ سے بھاگتے ہوئے موت۔

(حسن احمد بن حنبل: 6594)

فہمیدہ جاوید..... ملتان

## جنت کے دروازے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے، فرماتے ہیں کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کی راہ میں کسی چیز کا جوڑا خرچ کرے، اسے جنت کے دروازے سے آواز دی جاتی ہے۔ جو شخص قازی ہوتا ہے اسے قازی والے دروازے سے پکارا جاتا ہے۔ جو مجاہد ہوتا ہے اسے جہاد والے دروازے سے پکارا جاتا ہے۔ جو روزہ دار ہوتا ہے اسے باب الصیام سے پکارا جاتا ہے۔ جو صدقات و خیرات کرتا ہے اسے باب الصدقات سے پکارا جاتا ہے۔

حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ! کیا کوئی ایسا شخص بھی ہوگا جسے تمام دروازوں سے پکارا جائے گا۔“

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابوبکر (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) مجھے یقین ہے وہ شخص تم ہو جسے تمام دروازوں سے پکارا جائے گا۔“

(صحیح بخاری)

انصی امان..... کوئٹہ جامِ حکر

## اکفؤ خمس نے کہا

☆ اگر تم نے نفرت کی تو تم ہار گئے

☆ میں کسی کو کچھ بھی نہیں سکھا سکتا۔ میں لوگوں کو سچے پر مجبور کرتا ہوں۔

☆ عظمت یہ نہیں کہ کوئی انسان کبھی نہ گرے، بلکہ کئی بار گر کر دوبارہ الٹنا عظمت ہے۔

☆ صرف ان لوگوں کی رہنمائی کرو، جو اپنی کم

معلیٰ کے بارے میں جانتے ہوں اور اس سے بچنا

چیزانا چاہتے ہو۔

☆ میرے لیے سب سے مشکل چیز انکم ٹیکس کو سمجھنا ہے۔

شاہ شہزادہ..... کراچی

### بزنس ماسٹرز

شبہم نے عدم سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تو عدم نے محبت نامے والے مانگ لیے۔

”تم اپنے محبت نامے واپس کیوں لینا چاہتے ہو؟ شبہم حیرت سے پوچھا۔“ کیا تمہیں ڈر ہے کہ میں ان خطوط کے ذریعے تمہیں بلک سیل کروں گی؟“ ”نہیں! مجھے ایسا کوئی خوف نہیں ہے۔ دراصل

میں نے وہ محبت نامے ایک معروف ادیب سے ہماری معاوضے پر لکھوائے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ آئندہ بھی میرے کام آتے رہیں۔ کم از کم یہ احساس تو ہو کہ پیسے وصول ہو گئے۔“ عدم نے قدرے ہنسی کے بعد جواب دیا۔

حزیم سلمان..... کراچی

### تریبوزی لیگ

جناب بھٹو صاحب کے دور میں جناب حنیف رائے صاحب پنجاب کے چیف منسٹر رہے اپنے آپ کو سوشلسٹ (سرخا) کے طور پر پیش کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے اپنی جماعت مسلم لیگ کے نام سے قائم کرنے کا اعلان کیا اس پر لاہور کے کسی دانشور نے کہا۔ ”جناب رائے صاحب کی مسلم لیگ تریبوزی لیگ ہوگی جو اوپر سے سبز اور اندر سے سرخ ہوگی۔“

زرینہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

### کہاوتیں

☆ پیٹ کے ساتھ بحث کرنا فضول ہے کہ اس کے کان نہیں ہوتے۔ (اردنی کہاوت)  
☆ جو بات عقل چھپاتی ہے نشہ اسے ظاہر کر دیتا ہے (لاطینی کہاوت)

☆ بے تکلف تعلقات کے بھی کچھ تکلفات ہوتے ہیں (جاپانی کہاوت)

☆ اندھیرے پر نعت بھیجنے سے شمع روشن کرنا بہتر ہے (چینی کہاوت)

☆ جسے مسکراتا نہیں آتا اسے دکان نہیں کھولنی چاہیے (چینی کہاوت)

☆ مرد کو گھبراہٹ کو دھوکا (فرانسیسی کہاوت)  
☆ اندھے کے لیڈر بھی اندھے ہوا کرتے ہیں (جرمن کہاوت)

شہرینا اسلم..... بہاولپور

### حکمت و دانائی

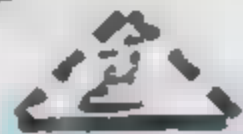
کسی شخص نے ایک عالم سے پوچھا! مجھے کوئی ایسی نصیحت کریں جو زندگی بھر میرے کام آئے۔

انہوں نے جواب دیا۔ بس بھر بچت چاہتے ہو تو دو چیزوں کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ ایک یہ کہ نہ خود خدا بننا اور نہ مخلوق میں سے کسی کو بنانا۔ اور دوسرا یہ کہ نہ خود رسول بننا اور نہ کسی امتی کو رسول کا درجہ دینا۔

اس شخص نے حیرانی سے پوچھا! بھلا کوئی مسلمان ایسا کیسے کر سکتا ہے؟

عالم نے جواب دیا! اس میں حیران والی بات کون سی ہے، اکثریت یہی تو کہہ رہی ہے۔ سنو! خدا بننا اور بنانا یہ ہے کہ اللہ کے حکم مقابلے میں نفس کی ناجائز خواہشات پر عمل کرنا۔ اور رسول بننا اور بنانا یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صحیح فرمان سامنے ہو لیکن اسے چھڑ کر اپنی سن مانی کرنا یا کسی امتی کی بات پر عمل کرنا اور اس کی ہر بات کو اپنے لیے حرف آخر سمجھ لینا۔

سبا قاضی..... انک



☆ کون کہتا ہے خواتین کی عزت نہیں اگر کوئی خاتون نہیں بلکہ ہر بات میں بھی لکھے دے تو 540 لاکھ اور 890 لاکھ ایک کھنٹے میں آ جاتے



ہیں۔  
☆ ایسی نفس ہو یا بارات دونوں کو جلدی راستہ  
دے دینا چاہیے کیونکہ دونوں ہی زندگی کی جگہ  
لڑنے جا رہے ہوتے ہیں۔

☆ ہم پاکستان واحد قوم ہیں جو کہتے ہیں  
”بھائی ایک ٹھنڈی کولڈ ڈرنک دینا۔“

☆ اکثر میاں بیوی ایک دوسرے سے بچاویا  
کرتے ہیں اور ”بچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔“

☆ صرف نالوے فیصد پھو پھو کی وجہ سے  
پھو پھو بدنام ہیں۔

☆ ایک نئی تحقیق کے مطابق سکون صرف اس  
گھر میں ہوتا ہے جہاں ایک سے زیادہ چارجر ہوں۔

☆ جو بیوی اپنے شوہر کی ساری غلطیاں  
معاف کر دیتی ہے، وہ بیوی صرف ڈراے کی آخری  
قسط میں پائی جاتی ہے (مشاق احمد یوسفی)

سندس بخاری..... میر پور میرس

### تین کہانیاں //

1- ایک مرتبہ گاؤں والے ہارش کی دعا کے  
لے اکٹھے ہوئے تو ایک بچہ چھتری لے آیا۔ ”یہ ہے  
ایمان“

2- بچے کو کھلاتے ہوئے جب ہوا میں  
اچھالتے ہیں تو بچہ ہنستا ہے کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے کہ  
اچھالنے والا کرنے نہیں دے گا۔ ”یہ ہے یقین“

3- ہمیں خبر نہیں ہوتی کہ صبح زعمہ انھیں گے کہ  
نہیں مگر پھر بھی رات کو سوتے وقت الارم لگاتے  
ہیں۔ ”یہ ہے امید“

اللہ پر ایمان، یقین اور اللہ سے امید میں دنیا  
کے ہر مسئلے کا حل ہے۔

دعا مصطفیٰ..... میر پور میرس

### X قابل غور X

☆ سارا مسئلہ ہیٹ کا ہے۔ اگر ہیٹ خالی ہے  
تو نہ فن کے کوئی سنی ہیں اور نہ فکر کے۔ جس چیز نے

انسانوں کی زندگی کو اس کے لیے ایک سزا بنا دیا ہے وہ  
ضرورت ہے جو پوری نہیں ہوتی (جون ایلیا)  
☆ تاریخ صرف کتابوں میں نہیں ہوتی۔  
کتابوں میں لکھے جانے سے بہت پہلے تاریخ لوگوں  
کے بدلوں پر لکھی جاتی ہے (امرتا پریتیم)

☆ مرد سے انا کا مقابلہ کرنے والی عورت بے  
وقف ہوتی ہے۔ وہ اسے اپنا دشمن بنا لیتی ہے۔ اکثر

پن اور ضد کر کے مرد سے بات منوائی جاسکتی ہے۔  
اس کے دل میں اپنی عزت اور محبت نہیں  
بڑھا جاسکتی۔ (عمیرہ احمد)

☆ انسان گناہ کرنے کی وجہ سے جہنم میں نہیں  
جاتا۔ بلکہ گناہ پر مطمئن رہنے اور توبہ نہ کرنے کی وجہ  
سے جہنم میں جاتا ہے (حضرت واصف علی واصف)

☆ بدترین غلامی وہ غلامی ہے جس میں غلام کو  
اپنی غلامی کا بھی احساس نہ ہو (مولانا ابوالکلام آزاد)

☆ عشق جیو میٹری ہے نہ الجبرا..... بس بکواس  
ہے..... چونکہ بکواس ہے..... اس لیے اس میں گرفتار

ہونے والے کو بکواس ہی سے مدد ملتی چاہیے۔  
(سعادت حسن منٹو)

☆ کس زمانے میں غلط کے سامنے ڈٹ  
جانے والوں کے نام تاریخ میں درج ہوتے تھے اب

غلط اور درست کے پورٹ فولیو آپس میں بدل گئے  
ہیں اب غلط یہ ہاتھ ڈالنے والے عبرت کا نشان بن  
جاتے ہیں (رفعت ماہد سجاد)

عروج قاطع..... میر پور میرس

### 0 بس اتنا یاد ہے 0

دعا تو جانے کون سی تھی

ذہن میں نہیں

بس اتنا یاد ہے

کہ وہ ہتھیلیاں ملی ہوئی تھیں

جن میں ایک میری تھی

اور اک تمہاری

(پروین شاکر)

دوسری بار کی ہوس ہے موسم  
سر تسلیم خم نہیں کرتے

وہ بھی پڑھتا نہیں بے اہل ہے  
ہم بھی نالہ کو خم نہیں کرتے

جرم میں ہم کی کریں بھی تو کیوں  
خم سنا بھی تو خم نہیں کرتے

نوال شاکر کی ڈائری میں تحریر  
ایک خوبصورت نظم

اس کی ہر احوالی بات کو  
ہم دل میں سمجھتے بیٹھے ہیں  
اس کے بن کھینچنے کو  
خود سے کئی بار ڈھیلے بیٹھے ہیں  
اس کی آن دیکھی نگاہوں کو  
خود میں سلنے بیٹھے ہیں  
اس کی آن کی بات کو  
ہم کھاتے جلتے بیٹھے ہیں  
اس کے بے نام تعلق کو  
ہم کئی کئی نام دیے بیٹھے ہیں  
جو آج تک اس کے کہا نہیں  
ہم اس کو کئی بار محسوس کیے بیٹھے ہیں  
اس کے اقرار نہ کر سکتے ہم خود کو  
ایک غرض بھی کے حال میں دلے بیٹھے ہیں  
فرق صرف اتنا ہے کہ وہ فقط دوستی  
اور ہم محبت کو نبھاتے بیٹھے ہیں

اقصی امان کی ڈائری میں تحریر  
احزان احمد آند کی غزل

دخت جالہ ریزاب دت جی نہ بگ جائے نہ بھلائے  
بہارِ اوی سے جتنے پتھر ادر کو آئے ملول آئے

نشا منزل نہیں تو ان کو کوئی سا اجر سزا ہی دے دو  
وہ رہ لودرہ جنوں جو ہیں کے دھل کی دھول آئے

۱۰ ساری خوشیاں حواس لے چاہیں اٹھا کے چلوں میں پائے کوئی  
ہمارے حق میں مذرا آئے جواز آئے اصول آئے

اب ایسے قصبے سے فائدہ کیا کہ کون کتنا دفا کر رہا  
جب اس کی مغل سے آگے اندھاری باتیں ہی بھول آئے

وفا کی نگری لٹی تو اس کے اتالوں کا بھی حلیہ بھرا  
کسی کے حق میں اذم آئے کسی کے حق میں بھول آئے

بنام فعل بہارِ آذرہ ندھ پتے ہی معتبر تھے  
ہوئیں کے مدق غزاں ہو سکیں وزیر شافوہ بھول آئے

افشاں سمیع کی ڈائری میں تحریر  
محسن ایللی کی غزل

دل کی تکلیف کم نہیں کرتے  
اب کوئی شکوہ ہم نہیں کرتے

جانے جلی تھ کر اب تری خاطر  
یاد ہم کوئی دم نہیں کرتے

حرمِ سلمان کی ڈائری میں تحریر  
واحد اندھی کی غزل

مجھ کو تو گر کے مرنا ہے  
بانی کو کیا کرنا ہے !

شہرِ جہول کی تمشیل  
سب کا رنگ اترنا ہے

وقت ہے وہ ٹانگ جس میں  
سب کو ڈاکر ڈرنا ہے

میسرے نفس ثانی کو  
مجھ میں ہی سے ابھرتا ہے

کیسی تلا فی کیا تدبیر  
کرنا ہے ابد بھرتا ہے

جو نہیں گزرا ہے اب تک  
وہ لمحہ تو گزرنا ہے

اپنے گمان کا رنگ تھا میں  
اب یہ رنگ بھرتا ہے

ایک دو پائے ہیں سو ہیں  
ملیے زپ جا کر چرنا ہے

چاہے ہم کچھ بھی کر لیں  
اب ایسا کو سدھرتا ہے

ہم تم ایک سٹے کے  
پھر بھی وعدہ کرنا ہے

قہیدہ جاوید کی ڈائری میں تحریر  
شگفتہ یقیں کی غزل

ہم سے تو کسی کو بھی ستایا نہیں جاتا  
اپنوں کو بلندی سے گرایا نہیں جاتا

چاہت کو کہیں دلا یا نہیں جاتا  
الزام کہیں جھوٹا لگایا نہیں جاتا

ہم اپنی طبیعت سے ہی مجبور یقیناً  
چاہیں بھی تو اصل جتایا نہیں جاتا

یہ بات تو سچ تم نے کہی ہے سرِ صدم  
نہی جلتے جودل میں وہ بجھلایا نہیں جاتا

شکل ہے بہت ادا محنت بھی کٹھن ہے  
اب مجھ سے ترا پیار نہ جایا نہیں جاتا

چپ رہ کے شگفتہ نے اسے ایسی سزا دی  
ہر بار تو اب شوق نہ جایا نہیں جاتا

غمرہ، اقرا کی ڈائری میں تحریر

تہذیبِ حافی کی غزل

یکساں نے یہ سب کچھ مجھ سے چھپ کر بدلا  
چہرہ بدلا، دستہ بدلا بعد میں کھر بدلا

میں اس کے بارے میں یہ کہتا تھا لوگوں سے  
میرا نام بدل دینا وہ شخص اگر بدلا

وہ بھی خوش تھا اس تھل دھل کا رنگ ہے  
میں بھی خوش تھا میں نے پتھر سے پتھر بدلا

میں نے کہا میری خاطر خود کو بدلو گے !  
اودھ پراس نے نظر میں بدلیں اودھ بھر بدلا



# کچھ موتی چنے ہیں..... ادارہ

مضطرب دل کو تسلی صرف اللہ ہی دیتا ہے۔ بدگمانی جاتی ہے۔ یقین واحد کشتی ہے جو ہزار طوفان پر بھی کنارے سے لگ کر ہی رہتی ہے۔ تم اپنی ساری امیدیں اپنے رب سے لگا دو وہ سنتا ہے کیونکہ صرف وہی تو قریب ہے۔ آپ کے جو قریب ہے آپ اس سے کیوں دور ہیں؟ یہ دوری ایک پکار کے قاصدے پر ہے۔ یہ اداسی ایک سجدے کی دوری پر ہے۔ طلب کریں حطا ہوگا۔ ان شاء اللہ۔ (میراجید..... طواف مشق)

فہیدہ جاوید..... ملتان

”کبھی کبھی انسان مایوس ہو جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے سب ختم ہو گیا ہے زندگی سے جڑی ہر راحت و مسرت فنا ہو گئی ہے۔ دل صرف گوشت کا بے ہنگم لوتھڑا بن گیا ہے۔ جیون بوجھ کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن پھر ہمارا رب ایسا راستہ نکال دیتا ہے کہ قدم چلنے سے ہی منزل مل جاتی ہے انسان حیران رہ جاتا ہے بے شک وہ بڑی حکمت والا اور وحدہ لا شریک ہے۔“

(اقراء صغیر احمد..... تیری زلف کے سر ہونے تک)

انجلی امان..... کوئٹہ جام بکھر

## اوسط

ایک بار ایک حساب دان نے دریا پار کرتے وقت اوسط نکالی تھی۔ لوگوں نے بہت متعجب کیا کہ بابا ڈوب جاؤ گے۔ لیکن اس نے ہانس بٹوایا۔ ایک جگہ آٹھ فٹ گہرا پانی تھا۔ دوسری جگہ تین فٹ اور ایک جگہ چار فٹ۔ اوسط نکال پانچ فٹ سو یہ کچھ گہرائی نہ ہوئی۔ دریا میں اتر پڑا اور لگاڈ بکیاں کھانے لوگوں نے مشکل سے نکالا۔ پھر بھی حیران کہ اوسط پانچ فٹ کی ہے میں چھ فٹ کا ہوں گا۔ ڈوبا تو کیوں ڈوبا؟

(امین انشاء)

زرینہ خانم بخاری..... مظفر گڑھ

## منشی سوچ

دنیا کا سب خطرناک ترین ہتھیار ہماری کھوپڑی میں نصب ہے۔ بیان کی آن میں صحت مند کورینج اور مرینج کو صحت یافتہ کر دیتا ہے۔ پر اس ماحول کو خانہ جنگی سے بھر پور

اور عالمی جنگ کو محوں میں سرد کر سکتا ہے۔ بس اپنی کھوپڑی میں نصب اس ہتھیار کو اس طرح استعمال کریں جیسے انٹم سے نکلی بنا کر اندر سے دور کیے جاتے ہیں نہ کہ انٹم سے بیرونی دنیا اور ناگاساکی کو نیست و نابود کر دیا جائے۔ سوچیں دماغ کی انگلیاں ہوتی ہیں اور دماغ ان کے ذریعے انسان کو نچاتا ہے۔ لہذا اپنے دماغ کو مثبت سوچوں سے اس طرح بھر دیں کہ اس میں خفی سوچ کی گنجائش اس باقی نہ رہے۔

(محمد ریاض..... سوچ ایک ہتھیار)

شہرین اسلم..... چوک شاہدہ

## ماں اور مامتا

”آج کی عورت، عورت بن کر جینا چاہتی ہے۔ ماں بن کر نہیں۔“ لکھی والا بولا۔

”میں پوچھتا ہوں کیا عورت کو عورت بن کر جینے کا حق نہیں۔ تم نے اسے ماں بنا کر فریانی کا بکرا بنایا دیا تھا۔“ ہم نے اسے عورت کی حیثیت سے جینے کا حق دیا۔ ”بلیک سوٹ والے نے کہا۔“ تمہیں پتہ بھی ہے۔“ زوی ٹوپی والا فیس کر بولا۔ ”وہ تہذیبیں جاہ کر دی گئیں جنہوں نے مامتا کو رد کر دیا تھا۔ اور عورت کو عورت بن کر جینے کا حق دیا تھا۔ اس دنیا میں صرف وہی تہذیب منہ پی سکتی ہے جو بچے کو زندگی کا مقصد بانے۔“

(ممتاز منشی..... دھونی پٹے)

حرم سلمان..... کراچی

## وقت گزر گیا

”اے میرے عزیز تو نے غلط قیاس کیا۔ میرے پاس بتانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میں اگر جانتا ہوں تو بس اتنا کہ ایک وقت کشتی چلانے کا ہوتا ہے۔ اور ایک وقت کشتی بنانے کا۔“ وقت بہت پیچھے رہ گیا ہے جب ہم سے انگوں نے ساحل پر اتر کر سمندر کی طرف پشت کر لی تھی اور اپنی ساری کشتیاں جلا ڈالی تھیں۔ اب پھر تا سمندر ہمارے پیچھے نہیں، ہمارے سامنے ہے۔ اور ہم نے کوئی کشتی نہیں بنائی ہے۔!

(انتظار حسین..... آ کے سمندر ہے)

نوال شاہر..... ٹنڈو محمد خان

لمبیدہ جاوید..... ملتان

اس بار فروری 2021ء کا کرن مجھے تو ساگرہ نیرنگ

وجہ یہ کہ جس طرح ترتیب دیا اتنے زیادہ افسانے اور ناولٹ اور زیادہ خطوط واہ بہت اچھا لگا کرن۔ ”غانیہ مرید“ سے ملتا بھی اچھا لگا اور غانیہ اگر کتاب گلی میں ملے تم نہیں ڈرو گی۔ واہ بھی بہادری۔ آئیہ جی کے ناول میں ارسلانہ ہوتی تو ناول حرے کا نہ ہوتا زیادہ کہ منتی کردار بھی ضروری ہیں تاکہ درست اور غلط کا اندازہ ہو سکے۔ مہوش کے ناول کی ابھی ابتداء ہی مگر آواز بہت پسند آ رہا ہے۔ فرح کے ناول میں شامہ اور شازمہ کو سزا ملے گی۔ سوار کی طرف سے کھان کی باپ کا دل صاف اور دونوں کی ہوگی شادی اور اپنی مومن، پر دوسرے ملک کی ضرورت نہیں کہ جہاں رہتے ہیں وہ جگہ بڑی دلکش ہے۔ یہ ہی ہوگا آخری قسط میں شاید۔ نازیہ کنول نازی کو قسط دار ناول کے ساتھ آمد پر دیکھ دل مبھوم اٹھا۔ سوزان اور انجھاء کتنے پیارے نام رکھے نازیہ تم نے اور آواز میں لگم لا جواب اور ناول کی ابتداء بھی متاثر کن رہی۔ شاکلہ العباد کا ناول موجودہ تک ٹاک کے زمانے کے لحاظ سے بہت اصلاحی رہا۔ انیم خان کا ناولٹ بھی ٹھیک تھا اور حادث اپنی آنکھ کو اینڈ میں مٹاتا ہے یہ اچھی لگی بات کیونکہ غلطی حادث کی تھی۔ ناویہ امین کا ”انتقام“ خاما قلمی اور ڈرامائی سا لگا کہ یوسف نے جیب کی بہن سے شادی کی مگر انتقام محبت میں بدل ہی گیا۔ خیر اچھا تھا کہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ افسانوں کے پاس چلتی ہوں تو ”ماہر نفسیات“ ماں کی چھٹی حس اچھی لگی کڈ فرح ماں کی اہمیت کو اچھا بیان کیا۔ ”ذوال“ مختصر مگر سبق آموز اور ناخن کاٹنے پر بھی انگلیاں کہتا بڑا حرا جہ رہا۔ عائشہ تنویر کے افسانے میں گزیا کو شروع میں، میں بھی جاوید ہی سمجھتی مگر اینڈ بہت ہی اچھا کیا عائشہ کمال کر دیا تم نے۔ یہ افسانہ لکھ کر۔ ”ذرا سی روشنی ہے“ میں حنا صفر نے جس

موضوع پر لکھا یہ خیال اچھا رہا۔ پیش کی بیٹی اب تم سیکھ اور اس کے شہر کی ترقی سے جلتی رہنا کہ آگ ہو تم ۱۱۱۱

قائزہ بھی کے افسانے بھی ہیر و ہیر دن کی پیار پر مجھے بھی بڑا پیار آیا اتنی محبت اور عزت دونوں کی اور اس قدر خیال واہ۔ ”خالہ امی“ میں بھانجی نے نمک اور چینی سے اچھا سبق دیا اور افسانہ بھی بہتر تھا۔ ”نسو عشق“ زیادہ پسند نہ آیا۔ کوثر نازی کی ”مات“ سب سے پسند آیا زیادہ کہ موضوع کے ساتھ بھرپور انصاف کیا۔ صدف سج کے افسانے میں ہیر و کا اپنی ماں پر بھروسہ اچھا لگا اور ہیر و کو اس کی مراد بھی مل گئی۔ ”کرن کرن روشنی“ میں تمام بہنوں بیٹیوں کی اچھی اچھی نگارشات پسند آئیں۔ انشراح اعلان کو کرن میں خوش آمدید۔ جبکہ عاصم بشری اور آمنہ یامین ملک بہنوں کے خطوط پڑھ کر اتفاق پسند آیا۔ ماریہ بیٹی خدا تمہیں اور تمام کو قلمی مقاصد میں کرے کامیاب۔ بھی وہ تمام پیش میری پسندیدہ ہیں جو ڈائجسٹ کی جنون کی حد تک شوقین ہیں اور اچھا ہے قائدہ ہی ہے لڑکیوں کا تو یہ جنون بھی اچھا ہے۔ ہاں ناوہ میں بہنوں سے یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ میں ڈاکھانہ سے رجسٹری کی جگہ UMS کرواتی ہوں اور 250 گرام تک وزن کے 100 روپے گتے ہیں۔ بہنوں اب میں کرن و شعاع و خواتین میں طویل خط و تمام سلسلوں میں مراسلات پوسٹ کر رہی ہوں اور یہ 250 گرام تک ہی ہے تو 100 روپے لگیں گے اور UMS جلدی بھی جاتا ہے۔

ج: لمبیدہ جی! بہت شکریہ کہ آپ کو کرن کی کہانیاں پسند آئیں۔ آپ بہنوں کی تعریف کرنے سے ہمارا حوصلہ بڑھتا ہے کہ اور انہیں سے اچھا لائیں اور ہماری مصنفات کی کا بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔

فوزیہ شربت، ہانیہ عمران، آمنہ رحیم،  
حریم قاطرہ..... کجرات

خالدہ جیلانی کے بارے میں پڑھ کر دلی انہوس  
 ہوا۔ میری فحوت میں بہت اللہ پاک ان کی مغفرت  
 فرمائے آمین۔ انٹرویو میں سنا میں رشید صاحبہ بندہ تو  
 آپ نے اچھا ڈھونڈا ہے۔ گڈ پرسنلٹی اور کام بھی عمدہ  
 دکھتا ہے ان کا۔ ”میری بھی سنئے“ سحر خان گڑیا ابھی گئی۔  
 ”مقابلہ ہے آئینہ“ غائبہ مرید خاصہ جولی طبیعت کی ہیں۔  
 قلی بخش جو بات تھے۔ اس سلسلے کو خود سے رد بدل  
 کے ساتھ جاری رکھیں۔ اسٹازنٹ بورنگ۔ سب سے  
 پہلے مہوش افکار کو پڑھا۔ ادب کی ملکہ ہیں جناب یقیناً یہ  
 تحریر بھی اچھی رہے گی۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“  
 نادیہ شاہ اور آہیں کو پلیز ملا دیں۔ ارسلا تو ہیں ہی لاہری  
 بلا۔ ”کنار خواب جو“ واہ سواد آگیا یہ مال روڈ اور لٹل برف  
 باری اور برف کا دل کیا روئیں تھا۔ نازیہ کنول نازی  
 ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ ہیرہ، ہیردین کی مرے دار  
 سی نوک جھوک سے خوش ہو رہے تھے کہ باقی آئندہ کو بھی  
 پڑھنا پڑا جو کدھر سے بھی کڑوا لگتا ہے۔ ”محبت فردری کی  
 دھوپ“ مجھے بہت پسند آئی۔ ہر گھر کی کہانی ہے یہ۔ جب  
 مائیں ہی ضد میں اپنی اولاد کو خراب کر دیتی ہیں۔ جب مگر  
 یہی حال ہوتا ہے۔ جو ریاض ہاؤس کے مقیم کا ہوا ہے۔  
 ناولٹ ”مجھے تیری ضرورت ہے“ اچھا موضوع تھا۔  
 اکثریت اسی بات پر متفق ہوتی ہیں کہ جیسی بیٹی ویسی ماں،  
 جیسا باپ ویسا بیٹا، اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ افسانے  
 کبھی اچھے تھے۔ عائشہ تنویر ویلڈن۔ اللہ پہ یقین رکھتے  
 والوں پر یہ وہم اثر انداز نہیں ہوتے۔ ”محبت سب سے  
 بہتر ہے“ سب سے پہلے تو فائزہ۔ بھٹی میرے سے بھی منگتی  
 کی مبارک وصول کرو اور اسے اچھے افسانہ کی بھی۔ واہ، کیا  
 تمہاری تحریر نے بہت سحر کی یاد دلادی۔ ان دیکھا عشق ہو  
 رہا ہے تم سے۔ ہاں ناں گئی، فائزہ جی اپنے منگیتر صاحب  
 کو بھی پڑھا، تھا افسانہ۔ اگر نظم تمہاری اپنی ہے تو جناب  
 خوش کیا اس شاعری نے۔ آئندہ کسی جیب والے آری  
 میں کی تحریر کی امید لگالی ہیں آہوتے ہو رکی۔ ساڈے نال  
 آری والوں کو بھی تو خوش رکھنا ہیں جناب آپ نے۔  
 ”بازی مات نہیں“ اور ”مات“ دونوں دلچسپ اور سبق  
 آموز تھے ”کرن“ کا سرورق گرل کا حسن متاثر کن تھا اور

امد حورین کا دکھ۔ وہ دکھ زیادہ جان لیوا ہوتا ہے جس پر  
 اک حرف سے مٹی ڈال کر خوش رہنے کا ڈرامہ رچا ہوتا  
 ہے۔ کی ہو یا ہے اک محبت ہو زل گئی۔ ”یادوں کے  
 در پہ“ ہر در پہ خوب صورت یاد سے سجا ہوا تھا۔ ”کچھ  
 موتی چنے ہیں“ ہر موتی سجا موتی لگا۔ ”کرن کتاب“  
 ٹیکنا لوتی سر سے گزر گئی میں نے بھی پردا نہیں کی اور آگے  
 صفحے دیکھیں وی کو چھٹا شروع۔ اس بار سردی میں میری  
 ہمسایہ شمینا ظہر نے بھی ایسی کے لڈو دیے تھے اور میں نے  
 تیل کی پٹیاں بنائی تھیں۔ دینی باؤ یہ ایسی بلا ہے جو قبر میں  
 پہنچا کر ہی چھوڑتی ہیں۔ ”مکن اور آپ“ لمبیہ جاوید کے  
 جوابات پسند آئے۔ حقیقت تو یہی ہے ناں جدید دور کے  
 جدید کھانے ہو گئے ہیں۔ ہماری ممانی جب ہم چھوٹے  
 تھے تو ساری دالیں اور روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
 ڈال کر پکا کر دیتی تھیں اب وہی پرانی ریسپی کو جدید  
 اسٹائل میں بنا کر کھا یا جا رہا ہے۔ کرن کا دسترخوان خوب  
 سجا یا رکھا تھا۔ ”ماتے میرے نام“ کچھ نئے نام بھی شامل  
 تھے۔ اچھی بات ہے۔ اقصیٰ شہزادو آپ کے بھائی، ماریہ  
 نذر آپ آپ کی امی کا بہت انہوس ہوا۔ آپ کا یہ جملہ  
 دل چیر گیا۔ آج سے میں آپ کی لسٹ میں شامل ہو گئی۔  
 رب سب پر کرم فرمائے۔ اللہ تعالیٰ اقصیٰ شہزاد، ماریہ نذر  
 اور مجھے صبر عطا فرمائے۔ آمین۔

ج: فوزیہ جی! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی  
 ہے۔ موت کا وقت تو دعا بھی نہیں بدل سکتی۔ بس اللہ سے  
 تعالیٰ سے دعا کریں کہ اللہ آپ کے لیے آسانیاں پیدا  
 کرے۔ آمین

صفیہ مہر..... خان پور

نیا ناول ”دامن سحاب“ فوڈل لارڈ پر لکھا ناول میرا  
 پسندیدہ ناول بننا جا رہا ہے۔ آسیہ مرزا کا ناول ”میرے  
 ہم نوا“ ارسلا کا لایچ بڑھتا جا رہا ہے ایسے لوگوں کی وجہ سے  
 زندگی جس زدہ بین جاتی ہے۔ ”مئل ناول“ ”کنارہ خواب“  
 فرح بخاری سوار کو صرف کھان لٹی چاہیے رہی ثناء۔ تو  
 سوار کو اس کا اصلی چہرہ کب دکھے گا۔ ام ہانی ”سیلاب“  
 واقعی بہنوں کی محبت بھائیوں کے لیے بلا شروع ہوتی ہے،  
 دیسے پہلا بھائی ایسا دیکھا جو بہن سے حسد کرتا ہے۔



ناولٹ "آدم اور حوا" میونہ صدف اچھا موزوں لیے دل میں گھر کر گیا ہے ناولٹ "کاجے سے سائبان" میں دہلی یہ رشتہ ششے کی مانند نازک ہوتا ہے، احتیاط اور برداشت سے یہ رشتہ قائم رہتا ہے، مصباح جی ایسے آتی رہے گا۔ افسانے سارے بھترین اور اصلاحی تھے۔ اعتراف سارے لاجواب تھے۔ "مقابلہ ہے آئینہ" بھی بہن کے جواب پسند آئے۔ "بادوں کے در سے" قانزہ جی کی ڈائری میں نقش نظم دل کو بھائی "کرن کرن خوشبو" سب بہنوں کی خوشبوئیں محفل کر گئیں "کچھ موتی چنے ہیں" ثانیہ مرید کا موتی زیادہ دکھل اور چمک دار لگا۔ "نامے میرے نام" ساجدہ جاوید، ذرتاشیہ نعمان اور اقراء سرور کے خط دل چسپ لگے۔ کرن کتاب میں اورک کی چائے ہم کب سے یہ دھوڑ رہے تھے مگر اس بار اسے شائع کر کے آپ نے ہمیں خوش کیا، "مکن اور آپ" انیلا طالب کو پڑھ مزا آیا۔

ج: منیہ جی! خوش نصیب ہیں آپ کہ آپ کو ایسے بھائی نہیں دکھائی دیے اور نہ اللہ دکھائے۔ مگر دنیا میں ہر قسم کے لوگ موجود ہیں۔

ذرتاشیہ نعمان..... سلمان

آداب! سب سے پہلے تو کرن کی پوری میم سے تعزیت کروں گی کہ انہوں نے اپنی ایک دیرینہ ساتھی خالدہ جیلانی صاحبہ کو کھویا ہے۔ اللہ پاک سے دعا گو ہوں کہ وہ خالدہ جی کے درجات بلند فرمائے اور سو گواران کو صبر جمیل عطا کرے (آمین)۔ افس دل..... افسردہ سے طال میں گھر گیا یہ جان کر کمالے ماہ "کنار خواب جو" کی آخری قسط ہو کی یقین مانیں یوں لگا جیسے فرح جی نے ہم سے کہا ہو "چلو اٹھو رخت سز باغ ہو بہت رہ لیا تم لوگوں نے مری میں" فرح جی اتنی بھی کیا جلدی ہے یا، ابھی تو چکی برف ہاری دیکھی ہے۔ کچھ تھوڑا اور انجوائے کرنے دیں پلیز۔ اس بار افسانے پڑھ کر دب اکبر (ستاروں کا جھرمٹ) کا سا گماں ہوا مجھے۔ ماشاء اللہ ایک سے پڑھ کر ایک افسانہ۔ تینوں ناولٹ بھی بے حد شاعرانہ تھے۔ نازیہ کنول نازی کے ناولٹ "جنہیں راستے میں خبر ہوئی" کی دوسری قسط کا بے صبری سے انتظار ہے۔ "میرے ہم

فلس" میرے ہم نوا بھی خوب جا رہا ہے۔ ارسال بی بی تم خوش رہو اپنی مادہ پرست دنیا میں کیونکہ اب نازیہ شاہ لوت آئی ہے آہیں کی زندگی میں..... تم جمہوریتی رو اپنی ذات کے پند دلوں میں۔ "مقابلہ ہے آئینہ" میں ثانیہ مراد سے ملاقات ہوئی۔ جوابات پسند آئے۔ واد۔ نمیدہ جی اس بار تو آپ تمیں مکن میں لطف ہی آ گیا آپ کے جوابات پڑھ کے۔ آپ کو میرا نام پسند ہے، جان کر اچھا کا مطلب نہیں پوچھیں گی میرے نام کا؟ "نامے میرے نام" میں سب پیاری پیاری بہنوں کے خطوط پڑھے مانو کہ سب سے آدمی ملاقات کر لی۔ ڈیر عاصمہ ملک تمہارا اتنا کہنا ہی بہت ہے۔ پیاری بہنا کچھ لوقم نے سب بھیج دیا اور میں نے کھا لیا۔ لیکن تمہارا خط پڑھ کے میں نے مہاں سے اور بچوں سے پوچھا کسی نے اسی کے لٹو..... گڑ کے چاول..... دال کا حلوہ اور گھر ملا کھانا ہے؟ میری ایک فریڈ نے آفری ہے مجھے..... سب کو حیرت ہوئی سن کے۔ خوش رہو پیاری عاصمہ (آمین) جناب بشری ملک آپ کتنا لٹی خط لکھتی ہو۔ حرا آتا ہے پڑھ کے ایسے ہی مستی رہو شاہاں۔ نئے گھر میں شفٹ ہوئی ہوں۔ از حد مصروفیت ہے۔ لیکن کرن کو خط نہ لکھوں یہ ممکن نہ تھا۔

ج: ذرتاشیہ! نئے گھر کی ڈیروں مبارک ہاد۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ گھر آپ کے لیے خوش قسمت ثابت ہو آمین۔ ڈیروں مصروفیات کے باوجود خط لکھنے کا بہت شکریہ۔

بشری یامین ملک..... دریا خان ضلع بھکر  
خالدہ جیلانی کے بارے میں پڑھ کر بہت افسوس ہوا، اللہ ان کی مغفرت فرمائے آمین۔ فروری کا ٹائل بس ٹھیک ہی تھا۔ ذرتاشیہ نعمان! بہت اچھی نعت لکھی آپ نے، مبارک ہو بھئی، بیٹ آف لک، اتنی اچھی نعت لکھنے پر میرے لیے۔ سلمان کے مشہور گول کے تو بچے ہیں ناں؟ "مقابلہ ہے آئینہ" ثانیہ مرید کے جواب اچھے لگے "دامن صاحب" کی تیسری قسط بھی اچھی رہی۔ "میرے ہم فلس" میرے ہم نوا "شاعرانہ طریقے سے آگے بڑھ رہی ہے نازیہ کنول نازی کا ناولٹ بہت اچھا لگا خاص طور پر ناولٹ کا اشارت دل کو چھو گیا۔ افسانوں میں قانزہ جی کا نام دیکھ کر

بہت اچھا لگا افسانہ بھی اچھا تھا بیٹ ڈنر قاری، ”من  
 شر الوساں الخناس“ بہت عمدہ افسانہ بار مائش! بہت اچھا  
 ٹاپک چنا آپ نے۔ ”خالہ ای“ اچھا افسانہ تھا، میرا خوشن! آپ  
 نے ”ذوال“ لکھ کر ایک یاد تازہ کردی میں نے سیدھے  
 کلاس میں بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کا نخل پڑھا میں بھی اس  
 نخل کی بہت کیر کرتی تھی جب وہ نخل بہت بڑا سا لہبا سا  
 ہو گیا تو ایک رات سوئے میں غلطی سے کات ڈالا صبح اٹھ  
 کر دیکھا تو میں بڑی پریشان ہو گئی اور وہ منس منس کے لوٹ  
 پوٹ، کارروائی جھاسی کی تھی۔ اس دن کے بعد میں نے آج  
 تک نخل نہیں پڑھائے ہا ہا۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں شام  
 شہزاد نے دلچسپ معلومات بھیجی ہوئی تھیں۔ میری غلط  
 (شش، سپاؤں اور کتے کی آواز نکالنے سے) آواز میں سن  
 کرتو نہ بھانجی اگر ملی واقعی بہری ہوتی ہے تو۔ ”کچھ موتی چے  
 ہیں“ قاضی صبا ایوب کا موتی بہترین تھا ”تائے میرے نام“  
 اقصیٰ اماں ایڈ شائستہ نصر اللہ و حکیم ایڈ تسی چھا گئے ہوئی  
 تہاڑی دوستی سانوں دل و جان توں قبول اے، اے بات  
 تہاڑی ہانکل لہیک اے ”گھوٹیاں دا بوا حق ہوندا اے“  
 اقصیٰ شہزاد! آپ کے بھائی کی مغفرت کے لیے دعا گو ہوں  
 اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلا مقام عطا فرمائے اور آپ  
 سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ ماریہ نذیر! آپ کی  
 والدہ کے لیے بھی دعا گو ہوں اور آپ کا پی پی ایس سی  
 ٹیسٹ میں ناکام ہونا بہت دکھی کر گیا۔ لیکن یہ مت بھولنا  
 کہ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ اشراح امان،  
 حور العین اقبال، صبا راجپوت، اقراء گل نازش اور زاہدہ  
 راجپوت! کرن کی محفل میں خوش آمدید، عمر وقاص  
 راجپوت! آپ کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ ”مکن اور  
 آپ“ فہیدہ جاوید صاحبہ! آپ کے جواب بہت پسند  
 آئے آپ کی کنٹرولنگ آف مائنڈ والی بات دل کو  
 چھو گئی۔ سردیوں کی سوچات اسی کے بارے میں پڑھ کر  
 بہت اچھا لگا زبردست ٹاپک تمینہ اکرم اور شام شہزاد! پار  
 میری فرمائشیں پڑھ کر آپ لوگ غائب ہو گئیں ہا ہا مرضی  
 ہے یا آپ کی.....

ج: بشری جی! غلطی کے لیے معذرت۔ ملی نہیں  
 ”بکھی“ ہوتی ہے بہری۔

عاصمہ یامین ملک..... دریا خان ضلع بکر  
 اپنی بہن آمنہ ملک کے خط سے نظریں چرا کر  
 بھاگے دوسری جانب (کہیں خط سے گولا باری نہ شروع  
 ہو جائے یہ بہن سخت جو بہت ہے) ہا ہا۔ اقصیٰ اور شائستہ  
 دیکھ لیں ہماری پاور گھر بیٹھے ہی لوگوں کو مجبور کر دیا ہا ہا۔  
 بائے دادے تھیک یو! مسکان نور فائزہ بھی، اقراء سردار،  
 اقراء ممتاز! آپ کی پار بھی خیر حاضر یا کوئی غلطی ہوئی ہو تو  
 ایڈوانس سوری پر آ تو جاپے ویسے سب خیر ہے نا؟ ماریہ  
 نذر بہت شدید دکھ ہوا (ای جان کا) اللہ رب العزت ان  
 کی بخشش فرما کر ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا  
 فرمائے۔ (آمین) میں آپ کا اور اقصیٰ شہزاد کا خط پڑھ  
 کر بہت رنجیدہ اور آزدہ ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو  
 صبر جمیل عطا فرمائے آمین..... ہاتھ اور فوڈ یہ شربت بھی  
 شریک محفل نہ تھیں اور ماہا جسم سسر ز اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے  
 حفظ و امان میں رکھے آمین۔ منیہ مہرا! خواتین میں ”ہمارا  
 مکن پڑھنے کو ملا مگر آپ نداد! کیوں بھیج؟ گڑبا  
 راجپوت بھی سحر تائے سے غائب ہو گئیں بھی کیا ہو گیا  
 سب کو۔ اشراح جی اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و عافیت والی عمر  
 دراز عطا فرمائے۔ اور زری آئی نعت تو ماشاء اللہ پڑھ لکھ  
 اور زبردست تھی۔ اللہ آپ کے علم میں اضافہ فرمائے اور  
 خوشیوں میں بھی آمین۔ عمر وقاص و حکیم السلام! اور بشری  
 کی نیکی سب کچھ تمام کر جب پڑھنا شروع ہوئی تو دو لفظی  
 تعریف منہ چڑا رہی تھی۔ صبا راجپوت! میں صدقے  
 جاواں کیا خوب تبصرہ کیا آپ نے اسلہ بدل چاہا آپ کا  
 منہ چوم لوں (ارے مذاق ہے بھی ہا ہا) خالدہ جیلانی  
 آہ! وہ بھی ہمیں داغ مفارقت دے گئیں۔ اللہ ان کے  
 درجات بلند فرمائے آمین۔ فہیدہ جاوید! دل تمام لیجیے۔  
 آپ کی یادداشت بہت اچھی ہے میں متاثر ہوئی۔ اقصیٰ  
 اماں اور نمرہ اقراء کی غزلیں بے حد پسند آئیں۔ ”کرن  
 کرن خوشبو“ میں موجود انکشاف سچ، سچ سحری کا تعویذ اور  
 قاضی صبا کے احتیاطات دل کو چھو گئے۔ ”کچھ موتی چے“  
 میں سب کے موتی لٹ لٹ تھے مگر سب سے زیادہ جو ہے  
 خود کر گیا وہ تھا قاضی صبا ایوب کا (مبارک!)۔ ”کرن  
 کتاب“ تو کرن کی جان ہے اف اف (دیکھیں دل نے

عیسائی کرین مٹ ہیں۔ "کرن کتاب" میں اپنے نام کے اسٹارٹ ورڈ کے بارے میں جان کر حیرت ہوئی پر کشش اور میں (دیری فنی) ہاں باقی باتیں ٹھیک تھیں پورے نام کے معنی تو آج تک معلوم نہیں ہو سکے فرسٹ ورڈ ہی تھی۔  
☆ شہرین تھی! صرف بہادر پور ہی نہیں سارا پاکستان خوب صورت ہے۔

اقصی شہر زادہ..... ڈھوک احوان بھکر

بائل گرل بہت اچھی لگ رہی تھی۔ لیکن سردی کی مناسبت سے نہیں تھا۔ خالدہ جیلانی، میں اس نام سے اتنی واقف نہیں ہوں۔ اللہ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین)۔ درناشہ نعمان نعمت لا جواب تھی۔ "مقابل ہے آئینہ" کی طرف تادیب مرید اللہ آپ کے تمام خواب پورے کرے (آمین)۔ جب سے بھائی فوت ہوا ہے رسالے نہیں پڑھے۔ ویسے منگوانی ہوں ہر مہینے کہ بھر بعد میں ملیں گے نہیں۔ فروری کا رسالہ تھوڑا سا پڑھا ہے اسی پر تبصرہ کر رہی ہوں (مات) کوثر ناز، افسانہ حقیقت کے قریب تر تھا۔ (بازی مات نہیں) صدف سنج کا افسانہ بھی اچھا تھا۔ اطہر کو اپنی محبت مل گئی۔ (من شر الوساں اللہنا) عائشہ تنویر کا افسانہ ٹاپ آف دی لسٹ تھا، یہ تعویذ دھاگے کچھ نہیں ہوتا۔ بس اللہ پہ یقین ہونا چاہیے۔ ناولٹ (انتقام) تادیب امین کا ناولٹ بھی اچھا تھا۔ (ماہر نفسیات) فرح ریاض چیمہ، واقعی ماں سے بڑھ کر اولاد کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ (کرن کرن خوشبو لا جواب، یادوں کے درمیان سے) اقصیٰ لمان اور نمرہ، اقراء کی غزل اچھی تھی۔ (کچھ سوتی چتے ہیں) سارے سوتی ہی اچھے تھے۔ (نامے میرے نام) اس بار سننے چہرے بھی تھے مار پیہنڈ میرے الفاظ آپ کے دکھ کا مداوا نہیں کر سکتے۔ یقیناً یہ آپ کے لیے بہت بڑا صدمہ ہے۔ اللہ آپ کے والدین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ بہن بھائیوں کو صبر و تحمل عطا فرمائے۔ (آمین) چھ نومبر کو آپ کی اسی آپ کو چھوڑ گئیں اور چھ نومبر کو میرا بھائی ہمیں چھوڑ گیا۔ "کرن کتاب" بہت مطلوباتی تھی۔ اس بار پورا کرن جیسٹ تھا۔ ناشنہ اود، کہاں مصروف ہو بھی۔ آجاؤ جلدی

شور مچا دیا تو میں کون ہوں؟ اب آپ خود جواب دیں ہا ہا ہا) تادیب مرید کے جوابات اچھے لگے۔ "داسن صاحب" نام کی طرح زبردست جادو ہے۔ "میرے ہم نفس" بھی بہت اچھے سے آگے بڑھ رہا ہے۔ "کنار خواب" تو ہے ہی میرا فوریٹ۔ "محبت فروری کی دھوپ" شاید بھی زبردست تحریر لائیں۔ نازیہ کنول نازی تو ہیں ہی بیسٹ۔ ان سے زیادہ زیادہ لکھوایا کریں۔ "انتقام" تادیب امین نے چھ لکھا دیا اچھا لکھا بہت۔ "مجھے تیری ضرورت" آتم خان کیا لکھا الا یار۔ ماہر نفسیات محمد تحریر تھی "ذوال" بہت خوب لکھا حمیرا نے عائشہ تنویر کے تو کیا کہنے بہت اچھا لکھا "محبت سب سے بہتر" قازمہ جی "نامے میرے نام" کی غیر حاضری معاف ہو گئی۔ ہا ہا افسانہ اچھا تھا بہت اور باقی چاروں افسانے بھی زبردست اب کی بار افسانے 9 تھے۔ واہ بھئی بیش ہو گئے سب سے آخر میں بشری یا امین ملک، مٹی مٹی پٹی برتھ ڈے اینڈ مٹی مٹی پٹی ریٹرنز آف وا ڈے۔ گنت بھی لے لیتا۔

ج: حاصدہ جی اکرن کو پسند کرنے کا بہت شکر ہے۔

شہرین اسلم..... چوک شاہدہ بہادر

بائل سو سوتا تھا۔ اس کے بعد مزید صبر نہیں ہوا اور سیدھا جا پہنچے "کنار خواب جو" پر، مائی فیورٹ ناول۔ عہد دل ہی سوار ہے سوچا بھی نہیں تھا میں نے۔ شام پر بہت فضا آ یا اب کیا نئی چال چلتی ہے اس نے پہلے ہی بہت فائدہ ہو چکا ہے۔ ہمارے عہد کے ساتھ پلیز مزید برامت کیجیے گا رائٹر جی۔ "میرے ہم نفس ہم نو" ارسال پر جی بھر فضا آ یا آگے انجام کے لیے ریڈی رہنا (ارسال جی)۔ بیا کی مصوم محبت اچھی لگی۔ شکر ہے ہمارے سکندر بھائی کو بھی سمجھ میں آنے لگی ہے۔ جزو کو بدگمان مت کیجیے گا تادیب سے۔ مکمل ناول "سیماب" پڑھ کر بہت ہی رونا آ یا کیا بھائی ایسے ہی ہوتے ہیں میرے بھائی تو بہت اچھے ہیں اچھا سنج تھا اسٹوری میں "داسن صاحب" ابھی اسٹارٹ ہے آئی ہو آپ آگے چل کر ریکارڈ توڑنے والا ہے۔ ہوش جی بہت امیدیں ہیں آپ سے۔ افسانے تو ہوتے ہی بہترین ہیں کوئی نہ کوئی اچھا سنج ہوتا ہے ہر افسانے میں (مگر پڑھنے والا میری طرح سمجھ دار ہو) مذاق تھا جی سب



سے۔ تبسم بشیر اور بابا بشیر آپ لوگ کہاں قایم ہو۔ اور ایک گزارش کرنی تھی آپ سے۔ کیا میں اپنے بھائی کے نام سے لکھ سکتی ہوں، پلیز۔

☆ اقصیٰ جی۔ ہم آپ کے بھائی کے لیے جذبات کو سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ بہنوں کی محفل ہے۔

اقصیٰ امان..... کوئلہ جام بھکر

رکھو سیٹ ہے۔  
☆ اقصیٰ جی: خط ہمیں وقت پر مل جائے تو ضرور شائع ہوتا ہے طوالت کا کوئی مسئلہ نہیں۔ یہ بے شک ہے کہ کسی مادہ ہمارے پاس صفحات کم پڑ رہے ہوں تو کانت چھانٹ کر دیتے ہیں ہم۔

انجمن خان انجی..... چوہا

اس سربہ کرن کافی طویل انتظار کے بعد ملا۔ نائل گرل بہت پیاری لگ رہی تھی۔ خالدہ جیلانی کی وفات کا پڑھ کر دکھ ہوا اللہ پاک مغفرت فرمائے ”محمد دخت“ بہترین تھے۔ اس کے بعد ملاقات اسامہ سے زبردست رہی۔ ارے بھی سحر خان! تم اتنی صفت نہ بھی کر دو تو میں تمہیں سن لیتی۔ ثانیہ مرید کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ ”دامن سحاب“ بہترین جا رہا ہے۔ ”کنار خواب جو“ مدتوں یاد رہنے والی اسٹوری ہے بس اب لکھی ایڈ کے منتظر ہیں ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ کی یہ قسط بہت بہترین تھی پلیز، مابص کی جان اس سلسلے سے پتھر دلوں غالب کا شعر مسکرانے پر مجبور کر گیا کیونکہ میری کزن جب بھی ہمارے گھر آتی ہے تو اس کا مہینڈ لازمی یہ سچ کرتا ہے۔ سب سے زیادہ انتظار تھا۔ ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ وہ نازی آپی کے ناول کا قافیہ بک پڑ گیا کہ ہم تو خوشی سے بے حال کہ نازی آپی کا ناول کرن میں آرہا ہے بہت زبردست تھا۔ نازی آپی آپ میری فحورث رائٹر ہیں۔ آپ کا ناول پتھروں کی لکیروں پر مجھے بہت پسند ہے۔ اللہ پاک آپ کو خوشیاں دے اور آپ کے والدین کے مغفرت فرمائے۔ شامک و احباد کا ناول بہترین تھا ناولٹ بھی زبردست رہے۔ ”انعام“ زیادہ اچھا لگا قارئین بھی کی آمد خوش کر گئی ہے، قارئین بھی اپنے منگیتر کے بارے میں بتاؤ۔ ”مات“ اور ”من شر الوسواس الخاس“ بہترین افسانے تھے۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ اقصیٰ شہزاد آپ کے بھائی کی اللہ پاک مغفرت کرے اور آپ کو ہر جمل حلا کرے، آمین۔ پہلے دو اب تین ماہ شامک۔ بھی آمنہ باجی بھی میدان میں آگئی ہیں زبردست۔ حاصر اور بشری کا تجربہ شان دار تھا زرتاشہ نعمان آپ مجھے اچھی لگتی ہیں آپ اور قارئین بھی سے دوستی کی

میں اگست 2020 سے ”کرن“ باقاعدہ خرید کر پڑھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے تو ”محمد دخت“ نے قلب و ذہن کو متور کیا..... اور ”خالدہ جیلانی صاحبہ“ کے لیے بھی میں دعا گو ہوں کہ اللہ انہیں جنت معلیٰ میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، (آمین)۔ ”ثانیہ مرید“ سے آئینہ کچھ خاص نہیں کہتا۔ ”سہوش افکار صاحبہ“ کا ”دامن سحاب“ اچھا مل رہا ہے اور فرح ریاض جی نے بھی درست لکھا کہ ماں سے بڑھ کر کوئی ماہر نفسیات نہیں ہوتا کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے کہ کب بچے کو پیار کی ضرورت ہے اور کب ماری، بابا بابا۔ ”شامک و احباد صاحبہ“ نے بھی آخر میں رافید کے سارے کس مل لکال دیے..... اور جہاں سوشل میڈیا نے انہوں کو انہوں کے قریب کیا ہے وہاں ہی ہماری چھ کو تا ہیوں سے کبھی کبھی ہم بہت ہماری نقصان بھی اٹھاتے ہیں اسی لیے ہی کہا جاتا ہے کہ ہر چیز اپنی حد میں ہی اچھی لگتی ہے حد سے زیادہ تو ”محبت“ بھی ہو جائے تو انسان کہیں کا کہیں رہتا۔ محمد تحریر تھی۔ ”ذرا سی روشنی زندگی ہے“ یہ تحریر بس ٹھیک ہی تھی۔ ”نازی کنول نازی جی“ نے بھی دل جیت لیا ”جنہیں راستے میں خبر ہوئی“ پہلی قسط تو اعلیٰ آ کے بھی ان شاء اللہ بیٹھ ہی ہوگا سب کچھ آ کے مل کے ”ان طرنا قاطرہ“ جی کے ”نسو عشق“ نے بھی ”نسو“ دیا کہ ہر معاملہ شور و غل سے حل نہیں ہوتا کچھ معاملات ہماری دانشوری کا ثبوت بھی مانگتے ہیں اور مسلسل چلنے والا کبھی نہ کبھی تو منزل تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ اب باری آتی ہے اس تحریر کی جو میری پسندیدہ ہے جس نے مجھے لکھنے پر مجبور کیا۔ جی ہاں! ”فرح بخاری جی“ کا ”کنار خواب جو“ اب میں کیا لکھوں یہ دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوں کہ اگلے ماہ میں اس کی آخری قسط پڑھوں گی۔

میرے پاس الفاظ کم پڑے ہیں اس تحریر نے تو دل باغ باغ کر دیا بس "فرح جی" ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی آپ ہمیں ایسے ہی نایاب تحفوں سے نوازی رہیں گی۔ اللہ آپ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین۔ "حمیرا نوشین" کا "ذوال" بھی اچھا تھا لیکن "نادیہ امین" کے "انتقام" نے تو کمال کر دیا۔ کبھی کبھی ہم برا کرتے کرتے بھی اپنے حق میں کچھ بہتر فیصلے کر جاتے ہیں یوسف نے بھی ویسی کیا! "قازمہ جی" کی تحریر "محبت سب سے بہتر ہے" اچھی تھی لیکن حقیقت سے قدرے دور تھی۔ آسیہ مرزا کا ناول "میرے ہم نفس میرے ہم نوا" بھی اچھا جا رہا ہے لیکن زیادہ طویل نہ کریں بس بات کو سمیٹ دیں۔ میلل بادی کا "خالہ امی" بھی ٹھیک تھا۔ اہم خان کا "مجھے تیری ضرورت ہے" عمدہ ولا جواب تھا، باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ "کرن کرن خوشبو" بھی سب نغماتک تھا۔ "بادوں کے در پہنچے" میں سب کچھ ہی اعلیٰ تھا۔ "نامے میرے نام" میں سب کے تہرے ہی شاعر تھے۔ ماریہ نذیر.....! آپ کی والدہ کو اللہ جنت معلیٰ میں مقام عطا فرمائے، آمین۔ ہم آپ کے غم میں شریک ہیں۔ زرتاشہ نعمان آپ کا نام بہت ہی منفرد ہے۔ کیا آپ مجھ سے دوستی جیسا عظیم تعلق استوار کر کے مجھے ایک خوشی دینا پسند کریں گی؟ کیونکہ مجھے دوست اور دوستی دونوں سے ہی محبت ہے۔ میں جواب کی منتظر رہوں گی، اللہ آپ کو سلامت رکھے (آمین)۔ انصی شہزاد اللہ آپ کے بھائی کے درجات بلند فرمائے۔ اشراح امان آپ نے دھواں دار اعڑی ماری..... اور آپ کے لیٹر نے آخر کار کرن میں آٹھ چاند لگا دیے..... مگر میرے نام سے تو سولہ چاند لگنے کے امکانات ہیں ہا ہا ہا..... میں آپ سے بھی دوستی کی درخواست گزار ہوں۔

☆ مجھل جی اکرن میں خوش آمدید۔ امید ہے آئندہ بھی ہمیں اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گی۔ آپ نے خط میں اپنی تحریر کے بارے میں لکھا ہے اگر وہ کوئی افسانہ ہے تو معذرت چاہتے ہیں کہ وہ ہمیں موصول نہیں ہوا۔

زرینہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

کرینہ کپور سے ملتی جلتی مائل سرورق پر براجمان تھی۔ دل کو بہت بھائی۔ آگے بڑھے اسامہ اور سحر خان سے ملاقات کی۔ "مقابل ہے آئینہ" ٹاپیہ مرید جواب دے رہی تھیں۔ جب کتا پیچھے لگا ہے تو مڑا آتا ہے آپ اس منظر کو انجوائے کرتی ہیں۔ پھر تو آپ روزی یہ مجھے لے کر انجوائے فرماتی ہوں گی۔ لیکن بہنا ڈرتی رہو کسی خوں خوار کتے سے پالانہ پڑ جائے جو آپ کی ٹانگ کی پونی لے اڑے "دامن سحاب" انشان پکڑے گا شروع سے ہی بہترین ہے۔ "ماہر نفسیات ہر ماں تو ہوتی ہی ماہر نفسیات ہے۔ بیٹوں اور بیٹیوں کے دل کا حال جان لیتی ہیں۔" "ذرا سی روشنی زندگی ہے" خالیم بیگمات کی حقیقی کہانی لگتی ہے۔ واقعی بیگمات غریب محنت کش خواتین کا استحصال کرتی ہیں۔ کاش ہر محنت کرنے والی کو کوئی سکندر مل جائے۔ "جنہیں راستے میں خبر ہوئی" ہمیں کہانی کے آخر میں خبر ہوئی کہ باقی آئندہ۔ یہ باقی آئندہ بدحرا کر دینا ہے۔ "نوشہ عشق" لا جواب تھا۔ سعد غوری نے آقا غوری کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنی من کی مراد پالی۔ "ذوال" بھائی واقعی بہنوں کی ذوال ہوتے ہیں۔ سرد گرم سے لہن کو بھانے کے لیے کچھ ختمیاں کرتے ہیں۔ "انتقام" اچھی کہانی تھی۔ سفاکیت بھی انتہا پر تھی۔ بچیوں کے لیے سبق آموز تھی۔ "محبت سب سے بہتر" حقیقت میں مہماں بیوی کی آپس میں بنی ہو تو وہ سائیکل کی سواری پر بھی خوش ہوتے ہیں۔ "میرے ہم نفس ہم نوا" آسیہ مرزا نے بہت اچھا کیا آپس اور نادیہ کا آمنا سامنا اور رابطہ کر دیا۔ "خالہ امی" یہ خالہ پچھونجی بھانجی والے رشتے کیوں بھلا دیتی ہیں۔ "مجھے تیری ضرورت ہے" کچھ خاص نہیں تھی بچپن سے ہر بات سننے والا بچہ عمر میں آکر کیوں گستاخ ہو جاتا ہے اور اپنا قصہ بے چاری بے گناہ ارفع پر نکالتا ہے۔ "من شر الوسوس الخاس" بدگمانی کی کہانی تھی۔ کسی کے پاس قاتل وقت نہیں ہے کہ دوسروں پر جادو ٹوٹنے کرتا پھرے۔ یہ صرف وہم اور بدگمانیاں ہوتی ہیں۔ "بازی مات نہیں" یہ مائیں بھی عجیب ہوتی ہیں انہیں بیٹا بنی کی پسند سے خواہ مخواہ چڑھ جاتی ہے لیکن فکر ہے اطہر کی والدہ سمجھ دار تھیں سارہ کو بھونکا کر اپنا اور اپنے بیٹے

کا دل خوش کر دیا۔ ”مات“ حورین فریب حذیفہ سے بدگمان رہی لیکن اسے مات دینے والے اس کے والدین تھے۔ کچھ موتی چنے میں اپنا نام دیکھ کر خوش ہوئی۔

☆ ذریعہ تھی۔ مرد کا بس کسی اور پر نہیں چلے تو وہ اپنا قصہ بیوی پر ہی نکالتا ہے۔

حائشہ کیانی..... میرا موہڑہ

فروری کا شمارہ ہاتھ..... پہلے تو حال احوال پوچھا

(کہتا میں بہت پیارا ہوں آپ کی طرح) ہا ہا ہا۔ مگر سیدھا بھاگی ”نارے میرے نام“ سلسلے کی طرف کیونکہ مجھے یہ جاننے کی بے چینی تھی کہ میری قارئین کو میرا اعتراف کیا لگا۔ ان بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے میرے اعتراف کو پسند کیا اور میری حوصلہ افزائی کی۔ میں ان سب کو نام کے ساتھ شکریہ بولتا چاہتی ہوں۔ زادہ راجپوت، فہمیدہ جاوید، مبار راجپوت (صحابی! بہت شکریہ جناب، بس دعاؤں میں یاد رکھیے گا)۔ اقصیٰ شہزاد (بہت دکھ ہوا آپ کے بھائی کا جان کر۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے، آمین)۔ مارینڈیر (مارینڈیر! آپ کا خط پڑھتے ہوئے آنکھیں بھیگ گئیں، اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے، آمین)۔ بشری یامین (میں تو مانی نہیں لیتی، مجھے کچھ اور چاہیے، تب ہی راضی ہوں گی۔ اب سوچو سوچو..... مجھے کیا چاہیے، عیسیٰ ہی)۔ حاصرہ یامین (آپ کا بھی بہت شکریہ۔ آخر میں زرتاشہ نعمان (زرتاشہ جی! میں آپ کو ابھی کہاں سے لگی) جاؤ میری کئی آپ سے مانج ہوں میں) ہا ہا ہا۔ شکریہ زرتاشہ جی! اچھا لگا آپ نے جو محسوس کیا کہہ دیا لیکن میرا یقین کریں، میں ابھی بھلی سمجھدار لڑکی ہوں، ہا ہا ہا۔

☆ حائشہ جی! معذرت سا لگ رہی ہے کہ وجہ سے صفحات کم تھے، آپ کی دوستوں کو جبکہ نہیں دے سکے اس محفل میں۔

قد سید شید..... نامعلوم

کرن ڈائجسٹ کی ہر کہانی، ہر ناول بیٹھ ہوتا ہے۔ تمام سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں اور قاری بہنوں کی رائے بھی لیکن میں کسی ناول، کہانی کے بارے میں رائے نہیں دوں گی کیونکہ میں ایک گاؤں میں رہتی ہوں اور

ڈائجسٹ لینے کے لیے بازار جانا پڑتا ہے۔ اب بھائی جائے گا تو خط بھی پوسٹ کر دے گا اور ڈائجسٹ بھی لے آئے گا لیکن میں جانتی ہوں پر ہوگا کرن۔

☆ قد سید جی! آپ اپنی کہانی بھیج سکتی ہیں۔

گڑ پارا جہوت..... جاتری شریف

ہاں! کو دیکھ کر مجھ سے پہلے ای بول پڑیں۔ ہائے ہائے فیشن کو پتا نہیں کیا ہوتا چار ہا ہے، اتنا پتلارنگ (میک

اپ) دیکھ کر ہمارے زمانے میں بندے کو اسپتال بھی کر دیتے تھے، ہا ہا ہا۔ ہائی داوے مجھے تو پسند آئی ماڈل گرل۔ ”دامن سحاب“ مہوش افکار اشارت سے لگ رہا ہے کہ آپ فلم کے ذریعہ دل میں راہنما دانی ہیں لیکن طیبہ کی طلاق، طلیل کی بکن سے محبت اور میونہ بھابی کا خیال رکھنے کا انداز سب ذہن کو ”نند“ ڈرامے کی طرف لے جاتا ہے اور اگر عقل مر جائے بس پھر تو..... ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ آسید مرزا الف..... اس سلسلے کی لڑکی ہے۔ کیا حقیقت میں ایسے لوگ ہوتے ہیں۔ مکمل ناول میں پہلا قسط ”کنار خواب جو“ کا نکلا۔ میرے سارے نکلے غلط ثابت ہوئے کیونکہ میں شازمہ کو ماہین بھی تھی اور میرے ذہن میں ایک بار بھی یہ بات نہیں آئی کہ عبدالہی سوار ہوگا۔ اس معاملے میں انگریز ایکٹ اندازے اقراء سرور کے رہے۔ انسان کیا کرے محبت دل پر قابو کب رہنے دیتی ہے۔ میونہ صدف کی تحریریں سنجیدہ اور دل کو چھونکھانے والی ہوتی ہیں اور یاد آ یا مجھے لگ رہا ہے، اچھوتا لکھنے والی ام ہانی محبت کے منتر سے بہت جلد قارئین کو اپنا گردیدہ بنانے والی ہیں۔ اب تمہوڑا سا تبصرہ جنوری کے شمارے پر بھی ہو جائے۔ ”کالج سے ساہبان“ قسے آخری قسط پڑھ کر دل خراب ہو گیا۔ میں جانتی ہوں بے جا تنقید دکھ دیتی ہے لیکن مجھے فنی لحاظ سے یہ ناول کمزور لگا۔ معذرت خواہ ہوں مصباح علی سید نے اب کی بار کافی مایوس کیا۔ اڈو سے کے بعد ”کردار“ ام اقصیٰ ہر مضمون پر بہترین لکھنے والی ہیں۔ مستقل سلسلے بھی زیر غتاب آئے۔ لیکن ماحول کو خوش گوار بنانے والا سلسلہ ”نارے میرے نام“ میں پھنس عی گئی۔ میرا ”مقابلہ ہے آئینہ“ اس قدر پسند کیا جائے گا، مجھے امید نہیں تھی خوشی سے آنکھیں بھیگ



کی گئیں۔ ساجدہ جاوید سندیلو، قاترہ بھٹی، بشری یامین، زرتاشہ نعمان، انہی شہزاد اور شہرین اسلم دعاؤں کے لیے بہت شکر یہ درینہ خاتم آپ کا ”ہماری گزیا“ کہنا ہم سے سرشار کر گیا۔ حراج کے بدلے امداد کی ترجمان اقراء سرور دعا کے لیے شکر یہ میری تحریریں تمہاری آنکھیں ان شاء اللہ ضرور پڑھیں گی اور آپ کی میری آنکھیں..... بس دوبارہ غائب ہونے کی بات مت کرنا، خوش رہو۔ (اور ہاں میں مسکرائی دی ہوں بلکہ ہر بار پڑھنے پر مسکرائی ہوں) مسکان نور انجسٹ کے قارئین ایک کلمی کی طرح ہیں۔ ہاں ایک بات جو میں نے سب سے آخر کے لیے رکھ چھوڑی تھی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ عائشہ کیانی کے جنورے کے شمارے میں کچھ سوالوں کے جواب بالکل پسند نہیں آئے۔ جیسے حکومت والا سوال کہ اکاؤنٹس بھرنا شروع کر دوں گی۔ باقی خیر سب کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔

☆ گزیا جی! کہانیاں ایک دوسرے سے تھوڑی بہت مشابہت رکھتی ہیں لیکن لکھنے کا انداز انکس دلچسپ اور طے رنگ دیتا ہے۔ ہوش جی کی یہ استوری ہمارے پاس ”نزد“ ذرا سے سے کافی پہلے سے مدھی تھی۔  
مریم خان..... بھلے مردان ہر گودھا

سب سے پہلے اذاریہ پڑھا۔ سروے میں حصہ لینے کا سوچا مگر پھر خیال آیا اپنی سالگرہ بھی منانی نہیں تو سروے میں کیا لکھوں؟ ہاں پچھلے سال میرے بیٹوں نے اپنی پلٹ مٹی سے مجھے گفٹ دیے تھے۔ ہاں ہر بچے کی باقاعدگی سے ہر سال مناتے ہیں۔ عائشہ کیانی سے ”کلو جھوڑ“ کے بارے میں پوچھتا تھا کہ یہ کیسے کھیلا جاتا ہے۔ ہم تو نام بھی کبھی نہیں سنا۔ ”داسن صاحب“ میں مجھے لگتا ہے کہ طیبہ گردیزی ہاؤس کی سب سے چھوٹی بہو ہوگی، کیا خیال ہے بہنوں کا اس بارے میں۔ آگے بڑھے، میونہ صدف نے ”آدم دھوا“ میں ایک سنگین مسئلہ لے کر آئیں اور مجھے لگتا ہے کہ پوسٹ پر پینٹنسی ڈپریشن میں تقریباً سب ہی عورتیں جلا ہوتی ہیں۔ کوئی کم کوئی زیادہ کیونکہ میں خود بھی اپنے چھوٹے بیٹے کی پیدائش کے بعد کافی عجیب ہو گئی تھی نہ نیند آتی اور نہ بھوک لگتی جو کہ ڈپریشن کی ابتدائی

علامات ہیں۔ مگر کسی نے سمجھنا تو کیا تھا، بس سب کا رویہ میرے ساتھ بہت برتا تھا۔ تین چار سال بعد میں خود اس فتر سے نکل گئی، کچھ درد وغیرہ پڑھ کر۔ اگر بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ دلا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ ہر روز ساتھ بار پڑھ کر اپنے اوپر اور پانی پر دم کر لیا جائے اور وہ پانی دلتا تو قاپی لیا جائے تو بھی کافی افادہ ہوتا ہے ڈپریشن میں۔ ”تم میرے لیے کافی نہیں ہو“ کبھی نہ کبھی تو ہر شوہر اس طرح کا برتاؤ کرتا ہی ہے۔ ”کتنارے خواب جو“ میں طرح بخاری نے سوار اور کھان کو اسے قریب کرنے کے بعد ایک دم سے اسے دور کر دیا جبکہ ایسے لگ رہا تھا کہ ایک دو اقساط کے بعد شاید کہانی اتمام پڑے ہو جائے لیکن ابھی تو کہانی شروع ہوئی ہے بھی۔ ”کالنج سے سائبان“ کا اتمام اچھی لکھتوں کے ساتھ اچھا ہوا۔ ”انسان صفت“ میں کنیر زہرہ نے اچھا پیغام دے دیا۔ ”سیما“ میں ام ہانی نے جس بھائی کی کہانی دکھائی ایسے بھائی شاید خال خال ہی ہوتے ہوں۔ کوئی بھائی اتنا کشور، اتنا حاسد بھی ہو سکتا ہے؟ باقی دارا بلخر کا افسانہ بھی اچھا تھا۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ میں سب کی جبر کہانی چل رہی ہے، دیکھتے ہیں کون کب ہوتا ہے۔ ”سدرہ آن ڈائنٹ“ اور ”نیلیم پری“ بھی اچھے تھے۔ تمام سلسلے اور تمام مخلوط اچھے تھے۔ میرا خط بھی شامل سلسلہ کیا، شکر یہ اس کے لیے۔ نام کے پہلے حروف کے ذریعے تجربات کافی حد تک صحیح ثابت ہوئے۔ اتلا طالب صاحب یہ بھی کبھی کا پکا شادی سے پہلے کا ہوتا ہے، دعا کریں کہ شادی کے بعد بھی ایسا ہی ماحول ملے ورنہ سسرال میں پڑے برائی کم اور تنہید زیادہ ہوتی ہے۔

☆ مریم جی! کہانی میں تاثر پیدا کرنے کے لیے ذرا سے زیادہ دکھایا جاتا ہے۔ ویسے تو کاروکاری، جانکاد کے جھگڑے وغیرہ میں ہمارے ہاں اکثر بھائی ایسا ہی ظلم کردے ہیں۔

مار پیٹریہ..... بھانگٹا نوالہ

عائشہ کیانی ”مقابل ہے آئینہ“ عائشہ آپ تو لڑکی سے محبت کرتی ہو۔ میں نے لڑکے کلو کے کے لیے روتے دیکھا ہے، ہے ناں عجیب تر؟ ہوتا ہے ایسا بھی۔ اللہ تعالیٰ

کی مرضی جس کا دل جس طرف مرضی موڑ دے۔ آپ سے ملاقات اچھی لگی۔ "دامن سحاب" مہوش انگرا آگئیں اور چھا گئیں۔ دوسری قسط بہت اچھی لگی۔ زمین داندوں کی کہانیاں ہی تو حرا دیتی ہیں۔ "کردار" ام اقصیٰ کا سبکی آموز افسانہ اچھا لگا۔ "آدم اور حوا" میونسٹر صدف کا ناولٹ اچھا تھا۔ ہر رشتے میں توازن ضروری ہوتا ہے۔ مرد کبھی مجبور نہیں ہوتا۔ پسند کی شادی میں ہی ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا ہم لڑکیوں کو سب سے پہلے لینا چاہیے کہ پسند سے شادی نہیں کرنی کبھی بھی۔ "تم میرے لیے کافی نہیں ہو" حمدیہ بتول کا افسانہ اچھا تھا۔ ہر چیز کی زیادتی بری ہوتی ہے، چاہے وہ محبت ہی کیوں نہ ہو۔ "کنار خواب جو" ماضی کھول دیا۔ جلدی سے آخری قسط لکھ دیں آپ۔ بے تابی سے انتظار ہے۔ آپ کا ناول مدتوں ذہن پر نقش رہے گا۔ بہت خوب فرخ بخاری۔ "کالج کے ساتھیان" چھ اقساط پر مشتمل مصباح کا ناول انتہام کو پہنچا۔ پہلی قسط سے آخری قسط تک دلچسپی ہنوز برقرار رہی۔ "انسان صفت" کینز ہرا کا افسانہ بھی اچھا لگا۔ انسان کا کام اور غریباں ہی اس کو دوسروں میں ممتاز کرتی ہیں۔ "سیلاب" ام ہانی کا ناول سبق آموز تھا۔ زندگی میں کی گئی غلطیوں کی سزا ایک دن ضرور ملتی ہے۔ ام ہانی سوائس، مبارک باد۔ "میرے ہم نفس میرے ہم لڑا" آسیہ مرزا ارسلہ کو کوئی مشکل دے دیں آپ۔ دوسروں کی زندگیوں جہاں کر رہی ہے۔ نادیہ اور آبلہس کو ہی ملنا چاہیے۔ "سدرہ آن ڈائنٹ" خوش بخت کا پکا پہلا افسانہ اچھا لگا۔ سدرہ تم اتنا کیسے کھالیتی ہو یا۔ دعا گرو سب میں بھی موٹی ہو جاؤں۔ "نیلیم پری" لیتی جمیل کا سبق آموز افسانہ بہت اچھا تھا۔ "کرن کرن خوشبو" ہمیشہ کی طرح اچھا تھا۔ یہ سلسلہ میر انورٹ ہے۔ "یادوں کے درخت" میرا انتخاب پسند کرنے کا بہت شکر یہ اور شامل کرنے کا بھی۔ "کچھ موٹی چنے ہیں" سارے موٹی بیش قیمتی تھے۔ شیطان اور حکومت بڑھ کر ہنس آئی۔ "نارے" میرے نام "زرتاشہ، شہرین اسلم، فہیمہ جاوید، زرینہ خانم، سحر وقاص، ساجدہ جاوید، افرام سرور، مسکان نور، آمنہ حاصدہ، گڑیا راجپوت، گل رخ اور مریم خان کا تبرہ اچھا تھا۔ گڑیا راجپوت کبھی میں لکھ ہی لوں گی افسانہ۔

وہیے مجھے بڑا شوق ہے مگر لکھنا نہیں آتا ذہن میں خیالات بھی لاتعداد ہیں۔ بس دعا کرنا لکھ لوں کبھی اور خط لہا ہونے کا قصہ کچھ یوں ہے کہ مجھے خود بھی پتا نہیں چلا کیسے غم آگے آگے بڑھتا چلا جاتا ہے، ہا ہا۔ اور کرن پر تبرہ لہا ہی بنتا ہے ناں۔ رائٹرز کا بھی حق ہے ان کی تحریروں پر تعریف و تحقید کی جائے۔

☆ مارچی! جس طرح خط لکھتی اس طرح لکھتے جنہیں۔ یہی تھا لکھ لکھ کی باطل لوگات انسان کو خود اپنی صلاحیتوں کا علم نہیں ہوتا۔

سحر وقاص راجپوت..... لاہور

نہرست دیکھ کر دل گاڑن گاڑن ہو گیا۔ نو افسانے تین ناولٹ دو مکمل ناول۔ واہتی واہ۔ آتے ہیں تبرے کی طرف تو جناب سب سے پہلے نازیہ بتول نازی صاحبہ کو خوش آمدید ان کا نام پڑھ کر ہی ناولٹ کی جانب دوڑ لگائی۔ "جنہیں راستے میں خبر ہوئی" میر و اور میر وئن کے یونیک نام بہت ہی خوب صورت لگے۔ سوزان اور ابھام۔ دونوں کی کھنی ٹٹلی لڑائی اور دل میں چھپا ایک دوسرے کے لیے پیار بہت پختہ آیا۔ "کنار خواب جو" اگر سوار کھان کو پہلے ہی اپنا ماضی بتا دیا تو رفتی سر کو قائل کرنا آسان ہوتا۔ آخری قسط میں کھان اور سوار کو ہی ملائے گا۔ "انتقام" کیا کوئی انتقام میں اتنا اندھا ہوتا ہے کہ سگی بہن کو قتل کر دے اور نسب کی دفعہ بھی دے دی کچھ دہرائے۔ خیر یوسف کا کردار اچھا لگا۔ "مجھے تیری ضرورت ہے" حارث جن حالات میں پلا بڑھا جہاں دوسروں کے طر اور تنقید کا سامنا کرنا پڑے وہاں ایسے ہی کمزور شخصیت کے مالک انسان جنم لیتے ہیں۔ "محبت فروری کی دھوپ" شاکلہ اعجاز نے بڑے نازک موضوع پر لکھا، سوہا جواں کی آنکھوں سے دیکھتی اور ماں کے دماغ سے ہی کام لیتی تھی، کتنی بڑی مشکل میں پھنس گئی۔ "میرے ہم نفس میرے ہم لڑا" سکندر تمہارے ساتھ ہوا جیسی مجلس اور بے ریا لڑکی ہی اچھی لگتی ہے۔ اب اپنا گھر بساؤ اور ارسلہ کو خوب جلاؤ۔ "دامن سحاب" کا تبرہ آئندہ ماہ کے لیے محفوظ۔ اسامہ اعظم خان جو کہ میرے تنہا ہی شہر سے تعلق رکھتے ہیں، کافی پیچیدہ طبیعت کے مالک لگے۔

بھڑاس ڈرامہ کی ہیروئن درخشاں سلیم کا بھی انٹرویو کریں  
 نا، اس بار آئینہ عانیہ مرید کے مقابل تھا، پسند آیا۔ امیر  
 مینائی کی حمد لا جواب درتاشیر کی نعت بے مثال، جزاک  
 اللہ خیر! اب ہو جائے بات افسانوں کی قارئین، یعنی "محبت  
 سب سے بھتر ہے" زور اور ذریعہ کی محبت بھری کہانی اچھی  
 لگی۔ "ماہر نفسیات" ہاں جی بالکل صحیح کہا کہ ماں سے بڑا  
 ماہر نفسیات کوئی نہیں جو بچے کے چہرے کے تاثرات پڑھ  
 کر ہی دل کا حال جان سکتی ہے۔ "ذوالحال" بالکل بین  
 باپ کے زمانے کے پیڑھے کیسے پہنے پڑتے ہیں یہ ہم  
 سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے کہ جب باپ کا شوق سایہ سر پر نہ  
 رہے اور بھائی بھی چھوٹے ہوں، تنہائی اور دو حسیالی بھی  
 کفالت سے ہاتھ اٹھالیں تو زندگی کیسے گزرتی ہے  
 آہ..... پر صد شکر اللہ نے ساتھ دیا اور کامیابیاں نوازیں۔  
 "من شرا الوسا اس الخناس" عائشہ تنویر بہت اچھا سبق  
 دیا۔ "نور عشق" ہاں جی..... کبھی کبھار کئی سیدھی نہیں  
 لیز جی انگل سے نکالنا بھی پڑ جاتا ہے، جیسے کہ سعد غوری نے  
 کیا اور اپنی محبت پالی۔ "مات" کوثر ناز نے موضوع پر اتنا  
 منتخب کیا، پر کہانی اچھی تھی۔ "بازی مات نہیں" ایس ٹیک  
 ہی تھا کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ "خالہ امی" کا موضوع بھی  
 پرانا تھا۔ "ذرا سی روشنی زندگی ہے" ہاں جی، حنا امین  
 صاحبہ آپ نے بالکل صحیح کہا۔ "کرن کرن خوشبو" حریم  
 سلمان کا انتخاب اچھا تھا اور "طم" گزیرا راجپوت کا بھی  
 ٹھیک تھا۔ عائشہ کیانی انتھائی لوگ واقعی ایران کے امام  
 عیسیٰ جیسے ہی ہوتے ہیں۔ "کچھ موتی چنے ہیں" زبان کا  
 گھاؤ زبردست بات۔ کرن کی تمام محفل میں شریک  
 ہونے والی بہنوں کو سلام۔ ماریہ نذیر تمہاری والدہ کے  
 بارے میں جان کر دلی انوس ہوا، اللہ پاک انہیں اپنی  
 جوار رحمت میں جگہ دے اور بلند پایہ مقام عطا کرے،  
 آمین۔ ماریہ جی آپ نے میرا خط بہت زیادہ ہی کنگ  
 کر کے لکھا پھر بھی ہم ایک بار پھر تفصیلی تبصرے کے ساتھ  
 حاضر ہیں۔ اقصیٰ شہزاد اللہ پاک آپ کے بھائی کو اچھے  
 مقام پر رکھے اور اپنی خاص رحمت سے نوازے، آمین۔  
 عائشہ کیانی میرا خط پسند کرنے کا شکریہ۔

فکارت کی ہے۔ آپ کی فکارت اپنی جگہ بالکل درست  
 ہے کہ آپ سب قارئین اتنی محنت ہے خط لکھتے ہیں۔ تو پھر  
 سب کا دل چاہتا۔ کہ خط بغیر کائنات چھانٹ کے لکھ  
 لیکن مجبوری کہ ہمیں ایک ڈائجسٹ میں سب کچھ دینا ہوتا  
 ہے۔ سب قارئین کو شامل کرنا ہوتا ہے کو مجبوراً خط کو ایڈٹ  
 کرنا پڑتا ہے۔

گل رخ نویں..... کراچی

فروری کا رسالہ ملا، اقصیٰ شہزاد کا خط پڑھا اور  
 چند خطے کے لیے تو ذہن رک سا گیا۔ اقصیٰ جی آپ  
 کے بھائی کا سن کر بہت انوس ہوا مگر اللہ کے کاموں  
 میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔ انسان اس میں کچھ  
 نہیں کر سکتا اور آپ کے بھائی کی زندگی بس اتنی ہی تھی  
 اور آپ کا یہ کہنا کہ میں جلد ہی مل جاتی تو یہ سب نہیں  
 ہوتا۔ ایسا بالکل بھی نہیں، آپ کے بھائی کی موت ایسے  
 ہی لکھی گئی تھی۔ اللہ آپ کے بھائی کو جنت الفردوس  
 میں جگہ دے اور آپ کو صبر عطا فرمائے آمین۔ ادارہ  
 میں خالدہ جیلانی صاحبہ کو پڑھا، انوس ہوا۔ ادارہ کے  
 لیے ان کی کادھوں کے بارے میں جانا۔ واقعی جو لوگ  
 اچھے کام زندگی میں کر کے چلے جاتے ہیں، وہ ہمیشہ یاد  
 رہتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے پسندیدہ ناول کی طرف  
 "کنار خواب جو" پلیز فرج جی کہانی کا اتار چہاڑ اپنی  
 جگہ مگر کھان اور سوار کا اینڈ بھرپور انداز میں ہونا  
 چاہیے۔ مطلب دونوں کو ہدایت کرنا۔ "محبت فروری  
 کی دھوپ" ویل ڈن شامل کیا آپ نے بہت ہی اچھے  
 موضوع پر بہت ہی شان دار تحریر لکھی ہے۔ امید ہے  
 آج کی نسل اس سے مستفید ہوگی۔ "جنہیں راستے  
 میں خبر ہوئی" نازیہ کنول نازی کی تحریر کافی عرصے بعد  
 پڑھنے کو ملی اور اچھی لگ رہی ہے، مگر باقی آئندہ ماہ؟  
 "میرے ہم نفس میرے ہم لہو" اور "دامن صحاب" بھی  
 اچھے جا رہے ہیں۔ "محبت سب سے بھتر ہے" قارئین  
 یعنی اچھی کوشش..... آگے بھی لکھنا۔ باقی افسانے بھی  
 زبردست ہیں مگر جس نے مجھے متاثر کیا وہ افسانہ ہے  
 "من شرا الوسا اس الخناس" زبردست عائشہ! کبھی ناول  
 بھی لکھنا اچھا اور بہترین لکھ سکتی ہو۔ "کرن کتاب"

☆ سر دقاص جی آپ نے خط کی ایڈیٹنگ کی



میں سارے ہی سلسلے بہت اچھے تھے جو مجھے زیادہ پسند ہے وہ "کرن کرن خوشبو" اور "کچھ موتی جے ہیں" ہیں۔ سب سے بہترین موتی شاد شہزاد اور انہی شہزاد کے تھے۔

☆ گل جی ابے شک آپ نے درست کہا کہ موت کا وقت تو اٹل ہے۔ انسان بس کوئی نہ کوئی وجہ تلاش کر لیتا ہے۔

عانیہ بلال..... عالی والا

رسالوں میں میری جان ہے۔ "کالج سے سائبان" کا اختتام ہوا۔ ہمیشہ کی طرح مصباح سید نے لا جواب لکھا۔ "دائن صاحب" ایک مزا دینے والا ناول ثابت ہونے والا ہے۔ آسیہ مرزا نادیہ کی شادی عزہ سے ہی ہو اور سکندر کی اریہ سے۔ واہرے سوار کا ماضی جان کر دل کھٹا ہو گیا سوار سے۔ اور کھٹان بی بی اب کیا ہو گا تم دونوں کا۔ ماریہ نذیر آپ کی والدہ کا پڑھ کر بہت غصوں ہوا۔ ایک کھل ملک احوال خط لکھتی ہیں، میں ان کے خط شوق سے پڑھتی تھی، وہ کہاں چلی گئی ہیں اور ماہ۔ اور اس کی بہن وہ سب کہاں ہیں۔ آئی کس یو میری پیاری سی بہنوں۔ اور نصاب نور سے تو مجھے دیسے ہی پیار ہے۔ وہ تو ہوں ہی میں۔ ساری باتیں میری والی اور واقعہ بھی چھپکی والا ہمارے ساتھ بھی ہو چکا ہے۔ بشری یامین ملک شکر ہے میری بہن، میری امی کے لیے دعا کی آپ نے۔ گڑبا انصاری، اقراء سرور، قاترہ بھٹی، رحمانہ چوہدری میں آپ کی چھوٹی سی دوست بننا چاہتی ہوں، کیا آپ کو قبول ہے میری دوستی۔

☆ عانیہ جی اخطا لکھنے کا شکریہ۔

ساجدہ جاوید سندیلو..... ٹنڈو ڈھر خان

خالدہ جیلانی نہیں رہیں اور ہمارا دسترخوان خالی ہو گیا۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ سے عاود ان کے گھر والوں کو صبر، آمین۔ نعت رسول مقبول ﷺ ہزار شاہ نعمان کیا یہ آپ نے خود لکھی ہے۔ اگر ہاں تو..... ماشاء اللہ۔ "ناے میرے نام" کی محفل میں بہت ساری فریغ ز کے جہا بات کافی خوب صورت

تھے مجھ سمیت، ماہا۔ اتنے دنوں سے اکیلی مصوم پیاری کرن کی شہزادی ماریہ نذیر اتنا بڑا دکھ اپنے اندر چھپا کر بیٹھی تھی اور ہم ان کی اعتری ناپا کر ان سے خفا تھے۔ ماریہ امی کی ڈ۔ جھ کاسن کر بہت غصوں ہوا۔ کاش اس لمحے ہم آپ کے ساتھ ہوتے، آپ کو دلاسا دیتے۔ میں بھی اپنے ابو کی لاڈلی بیٹی تھی، ان کے جانے کے بعد مجھے چھینے کی آرزو نہ رہی مگر یہ زمینگی

بڑے امتحان لگتی ہے۔ ماریہ، یقین ملے میرے بھائی کی شادی کی تیاریاں زور شور سے ہو رہی ہیں، ہر روز شاپنگ کرنے جاتے ہیں مگر آج سرور کا بھانا کر کے خط لکھ رہی ہوں تو صرف آپ کی خاطر..... آخر کار آپ میری بیسٹ فرینڈ ہو۔ میں آپ کا دکھ کم تو نہیں کر سکتی مگر ہانٹ تو سکتی ہوں نا۔ "فیس بک" مای خان سے ملاقات کافی زبردست تھی۔ آپ کا بیج پڑھ کر بے حد خوشی محسوس ہوئی۔ اچھا اب ذرا بشری یامین اور حاصہ یامین کی بھی خبر لوں۔ بار بشری اب بھائی کی شادی میں بہت سارے کپڑے لیے ہیں تو ماسٹراٹ پلیز۔ اور دوپٹا بھیج رہی ہوں..... آمنہ یامین! آپ کو کرن میں دیکھ (آمنہ ٹوبہ) ہم بھی آپ کی طرح دوپٹنٹس (سکلی) ایک ساتھ (دو بھائی) سے شادی ہوئی ہے اور آج سکلی ہم سے لا پڑی دیکھو ان بہنوں میں کتنا پیار ہے۔ تم بھی آج ہمارا نام لکھ دو۔ آخر کار ہم بھی تو کرن پڑھتے ہیں۔ تو سکلی جانو دل تمام لو، کرن میں تمہارا بھی نام جگہ کر رہا ہے۔ اک بار پھر شکوہ شاہین آپی پلیز ایمر الحق سے ملاقات کرائیں نا پلیز۔ "کنار خواب جو" یہ سوار اتنا کم محفل کیوں ہے، پہلے شازمہ اب شامہ اسے ہے وقوف بتا رہی ہے۔ سوار بھاد کچھ تو محفل کے ناخن لو۔ یار ارسلہ تم ہم کو بہت پیاری لگتی ہو اور تمہارا، انجام بہت برا ہوگا، یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں۔ آہ..... تم نے تو کہا تھا کہ سرور ہے، اس لیے شاپنگ نہیں چلیں اور یہ (سکلی) کرن لے کر خط لکھ رہی ہو۔ یہ امی اچانک کیسے آگئیں۔

☆ ساجدہ جی اب بھائی کی شادی مبارک ہو۔

☆☆



شہر کا تہذیب ہونا، شاد رہنا اور اداس  
روحیں جتنی یہاں ہیں عورتوں کے دم سے ہیں

8 مارچ خواتین کا عالمی دن..... خواتین ہر میدان میں نمایاں ہیں۔ مرد کے شانہ بشانہ ملنے والی عورت کو کیا ایک مرد نے تمام حقوق دیے۔ حقوق دیے کی ذمہ داری صرف شوہر پر نہیں ہوتی۔ باپ، بیٹے اور بھائی پر بھی ہوتی ہے۔ شہر کی عورت جاب کر کے اپنی ذمہ داریاں پوری کرتی ہے اور گاؤں دیہات کی عورت کھیتوں میں اور گھر میں بیٹھ کر سلائی کڑھائی اور دیگر کاموں سے اپنی ذمہ داریاں پوری کرتی ہے۔ بچوں کی تربیت سے لے کر کھانا پکانے اور گھر کے تمام کاموں کو خوش اسلوبی سے نبھانے والی عورت کو کیا وہ مقام حاصل ہے جس کی وہ مستحق ہے.....

8 مارچ کے حوالے سے ایک مردے حاضر خدمت ہے اور اس مردے میں نے ایک بات خاص طور پر نوٹ کی ہے اور وہ یہ کہ عورت کتنی ہی خود مختار کیوں نہ ہو جائے، مرد سے مقابلہ کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔

سوال:-

1۔ آپ نے اپنی زندگی میں باپ، بھائی، بیٹے اور شوہر..... کس کو اپنے حقوق کے لیے سب سے زیادہ ڈٹ کر مارے ہوئے دیکھا؟

2۔ کوئی ایک گھنٹہ کوئی شکایت جو آپ کو اپنے ان رشتوں میں سے کسی کے ساتھ ہو؟

عمرانہ مقصود..... رائٹر

1۔ کسی کی خاطر انہوں نے (انور مقصود صاحب) میرے حقوق نہیں مارے۔ کبھی مجھے کم نہیں سمجھا..... اور اگر کسی کے ساتھ زیادہ کیا ہے تو وہ اس وقت کی ضرورت ہوتی ہے اور اس بات کو میں کبھی بھی ٹکٹیج نہیں لوں گی۔

2۔ کوئی رشتہ ایسا نہیں ہے کہ جس سے شکایت نہ ہو اور مجھے کسی سے شکایت ہوتی ہے تو پہلے میں اسے تول لیتی ہوں کہ جس سے مجھے شکایت ہے اس میں اچھی باتیں زیادہ ہیں یا بری باتیں..... اگر دو چار بری باتیں ہیں تو پھر اچھی باتیں بری باتوں پر حاوی ہو جاتی ہیں..... تو اس لیے میں کسی ایک کا نام نہیں لوں گی۔ بھائیوں سے تھوڑی بہت شکایت ہے اور ایسا اس لیے ہے کہ بھائی آخر کار ایک اور گھر بنا رہے ہوتے ہیں۔ مجھے اپنے بیٹے سے شکایت اس لیے نہیں ہے کہ بیٹا گھر بنا کے بھی میرے ہی گھر میں ساتھ رہتا ہے اور جو حقوق اس کے ہیں، انہیں وہ پورے کرتا ہے اور بیٹی اپنے حقوق پورے کرتی ہے۔ اول



تو مجھے شکایت کسی سے بھی نہیں ہے..... مگر تھوڑی دوری میں کچھ نہ کچھ فرق آ جاتا ہے، اس لیے اسے شکایت نہیں بنانا چاہیے، یہ تو زندگی کا اسٹاک ہے۔ اگر میرا بھائی اپنی بیوی سے زیادہ اپنی بہن سے چار کرے گا تو بیوی خوش نہیں رہے گی۔ اسی طرح اگر کوئی بیٹا اپنی ماں سے زیادہ



بیار کرے گا تو یہی خوش نہیں رہے گی۔ ہر رشتے کے ساتھ ایک ایسا رشتہ بندھا ہوتا ہے جس کو سب سے زیادہ توجہ چاہیے ہوتی ہے۔ اگر میرا بیٹا یا میری بھائی اپنی بیوی کو ٹائم نہیں دے رہا تو میں شکایت کروں گی۔ میرا بیٹا، میرا شوہر مجھے وقت دے رہے ہیں تو میں کیوں کچھ کہوں گی۔ اور جتنا جس کے پاس ہوتا ہے وہ بانٹ ہی دیتا ہے۔ اور جو اگر کسی کو ٹائم نہیں دیتے تو پھر وہ کسی کو بھی ٹائم نہیں دیتے۔

### شکایتہ بھئی..... راسٹر

1۔ الحمد للہ مجھے باپ، بھائی، بیٹے اور شوہر کے جو



رشتے ملے وہ سچے اور کمرے ملے ہیں۔ میرے والد بھی میرے بہترین دوست اور خیر خواہ تھے۔ میرے شوہر بھی ہر کام میں میرے معاون رہے۔ ہر رشتے پر، ہر جگہ میرا ساتھ دیا اور اگرچہ میں بیمار ہوں مگر میرے بیٹے معروfiات کے باوجود میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ میرا احساس کرتے ہیں۔ میرے ساتھ رہتے ہیں بیٹیوں کی طرح..... اللہ تعالیٰ ان رشتوں کو سلامت رکھے۔ میرے بھائیوں کو سلامت رکھے۔ کیونکہ وہ دنیا کے بہترین بھائی ہیں۔ ایسے بھائی ہیں جو اپنی بیٹیوں کے لیے بہت براڈ مائنڈ ہوتے ہیں۔ عزت مند ہوتے ہیں، ان کے اہم رد ہوتے ہیں اور وہ اگر زندگی کی

رفقار میں آگے بڑھنا چاہتی ہیں تو ان کے معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

2۔ ہاں..... مجھے لگے کہ ہے تو اپنے شوہر باپ سے ہے۔ اگرچہ انہوں نے حقوق ادا کرنے میں کوئی ڈٹری نہیں ماری، مگر..... لگے کہ یہ ہے کہ تعلیم کے لحاظ سے باپ کیسٹل انجینئر ہیں..... لیکن یہ اپنے شے میں نہیں گئے۔ بڑے کا شوق تھا۔ کام ہمارا کیا مگر کام ہمارا کرتے نہیں تھا اور

میں انہیں سمجھاتی رہی کہ کاروبار چھوڑ دیں، آپ سے یہ کام نہیں ہوگا۔ اگر..... اپنی تعلیم کے حساب سے جاب کر رہے ہوتے تو شاید آج ہمارے حالات بہت مختلف ہوتے اور میں اس حوالے سے سب سے کہتا چاہوں گی کہ ہمارے بھائی جن کی شادیاں ہو جاتی ہیں تو انہیں چاہیے کہ ان پر خاندان کی جو مالی ذمہ داری ہوتی ہے، اس کا خیال رکھتے ہوئے اپنی فیملی کے ساتھ، اپنے دوستوں کی خاطر یا دوسروں کا فائدہ کرنے کے لیے، دوسروں کا بھلا کرنے کے لیے ان کے ساتھ ڈٹری نہ مارا کریں۔ بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ فیملی کو اور بڑا نقصان ہوتا ہے۔ بڑے غلام آ جاتے ہیں زندگی میں، بڑی پریشانیاں آ جاتی ہیں۔ باہر بہت اچھے ہیں اور ان میں اتنی زیادہ اچھائیاں ہیں کہ ان کی چھوٹی سی کوتاہی یا "بھول پن" اس کو میں ہمیشہ معاف کر دیتی ہوں۔ باقی اللہ کا شکر ہے۔

شازبہ انور..... ایڈیٹر، کالم نگار، ہم ٹی وی

1۔ کسی کو بھی نہیں..... ہم چھ بیٹیں ہیں۔ بھائی نہیں ہے۔ اس لیے گھر میں اپنے والد کو دیکھا جنہوں نے بہ حیثیت باپ اپنی بیٹیوں کے لیے اپنے حقوق بھی فراموش کر دیے۔ ہمارے والد نے اپنی ساری بیٹیوں کو یکساں عزت و محبت دی، خیال رکھا..... اور ہمیں وہ بھی دیا جس کا ہم نے کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ ابو نے فلاں کے لیے تو "یہ" کیا..... اور ہمارے لیے نہیں کیا۔ لیکن بہت سی جلد ہا چلتا ہے کہ انہوں نے ہمارے لیے اس سے بھی اچھا سوچ رکھا ہے۔ تو کوئی شکایت نہیں ہوتی۔ شوہر الحمد للہ ہر قدم پر ساتھ ہیں۔ میاں بیوی کے رشتے میں اونچے نیچے ہوتی رہتی

آتا۔ میرے والد نے ہمیشہ میرا خیال رکھا، میری خوشیوں کو مقدم رکھا۔ لیکن بھی زبان سے اظہار نہیں کیا۔ ان کا ہر عمل چیخ چیخ کر ان کی محبت کا ثبوت دیتا ہے لیکن زبان سے بھی اظہار نہیں کرتے، بس پسندنا پسند کا اظہار کر دیتے ہیں۔ جبکہ میرے شوہر ان سے بھی دو ہاتھ آگے ہیں۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگائیں کہ انتہائی محنت سے پکایا گیا کھانا انہیں پسند آیا ہے یا نہیں، اس بات کا اندازہ ان کی کھانسی کی روٹیوں کی تعداد سے لگانا چاہتا ہے۔ میرا بیٹا مجھے بے حد پیار کرتا ہے۔ میری چھوٹی سی تکلیف میں مجھ سے پہلے اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ لیکن اظہار محبت ندارد۔ صاحبو! پیار کے اظہار سے رشتوں کی ڈور مزید مضبوط ہو جاتی ہے۔ ایک چھوٹی سی سکراہٹ، ایک چھوٹا سا جملہ زندگی میں رنگ بھر دیتا ہے۔

ربیعہ اکرم..... پروگرام منبر ریڈیو پاکستان  
براڈ کاسٹنگ کارپوریشن

1۔ کسی بھی رشتے کو حقوق میں ڈھکی چھپی مارتے ہوئے نہیں دیکھا۔ الحمد للہ بلکہ حقوق کی حفاظت کرتے ہوئے ہی پایا۔

2۔ کوئی شکوہ..... کوئی گلہ..... نہیں بس دعا ہے کہ میرے ان تمام رشتوں کو حقوق الہاد کی ادائیگی میں توازن قائم کرنے میں ہمیشہ اللہ کی مدد حاصل رہے، آمین۔



ہے۔ لیکن اہمیت اس بات کی ہے کہ سامنے والا آپ کا ساتھ دے۔ ایک بات ضرور کہنا چاہوں گی کہ شوہر حضرات کے پڑے میں جب بیوی اور ماں آتے ہیں تو جھکاؤ ”ماں“ کی طرف ہوتا ہے۔ خواہ بیوی حق پر ہو یا نہ ہو۔ یہ ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا کیونکہ یہ ہمارا مائٹھ سیٹ ہے کہ اگر ماں کو کچھ کہیں گے تو اللہ کے ہاں پکڑ ہوگی..... کیونکہ ماں کے بے حد حقوق ہیں۔ جبکہ حق تلفی کسی کی بھی ہو اللہ کے ہاں جواب دہی تو کرنی ہی پڑے گی۔ اور یہ مائٹھ سیٹ عام طور پر ازدواجی زندگی میں الجھنوں کا سبب بنتا ہے۔ انصاف سے کام لیں تو نہ بیوی کی دل شکنی ہوگی اور نہ ہی ماں کے احترام میں کوئی کمی آئے گی۔ اب بات کرتے ہیں بیٹے کی تو وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ دس سال کی عمر میں اس کے بہت سارے حقوق ہیں اور میرے فرائض..... تو ابھی تو ادائیگی فرض کا سلسلہ جاری ہے جب حقوق کی ہماری آئے گی تو دیکھیں گے۔ تاہم مجھے اس سے کوئی توقع نہیں ہے۔ توقعات پوری نہ ہوں تو بہت تکلیف ہوتی ہے اور میں اپنی اولاد کی طرف سے کوئی تکلیف نہیں اٹھانا چاہتی۔ اگر وہ فرائض سمجھے گا تو حقوق بھی ادا کر ہی دے گا اور دیکھیے کہ میری تربیت کیا رنگ دکھائی ہے۔

2۔ مجھے اپنے والد، اپنے شوہر اور اپنے بیٹے تینوں سے ایک ہی گلہ ہے..... اور وہ یہ کہ تینوں کو اظہار کرنا نہیں

## صدف آشان..... فنکارہ + پروڈیوسر

1۔ جو جواب میں آپ کو دوں گی اس کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے..... کیونکہ میں، میں تو عمل طور پر اعلیٰ پینڈنٹ ہوں۔ میں نے آج تک نہ اپنے والد پر



انحصار کیا، نہ اپنے بھائی پر اور نہ ہی اپنے شوہر پر۔ جو کچھ بتاؤں گی اپنے مشاہدات پر بتاؤں گی۔ مجھے لگتا ہے کہ سب سے زیادہ حقوق میں ڈگری بھائی مارتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ سرورجران سے کنٹیکٹ ہوتا ہے وہ آپ کی ”بھابی“ ہوتی ہیں۔ جو آپ کے لیے ذمہ دار نہیں ہوتیں۔ وہ احساس نہیں دلاتیں اور ان میں احساس ذمہ داری سب سے کم ہوتا ہے۔ کوئی بہت ہی اچھا بھائی ہو تو وہ تمام حقوق ادا کر دیتا ہے۔ ورنہ عید پر ایک جوڑا دلانا یا مکتوں بعد ایک فون کر لینا، وہ اسی کو سمجھتا ہے کہ میں نے بھائی ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ والد کے بعد اور بہن کی شادی سے پہلے بھائی کا بہت بڑا کردار ہوتا ہے۔ بھائی کے بعد میں نے دیکھا ہے شوہر کو کیونکہ آپ جتنا پریشی پر ڈال سکتے ہیں یا احساس دلا سکتے ہیں، وہ آپ ہی ہوتے ہیں اور اس کے لیے انتہائی چالاک ہونا ضروری ہے۔

اور تھوڑا سا بے شرم ہونا بھی ضروری ہے کتا پ ہریات پر ہاتھ پھیلا سکیں اور بول سکیں تو جو خواتین اس کام میں اچھی ہوتی ہیں وہ اپنے حق وصول کر لیتی ہیں ورنہ زیادہ تر خود

کام کرنے لگتی ہیں یا صبر کا کھونٹ پی کر آخرت میں اچھے صلے کی امید کرتی ہیں۔ میں نے تو اکثر دیکھا ہے کہ شوہر کا انتقال ہو جائے تو اپنا ”حق مہر“ بھی معاف کر رہی ہوتی ہیں۔ شوہر حقوق کیا ادا کرے گا وہ تو بروقت حق مہر بھی ادا نہیں کرتا۔ اور اب آئیے باپ پر..... باپ بھی غیر ذمہ دار ہوتا اگر اس کے ساتھ اس کی بیوی یعنی بہن کی ماں کنٹیکٹ نہ ہوتی..... اور یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں باپ ہی وہ شخصیت ہے جو آپ کی تمام ضروریات پوری کرتا ہے۔

بہت کم کیسز ایسے ہوتے ہیں جہاں باپ اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کرتا۔ لیکن وہ سب سے زیادہ غیر ذمہ داری کا ثبوت اس وقت دیتا ہے، جب اس کی بیٹی بڑی ہوتی ہے اور وہ یہ چاہے بغیر کہ میری بیٹی اس شخص کے ساتھ مالی طور پر، جذباتی طور پر یا ذہنی طور پر اس کے ساتھ خوش رہے گی یا نہیں۔ صرف اس لیے بیٹی کی شادی کر دیتا ہے کہ ایک تو اس کی شادی کی عمر ہو گئی ہے اور دنیا پریشی کر رہی ہے تو اس کی شادی کر دو۔ نصیب اچھے ہوں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا اور پھر یہ بھی کہہ دیا جاتا ہے کہ جتنا اب اس گھر سے تمہارا جنازہ ہی نکلتا چاہے اور ایک باپ کی سب سے بڑی غیر ذمہ داری ہے۔ جو کہ نہیں ہوتی چاہے۔ باپ کو صرف یہ سوچنا چاہیے کہ یہ میری بیٹی ہے اور تاقیامت میری ہی بیٹی رہے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوتا۔ صرف صبر کی تلقین کی جاتی ہے۔ جبکہ صبر یہ ہے کہ اگر خدا ناخواستہ آپ کا شوہر بیمار ہے اور اچانک بیمار ہوا ہے جبکہ وہ پہلے اچھا نکارہ تھا، آپ کے حقوق پورے کر رہا تھا تو اس عورت کو لازمی صبر کی تلقین کریں۔ لیکن اگر وہ آپ کو مار رہا ہے، کوٹ رہا ہے، آپ کی ضروریات زندگی پوری نہیں کر رہا اس پر صبر کی تلقین کرنا یہ غیر ذمہ داری ہے۔ اور چونکہ مرد کا معاشرہ ہے تو غیر ذمہ داری بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اگر مرد کی کوئی بھی صورت حال انتہائی ذمہ دار ہوتی تو آج آپ اتنی خواتین کے گھر سے باہر کام کرتے ہوئے نہ دیکھ رہی ہوتیں۔

2۔ اب تک جو باتیں کہیں وہ سب میرا تجربہ ہے۔ کیونکہ میں نے تو آج تک کسی سے امید ہی نہیں رکھی اور میری دعا ہے کہ جب میں اس دنیا سے جاؤں اس وقت بھی لوگوں کو میری ذات سے فائدہ ہو رہا ہو۔ میرا



کام کسی کو نہ کرتا پڑے بلکہ میں ہی لوگوں کے کام کرتی ہوئی جاؤں۔ میرا کرنے والا کوئی نہ ہو، حتیٰ کہ میری اولاد بھی..... میں ذرا باغی قسم کی ہوں، میری سوچ ہی الگ ہے۔

### حفت سحر طاہر..... رائٹر

1۔ میں کیا لکھوں..... میرے باپ کی وفات ہو چکی تھی، جب میں صرف دس سال کی تھی۔ دادا نے ہم سب کو بہت لاڈلوں سے پالا اور بھائی باپ بن گئے الحمد للہ۔ شوہر ملا تو اللہ کی مہربانی سے نرم خو، محبت کرنے والا۔ ڈگری تو کسی نے نہیں ماری، حقوق و فرائض کی ادانگی میں..... اس لیے دوسرے سوال کا جواب ہی نہیں میرے پاس۔ الحمد للہ کوئی گلہ شکوہ نہیں ہے۔

### شبیم ثانی..... رائٹر + فنکارہ

1۔ سب ہی کو ڈگری مارتے ہوئے دیکھا۔ کوئی بھی رشتہ ایسا نہیں ہے جو عورت کو اس کے پورے حقوق



دے سکے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ عورت بہت زیادہ ڈیماڈنگ ہوتی ہے۔ بس جو عورت کپڑا مانز کرتی رہتی ہے، مرد اسے سرائے کے بجائے اسے "دباتا" چلا جاتا ہے۔ وہ چاہے کوئی بھی رشتہ ہو، مرد کو کبھی بھی خود سے احساس نہیں ہوتا کہ وہ غلطی پر ہے۔ اگر اسے احساس دلایا

جائے تو وہ خود کو مظلوم ثابت کرنے کی کوشش میں سارے رشتے تباہ کر دیتا ہے۔ حقیقت یہی ہے، باقی سب کا اپنا اپنا تجربہ ہوتا ہے۔ کچھ مرد تو مثالی ہوتے ہیں یا بظاہر نظر آ رہے ہوتے ہیں۔ جیسے دور سے چمکنے والی ہر چیز سونا دکھائی دیتی ہے۔ آج کا مرد حضور ﷺ کے پیروں کی دھول بھی نہیں ہے..... مگر عورت کو اگر اپنے رب کو راضی رکھنا ہے تو پھر اسے ہر بات کو درگزر کر کے رشتوں کو پامال ہونے سے بچانا ہے۔ اما اور خود پسندی مردوں کا اھتیار ہے۔ انہی پر چٹا بھی ہے اور اس کا احساس بھی انہی کو دینا ہے۔ عورت اپنی سہولت رسیکٹ رکھتے ہوئے ان رشتوں کو نباہتی ہے اور اسی میں اس کی کامیابی اور بھلائی ہے۔

2۔ دوسرے سوال کا جواب بھی پہلے سوال کے جواب میں ہی ہے۔

### ہمارا سلطان..... اینکر سچ ٹی وی

1۔ ابو میرے حیات نہیں ہیں۔ لیکن شکر الحمد للہ ان کے ساتھ جتنا بھی غم گزرا، انہوں نے ہمیشہ میری بہن کو اور مجھے بھائیوں پر فوقیت دی۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ بیٹی ہونے کی وجہ سے ہمیں لیٹ ڈاؤن کیا گیا ہو۔ جیسا کہ عموں دیگر گھروں میں ہوتا ہے اور دیکھا بھی گیا ہے۔ ہمیشہ ہم بیٹیوں کے حقوق پورے ہوئے۔ ہماری ہر آرزو، ہماری ہر خواہش، ہمارے منہ سے نکلنے سے پہلے پوری



ہمارا کاشف..... آ رہے ”آواز کی دنیا“  
1۔ نہیں..... کسی کو بھی حقوق میں ڈنڈی مارتے



ہوئے نہیں دیکھا۔ گھر میں سب سے زیادہ بھائی سپورٹ  
ہیں ماشاء اللہ سے۔ اور ”یہ بات کو دیر سے کہتے ہیں۔

صدق آصف..... رائٹر + ہوسٹ  
1۔ ہمارے معاشرے میں عورت کے کئی  
روپ ہیں۔ بلکہ یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے  
عورت کو خوب صورت رتبوں سے نوازا ہے۔ ماں،



ہوئی اور بہت اعتماد دیا۔ اسی طرح میرے بھائی مجھ سے  
چھوٹے ہیں اور..... تینوں بھائی میری بہت عزت کرتے  
ہیں۔ ہمیشہ میری بات مانتے ہیں۔ مجھے مشورہ اور رائے  
بھی دیتے ہیں..... اور اگر شوہر کی بات کروں تو پھر وہی  
بات کروں گی کہ الحمد للہ..... الحمد للہ..... میں خوش قسمت  
ہوں کہ شوہر بھی ان سب سے آگے نکلے۔ بہت اچھے  
ہیں، کوشش کرتے ہیں کہ جو بات میں کہوں وہ پوری  
کریں۔ اور ماشاء اللہ بہت خیال رکھتے ہیں۔

2۔ کسی سے کوئی شکوہ..... کوئی گلہ نہیں ہے۔  
اللہ تعالیٰ میرے ان رشتوں کو خوش رکھے۔ زندگی  
دے، صحت دے، آئین۔ اور میرے والد جنہوں  
نے محبت کا بیج بویا ان کی وفات کو گیارہ سال ہو گئے  
ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے،  
آمین۔

فضیلہ قیصر..... پروڈیوسر + فنکارہ  
1۔ گلے..... شکوے..... حقوق کی پاسداری نہ



کرنا۔ یہ سب تو زندگی کا حصہ ہے۔ کوئی فرشتہ نہیں  
ہوتا، خواہ وہ مرد ہو یا عورت..... تو زندگی میں یہ سب  
کچھ چہل رہتا ہے۔ گھر کی باتیں گھر میں رہیں تو بہتر  
ہے اور رشتوں کی کشش بھی اسی میں ہے کہ بھی  
رہنوں کو منائیں تو بھی کوئی ہمیں منائے۔





تعاون کیا۔ ان کے بعد میرے شوہر نے باپ کے عطا کیے گئے اہتمام کو اپنی محبت سے اور مضبوط کیا اور میرے ہر شوق کی پزیرائی کی۔ میری کامیابیوں سے ہمیشہ خوش ہوئے۔ والدین کی جلدی وفات کی وجہ سے میرے بھائی بہنوں کی ذمہ داریوں کو نبھانے کے لیے ہمیشہ ہمارے ساتھ کھڑے رہے اور مجھ سے زیادہ ان کا خیال رکھا۔ میرا اکلوتا، ہم سب بہنوں کا ہر دم خیال رکھنے والا اور ایک آواز پر بھاگا چلا آنے والا ایک مثالی بھائی ثابت ہوا اور میرے اس بھائی نے ہمیشہ ہمیں ہمارے حق سے زیادہ دیا۔

2۔ والد مرحوم سے تو نہ کبھی شکایت تھی اور نہ ہی کوئی لگہ لگہ انہیں اس جہاں میں بلند مقام عطا کرے، آمین۔ میاں صاحب سے صرف ایک شکایت ہے اور رہے گی کہ میرے لیے ان کے پاس وقت بہت کم رہا۔ کاروباری مصروفیات میں ہمیشہ دلال سے دیتے رہے کہ اب سارا وقت تمہارا..... مگر وہ وقت کبھی نہیں آیا..... کہ ہم ساتھ مل کر شہر سے باہر کہیں جاتے اور بہت سادہ وقت ایک ساتھ گزارتے اور بھائی بے چارہ تو چار بہنوں سے چھوٹا اور ایک سے بڑا ہے تو چارگی تو ہمیشہ فرماں برداری کی اور کبھی شکایت کا موقع نہ دیا اور چھوٹی بہن کے ہمیشہ ناز اٹھائے۔

بھن، بیٹی اور بیوی..... اور ہر روپ میں عورت نے مردوں کے مقابلے میں اپنا کردار بخوبی نبھایا ہے۔ ماں کے روپ میں اپنے بچوں کی جنت..... بیٹی کے روپ میں رحمت..... بھن کے روپ میں محبت کی بہترین مثال اور بیوی کے روپ میں زندگی بھر شوہر کا ساتھ نبھانے والی۔ غرض یہ کہ عورت کا ہر روپ مثالی ہے..... تو خواتین کے عالمی دن کے موقع پر میں اپنی تمام ساتھی بہنوں کو خراج تحسین پیش کرنا چاہتی ہوں۔ میں پاکستان کی ان چند خوش قسمت ماں، بھن، بیٹی اور بیوی میں سے ہوں جسے ہر مقام پر اپنے گھر کے مردوں کی حوصلہ افزائی حاصل ہوئی۔ اور اگر ان سب رشتوں سے ایسی شفقت، محبت اور عزت نہ ملتی تو شاید میں آج اتنی پرسکون، کامیاب اور خوش گوار زندگی نہ گزار رہی ہوتی۔ رشتوں نے میری حیثیت سے بڑھ کر پیار و محبت سے نوازا۔ اس لیے کوئی شکایت نہیں۔ مگر مردوں کے اس معاشرے میں خواتین کو اب بھی بہت سے مسائل اور منفی امتیاز کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آج کے جدید دور میں بھی کاروباری، مذہبی، دینی اور سنی جیسے جاہلانہ رواج عروج پر ہیں۔ لڑکیوں پر فخرے کتنا، مذاق اڑانا، سوشل میڈیا پر ان کی تصاویر جاری کرنا، انہیں بلیک میل کرنا اور غیر اخلاقی الفاظ کا استعمال کرنا روز کا معمول بن چکا ہے۔ یہاں بھی دور جہالت کے پیر و کار موجود ہیں۔ ان کی درندگی سے مصوم بچیاں محفوظ نہیں۔ 8 مارچ کا بنیادی پیغام دینا چاہوں گی۔ مردوں اور عورتوں کے درمیان خاندان، برداری اور ریاست کے یکساں سلوک سے ہی خواتین کی پس ماندگی دور ہو سکتی ہے۔

نزہت سمن..... رائٹر، فطرت + دیگر

1۔ شکر الحمد للہ۔ میرے لیے یہ تینوں ہی رشتے اللہ کی رحمت ثابت ہوئے۔ باپ نے میری ہر خواہش پوری کی، مجھے زندگی کا سامنا کرنا اور ہر محاذ پر لڑنا سکھایا۔ میری صلاحیتوں کو نکھارنے کے لیے ہمیشہ سب سے زیادہ حوصلہ افزائی کی اور ہر ممکن



ج: ”لوگوں کو پتا ہی نہیں کہ میں کیا کچھ بتا رہی ہوں۔ ویسے آپ مجھے بالکل ہی اتنا ڈی نہ مجھے گا۔ کچھ نہ کچھ تو بتا رہی ہوں لیکن دل نہیں کرتا کچھ بتانے کو ایک بار میں نے اکیلے میں سو سے بتائے تھے، اس کا طریقہ پھر بھی بتاؤں گی، ہا ہا ہا۔“

س: ”پکلی ڈش کون سی بتائی؟ اور گھر والوں کے کیا تبصرے تھے اس ڈش پر؟“

ج: ”پکلی دفعہ تو یاد نہیں کہ کب۔۔۔ ہاں ایک بار آلو بتائے تھے، پتا نہیں کیسے۔ وہ میرے ابا کو پسند آئے، بعد میں بھی کہتے تھے کہ اچھی ویسے دوبارہ بناؤ اور مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ کیسے بنائے تھے۔ وہ تو ہائے چائس بن گئے تھے۔“

س: ”ایسے مہمان جن کی آمد ناگوار گزرتی ہو تو ان کی خاطر داری کیسے کرتی ہیں؟“

ج: ”مہمان تو اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ سو ہمارے آئیں، ست، بسم اللہ۔ ویسے تو میں ان سے مل کر کمرے میں چلی جاتی ہوں لیکن اگر کوئی خاص مہمان (آہم) ہو تو ان کے پاس ہی بیٹھ جاتی ہوں۔ امی کبھی رہتی ہیں کہ اچھی اجاؤ چائے وغیرہ لے کر آؤ اور مہمان۔۔۔ رہنے دو۔ اور میں خوش ہو جاتی ہوں کہ زحمت سے بچ گئے، ہا ہا ہا۔ لیکن امی بخوا کے ہی چھوڑتی ہیں۔“

س: ”کون سی ڈش دیکھ کر آپ کے والدہ بھائی یا شوہر کو خفا جاتا ہے؟“

ج: ”جو ابا کو پسند وہ ہمیں نہیں اور جو ہمیں پسند وہ ابا جی کو نہیں۔ جس وجہ سے گھر میں بڑا ردلا ہوتا ہے۔ ویسے پکلی ابا کی پسند ہی ہے، تب ہماری شکلیں دیکھنے والی ہوتی ہیں۔“

س: ”گھر والوں کی پسند کی کوئی ایسی ڈش جسے پکانا ناگوار گزرتا ہے؟“

ج: ”ہمیں تو آسان سے آسان ڈش بھی پکانا ناگوار گزرتی ہے۔ بھی کون آگ جلائے، اگر گیس ہوتی تو پھر ہنسی خوشی سب کر لیتے۔“

س: ”آپ کے خاندان کی اکٹھی ڈش؟“

ج: ”کوئی ایک نہیں ہے۔ ہر گھر کی الگ الگ ڈشز ہیں۔ بس جو جس کو پسند وہی اکٹھی۔“

س: ”آپ کیا سمجھتی ہیں کہ کھانے کے لیے جیا جاتا ہے یا جینے کے لیے کھایا جاتا ہے؟“

ج: ”میں تو جی جینے کے لیے ہی کھاتی ہوں لیکن کچھ لوگوں کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ یہ صرف کھانے کے لیے ہی جی رہے ہیں، ہا ہا۔“

س: ”گھر کا کام کاج خاص کر بچن میں آپ کو کسی حد تک دلچسپی ہے یا پڑھنے کا شوق آپ کو ان لمبیزوں سے دور رکھتا ہے؟“

ج: ”باقی تو میں سارا کام کر جیتی ہوں لیکن بچن کے۔۔۔ خصوصاً کھانا پکانا مجھ سے نہیں ہوتا اور نہ کسی امی کبھی ہیں۔ ہاں کبھی کبھی جب میری شادی کا سوچ لیں تو پھر غصے میں کرتی رہتی ہیں اور غصہ ہوتی رہتی ہیں، ہا ہا ہا۔“

س: ”ضروری نہیں کہ کھانا اچھا ہی بنے، کبھی نتائج برعکس ہوتے ہیں تو گھر والوں کا کیا تبصرہ ہوتا ہے؟“

ج: ”میں نے لگا تار کبھی نہیں کھانا بنایا اور ویسے بھی جب غلطی سے (آہم) بنا بھی لوں تو اور کسی کو پسند آئے نہ آئے ہمارے ابا جی کو آ جاتا ہے اور ہم اسی پر خوش ہوتے رہتے ہیں۔ باقی سب کی خیر ہے، ہا ہا ہا۔“

س: ”اگر کھانا آخری مراحل میں ہو اور پڑوسن ملنے آ جائے تو ایسے میں کیا کرتی ہیں؟“

ج: ”میں کون سا کھانا بناتی ہوں جو پڑوسن کے پاس بیٹھنے کا نا تم نہیں ملے گا، ہا ہا ہا۔ ویسے ہمارے پڑوسی اتنے فارغ نہیں ہیں، ہا ہا ہا۔ آگے سمجھ جائیں۔“

س: ”عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ”ان“ کے دل میں اترنے کا راستہ صدمہ سے ہو کر گزرتا ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟“

ج: ”جناب ابھی تک تو ”ان“ کے ملنے کے دور دور تک کوئی چائس نہیں ہیں، اگر ملے تو پھر ضرور بتاؤں گی کہ ”ان“ کے دل تک پہنچنے کے لیے کیسے نظری ماری، ہا ہا ہا۔“

س: ”پکلی دفعہ بچن میں قدم کب رکھا اور کیا چیز بنائی؟“

ج: ”کچھ یاد نہیں کب۔ ویسے امی تو زبردستی کچھ نہ کچھ پکواتی رہتی ہیں اور جب میں کچھ بنا رہی ہوں تو بھابھی آ کے اٹھا دیتی ہیں اور میں آرام سے اٹھ بھی جاتی ہوں، ہا ہا ہا۔ چول امی کے، یہ تو شکر کر رہی تھی کہ کوئی آئے۔“

س: ”لوگ آپ سے زیادہ تر کس ڈش کی فرمائش کرتے ہیں؟“



## جوجہ کباب

اجزاء:-

چکن (بون لیس، چھوٹی بوٹیاں) آدھا کلو

دہی

مایونیز

بھجریا

کالی مرچ

ہلدی

زعفران

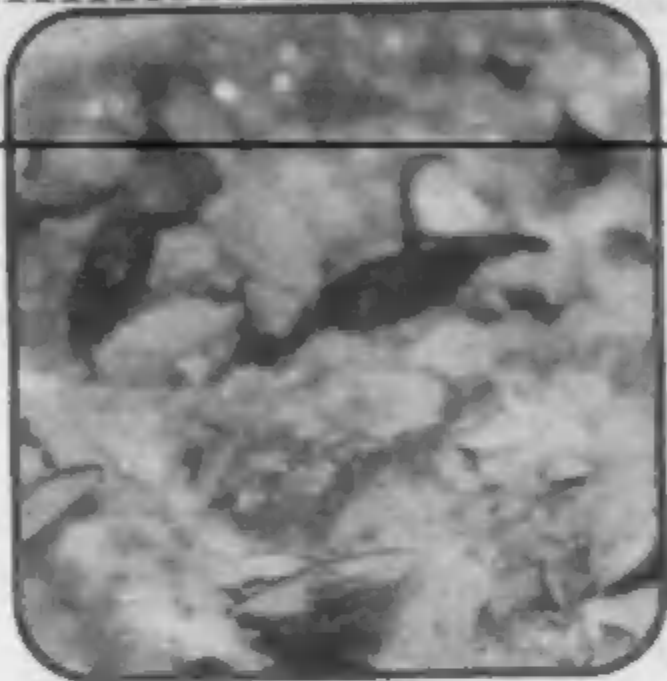
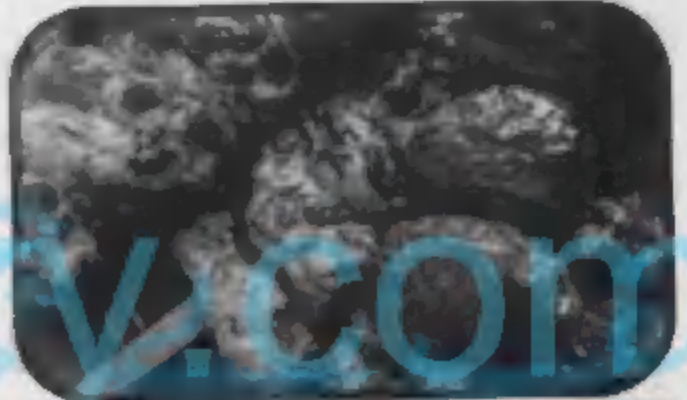
لال شملہ مرچ

سبز شملہ مرچ

پیاز

ترکیب:-

یہ ایرانی ڈش ہے، اسے بنانے کے لیے ایک پیالے میں چکن، دہی، مایونیز، کریم، نمک، مرچ، بھجریا، کالی مرچ، ہلدی، زعفران ڈالیں۔ پھر اس میں پیاز اور تمام شملہ مرچوں کو سلائس میں کاٹ کر اچھی طرح مکس کریں۔ اب اسے رات بھر یا کم از کم پانچ سے چھ گھنٹے کے لیے فریج میں رکھیں۔ پھر میرینیٹ کیا ہوا چکن، شملہ مرچیں اور پیاز سب پر لگا لیں۔ اب ایک چین میں کھانے کا تیل گرم کر کے اس پر پھینک دیں۔ پھر درمیانی آگ پر اس وقت تک پکھن دیں جب تک چکن گل نہ جائے۔ جب تک سینوں کو وقتاً فوقتاً پلٹی رہیں۔ ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ سرو کریں۔ اس ڈش کو ایرانی زعفرانی کباب بھی کہا جاتا ہے۔



اجزاء:-

ایک لیٹر

دودھ

ایک پاؤ

جلیبی

تین عدد

اٹھارے کی زردی

آدھا چائے کا چمچ

ونیلا ایسنس

ایک کپ

فریش کریم

چار کھانے کے چمچ

بجئے ہوئے بادام

دو کھانے کے چمچ

کسٹرڈ پاؤڈر

اگر چاہیں تو اپنی پسند کے مزید میوہ جات بھی شامل کر سکتی ہیں۔

ترکیب:-

دودھ کو ابال لیں۔ چند منٹ مزید پکانے کے بعد اس میں سے آدھا دودھ نکال لیں۔ اس کے بعد دودھ میں جلیبیاں شامل کر دیں۔ اب باقی دودھ میں اٹھارے کی زردی، فریش کریم، ونیلا ایسنس اور کسٹرڈ پاؤڈر ڈال پر پھیٹ لیں۔ پھر اس میں جلیبی والا دودھ بھی شامل کریں اور گاڑھا ہونے تک پکا لیں۔ اس کے بعد ایک ڈش میں نکال کر اوپر سے بادام ڈالیں اور قدرے ٹھنڈا ہونے پر پیش کریں۔